

জাতক

অর্থাৎ

গৌতমবুদ্ধের অতীত জন্মসমূহের বৃত্তান্ত

ফোর্সবোল-সম্পাদিত জাতকার্থবর্ণনা নামক মূল পালিগ্রন্থ হইতে

শ্রীঈশানচন্দ্র ঘোষ

কর্তৃক অনূদিত

প্রথম খণ্ড

শ্রীঅম্বুকুলচন্দ্র ঘোষ কর্তৃক

১।৩ প্রেসটাদ বড়াল ষ্ট্রীট হইতে প্রকাশিত

PRINTER G. C. NEOGI.
NABABIBHAKAR PRESS,
91-2, Machuabazar Street, Calcutta

উৎসর্গ-পত্র ।

যাহাকে পৌত্ররূপে পাইয়া আপনকে ধন্য মনে করিয়াছিলাম, যে রূপে,
গুণে, সর্ববাংশে আমার কুলপ্রদীপ হইবে বলিয়া আশা করিয়া-
ছিলাম, যাহার প্রতিভাপ্রদীপ্ত মুখমণ্ডলে ‘ভানু’ ও নিষ্কলঙ্ক
চরিত্রে ‘বিমলচন্দ্র’ উভয় নামই সার্থক হইয়াছিল,
যে আমার পাপসংসর্গ সহিতে না পারিয়া অকালে
দিব্যধামে প্রস্থান করিয়াছে, এবং যাহার
বিয়েগের পরে শোকমগ্নের সময় অপনোদন
করিবার জন্য আমি জাতকের অনুবাদে
প্রবৃত্ত হইয়াছি, আজ তাহার
স্বর্গীয় আত্মার তৃপ্তি-সাধনার্থ
এই গ্রন্থ উৎসর্গ
করিলাম ।

উপক্রমণিকা।

জাতকের প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইল। অধ্যাপক ফোসবোল-সম্পাদিত “জাতকার্থবর্ণনা” নামক পালি গ্রন্থের জাতক-সংখ্যা ৫৪৭; তন্মধ্যে প্রথম ১৫০টি এই খণ্ডের অন্তর্নিবিষ্ট। জাতকার্থবর্ণনা কেবল জাতকসংগ্রহ নহে; ইহাতে নিদানকথাকারে অতীতবুদ্ধগণের, বিশেষতঃ গৌতমবুদ্ধের, জীবনবৃত্তান্ত, প্রত্যেক জাতকের উৎপত্তির ইতিবৃত্ত এবং গাথাসমূহের সবিস্তর ব্যাখ্যা আছে। গত দুই বৎসর নব্যভারত, সাহিত্য, সাহিত্য-সংহিতা, জগজ্জ্যোতিঃ, হিতবাদী, বসুমতী প্রভৃতি কতিপয় মাসিক ও সাপ্তাহিক পত্রে এই অনুবাদের কোন কোন আখ্যায়িকা প্রকাশিত হইয়াছিল বটে; কিন্তু তন্মাত্র পাঠ করিয়া জাতকরূপ সুবিশাল গ্রন্থের প্রকৃত পরিচয় পাওয়া যায় না। অতএব এ সম্বন্ধে অগ্রে দুই একটা স্থূল স্থূল কথা বলা আবশ্যিক।

বৌদ্ধদিগের মতে জাতকগুলি ভগবান্ গৌতম বুদ্ধের অতীতজন্মবৃত্তান্ত। তাঁহারা বলেন, শুদ্ধ এক জন্মের কর্মফলে কেহই গৌতম প্রভৃতির ছায় অপার-বিভূতিসম্পন্ন সম্যকসমুদ্র হইতে পারেন না; তিনি বোধিসত্ত্ব অর্থাৎ বুদ্ধাঙ্কুর-বেশে কোটিকল্পকাল নানা যোনিতে জন্মজন্মান্তর পরিগ্রহপূর্বক দানশীলাদি পারমিতার অনুষ্ঠান দ্বারা উত্তরোত্তর চরিত্রের উৎকর্ষসাধন করেন এবং পরিশেষে পূর্বপ্রজ্ঞা লাভ করিয়া অভিসমুদ্র হন। অভিসমুদ্র অবস্থায় তাঁহার ‘পূর্বনিবাস-জ্ঞান’ জন্মে, অর্থাৎ তিনি স্বকীয় ও পরকীয় অতীতজন্ম-বৃত্তান্তসমূহ নন্দদর্পণে দেখিতে পান। * গৌতমবুদ্ধেরও এই অলৌকিক ক্ষমতা জন্মিয়াছিল। তিনি শিষ্যদিগকে উপদেশ দিবার সময় ভাবান্তর-প্রতিচ্ছন্ন অতীত কথাসমূহ শুনাইয়া তাঁহাদিগকে নির্বাণসমুদ্রের অভিমুখে লইয়া যাইতেন। তিনি মহাধর্মপাল-জাতক বলিয়া নিজের পিতাকে স্বধর্ম দীক্ষিত করিয়াছিলেন, চন্দ্রকিন্নরজাতক বলিয়া, যশোধারার পাতিব্রত্যাধর্ম যে পূর্বজন্মসংস্কারজ তাহা বুঝাইয়াছিলেন এবং স্পন্দন, দন্দভ, লটুকিক, বৃক্ষধর্ম ও সম্মোদমান এই পঞ্চ জাতক শুনাইয়া শাক্য ও কোলিয়দিগের বিরোধ নিবারণ করিয়াছিলেন।† প্রত্যেক জাতকই এইরূপ কোন না কোন বর্তমান প্রসঙ্গে কথিত হইয়াছিল এবং উত্তরকালে গৌতমের শিষ্যগণ অত্যাশ্রয় ধর্মশাস্ত্রের ছায় এই সকল আখ্যায়িকাও লোকহিতার্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন। গৌতমপ্রোক্ত জাতকগুলি বৌদ্ধধর্মশাস্ত্রের নবাব্দের এক অঙ্গ এবং সুত্রপিটকাস্তর্গত খুদক নিকায়ের শাখা। ধর্মপদ, থেরগাথা, থেরী-গাথা, বুদ্ধবংস, চরিয়াপিটক প্রভৃতি প্রসিদ্ধ গ্রন্থও খুদকনিকায়েরই ভিন্ন ভিন্ন অংশ।

জাতকার্থবর্ণনা পালি ভাষায় রচিত। পালি সংস্কৃতের সোদরা বা পুত্রী, ইহার উৎপত্তি-স্থান মগধে বা কলিঙ্গে, তাহা ভাষাতত্ত্ববিদদিগের বিচার্য।

* পূর্বনিবাসজ্ঞান কেবল অভিসমুদ্র-লক্ষণ নহে; বাঁহারা অর্হৎ লাভ করেন তাঁহাদেরও এই ক্ষমতা জন্মে।

† মহাধর্মপালজাতক (৪৪৭), চন্দ্রকিন্নরজাতক (৪৮৫) ও স্পন্দনজাতক (৪৭৫) এই পুত্রকের ৪র্থ খণ্ডে, এবং দন্দভজাতক (৩২২) ও লটুকিকজাতক (৩৫৭) ৩য় খণ্ডে থাকিবে। সম্মোদমানজাতক (৩৩) এবং বৃক্ষধর্মজাতক (৭৪) প্রথম খণ্ডের অন্তর্নিবিষ্ট।

জাতক।

পালিভাষা।

শব্দগত, উচ্চারণগত, এমন কি ব্যাকরণগত সাদৃশ্য দেখিলে মনে হয়, ইহা উৎকল, বঙ্গ প্রভৃতি কতিপয় প্রাচ্যভাষার জননীও হইতে পারে। অধ্যাপক অটো ফ্রাঙ্ক বলেন যে এক সময়ে ভারতবর্ষে ও লঙ্কাদ্বীপে পালিই আৰ্য্যদিগের সাধারণ ভাষা ছিল। সে যাহা হউক, প্রথম বৌদ্ধ সঙ্গীতির পূর্বে ইহাতে যে কোন গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল তাহার নিদর্শন পাওয়া যায় না; কিন্তু গৌতমবুদ্ধের শিষ্য-প্রশিষ্যগণের প্রযত্নে শেষে ইহা নানারত্নের প্রসুতি হইয়াছিল। উত্তরে কপিলবাস্তু ও শ্রাবস্তী হইতে দক্ষিণে রাজগৃহ ও বুদ্ধগয়া, পশ্চিমে সাক্ষাশ্রা হইতে পূর্বে অঙ্গ ও বৈশালী, এই সুবিশাল অঞ্চল গৌতমবুদ্ধের প্রধান লীলাক্ষেত্র। আপামরসাধারণকে মুক্তিমार्গ প্রদর্শন করাই যখন তাঁহার জীবনের একমাত্র ব্রত ছিল, তখন স্বীকার করিতে হইবে যে তিনি প্রচলিত ভাষাতেই ধর্মদর্শন করিতেন এবং তাঁহার শিষ্যগণ যত্নসহকারে তাঁহার বাক্যগুলি যথাসাধ্য অবিকৃত অবস্থায় লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। অতএব পালি যে উল্লিখিত সমস্ত অঞ্চলেই জনসাধারণের ভাষা ছিল এরূপ অনুমান করা বোধ হয় অসঙ্গত নহে। উত্তরকালে বৈষ্ণবদিগের প্রযত্নে হিন্দী ও বাঙ্গালা-ভাষার যে সৌষ্ঠব সাধিত হইয়াছে, বৌদ্ধদিগের চেষ্টায় পালির তদপেক্ষাও অধিক সৌভাগ্য ঘটিয়াছিল। ত্রিপিটক, বিম্বুজ্জিমাঙ্গল, দীপবংস, মহাবংস, মলিন্দপহ্ল প্রভৃতি পালি গ্রন্থ সাহিত্যভাণ্ডারে মহার্হ রত্ন।

জাতকার্থ
বর্ণনা।

দাক্ষিণাত্য বৌদ্ধেরা বলেন যে খ্রীষ্টের ২৪১ বৎসর পূর্বে মোর্যাসম্রাট ধর্ম্মা-শোকের পুত্র স্থবির মহেন্দ্র * যখন ধর্ম্মপ্রচারার্থ সিংহলে গমন করেন, তখন তিনি পালি ভাষায় লিখিত সমগ্র ধর্ম্মশাস্ত্র ও তাহাদের অর্থকথা সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন এবং সিংহলী ভাষায় অর্থকথাগুলির অনুবাদ করিয়াছিলেন। শেষে, কি কারণে বলা যায় না, অর্থকথাসমূহের পালি মূল বিনষ্ট হইয়া যায়। অনন্তর খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর প্রথম ভাগে মাগধব্রাহ্মণ-কুলজাত সুপ্রসিদ্ধ বুদ্ধঘোষ সিংহলে গিয়া পালিভাষায় উহাদিগের পুনরনুবাদ করেন। বিশ্বম্ভের কথা এই যে শেষে সিংহল অনুবাদও বিনষ্ট হইয়াছিল এবং সিংহলবাসীরা বুদ্ধঘোষের পালি অনুবাদকেই মূলস্থানীয় করিয়া পুনরুদার উহার অনুবাদ করিয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন, জাতকার্থবর্ণনাও বুদ্ধঘোষের লেখনীপ্রসূত। কিন্তু ইহা বোধ হয় সত্য নহে। বুদ্ধঘোষ ভারতবর্ষে রেবতের নিকট এবং সিংহলে সজ্জপালির নিকট শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন; কিন্তু জাতকার্থবর্ণনার প্রারম্ভে ^{উহার} গ্রন্থকার ইহাদের কোন উল্লেখ না করিয়া আপনাকে অর্ধদর্শী, বুদ্ধমিত্র ও বুদ্ধদেব নামক অপর তিনজন পণ্ডিতের নিকট শ্রী বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। কিন্তু বুদ্ধঘোষ-কর্তৃক অনুদিত না হইলেও জাতকার্থবর্ণনা তাঁহারই সময়ে বা তাঁহার অব্যবহিত পরে পুনরুদার পালিতে লিপিবদ্ধ হইয়াছিল।

জাতকের
অংশত্রয়।

প্রত্যেক জাতকের তিনটি অংশ। প্রথম অংশের নাম প্রত্যুৎপন্নবস্তু বা বর্তমান কথা। গৌতমবুদ্ধ কি উপলক্ষ্যে বা কোন প্রসঙ্গে আখ্যায়িকাটি বলিয়াছিলেন তাহা বুঝাইয়া দেওয়া এই অংশের উদ্দেশ্য। দ্বিতীয় অংশটি প্রকৃত জাতক, অর্থাৎ মূল আখ্যায়িকা; ইহার নাম অতীতবস্তু, কারণ ইহা গৌতমবুদ্ধের

অতীতজন্ম-বৃত্তান্ত । পরিশেষে সমবধান অর্থাৎ অতীতবস্ত-বর্ণিত পাত্রদিগের সহিত বর্তমানবস্ত-বর্ণিত ব্যক্তিদিগের অভেদ প্রদর্শন ।

উল্লিখিত অংশবিভাগ হইতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে বর্তমানবস্তটি মূল জাতকের অঙ্গ নহে, ব্যাখ্যামাত্র । সমবধানগুলি বৌদ্ধদিগের জন্মান্তরবাদের সমর্থক । যাহারা আত্মা মানেন না তাঁহারা পুনর্জন্মে বিশ্বাস করেন ইহা কিছু বিচিত্র নয় কি ? * বৌদ্ধমতে জীবগণ রূপ, বেদনা, সংস্কার, সংস্কার ও বিজ্ঞান এই পঞ্চ স্কন্ধের সমষ্টি ; † মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই স্কন্ধগুলির ধ্বংস হয় ; কিন্তু জীবের কৰ্ম্ম তদুৎপত্তে নূতন স্কন্ধ উৎপাদিত করিয়া লোকান্তরে নবজীবন লাভ করে । অনেকে জিজ্ঞাসা করিতে পারেন, যদি এরূপ হয়, তবে কৰ্ম্মকেই আত্মা বল না কেন ? বৌদ্ধেরা উত্তর দিবেন, নামে কিছু আসিয়া যায় না ; কিন্তু আত্মবাদীরা আত্মা নামে যে নিত্য পদার্থ স্বীকার করেন, কৰ্ম্ম তাহা নহে ; স্কন্ধ অপেক্ষা কৰ্ম্মের স্থায়িত্ব অধিক বটে ; কিন্তু কৰ্ম্মও নশ্বর—বহু ‘সংসার’ ভ্রমণের পর, বহু সাধনা ও ধ্যান ধারণার পর কৰ্ম্মের লয় হয় ; তখন আর পুনর্জন্ম ঘটে না ; ইহারই নাম নির্বাণ । ‡ জগতে আকাশ ও নির্বাণ কেবল এই পদার্থ দুইটি নিত্য, অন্য সমস্ত অনিত্য ।

জাতকে
জন্মান্তর-বাহ

মূল জাতকগুলির প্রকৃত সংখ্যা কত তাহা নির্দেশ করা কঠিন । উদীচ্য বৌদ্ধদিগের জাতকমালা নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ আছে । ইহাতে ৩৪টি মাত্র জাতক দেখা যায় । § কেহ কেহ বলেন, এই ৩৪টিই আদিজাতক এবং এই সমস্ত জানিতেন বলিয়া গৌতমবুদ্ধ “চতুস্সিংশজাতকজ্ঞ” নামে অভিহিত হইয়াছিলেন । কিন্তু এ অনুমান নিতান্ত ভিত্তিহীন, কারণ চৌত্রিশটি জাতক জানা অসাধারণের পরিচায়ক নহে ; বিশেষতঃ উদীচ্য বৌদ্ধদিগেরই মহাবস্ত নামক অপর একখানি গ্রন্থে প্রায় ৮০টি জাতকের উল্লেখ দেখা যায় । অধ্যাপক হজ্জসনও বলেন তিব্বতদেশে নাকি ৫৬৫টি জাতকবিশিষ্ট একখানি বৃহৎ জাতকমালা আছে । অতএব ইহাই বুঝিতে হইবে যে বুদ্ধের “চতুস্সিংশজাতকজ্ঞ” নাম আখ্যাশূন্য-রচিত জাতকমালার পরবর্তী সময়ে কল্পিত হইয়াছিল ।

জাতকের
সংখ্যা

দাক্ষিণাত্য বৌদ্ধ শাস্ত্র উদীচ্য বৌদ্ধশাস্ত্র অপেক্ষা বহুপ্রাচীন । ইহাতে

* যাহারা আত্মা মানেন তাঁহারা দুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত শাশ্বতবাদী ও উচ্ছেদবাদী । শাশ্বতবাদীদিগের মতে আত্মা অবিনশ্বর, ; উচ্ছেদবাদীরা বলেন, বেহের সঙ্গেই উহার বিনাশ ঘটে । বৌদ্ধমতে এ উভয়েই বল, জন্মান্তরেই বল আত্মা নামে কোন পদার্থ নাই ।

† প্রাণিতেই স্কন্ধের তারতম্য ঘটে । যাহারা অরূপব্রহ্মলোকবাদী, তাঁহাদের রূপস্কন্ধ নাই ।

‡ কেহ কেহ বলেন নির্বাণ দ্বিবিধ—উপাধিশেষ এবং নিরূপাধিশেষ । উপাধিশেষ নির্বাণ ইহলোকেই লভ্য—ইহা বৈদ্যাস্তিকদিগের জীবমুক্তি । নিরূপাধিশেষ নির্বাণের নামান্তর পরিনির্বাণ । ইহা লাভ করিলে পুনর্জন্ম ভোগ করিতে হয় না ।

§ এই জাতকগুলির নাম :—ব্যাভী, শিবি, কুম্মাবপিণ্ডী, জেটী, অবিসহা জেটী, শশ, অগস্তা, মৈত্রীবল, বিষম্বত, বজ্র, শত্রু, ত্রাকপ, উদ্দারহস্তী (উদ্দারহস্তী), সুপারগ, মৎস্য, বর্তকাপাতক, কৃত্ত, অপুত্র, বিন, জেটী (২য়), চুম বোধি, হংস, মহাবোধি, মহাকপি, শরভ, ব্রহ্ম, মহাকপি (২য়), কান্তি, ব্রহ্ম, হস্তী, সুতসোম, অয়োগুহ, মহিব, শতপত্র । ইহাদের মধ্যে ব্যাভী, মৈত্রীবল, অপুত্র ও হস্তী এই চারিটি ব্যাভীত অন্তগুলি জাতকার্ণবর্ণনার দেখা যায় ; তবে ব্যাখ্যায়িকগুলির নাম উত্তরজ এক নহে ; যেমন জাতকমালার শ্রেষ্ঠজাতক পালিতে খদিরাজারজাতক (৪০) ; জাতক-মালার বজ্রজাতক পালিতে দুর্মহাজাতক (৫০) ।

উপক্রমণিকা ।

জাতকের সংখ্যা ৫৫০ বলিয়া দেখা যায় । কিন্তু ইহাও বোধ হয় স্থূলনির্দেশ মাত্র । পালিগ্রন্থকারেরা বহুসংখ্যাদ্যোতনার্থ এক একটা স্থূলসংখ্যা-নির্দেশের বড়ই পক্ষপাতী । যিনি ধনী তিনি অশীতি কোটি সুবর্ণের অধিপতি বলিয়া বর্ণিত ; যিনি আচার্য্য তিনি পঞ্চশত-শিষ্যপরিবৃত ; যিনি সার্থবাহ তিনি পঞ্চশত শকট লইয়া বাণিজ্য করিতে যান । সম্ভবতঃ এই অভ্যাসবশতঃই তাঁহারা জাতকের সংখ্যা ৫৫০ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । জাতকার্খবর্ণনার ৫৪৭ জাতকেই দেখা যায় সুস্পষ্টভাবে গণনা করিলে এ সংখ্যা প্রকৃত নহে । উদাহরণস্বরূপ এখানে বর্তমান খণ্ডের কুলায়কজাতক (৩১) প্রদর্শন করা যাইতে পারে । এই একটা মাত্র জাতকে বোধিসত্ত্ব দুইবার জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া লেখা আছে এবং চারিটা ভিন্ন ভিন্ন আধ্যাত্মিক কষ্টকল্পনাসূত্রে নিবদ্ধ হইয়াছে । পক্ষান্তরে একই জাতক ভিন্ন ভিন্ন খণ্ডে, কোথাও ভিন্ন ভিন্ন নামে, কোথাও বা একই নামে পুনরুক্ত হইয়াছে । প্রথমখণ্ডের মূণিকজাতক (৩০) এবং দ্বিতীয়খণ্ডের শালুকজাতক (২৮৬), প্রথমখণ্ডের মংস্যজাতক (৩৪) এবং দ্বিতীয়খণ্ডের মংস্ত্রজাতক (২১৬), প্রথমখণ্ডের আরামদূষকজাতক (৪৬) এবং দ্বিতীয়খণ্ডের আরামদূষজাতক (২৬৮), প্রথমখণ্ডের বানরেজ্জ-জাতক (৫৭) এবং দ্বিতীয়খণ্ডের কুন্তীরজাতক (২২৪) প্রভৃতি কতকগুলি কথা উপাখ্যানাংশে এক, কেবল গাথার সংখ্যানুসারে বিভিন্ন । আবার প্রথমখণ্ডের সর্বসংহারক-প্রশ্ন (১১০), গর্দভ-প্রশ্ন (১১১) ও অমরাদেবী-প্রশ্ন (১১২) এবং দ্বিতীয়খণ্ডের কুকর্ষকজাতক (১৭০), শ্রীকালকণীজাতক (১৯২) ও মহাপ্রণাদজাতক (২৬৪) কেবল সংখ্যাপূরণের জন্য তালিকাভুক্ত হইয়াছে ; ইহাদের উপাখ্যানাংশ জানিতে হইলে প্রথম পাঁচটার জন্ত মহাউন্মার্গজাতক (৫৪৬) এবং ষষ্ঠটার জন্ত সুক্কচিজাতক (৪৮৯) পাঠ করিতে হইবে । একই খণ্ডে ভিন্ন ভিন্ন জাতকের পুনরুক্তিও নিতান্ত বিরল নহে । প্রথমখণ্ডে ভোজাজানেরজাতক (২৩) এবং আজ্জরজাতক (২৪) একই আধ্যাত্মিক ; শুদ্ধ ভিন্নাকারে বর্ণিত । সেইরূপ প্রথম মিত্রবিন্দকজাতকে (৮২) এবং দ্বিতীয় মিত্রবিন্দকজাতকে (১০৪), পরসহস্রজাতকে (৯৯) এবং পরশতজাতকে (১০১), ধ্যানশোধনজাতকে (১৩৪) ও চন্দ্রভাজাতকে (১৩৫) পার্থক্য অতি সামান্য । অতএব দেখা যাইতেছে যে প্রকৃত ‘জাতকের’ সংখ্যা, অর্থাৎ যে সকল কথায় বোধিসত্ত্ব এক একবার জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া বর্ণিত সেই গুলি গণনা করিলে, জাতকার্খবর্ণনার জাতকসংখ্যা ৫৪৭ অপেক্ষা কম হইবে । কিন্তু জাতকার্খবর্ণনার জাতকগুলিই সমগ্র জাতক নহে । জাতকার্খবর্ণনার নিদানকথাতে মহাগোবিন্দজাতকের নাম দেখা যায় ; অথচ পরবর্তী ৫৪৭টা জাতকের মধ্যে উহা স্থান পায় নাই । সুত্তপিটক প্রভৃতি গ্রন্থে এবং শ্যাম, তিব্বত প্রভৃতি দেশেও কয়েকটা স্বতন্ত্র জাতক আছে । ফলতঃ জাতক নামে অভিহিত আখ্যানগুলির কোন নির্দিষ্ট সংখ্যা নাই । যিনি যখন সুবিধা পাইয়াছেন, তিনি তখন প্রচলিত কোন আখ্যানকে বৌদ্ধবেশে সজ্জিত করিয়া এবং বোধিসত্ত্বকে তাহার নায়কের স্থানে প্রতিষ্ঠিত করিয়া জাতক নামে চালাইয়া গিয়াছেন । এই সকল আখ্যানের সঙ্কলন দ্বারা পণ্ডিতেরা নানা সময়ে নানা গ্রন্থ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । তন্মধ্যে তিব্বৎদেশীয় বৃহজ্জাতকমালা এবং সিংহলের

জাতকার্থবর্ণনা সর্ক্যাপেক্ষা বৃহৎ । জাতকার্থবর্ণনার সংগ্রাহক বোধ হয় ৫৫০টা জাতকই লিপিবদ্ধ করিবেন বলিয়া সঙ্কল্প করিয়াছিলেন, কারণ প্রথম খণ্ডে প্রথম পঞ্চাশটি জাতকের শেষে তিনি “পঠমো পঞ্চাঙ্গসো” এবং দ্বিতীয় পঞ্চাশটির শেষে “মজ্জিম পঞ্চাঙ্গসকো নিট্ঠিতো” এইরূপ উপসংহার করিয়াছেন । জাতকের সংখ্যা ৫৫০ হইবে এরূপ বিশ্বাস না থাকিলে তাহাদিগকে পঞ্চাশটি করিয়া শ্রেণীবদ্ধ করিবার চেষ্টা সম্ভবপর হইত না ।

যদি “জাতকের” সংখ্যা গণনা না করিয়া আখ্যান, উপাখ্যান প্রভৃতির সংখ্যা গণনা করা যায় তাহা হইলে দেখা যায় যে জাতকার্থবর্ণনার প্রভুত্বপন্ন ও অতীত বস্তুসমূহে ন্যূনাধিক তিন সহস্র প্রাচীন কথা স্থান পাইয়াছে । এক মহাউন্মার্গজাতকেই শতাধিক উপাখ্যান দেখিতে পাওয়া যায় । ইহাতে বুঝা যায় জাতকার্থবর্ণনা কি প্রকাণ্ড গ্রন্থ । পৃথিবীর নানাদেশীয় প্রচলিত কথাকোষের মধ্যে ইহা যে সর্ক্যাপেক্ষা বৃহৎ কেবল তাহা নহে ; পরে প্রদর্শিত হইবে যে ইহা সর্ক্যাপেক্ষা প্রাচীনও বটে ।

জাতকার্থবর্ণনার জাতকগুলি গাথার সংখ্যানুসারে ২২টি অধ্যায়ে বিভক্ত । যে সকল জাতকে একটীমাত্র গাথা আছে সে গুলি “এক নিপাত” (এক নিপাঠ, অর্থাৎ এক শ্লোকের প্রবন্ধ) নামে অভিহিত । এইরূপ ছক নিপাত, তিক নিপাত ইত্যাদি । প্রথম তেরটি নিপাতে ৪৮৩টি জাতক শেষ হইয়াছে । চতুর্দশ অধ্যায়ে ১৩৩টি জাতক “পকিল্লক (প্রকীর্ক) নিপাত”ভুক্ত, কারণ ইহাদের গাথার সংখ্যার কোন বান্ধাবান্ধি নাই, কোনটীতে ১৫টা, কোনটীতে ৪৮টা পর্য্যন্ত গাথা দেখা যায় । ইহার পর সাতটি নিপাতের নাম যথাক্রমে বীসতি, তিংস, চত্তালীস, পঞ্চাঙ্গস, সট্ঠি, সত্ততি ও অসীতি । যে গুলিতে ২০ হইতে ২৯ পর্য্যন্ত গাথা আছে সেগুলি বীসতিপর্য্যায় ভুক্ত । এইরূপ তিংস ইত্যাদি । সর্ক্যশেষে ৫৩৮ হইতে ৫৪৭ পর্য্যন্ত দশটি জাতক মহানিপাতের অন্তর্ভুক্ত । ইহাদের প্রত্যেকেরই গাথার সংখ্যা শতাধিক ।

জাতকার্থবর্ণনার-
অধ্যায়-বিভাগ
—নিপাত ।

এরূপ বাহ্যলক্ষণ দ্বারা অধ্যায় নির্দেশ করা নিতান্ত যুক্তিবিরুদ্ধ ; কারণ ইহাতে আখ্যানগুলির বিষয়গত কোন ভাব ব্যক্ত হয় নাই, একই উপদেশা-
ন্থক ভিন্ন ভিন্ন আখ্যান ভিন্ন ভিন্ন অধ্যায়ে স্থান পাইয়াছে । গ্রন্থকার গাথার সংখ্যানির্দেশে নিজেও যে ভ্রমে পতিত হন নাই তাহা নহে । “দশ নিপাতে” দেখা যায় কৃষ্ণ-জাতকের গাথার সংখ্যা দশ না হইয়া তের হইয়াছে । এইরূপ আরও কোন কোন জাতকে নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটয়াছে । তথাপি পালি গ্রন্থকারেরা গাথার সংখ্যা দ্বারা অধ্যায় নির্ণয় করিবারই পক্ষপাতী ছিলেন, কারণ

১১ গাথাগুলিই প্রায় সর্বত্র প্রবন্ধের বীজ বা প্রাণস্বরূপ ।

১০৮

আবার এক হইতে নবনিপাত পর্য্যন্ত কতকগুলি জাতক লইয়া এক একটা “বগ্গ” (বর্গ) গঠিত হইয়াছে । এক নিপাতে এইরূপ ১৫টি বর্গ আছে । ইহাদের কোন কোনটী স্ব স্ব শ্রেণীর প্রথম জাতকের নামে অভিহিত, যেমন অপল্লক বগ্গ (১-১০) ; আবার কোন কোনটী বিষয়গত সাদৃশ্য লইয়া কল্পিত, যেমন সীলবগ্গ (১১-২০), ইথি বগ্গ (স্বীবর্গ, ৬১-৭০) ; কিন্তু ইহাতেও যে ভ্রম প্রমাদ না আছে এরূপ বলা যায় না । স্বীবর্গেই দেখা যায় কুন্দালজাতকের

বর্গ ।

সহিত ইহার অব্যবহিত পূর্ববর্তী কয়েকটা জাতকের কিছুমাত্র সম্বন্ধ নাই।
পাঠকদিগের অবগতির জন্ত বর্গগুলি সূচীপত্রে পৃথগ্ভাবে প্রদর্শিত হইল।

জাতকের নাম।

একই জাতক সর্বত্র এক নামে অভিহিত নহে। জাতকার্থবর্ণনায় দেখা যায় গ্রন্থকার প্রথম খণ্ডের তৈলপাত্রজাতককে স্থানান্তরে তক্ষশিলাজাতক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। সেইরূপ যাহা প্রথম খণ্ডে বানরেন্দ্রজাতক, তাহা দ্বিতীয় খণ্ডে কুস্তীরজাতক আখ্যা পাইয়াছে। জাতকার্থবর্ণনার কচ্ছপজাতক ধম্মপদে বহুভাগিজাতক বলিয়া অভিহিত। বেরুট স্তূপেও একটা চিত্র বিড়াল-জাতক ও কুকুটজাতক উভয় নামেই নির্দিষ্ট হইয়াছে। একরূপ নামভেদের কারণ সহজেই বুঝা যায়। কোন কথার নামকরণ-সময়ে কেহ উহার উপদেশটির দিকে লক্ষ্য করেন এবং ‘সাধুতার পুরস্কার’ এইরূপ কোন নাম দেন, কেহ বা কথার পাত্রদিগের দিকে লক্ষ্য করেন এবং উহাকে ‘কাঠুরিয়া ও জলদেবতা’ এই নামে অভিহিত করেন। অতএব এক জন হয়ত উহাকে ‘অসাধু কাঠুরিয়াও’ বলিতে পারেন। বিরোচনজাতকটা নামকারকের ইচ্ছামত ‘সিংহজাতক’ বা ‘শৃগালজাতক’ বা ‘হরাকাজ্জ্বার পরিণাম’ আখ্যাও পাইতে পারে। জাতকার্থবর্ণনায় দেখা যায় কোন কোন জাতক শুদ্ধ গাথার আদি শব্দ দ্বারা অভিহিত। উদাহরণ স্বরূপ প্রথম খণ্ডের “সত্যাকির” জাতক প্রদর্শন করা যাইতে পারে।

গাথা।

পূর্বে বলা হইয়াছে গাথাগুলিই জাতকের বীজ বা প্রাণস্বরূপ। ইহাদের ভাষা অতি প্রাচীন,—এত প্রাচীন যে অংশবিশেষে চক্ষুরোধ বলিলেও অভূক্ত হয় না। ইহাতে অনুমান হয় যে প্রাচীন সময়ে, আখ্যানগুলি লিপিবদ্ধ হইবার পূর্বে, তাহাদের সারাংশ সচরাচর গাথাকারেই লোকের মুখে মুখে চলিয়া আসিতেছিল, গাথা গুনিয়া লোকে হয় সমস্ত আখ্যানটা, নয় তাহার উপদেশ বুঝিয়া লইত। এখনও দেখা যায়, “যো ধ্রুবানি পরিত্যজ্য অধ্রুবানি নিষেবতে, ধ্রুবানি তস্য নশ্চন্তি অধ্রবং নষ্টমেবহি,” “এক বুদ্ধিরহং ভদ্রে ক্রীড়ামি বিমলে জলে” প্রভৃতি শ্লোকের বা শ্লোকাংশের, এবং “পুনমুখিকো ভব,” “বিড়াল-তপস্বী,” “বকোহং পরমধার্মিকঃ,” “অত্ভ ভক্ষো ধম্মগুণঃ” ইত্যাদি বাক্যের বা বাক্যাংশের সাহায্যে কত প্রাচীন কথা সাহিত্যে ও কথাবার্তায় প্রচ্ছন্নভাবে প্রচলিত রহিয়াছে।

কোন কোন জাতকের গাথায় এবং তৎসংলগ্ন গদ্যাংশে ভাষার ও ভাবের কোন প্রভেদ নাই; গদ্যাংশ যেন গাথারই পুনরুক্তি মাত্র। ইহাতেও বোধ হয় গাথার প্রণয়ন আখ্যায়িকাগুলি লিপিবদ্ধ হইবার পূর্ববর্তী। আখ্যায়িকাকার গাথাগুলি সন্নিবেশিত করিবার সময় অনবধানতাবশতঃ পুনরুক্তি-দোষ পরিহার করিতে পারেন নাই।

অনেকে জিজ্ঞাসা করিতে পারেন, জাতকার্থবর্ণনা যখন সৈংহল অনুবাদে পুনরুদ্ধার, তখন প্রাচীন পালি গাথাগুলি অবিকৃত রহিল কিরূপে? ইহার কারণ বোধ হয় এই যে ভিক্ষুসমাজে পালি গাথাগুলি পুরুষপরম্পরায় মুখে মুখে চলিয়া আসিতেছিল। অপিচ, সমস্ত গাথাই যে জাতকের নিজস্ব তাহাও নহে; ধম্মপদ প্রভৃতি অত্যাগত শাস্ত্রগ্রন্থেও ইহাদের অনেক গুলি দেখিতে পাওয়া যায়। যে সকল গাথা জাতকের নিজস্ব, সে গুলিতে প্রায়শঃ আখ্যানটির ধ্বনি

আছে । বঙ্গপুথ্যজাতকের গাথাতে সমস্ত আখ্যানটাই সংক্ষিপ্তাকারে বিবৃত রহিয়াছে এবং তাহার সঙ্গে উপদেশাংশ সংযোজিত হইয়াছে । আরও অনেক জাতকে এইরূপ দেখা যাইবে । উত্তরকালে পঞ্চতন্ত্র, হিতোপদেশ প্রভৃতি গ্রন্থেও কতকগুলি শ্লোক শুদ্ধ আখ্যানের জন্তই রচিত হইয়াছে, যেমন—
“কঙ্কণস্য তু লোভেন মথঃ পক্ষে স্নহন্তরে বৃদ্ধ ব্যাঘ্রেন সম্প্রাপ্তঃ পথিকঃ সংমৃতো যথা”, “মার্জারস্য হি দোষেণ হতো গৃধ্রো জরদগবঃ”, ইত্যাদি, । আবার কতকগুলি শ্লোক মহাভারত, শাস্তিশতক প্রভৃতি গ্রন্থ হইতেও গৃহীত হইয়াছে ।

ভাষা ও ভাবেও সমস্ত গাথা এক নহে, কোথাও ভাষা নির্দোষ, ভাব কবিত্ব-পূর্ণ ও হৃদয়গ্রাহী ; কোথাও ভাষা জটিল এবং ভাবের দৈন্তে নিকৃষ্ট গন্ত্য অপেক্ষাও অপকৃষ্ট । ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিকর্তৃক রচিত না হইলে এরূপ পার্থক্য ঘটতে পারে না ।

জাতকের অধিকাংশ গাথার বক্তা বোধিসত্ত্ব কিংবা অতীতবস্ত-বর্ণিত অন্য কোন প্রাণী ; কিন্তু কোথাও কোথাও বুদ্ধপ্রোক্ত গাথাও দেখা যায় । প্রবাদ আছে যে বুদ্ধ আখ্যানটী বলিতে বলিতে, কিংবা উহার উপসংহার-কালে অভিসম্বুদ্ধ হইয়া ঐ সকল গাথা বলিয়াছিলেন । ইহারা “অভিসম্বুদ্ধ গাথা” নামে অভিহিত ।

জাতকের প্রাচীনত্ব ।

জাতকের উৎপত্তি সম্বন্ধে বৌদ্ধদিগের মত বলা হইয়াছে । কিন্তু সমস্ত জাতকই যে গৌতমবুদ্ধকর্তৃক রচিত, প্রাচীন সাহিত্য অনুসন্ধান করিলে ইহা স্বীকার করা যায় না । আখ্যানগুলির রচনার পার্থক্য, পুনরুক্তি-দোষ এবং গাথাসমূহের ভাষাগত ও কবিত্বগত বিভেদ হইতে দেখা যায়, এই সমস্ত ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি দ্বারাই রচিত হইয়াছিল । কোন কোন আখ্যানিকায় বৌদ্ধভাব নিতান্ত কৃত্রিম বলিয়াও প্রতীয়মান হয় ; তাহাতে বোধিসত্ত্ব বৃক্ষ-দেবতাদিগে ঘটনাটী পর্য্যবেক্ষণ করিতেছেন মাত্র ; নিজে কোন ব্যাপারে প্রত্যক্ষভাবে হস্তক্ষেপ করিতেছেন না ।

কথাচ্ছলে সহুপদেশ দিবার পদ্ধতি স্মরণাতীত কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে । মুগয়াজীবী ও অরণ্যবাসী প্রাচীন মানব সর্প-শৃগাল-কাক-পেচক-উট্ট-গর্দভাদির প্রকৃতি পর্য্যবেক্ষণ করিবার যথেষ্ট সুযোগ পাইতেন ; তিনি রসজ্ঞ হইলে ইহাদের চরিত্র অবলম্বন পূর্ব্বক কথা রচনা করিতেন, ঐ সকল কথাদ্বারা কখনও সভা-সমিতিতে লোকের চিত্তরঞ্জন করিতেন, কখনও মানব হৃদয়ের দৌর্জল্য লক্ষ্য করিয়া পরিহাস করিতেন, কখনও শিশুদিগকে বা শিশুকল্প প্রতিবেশীদিগকে সাধুতা, প্রভুপরায়ণতা, পিতৃভক্তি প্রভৃতি সহজ ধর্ম্মগুলি শিক্ষা দিতেন ।

ক্রমে সমাজের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে কথাগুলিরও উন্নতি হইল ; পশুপক্ষীর পর ভূত, প্রেত, মনুষ্য প্রভৃতি কল্পিত ও প্রকৃত প্রাণী এবং জিহ্বা, উদর, মৃদয়-পাত্র, কাংসা পাত্র প্রভৃতি নির্জীব পদার্থও কুণীলবরূপে দেখা দিল, সাধুতা, সত্য-বাদিতা, ত্যাগ, দান, একতার গুণ, অসমীক্ষ্যকারিতার দোষ প্রভৃতি অনেক জটিল ধর্ম্ম তাহাদের উপদেশের বিষয়ীভূত হইল । যে কথা অল্পে অধিকভাব

ব্যক্ত করিত, হাসাইয়া কান্দাইত বা কান্দাইয়া হাসাইত, তাহাই অধিক চিত্ত-
গ্রাহিণী হইত। তাহাতে মুক্তাবৃত্ত-বিচারণা ছিল না; কোন অংশ স্বাভাবিক,
কোন অংশ অস্বাভাবিক লোকে সে দিকে লক্ষ্য করিত না। ব্যাঙ্গ কখনও
কল্পণ পরিধান করে কি না, ব্যাঙ্গে চাতুর্যগত করিতেছে একথা কখনও
মানুষে বিশ্বাস করিতে পারে কি না, লোকের মনে এরূপ প্রশ্নের উদয় হইত না;
মোটের উপর কথাটা রসযুক্ত হইলেই তাহারা যথেষ্ট মনে করিত। রচকদিগেরও
ক্রমে সাহস বাড়িয়া যাইত; তাহারা ব্যাঙ্গদ্বারা মহাভারতের বচন আবৃত্তি
করাইতেন, বিড়ালকে তপস্বী সাজাইয়া তাহার মুখে আতিথ্যধর্ম ব্যাখ্যা
করিতেন।

এইরূপে কত কথার উৎপত্তি ও বিলয় হইত, তাহা কে বলিতে পারে?
যে গুলি সরস ও সারগর্ভ লোকে তাহা সম্বন্ধে স্মরণ রাখিত; যেগুলি অসার
ও নীরস তাহা উৎপত্তির পরেই বিলুপ্ত হইত। সম্ভবতঃ সকল দেশেই
প্রাগৈতিহাসিক সময়ে এইরূপে বক্তৃতাধার উৎপত্তি হইয়াছিল; কিন্তু সকল দেশে
সেগুলি লিপিবদ্ধ করিবার চেষ্টা হয় নাই। কথাগুলি লিপিবদ্ধ করিবার প্রথম
চেষ্টা দেখা যায় কেবল ভারতবর্ষে এবং গ্রীস দেশে। এখনও যে সমস্ত কথা
লিপিবদ্ধ হইয়াছে তাহা নহে; এখনও এদেশেই কত মজলিশি গল্প বা থোস্ গল্প
কেবল লোকের মুখে মুখে চলিতেছে।

নানাবিধের
কথার প্রয়োগ

শুদ্ধ ধর্মনীতি-সম্বন্ধে কেন, তর্কশাস্ত্রে এবং রাজনীতিতেও আধ্যাত্মিকার
মনোমোহিনী শক্তি অপরিজ্ঞাত ছিল না। অন্ধ-গোলাবুল-ভায়, লাজাবন্ধন-
ভায়, অন্ধজরতী-ভায়, অন্ধ-হস্তিভায় প্রভৃতি দৃষ্টান্তে তর্কশাস্ত্রে কথার প্রয়োগ
পরিলক্ষিত হয়। একপর্ণজাতক (১৪২), বাজাবাদজাতক (১৫১),
বর্দ্ধকিশুরজাতক (২৮০) প্রভৃতি রাজনীতিমূলক; পঞ্চতন্ত্র ও হিতোপদেশের
ত কথাই নাই, কারণ এই গ্রন্থদ্বয় রাজকুমারদিগেরই শিক্ষাবিধানার্থ রচিত
হইয়াছিল। প্রতীচ্য খণ্ডেও দেখা যায়, গ্রীসে ও রোমে কথার প্রভাবে সময়ে
সময়ে রাজনীতিঘটিত জটিল প্রশ্নের মীমাংসা হইত। ঈষদ শৃগাল, শল্লকি ও
জলোকাকার কথা বলিয়া রাজদ্রোহাভিযুক্ত এক ব্যক্তির পক্ষ সমর্থন করিয়া-
ছিলেন; মেনিনিয়াস এগ্রিপা উদরের সহিত অত্যন্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গের বিবাদ ও
তাহার পরিণাম শুনাইয়া প্রাচীন রোমের কুলীনসম্প্রদায়দেবী জনসাধারণকে
বশে আনিয়াছিলেন।

প্রাচীন সাহিত্যে
কথার প্রয়োগ।

কথাসমূহ সঙ্কলিত হইবার পূর্বেই সাহিত্যে তাহাদের প্রয়োগ আরম্ভ
হইয়াছিল। পৃথিবীর মধ্যে বেদচতুষ্টয় সর্কাপেক্ষা প্রাচীন গ্রন্থ। ইহাদেরও
কোন কোন অংশে কথা দেখিতে পাওয়া যায়। পুরুরবা ও উর্কশীর আধ্যাত্মিক
অনেকেরই সুবিদিত। অনেকে মনে করেন ঋগ্বেদে (১০।২৮।৪, ক্ষুদ্রকায়
মৃগকর্তৃক মদোন্মত্ত সিংহের প্রাণনাশসংক্রান্ত কথার ধ্বনি আছে। দেহের অঙ্গ
প্রত্যঙ্গের মধ্যে যে বিবাদ ঘটিয়াছিল তাহার আভাস ছান্দোগ্য উপনিষদে দৃষ্ট
হয়। * রসাল ও স্বর্ণলতিকার কথা মহাভারতে অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। এ সমস্ত

* গ্রিক এই ভাবে না হউক, এই আকারে গঠিত একটি গল্প প্রাচীন মিশরে ও পারস্য দেশে
প্রচলিত ছিল। মিশরের গল্পটি বোধ হয় খ্রীষ্টের বার ৩০০ শত বৎসর পূর্বে রচিত।

গ্রন্থই গৌতমবুদ্ধের বহুপূর্ববর্তী । ইহাতে স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়, যখন গৌতম বুদ্ধের আবির্ভাব হয় নাই, তখনও গ্রাম্য কথাগুলি সাহিত্যের মধ্যে আপনাদের প্রভাব বিস্তার করিতেছিল এবং তাহাদের চিত্তাকর্ষিণী শক্তি লক্ষ্য করিয়াই গৌতমবুদ্ধ ও তাঁহার শিষ্যগণ সেগুলিকে ধর্মদেশনের সহায় করিয়া লইয়াছিলেন । উত্তরকালে যীশুখ্রীষ্ট প্রভৃতি লোকশিক্ষকেরাও প্রচলিত গ্রাম্য কথাবল্বনে ধর্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিবার উপযোগিতা উপলব্ধি করিয়াছিলেন ।

বৌদ্ধেরা যে সকল প্রচলিত কথা গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাদিগকে যে বৌদ্ধবেশে সজ্জিত করিবেন ইহা স্বতঃসিদ্ধ । যে পশু বা মনুষ্য বা দেবতা দান-ত্যাগ-শৌর্য্য-বীর্য্যাদি কোন বিশিষ্টগুণে অলঙ্কৃত বলিয়া আধ্যানের নায়ক-স্থানীয়, সে বোধিসত্ত্বের পদ লাভ করিত এবং তাহার শত্রু, মিত্র ও সহচরগণ বুদ্ধের প্রতিদ্বন্দ্বী ও পারিপার্শ্বিকরূপে কল্পিত হইত ।*

অধিকাংশ জাতকের প্রারম্ভেই “অতীতে বারাণসিয়ায় ব্রহ্মদত্তে রাজ্যং কারেত্তে” এইরূপ ভণিতা আছে ।† আরব্য নৈশেপাখ্যানমালাতেও অনেক গল্পে “থলিফা হারুণ উরু রসিদের রাজত্বকালে” এইরূপ ভণিতা দেখা যায় । হারুণ উরু রসীদ ইতিহাস-বর্ণিত ব্যক্তি, অশ্বদেবদেবী বিক্রমাদিত্যের ত্রায় নানা বিষয়ে অদ্ভুত ক্ষমতা দেখাইয়া আদর্শমহীপালরূপে পরিগণিত হইয়াছিলেন ; অতএব কথার মনোহারিত্ব-সম্পাদনের জন্ত লোকে যে তাহার সহিত এবং বিধ লোকরঞ্জক ভূপালের নাম সংযোজিত করিবে ইহা স্বাভাবিক । কিন্তু জাতকের ব্রহ্মদত্ত কে ?

বৌদ্ধমতে গৌতমের পূর্বে বহুকল্পে বহু বুদ্ধ আবির্ভূত হইয়াছিলেন । গৌতমের অব্যবহিত পূর্ববর্তী বুদ্ধের নাম কাশ্যপ । কাশ্যপসম্বন্ধে বৌদ্ধ সাহিত্যে এই বর্ণনা দেখা যায় :—তাঁহার জন্মস্থান বারাণসী এবং পিতার নাম ব্রহ্মদত্ত । তাঁহার দেহ দ্বাবিশতিহস্ত-পরিমিত এবং আয়ুষ্কাল বিংশতিসহস্র বৎসর, ইত্যাদি । এই ব্রহ্মদত্ত এবং জাতকের ব্রহ্মদত্ত কি এক ?

খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীর প্রথমার্ধে বেত্রিয়াস্ নামক এক ব্যক্তি রোমসম্রাট

জাতকের
ব্রহ্মদত্ত ।

* কতটি জাতক কোথায় কথিত হইয়াছিল এবং অতীত বস্তুতে বোধিসত্ত্ব কতবার কি বেশে দেখা দিয়াছেন, কেহ কেহ গণনাঘাৱা তাহা এইরূপ স্থির করিয়াছেন :—

কখনহানাত্মসারে :—জৈতবন-বিহারে ৪১০টি জাতক, বেণুবনে ৪২টি, শ্রাবস্তীতে ৬টি, রাজগৃহে ৫টি, কোশাঘাতে ৫টি, কপিলবস্তুতে ৪টি, বৈশালীতে ৪টি, আলবীতে ৩টি, কুণ্ডলনহে ৩টি, কুশিনগরে ২টি, মগধে ২টি, লট্টিবনে ১টি, দক্ষিণগিরিতে ১টি, মুগধাবে ১টি, মিথিলাতে ১টি এবং গঙ্গাতীরে ১টি । সর্বগুচ্ছ ৪২৮টি জাতক কথিত হইয়াছিল এইরূপ দেখা যায় ।

বোধিসত্ত্ব ৮৫টি জাতকে রাজা, ৮০টিতে ঋষি, ৪৩টিতে বৃক্ষদেবতা, ২৬টিতে আচার্য্য, ২৪টিতে অমাত্য, ২৪টিতে ব্রাহ্মণ, ২৪টিতে রাজপুত্র, ২৩টিতে ভূম্যধিকারী, ২২টিতে গণ্ডিত, ২০টিতে শত্রু, ১৮টিতে বানর, ১৩টিতে শ্রেষ্ঠী, ১২টিতে আচ্যলোক, ১১টিতে মুগ, ১০টিতে সিংহ, ৮টিতে রাজহংস, ৬টিতে বর্ষক, ৬টিতে হস্তী, ৫টিতে কুকুট, ৫টিতে দ্বাস, ৫টিতে গুহ, ৪টিতে অশ্ব, ৪টিতে গো, ৪টিতে ব্রহ্মা, ৪টিতে ময়ূর, ৪টিতে সর্প, ৩টিতে কুম্ভকার, ৩টিতে নীচজাতীয় লোক, ৩টিতে গোধা, ২টিতে মৎস্য, ২টিতে গজচালক, ২টিতে মুখিক, ২টিতে শূণাল, ২টিতে কাক, ২টিতে কাঠকুটক, ২টিতে চোর, ২টিতে শূকর, এবং এক একটিতে কুকুর, বিষবৈদ্য, ধূর্ত, বর্দ্ধকী, কর্মকার ইত্যাদি রূপে বর্ণিত । এই গণনা ৫০০টি জাতক পাওয়া যায় ।

একই জাতক কোথাও কোথাও সংখ্যাপুরণের জন্য ২১০ বার ৭৭১ হইয়াছে বলিয়া উত্তরজৈ নির্দারিত সংখ্যা ৫০৭ অপেক্ষা কম হইয়াছে ।

† ৫০৭ জাতকের মধ্যে ৩৭২টির ঘটনা বারাণসী রাজ্যে হইয়াছিল বলিয়া বর্ণিত ।

আলেকজান্ডার সেভেরাসের পুত্রের শিক্ষাদানার্থ গ্রীকভাষায় প্রায় তিন শতকথা লিপিবদ্ধ করেন। ইনি নিজের গ্রন্থের ভূমিকায় বলিয়াছেন যে লীবিয়া দেশের প্রাচীন কথাকারের নাম কৈবিসেস্।* বেত্রিয়াসের বহু পূর্বে এরিস্টটলও লীবিয়াদেশজ কথার উল্লেখ করিয়াছেন। এই সকল কথার কোন কোনটা জাতক—কেবল দেশকালভেদে সামান্যভাবে পরিবর্তিত। প্রাচীনকালে ভারতবর্ষের সহিত মিশরের বাণিজ্য-সম্বন্ধ ছিল; খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে সিংহল হইতে বৌদ্ধদূতেরাও আলেকজান্দ্রিয়া নগরে গিয়াছিলেন এবং সেখানে অনেক জাতককথা প্রচার করিয়াছিলেন। গ্রীকেরা যখন ঐ সকল কথা গ্রহণ করেন, তখন তাহারা উহাদিগকে লীবিয়াদেশজ বলিয়াই মনে করিয়াছিলেন। কিন্তু কৈবিসেস্ কে? কেহ কেহ অনুমান করেন যে যিহুদিদিগের প্রাচীন সাহিত্যে কুবসিস্ নামক যে কথাকারের উল্লেখ দেখা যায় তিনি এবং বেত্রিয়াসের কৈবিসেস্ একই ব্যক্তি এবং ভাষাভেদে উচ্চারণ-প্রভেদ বিবেচনা করিলে কৈবিসেস্ এবং কাশ্যপ এই নামদ্বয় অভিন্ন। অতএব কোন কোন জাতক এত প্রাচীন যে তাহারা গৌতমের লক্ষ লক্ষ বৎসর পূর্বে কাশ্যপবৃদ্ধ-কর্তৃক রচিত হইয়াছিল বলিয়া লোকের বিশ্বাস জন্মিয়াছিল এবং এই বিশ্বাস ভিন্ন দেশীয় সাহিত্যেও স্থান পাইয়াছিল। এই কারণেই উল্লিখিত অনুমাতাদিগের মতে কাশ্যপের পিতা ব্রহ্মদত্তের নামকীর্তনপূর্বক জাতকারন্ত-প্রথার উৎপত্তি হইয়াছিল। কিন্তু এরূপ অনুমানপরম্পরা কষ্টকল্পনাপ্রসূত বলিয়াই মনে হয়। বারাণসী বৌদ্ধদিগের একটা প্রধান তীর্থ—গৌতমের ধর্মচক্রপ্রবর্তনের স্থান। কাজেই আধ্যাত্মিক-গুলির সহিত বারাণসীর সম্বন্ধস্থাপন বৌদ্ধগ্রন্থকারের পক্ষে বিচিত্র নহে। অপিচ, কাশ্যপবৃদ্ধের পিতা ব্রহ্মদত্ত রাজা ছিলেন না; তিনি ব্রাহ্মণ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। আমাদের বোধ হয় “বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্ত” একটা কল্পিত নাম মাত্র। সকল দেশেই একটা না একটা মামুলি ভাবে কথা আরম্ভ করিবার রীতি আছে। পাশ্চাত্য কথাকারেরা ‘একদা’ (once upon a time) দ্বারা যে কাজ করেন, জাতককার ‘বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের রাজত্বসময়ে’ দ্বারাও তাহাই সিদ্ধ করিয়াছেন।

জাতকসমূহের
সংগ্রহ-কাল।

জাতকাখ্য সমস্ত কথার প্রথম রচক না হইলেও বৌদ্ধেরাই যে এদেশে তাহাদিগের প্রকৃষ্ট সকলনে অগ্রণী এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। ইতঃপূর্বে বিনয়পিটক ও স্তুতিপিটকের† জাতকগুলির কথা বলা হইয়াছে। চুরিয়াপিটকে ৩৫টা জাতক দেখা যায়; ইহাদের দুই একটা ব্যতীত অল্প সমস্তই জাতকার্ণ-বর্ণনার অন্তর্ভূত হইয়াছে। বৌদ্ধেরা বলেন, গৌতমের দেহত্যাগ ঘটিলে সপ্তপর্লীণ্ডহায় যে সঙ্গীতি সমবেত হয়, পিটকত্রয় তাহাতেই সঙ্কলিত হইয়াছিল। পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের কেহ কেহ ইহা বিশ্বাস করিতে চান না; কিন্তু তাহারাও স্বীকার করেন যে মহাপরিনির্বাণের এক শত বৎসর পরে (অর্থাৎ খ্রীঃ পূঃ ৩৭০ অব্দে) বৈশালীতে যে সঙ্গীতি হইয়াছিল, তাহাতেই পিটকগুলির অধিকাংশ বর্তমানাকার ধারণ করিয়াছিল। অতএব শেযোক্তমতের অনুসরণ করিলেও

* Kybises.

† ধীঘনিকার, মজ্জিমহনিকার ও সংযুতনিকার স্তুতিপিটকেরই শাখা। এই সকল গ্রন্থেও কোন কোন জাতক দেখা যায়।

দেখা যায় জাতকসমূহের সঙ্কলনকার্য্য খ্রীষ্টের অন্ততঃ ৩৭০ বৎসর পূর্বে নিষ্পন্ন হইয়াছিল । ইহার সঙ্গে তুলনা করিলে বৃহৎকথা, পঞ্চতন্ত্র, কথাসরিৎসে দিনের গ্রন্থ মাত্র ।

অপিচ, অনেকগুলি জাতকের উপাখ্যানভাগ গৌতমবুদ্ধ স্বয়ং কিংবা তাঁহার শিষ্যগণ রচনা করিয়াছিলেন, ইহা স্বীকার করিতে হইবে । অপল্লবজাতক, ত্রয়োদশমুগজাতক, খদিরাদ্বারজাতক, লোশকজাতক, নক্ষত্রজাতক, মহাশীল-বজ্জাতক, শীলবরাগজাতক, তৈলপাত্রজাতক প্রভৃতি আখ্যায়িকায় বোধ্যতাব এতই পরিপূর্ণিত যে তাহাদিগকে বুদ্ধের ব্যক্তিকর্তৃক রচিত মনে করা যায় না । তবে জাতকার্থবর্ণনার অধিকাংশ কথার কোন কোনটা বুদ্ধ সময়ে, কোন কোনটা গৌতমের পূর্ববর্তীকালে রচিত ইহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য । ইহাদের কোন কোন কথা মহাভারতে দেখা যায় ; দশরথ জাতকটা ত একখানি ছোটখাট রামায়ণ । কিন্তু এসম্বন্ধে কে কাহার পূর্ববর্তী, কে উত্তমর্ণ, কে অধমর্ণ, ইহা বিচার করিতে গেলে সাহিত্যসেবীদিগের মধ্যে তুমুল বিবাদের সম্ভাবনা । অনেকে বলিবেন, মহাভারতপ্রভৃতি অতি প্রাচীন গ্রন্থ এবং গৌতমবুদ্ধের পূর্ববর্তী ; অতএব বুঝিতে হইবে যে বুদ্ধেরাই এই সকল গ্রন্থ হইতে কথা অপহরণ করিয়া তাহাদিগকে নূতন বেশে সাজাইয়াছেন এবং নিজস্ব বলিয়া চালাইয়াছেন । কিন্তু প্রতিবাদীরা উত্তর দিবেন, "কে বলিল রামায়ণ ও মহাভারত গৌতমের পূর্বেই তাহাদের বর্তমান আকার প্রাপ্ত হইয়াছিল ? মহাভারতে যে কত সময়ে কত আখ্যায়িকা প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে তাহা কে অস্বীকার করিতে পারে ? অতএব ইহাই বা বলিব না কেন যে তদন্তর্গত জাতকসাদৃশ্যবৃত্ত আখ্যায়িকাগুলিও প্রক্ষিপ্ত ? যে সকল আখ্যায়িকা হিন্দু ও বৌদ্ধ-শাস্ত্রের সাধারণ সম্পত্তি, সেগুলি স্বল্পরূপে বিচার করিলেও বৌদ্ধ-আখ্যায়িকা-গুলির পূর্ববর্তিতা প্রতিপাত হয় । সে সমস্ত বুদ্ধের হস্তে অমার্জিত, অসংস্কৃত ও কাব্যোৎকর্ষবর্জিত ; পক্ষান্তরে রামায়ণ-মহাভারতেই বল, বা পঞ্চতন্ত্র-হিতোপদেশেই বল, বর্ণনাচাতুর্য্যে, ভাবমাধুর্য্যে ও চরিত্রবিলেপনে উৎকৃষ্টতর । ইহা হইতে বুঝিতে হইবে না কি যে জাতকসংগ্রহকালে বা তাহারও পূর্বে এই সকল আখ্যানের অঙ্কুরোদগম হইয়াছিল ; শেষে বান্দীকিব্যাসাদির প্রতিভাবে মনোহর পুষ্প-পল্লবের বিকাশ হইয়াছে ? মানবসমাজে সর্বত্রই যখন ক্রমোন্নতি দেখা যায়, তখন সাহিত্যেই বা তাহার ব্যতিক্রম হইবে কেন ? যেমন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তৃণশুল্ক জন্মিয়া ও পচিয়া ভূমির সসারতা সম্পাদন করিলে তাহাতে শেষে শালতালাদি মহাবৃক্ষের উদ্ভব হয়, সেইরূপ ক্ষুদ্র কবি, ক্ষুদ্র কথাকার প্রভৃতির উৎপত্তি ও বিলয়ের পরে তাহাদের সঞ্চয়সমবায়ের প্রভাবে মহাকবিদিগের আবির্ভাব ও পুষ্টিসাধন ঘটে । কেবল ভারতবর্ষে কেন, ইংল্যাণ্ড প্রভৃতি প্রতীচ্য দেশের সাহিত্যেও প্রাচীন কথার এইরূপ সংস্করণ ও পরিমার্জন দেখিতে পাওয়া যায় । যে নিয়মে রাম-পণ্ডিতের ও কাঠহারিণীর কথা রামায়ণে ও শকুন্তলাবৃত্তান্তে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে, সেই নিয়মেই লিয়ারের ও ম্যাক্বেথের কথা সেক্সপিয়ার প্রণীত তত্ত্বনামধেয় নাটকে কাব্যোৎকর্ষের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছে । অপিচ, বুদ্ধজাতকগুলির রচনাকালে রামায়ণ ও মহাভারত যদি বর্তমান সময়ের ত্রায় জনসমাজে সুবিদিত থাকিত, তাহা হইলে বুদ্ধ উপাখ্যানকারেরা বোধ হয় মূল ঘটনার কোন বিকৃতি ঘটাইতে সাহসী হইতেন না । সর্বজনগ্রাহ্য কোন আখ্যানের অপকর্ষ ঘটাইলে

জাতককাথা
আখ্যায়িকা-
গুলির উৎপত্তির
কাল-বিচার ।

শ্রোতার ও পাঠকের মনে বিরক্তিরই উদ্ভব হয় ; তাহাতে ধর্মপ্রচারের সুবিধা ঘটে না । যদি বলা যায় বৌদ্ধেরা রামায়ণ ও মহাভারত জানিতেন না, তাহাও অসম্ভব, কারণ তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই মহামহোপাধ্যায় ছিলেন, তাঁহাদের আদিগুরু গৌতমও প্রব্রজ্যাগ্রহণের পূর্বে ও পরে বহুশাস্ত্রে পারদর্শী হইয়াছিলেন । বর্তমান রামায়ণের ও মহাভারতের ভায় গ্রন্থ তাঁহাদের সময়ে প্রচলিত থাকিলে তাঁহারা যে সেগুলি অধ্যয়ন করিতেন না, ইহা একেবারেই অবিশ্বাস্য ।”*

বৌদ্ধদেশে
জাতকের
প্রভাব ।

জাতক যে বৌদ্ধদিগের ধর্মশাস্ত্র ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে । ব্রহ্ম, শ্রাম, তিব্বত, চীন, জাপান প্রভৃতি বৌদ্ধদেশে অনেক জাতক তত্ত্বৎস্থানীয় ভাষায় অনূদিত হইয়াছে । যেমন পুরাণ-শ্রবণে নিরক্ষর লোকে হিন্দুধর্মের তত্ত্ব শিক্ষা করিতে পারে, সেইরূপ জাতক-শ্রবণে বৌদ্ধদেশেও জনসাধারণে বৌদ্ধধর্মের তত্ত্ব শিক্ষা করিয়া থাকে । সিংহলপ্রভৃতি দেশে দিনান্তে বিশ্রাম করিবার সময় জাতক-শ্রবণ একরূপ নিত্যকার্য্য । এদেশের শিশুরা সন্ধ্যার পর যেমন উপকথা শুনে, সিংহলের শিশুরাও সেইরূপ জাতক-কথা শুনিয়া থাকে । শিশুরা শুনে, বৃদ্ধেরাও শুনে । বকজাতক বা ভীমসেনজাতক বা কটাহকজাতক শুনিলে শিশুর মুখে হাস্য দেখা দেয় ; :বিশ্বস্তরজাতক বা শিবিজাতক শুনিলে বৃদ্ধের চক্ষু প্রেমাক্ষপ্রাণিত হয় ।

যখন বৌদ্ধপ্রভাব ছিল তখন ভারতবর্ষে আপামরসাধারণ সকলেই জাতক-কথা জানিত । বেরুটে যে বৌদ্ধস্তূপ আছে, তাহাতে অনেকগুলি জাতকের চিত্র শিলাখণ্ডে উৎকীর্ণ হইয়াছিল । ইহাদের কোন কোন চিত্রের পার্শ্বে তত্তৎ জাতকের নাম পর্য্যন্ত দেখিতে পাওয়া যায় । অতএব স্পষ্ট বৃদ্ধা যাইতেছে যে উক্ত স্তূপের নির্মাণকালে, অর্থাৎ খ্রীঃ পূঃ তৃতীয় শতাব্দীতে, ঐ সকল জাতক

* আশ্বলায়ন হুয়ে মহাভারতের উল্লেখ দেখা যায় । উহা খ্রীঃ পূঃ পঞ্চম শতাব্দীতে রচিত, অতএব গৌতমবুদ্ধের প্রায় সমসাময়িক । অধ্যাপক ম্যাকডনেল বলেন যে মহাভারতের মূল ঘটনা অর্থাৎ কুরুপাণ্ডব যুদ্ধ বৃত্তান্ত এই সময়ে বা ইহার কিছু পূর্বে লিপিবদ্ধ হইয়াছিল ; তবে শিবি রাজার উপাখ্যান প্রভৃতি কোন কোন গল্প এতদূর বৌদ্ধভাবাপন্ন যে মনে হয় সেগুলি উত্তরকালে জাতকাদি গ্রন্থ হইতে গৃহীত হইয়া ঐ মহাকাব্যের মধ্যে প্রসিক্ত হইয়াছে ।

রামায়ণ সম্ভবতঃ মূল মহাভারতের পূর্বেই রচিত হইয়াছিল । ইহার এক অংশে বৃদ্ধ-দেবের নাম দেখা যায় বটে ; কিন্তু উহা পরে প্রসিক্ত হইয়াছে বলিয়া ধরিতে হইবে । যদি এই অনুমান সত্য হয় তবে দশরথজাতকের সহিত রামায়ণের আখ্যানের পার্থক্য ঘটিবার কারণ কি ? “দশ বঙ্গ-বঙ্গসানি সটটি বঙ্গ-সতানি চ কদুগীবো মহাবাহু রামো রাজ্যং অকারয়ি” দশরথজাতকের এই পাখাটির প্রথমার্ধ সংস্কৃতাকারে বাল্মীকির কাব্যে অবিকৃতভাবে যেমিতে পাওয়া যায় (রামায়ণ, বালকাণ্ড, প্রথম সর্গ, ১৮ শ্লোক—দশবর্ষসহস্রানি দশবর্ষ শতানি চ রামরাজ্যমুপাসিত্বা ব্রহ্মলোকং প্রাপ্যামতি ।) কাজেই সন্দেহ জন্মে যে, জাতককারই সমস্ত আখ্যানটা রামায়ণ হইতে গ্রহণ করিয়াছেন । কিন্তু বিতৃষ্টি ঘটাইয়া আখ্যানটির অগুরু সম্পাদন করা জাতককারের উদ্দেশ্যবিরুদ্ধ এ মুক্তিও নিতান্ত দুর্বল নহে । তবে কি বলিতে হইবে যে জাতকরচনার সময়ও রামায়ণের গৌণগুলি নানাহানে নানাভাবে চারুগদ্যের মুখে মুখে চলিয়া আসিতেছিল ; অতঃপর তাহাদের সংকলন সম্পাদিত হয় ?

ঘটজাতকটা একখানা হোট খাট ভাগবত । ভাগবতের দশম স্কন্ধ কুরুচরিত্র যে ভাবে বর্ণিত আছে, ঘটজাতকে তাহার সামান্ত মাত্র ব্যতিক্রম ঘটিয়াছে । রামায়ণ-মহাভারতসম্বন্ধে বাহাই বলা বাউক, ভাগবত যে জাতকের বহুপরবর্তী গ্রন্থ তাহাতে সন্দেহ নাই । তবে জাতক-কারদিগের সময়ও যে কুরুর বাল্যলীলা লোকসমাজে সুবিদিত ছিল ইহা হইতে তাহার বেশ প্রমাণ পাওয়া বাইতেছে । কেবল জাতকরচনাকালে কেন, মহাকবি ভাসের সময়ও কুরুলীলা অপরিজ্ঞাত ছিল না । ঘটজাতকের বঙ্গানুবাদ ইতঃপূর্বে সাহিত্যসংহিতার প্রকাশিত হইয়াছে ।

লোকসমাজে সুবিদিত ছিল । হর্ষচরিতে বাণভট্ট বিদ্যাটবীহিত দিবাকর মিত্রের আশ্রমবর্ণনপ্রসঙ্গে বলিয়াছেন যে তত্রত্য পেচকগুলি পর্য্যন্ত পুনঃ পুনঃ শ্রবণহেতু বোধিসত্ত্বজাতকসমূহ জপ করিতে শিখিয়াছিল । শেষে ভারতবর্ষে যখন বৌদ্ধধর্মের অবনতি ঘটে তখন জাতকগুলির বৌদ্ধভাবও ক্রমশঃ বিলুপ্ত হয় ; অনেক জাতক নূতন আকারে হিন্দুদিগের গ্রন্থে সন্নিবেশিত হয়, অনেকগুলি বা এদেশ হইতে একেবারে তিরোহিত হইয়া যায় ।

ভারতবর্ষীয় সাহিত্যে জাতকের প্রভাব ।

রামায়ণ ও মহাভারতে যে জাতক-কথা পরিদৃষ্ট হয় তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে । খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে অন্ধ্ররাজ হালের রাজত্বকালে গুণাঢ্য নামক এক ব্যক্তি “বৃহৎকথা” নাম দিয়া পৈশাচী ভাষায় এক বৃহৎ কথাকোষ রচনা করিয়াছিলেন । অন্ধ্ররাজগণ বৌদ্ধ ছিলেন, কি হিন্দু ছিলেন ইহা লইয়া মতভেদ আছে । মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন যে তাঁহাদের শাক্যকর্ণি গোত্রে জন্ম ব্রাহ্মণত্বের প্রতিপাদক । তাঁহাদের কেহ কেহ বৌদ্ধমত অবলম্বন করিয়াছিলেন কি না নিশ্চিত বলা যায় না, তবে তাঁহাদের অনেকেই যে হিন্দুবৌদ্ধ উভয় ধর্মের হিতার্থে বহু দান করিয়াছিলেন তাহার প্রমাণস্বরূপ কতিপয় অনুশাসনপত্র পাওয়া গিয়াছে । গুণাঢ্যের গ্রন্থ কিরূপ ছিল তাহাও জানা অসম্ভব, কারণ উহা এখন বিলুপ্ত হইয়াছে । বাণেশ্বর হর্ষচরিতে, দণ্ডীর কাব্যাদর্শে, ক্ষেমেন্দ্রের বৃহৎকথামঞ্জরীতে এবং সোমদেবের কথাসরিৎসাগরে বৃহৎকথার নাম দেখা যায় ; তাহার পর ইহা যে কাহারও দৃষ্টিগোচর হইয়াছে এমন বোধ হয় না । হর্ষচরিতে বৃহৎকথার ‘কৃতগৌরীপ্রসাধনা’ এই বিশেষণদ্বারা রচকের হিন্দুভাবই লক্ষিত হইতেছে । কিন্তু সোমদেব যখন বৃহৎকথা অবলম্বন করিয়াই কথাসরিৎসাগর রচনা করিয়াছিলেন এবং সোমদেবের গ্রন্থে যখন অনেক জাতকের আখ্যান দেখা যায়, তখন বৃহৎকথাতেও যে জাতকের প্রভাব ছিল ইহা নিঃশংসে বলা যাইতে পারে ।

বৃহৎকথা ।

বৃহৎকথার পর খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীতে সংস্কৃত ভাষায় সুপ্রসিদ্ধ পঞ্চতন্ত্র প্রণীত হয় । ইহার কোন কোন কথা বৌদ্ধ-জাতক হইতে এবং অনেকগুলি সম্ভবতঃ বৃহৎকথা হইতে ও জনশ্রুতি হইতে সংগৃহীত । পণ্ডিতবর বেন্‌ফি দেখাইয়াছেন যে প্রাচীনকালে এই গ্রন্থ দ্বাদশ কিংবা ত্রয়োদশ অধ্যায়ে বিভক্ত ছিল ; তখন ইহার নামও বোধ হয় স্বতন্ত্র ছিল ; শেষে কি কারণে বলা যায় না, পাঁচটা অংশ পৃথক হইয়া পঞ্চতন্ত্র নামে অভিহিত হইয়াছে ।* বেন্‌ফির মতে পঞ্চতন্ত্র বৌদ্ধগ্রন্থ, কারণ ইহাতে অনেক জাতকের আখ্যান আছে ; জাতকের ছায়া ইহার আখ্যানগুলিও গদ্যপদ্য-মিশ্রিত ; এমন কি কোথাও কোথাও পালি গাথাগুলি অক্ষরে অক্ষরে অনূদিত । অধিকন্তু কোন কোন আখ্যানের বৌদ্ধভাব সুস্পষ্ট, কোথাও কোথাও ব্রাহ্মণদিগের প্রতি পরিহাস-কটাক্ষও লক্ষিত হয় । অধ্যাপক ম্যাকডনেল কিন্তু বলেন যে পঞ্চতন্ত্রের গ্রন্থকার হিন্দু ছিলেন ।

পঞ্চতন্ত্র ।

* কেহ কেহ বলেন আদিম অবস্থায় এই গ্রন্থ সম্ভবতঃ “করটক ও দমনক” নামে অভিহিত হইত এবং পারস্য, আরব প্রভৃতি দেশের লোকে এই নামই গ্রহণ করিয়াছিলেন । করটক ও দমনক পঞ্চতন্ত্রবর্ণিত দুইটা শৃঙ্গালের নাম ।

আমাদেরও সেই বিধান, কারণ গ্রন্থারম্ভে লেখক আপনাকে সাক্ষ্য বলিয়াই পরিচয় দিয়াছেন। তিনি লোকচরিত্রের যে সকল দোষ দেখাইয়াছেন তাহা সম্ভাব্যবিশেষের প্রতি লক্ষ্য করিয়া নহে। দোষী হইলে হিন্দু বৌদ্ধ সকলেই তাঁহার নিকট তুল্য নিন্দার পাত্র। আরও একটা কথা এই যে যদি তিনি বৌদ্ধ হইতেন তাহা হইলে কখনও জাতকমূলক কথাগুলি হইতে বোধিসত্ত্বকে বিলুপ্ত করিতে পারিতেন না।

তথাপি তিনি যে বৌদ্ধ জাতকের নিকট ঋণী তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন। কিন্তু তাঁহার রচনাকৌশল অতিসুন্দর। তাঁহার হাতে পড়িয়া বকজাতক, বানরেন্দ্রজাতক, কুটবাগিজজাতক, মিতচিন্তিজাতক, সঞ্জয়জাতক প্রভৃতি বৌদ্ধকথা শতশ্রেণী সরস ও চিত্তরঞ্জক হইয়াছে। পঞ্চতন্ত্রের কথাগুলি পৃথগুভাবে কথিত নহে; এক একটা তন্ত্রে এক একটা কথাকে কেন্দ্রীভূত করিয়া তাহার আশে পাশে অল্প বহু কথা সংযোজিত হইয়াছে। উত্তরকালে অন্তর্দেশে বেতালপঞ্চবিংশতি ও হিতোপদেশ প্রভৃতি, আরবে নৈশোপাখ্যানমালা এবং যুরোপে Decameron, Pentameron, Heptameron, Canterbury Tales প্রভৃতি গ্রন্থের রচনাতেও এই পদ্ধতি অনুসৃত হইয়াছে। পঞ্চতন্ত্রের কথাগুলি উৎকরূপে একস্থলে নিবদ্ধ না থাকিলে বোধ হয় দেশদেশান্তরে ভ্রমণের সময় ছত্রভঙ্গ হইয়া যাইত।

খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে পারস্তরাজ খস্রু নসীরবানের রাজত্বকালে পঞ্চতন্ত্র পহলবী ভাষায় অনূদিত হয়। অতঃপর খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে সিরিয়াক এবং আরবী ভাষাতেও ইহার অনুবাদ হইয়াছিল। ইহার নাম সিরিয়াক ভাষায় “কলিলগ ও দমনগ”, এবং আরবীভাষায় “কলিলা ও দিমনা।” ইহা পঞ্চতন্ত্র-বর্ণিত করটক ও দমনক নামক শৃগালদ্বয়ের নামের রূপান্তর। আরববাসীরা মনে করিতেন কলিলা ও দিমনার আদিরচক বিদ্যপাই (বিজ্ঞাপতি)। এই বিদ্যপাই শব্দ অপভ্রষ্ট হইয়া শেষে “পিল্পাই” বা “পিল্নে” হইয়া পড়ে; কাজেই যুরোপবাসীরা যখন কলিলা ও দিমনা স্ব স্ব ভাষায় অনুবাদ করিলেন, তখন পঞ্চতন্ত্রের আখ্যানগুলি যুরোপধণ্ডে ‘পিল্নের গল্প’ নামে প্রচারিত হইল। হিন্দুই হউন, বৌদ্ধই হউন, পঞ্চতন্ত্রকার অতি শুভক্ষণে লেখনী ধারণ করিয়াছিলেন। লোকমুখে বা গ্রন্থাকারে তাঁহার কথাগুলি সভ্য অসভ্য সর্বদেশে বেক্রপভাবে পরিজ্ঞাত হইয়াছে, পৃথিবীতে অল্প কোন পুস্তকের ভাগ্যে সেরূপ ঘটে নাই।

ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন আখ্যান পিল্নের গল্প নামে পরিচিত। ইহাতে বোধ হয়, পহলবী ভাষায় যে গ্রন্থের অনুবাদ হয় তাহা আদিম বাদশখণ্ডাত্মক “পঞ্চতন্ত্রের” অংশ। উত্তরকালীন অনুবাদকেরা ইচ্ছামত ইহার কোন কোন অংশ গ্রহণ করিয়াছেন বা পরিত্যাগ করিয়াছেন বলিয়া গল্পগুলিরও পার্থক্য ঘটিয়াছে।

হিতোপদেশকে পঞ্চতন্ত্রের সংক্ষিপ্তসার বলিলেও চলে। ইহাতে শ্লোকের প্রয়োগ অধিক এবং সেই সকল শ্লোকের অধিকাংশই সুরচিত ও উৎকৃষ্টভাবপূর্ণ। পঞ্চতন্ত্রের ভ্রায় হিতোপদেশেও অনেক জাতককথা পরিবর্তিত আকারে স্থান পাইয়াছে।

খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে গুণাঢ্যের বৃহৎকথাবলয়নে কান্দীর দেশীয় কেমেন্স কথাসরিংসাগর। বৃহৎকথামঞ্জরী এবং সোমদেব কথাসরিংসাগর রচনা করেন। কেমেন্স “মঞ্জরী”

নাম দিয়া মহাত্ম্যভেদেও একখানি সংক্ষিপ্তরূপে রচনা করিয়াছিলেন। শুক নামক জনৈক বৌদ্ধব্রহ্মর অধুরোধে তিনি বৃহৎকথামঞ্জরী সঙ্কলন করিয়াছিলেন। কথাসরিৎসাগর অতি বিশাল গ্রন্থ। ইহাতে পঞ্চতন্ত্রের প্রথম তিনটি তন্ত্র আছে, সমগ্র বেতালপঞ্চবিংশতি খানি আছে, শিববিজ্ঞান ও বাসবদত্তার কথা আছে, আরও কত শত কথা আছে। পঞ্চতন্ত্রে যে সকল জাতককথা দেখা যায়, কথাসরিৎসাগরে তাহার অতিরিক্ত দুই চারিটা ক্ষুদ্র হইয়া থাকে। উদাহরণস্বরূপ এখানে চুল্লশ্রেষ্ঠিজাতকের উল্লেখ করা বাইতে পারে। সোমদেব ইহা বৌদ্ধগ্রন্থ হইতে অবিকলভাবে গ্রহণ করিয়াছেন।

সংস্কৃত ভাষার সিংহাসনবাঞ্ছিনীকা, শুকসপ্ততি প্রভৃতি আরও কয়েকখানি আখ্যায়িকাসংগ্রহ আছে। জৈনরাও কথাকোষ প্রভৃতি অনেক আখ্যায়িকা-গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। উল্লিখিত প্রায় সকল গ্রন্থেই অংশবিশেষে বৌদ্ধজাতকের প্রভাব পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

উদীচ্য বৌদ্ধসাহিত্যে “অবদান” নামে অভিহিত গ্রন্থগুলি প্রধান কথা-ভাণ্ডার। অবদানসমূহ সংস্কৃত ভাষায় রচিত। ‘জাতক’ বলিলে বুদ্ধের অতীত জন্মসমূহের ইতিহাস বুঝায়; ‘অবদান’ বলিলে অত্যাশ্চর্য মহাপুরুষদিগেরও অতীতজন্ম-বৃত্তান্ত বুঝিতে হইবে। বর্তমান খণ্ডে চুল্লশ্রেষ্ঠিজাতকের এবং লোশকজাতকের প্রত্যুৎপন্নবস্ত্ত অবদানস্থানীয়। উদীচ্য বৌদ্ধদিগের অবদানগুলি জাতকের অন্তর্ভুক্তই রচিত। তাহাদের যেগুলি বোধিসত্ত্বের নামে প্রচলিত সেগুলি জাতক-স্থানীয়।

বিদেশের সাহিত্যে জাতকের প্রভাব।

বিদেশের প্রস্তাবে সর্বপ্রথম গ্রীকদিগের কথা তুলিতে হয়, কারণ অনেকের বিশ্বাস গ্রীস দেশের ঈষপ নামধের এক ব্যক্তিই আদিম কথাকার। পঞ্চাস্তরে কাহারও কাহারও মতে ঈষপনামে প্রকৃত কোন ব্যক্তি কখনও বর্তমান ছিলেন কি না তাহাই সন্দেহস্থল। সে যাহাই হউক, ইহা নিশ্চয় যে, যে সকল কথা ঈষপের গল্প বলিয়া ইদানীন্তন সাহিত্যে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে, তাহাদের অধিকাংশই ঈষপরচিত নহে, অনেকগুলি জাতকের রূপান্তর, অনেকগুলি বা অপরের রচনা।

ঈষপের গল্প।

গ্রীকসাহিত্যে ঈষপের প্রথম উল্লেখ দেখা যায় হেরোডোটাসের গ্রন্থে।* তদনুসারে ঐ কথাকার খ্রীষ্টের প্রায় ৫৫০ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ গৌতমবুদ্ধের জন্মসময়ে জীবিত ছিলেন; তিনি সেমস্ দ্বীপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং য়াড্‌মন নামক এক ব্যক্তির ক্রীতদাস ছিলেন। পশুপক্ষিসম্বন্ধে কথা রচনা করিতে তাঁহার অদ্ভুত নৈপুণ্য জন্মিয়াছিল এবং তিনি ডেল্‌ফাই নগরে নিহত হইয়াছিলেন। তাঁহার কথাগুলির প্রধান উদ্দেশ্য ছিল পরিহাসচ্ছলে লোক-চরিত্রের তীব্র সমালোচনা করা। তৎকালে গ্রীসদেশে অনেকে বিধিবিরুদ্ধ রাজকীয় ক্ষমতা ভোগ করিতেন। সম্ভবতঃ এইরূপ রাজপদস্থ এক ব্যক্তির চরিত্র লক্ষ্য করিয়া কোন কথা রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া ঈষপ তাঁহার কোপদৃষ্টিতে পতিত হন এবং উৎকোচবশীভূত দেববাণীর আদেশে প্রাণদণ্ড ভোগ করেন।

* ২।১৩৯ (হেরোডোটাসের গ্রন্থ খ্রীষ্টের প্রায় ৫৫০ বৎসর পূর্বে রচিত)।

গ্রীকসাহিত্যে
কথার প্রয়োগ

কিন্তু প্রচলিত কথাগুলির মধ্যে কোন কোনটী ঈষপ-প্রণীত তাহা কিরূপে বলা যাইবে। খ্রীঃ পূঃ চতুর্থ শতাব্দীর শেষভাগে বিখ্যাত পণ্ডিত এরিস্টটল তাঁহার অলঙ্কারসংক্রান্ত গ্রন্থে রাজনীতিক বক্তৃতার কথার উপযোগিতা প্রদর্শন করিতে গিয়া দুইটী কথা উদ্ধৃত করিয়াছেন :—একটা অশ্ব ও হরিণের সম্বন্ধে, অপরটী শৃগাল, শল্লকি ও জলোকার সম্বন্ধে ।* ইহাদের মধ্যে প্রথমটী তিনি টেসিকোরাশ-প্রণীত (খ্রীঃ পূঃ ৫৫৬) এবং দ্বিতীয়টী ঈষপ-প্রণীত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ; কিন্তু বর্তমান সময়ে দুইটীই ঈষপের নামে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। তৎপূর্বে গ্রীসদেশে আরও অনেক কথা প্রচলিত ছিল এবং সাহিত্যে স্থান পাইয়াছিল। হেসিয়ডের কাব্যে (খ্রীঃ পূঃ ৮০০) বুলবুল পক্ষীকে অবলম্বন করিয়া রচিত একটা কথা দেখা যায় ; এর্কিলোকাস্ (খ্রীঃ পূঃ ৭০০), সোলন (খ্রীঃ পূঃ ৬০০), এলসিউস্ (খ্রীঃ পূঃ ৬০০) প্রভৃতিও কথার প্রয়োগ করিয়াছিলেন। ইহার ঈষপের পূর্ববর্তী। হেরোডোটাস্ তাঁহার গ্রন্থে (১ম অধ্যায়, ১৪১ম প্রকরণে) একটা কথা দিয়াছেন ; উহা পারস্তরাজ সাইরাস্ গ্রীকদূতদিগকে বলিয়াছিলেন। ইহাতে দেখা যায় অতি প্রাচীন সময়েই প্রাচ্যখণ্ড হইতে প্রতীচ্য খণ্ডে কথার বিস্তার হইয়াছিল। এ সম্বন্ধে অতঃপর সবিস্তর আলোচনা করা যাইতেছে। এখানে ইহা বলিলেই বোধ হয় পর্যাপ্ত হইবে যে অধুনা যে সকল কথা ঈষপের গল্প নামে পরিচিত, তাহাদের অধিকাংশই নানা সময়ে নানা ব্যক্তিকর্তৃক রচিত এবং নানা দেশ হইতে গৃহীত। কিন্তু ঈষপ একজন প্রসিদ্ধ কথাকার ছিলেন, এবং কথারচনার জন্তই প্রাণদণ্ড ভোগ করিয়াছিলেন এই জনশ্রুতিবশতঃ উত্তরকালে সমস্ত কথাই তাঁহার নামে প্রচলিত হইয়াছিল। অনেক উৎকৃষ্ট উদ্ভট কবিতা যেমন কালিদাসের রচনা বলিয়া গৃহীত, অনেক ডাকের বচন যেমন খনার বচন নামে অভিহিত, অনেক উৎকৃষ্ট কথাও সেইরূপ ঈষপ-রচিত বলিয়া কল্পিত।

গ্রীকসাহিত্যে
জাতক ।

খ্রীঃ পূঃ পঞ্চম ও চতুর্থ শতাব্দীর গ্রীক সাহিত্যেও কতিপয় কথা দেখিতে পাওয়া যায় ; তন্মধ্যে ডেমক্ৰিটাস্ বর্ণিত কুকুর ও প্রতিবিশ্বের এবং প্লেটোবর্ণিত সিংহচৰ্ম্মাচ্ছাদিত গর্দভের কথা সবিশেষ উল্লেখযোগ্য, কারণ এই উভয় কথাই আমরা বৌদ্ধ জাতকে দেখিতে পাই। কুকুর ও প্রতিবিশ্বের কথা চুল্লধনুগৃগহ-জাতকের (৩৭৪) রূপান্তর। গ্রীক কথায় দেখা যায় কুকুর প্রতিবিশ্বকে মাংসখণ্ড মনে করিয়াছিল ; ইহা কিছু অস্বাভাবিক। জাতকে (এবং তৎপরবর্তী পঞ্চতন্ত্রে) দেখা যায় শৃগাল নদীতটে মাংস রাখিয়া মৎস্য ধরিতে গিয়াছিল, ইত্যবসরে শকুনে উহা লইয়া যায় ; ইহা স্বাভাবিক। সিংহচৰ্ম্মাচ্ছাদিত গর্দভের কথাও সিংহচৰ্ম্মজাতকের (১৮৯) অনুরূপ। গ্রীক গল্পে গর্দভের সিংহচৰ্ম্ম পরিধান করিবার কোন হেতু দেখা যায় না ; কিন্তু বৌদ্ধ গল্পে দেখা যায় গর্দভস্বামী তাহাকে সিংহচৰ্ম্মে আচ্ছাদিত করিয়া শস্যক্ষেত্রে ছাড়িয়া দিত।

* (১) হরিণ মাঠের ঘাস খাইত দেখিয়া অশ্ব তাহাকে দণ্ড দিবার জন্য মানুষের সাহায্য প্রার্থনা করে ; মানুষ অশ্বের মুখে বন্ধা দিয়া এবং তাহার গুঠে আরোহণ করিয়া হরিণ মারিল ; কিন্তু তৎপরেই অশ্ব মানুষের দাস হইল। (২) শৃগাল নদী পার হইবার সময় স্রোতবেগে নদীয়ার গড়িয়া গেল ; সেখানে তাহার গারে অনেক জোক লাগিল। সন্ধ্যা তাহার কষ্ট দেখিয়া জোকগুলি তুলিয়া কেলিতে গেল, কিন্তু শৃগাল বলিল “না ভাই ! তুলিয়া কাজ নাই। ইহার বতদূর সাধ্য রক্ত খাইয়াছে ; ইহাদিগকে ফেলিয়া দিলে আর এক দল আসিয়া জুটিবে।”

অতএব উক্ত আখ্যায়িকাধ্বয়ের রচনা-পদ্ধতিতে ভারতবর্ষীয় কথাকারেরাই অধিকতর নৈপুণ্য দেখাইয়াছেন ; বিশেষতঃ সিংহ ভারতবর্ষের লোকের নিকট যত পরিচিত ছিল, গ্রীকদিগের নিকট তত ছিল না। এই সমস্ত বিবেচনা করিলে একথা বলা যাইতে পারে কি না যে উক্ত কথা দুইটা ভারতবর্ষ হইতেই গ্রীসে গিয়াছিল? পূর্বে দেখা গিয়াছে হেরোডোটাস্ একটা আখ্যায়িকাকে পারস্যদেশ হইতে গৃহীত বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।

পশুপক্ষিপ্ৰভৃতি-সংক্রান্ত অনেক কথা ভিন্ন ভিন্ন দেশে প্রায় একরূপ কেন, সাধারণতঃ ইহার ত্রিবিধ হেতুনির্দেশ হইয়া থাকে। জাঙ্গাণ দেশীয় কথাসংগ্রাহক গ্রীম্ ভ্রাতৃদ্বয় বলেন, ভিন্ন ভিন্ন আর্য্যসম্প্রদায় যখন একত্র বাস করিতেন, তখনই এই সকল সাধারণ কথার উৎপত্তি হইয়াছিল। ম্যাক্সমুলার প্রভৃতি বলেন শুদ্ধ আর্য্যসম্প্রদায় লইয়া বিচার করিলে চলিবে কেন? আর্য্যোত্তর জাতিদিগের মধ্যেও ত এই সকল সাধারণ কথার প্রচলন দেখা যায়। অপিচ, ভিন্ন ভিন্ন আর্য্য-সম্প্রদায়ের মধ্যেও একইরূপ কথা ভিন্ন ভিন্ন আকারে ও ভিন্ন ভিন্ন উদ্দেশ্যসিদ্ধির জন্ত প্রচলিত হইয়াছে। যদি এগুলি আর্য্যজাতির আদিম বাসভূমিতে উৎপন্ন হইয়াছিল, তবে এত পার্থক্য ও পরিবর্তন ঘটিবার কারণ কি? তাঁহারা বলেন, মনুষ্য প্রায় সকল দেশেই উপমাপ্রয়োগপ্রবণ। পর্য্যবেক্ষণশীল মানব সকল দেশেই কাকের লোঁচা, শৃগালের ধূর্ততা, সিংহের সাহস প্রভৃতি দোষগুণ দেখিতে পাইত এবং উপমাপ্রয়োগ-প্রিয়তাবশতঃ সেই সকল অবলম্বন করিয়া কথার রচনাপূর্ব্বক সমসাময়িক লোকের চরিত্র সমালোচনা করিত বা জনসাধারণকে উপদেশ দিত। অতএব ভিন্ন ভিন্ন দেশে স্বাধীনভাবেও যে একরূপ কথার উৎপত্তি হইতে পারে ইহা আর বিচিত্র কি? বেন্‌ফি বলেন, অশ্রু আখ্যান-সম্বন্ধে যাহাই হউক, যে সকল সাধারণ কথায় কেবল পশুপক্ষ্যাদির উল্লেখ দেখা যায়, সেগুলি ভিন্ন ভিন্ন দেশে স্বাধীনভাবে রচিত হইলে তাহাদের মধ্যে কখনও বর্ণনাগত এত সাদৃশ্য থাকিত না। কাকের স্তুতিবাদ করিয়া তাহাকে কথা বলাইতে হইবে, নচেৎ জঙ্ঘফল বা ক্ষীরের মিঠাই পাইব না, শৃগালের এই বুদ্ধি, হুংপিণ্ডটা গাছে রাখিয়া আসিয়াছি বলিয়া প্রত্যাশাপন্নমতি মর্কটের আশ্রয়লাভ, হংসদিগের সাহায্যে কচ্ছপের আকাশপথে গমন এবং কথা বলিতে গিয়া পতন ও মৃত্যু—একরূপ সৌসাদৃশ্য আদানপ্রদানের ফল, স্বাধীন রচনার নিদর্শন নহে।

আদান প্রদানের কথা তুলিতেই পৌর্কোপর্য্য বিচার করিতে হইবে। গ্রীক-জাতি যে স্বাধীনভাবে কতকগুলি কথা রচনা করিয়াছিলেন ইহা অস্বীকার করা যায় না। কিন্তু যে সকল গ্রীককথা ভারতবর্ষেও প্রচলিত ছিল, তাহাদের সম্বন্ধে কে উদ্ভব, কে অধমণ তাহা বিচার করা আবশ্যিক। এখন দেখা যাউক কোন্ সময়ে গ্রীকেরা ভারতবর্ষের সংস্পর্শে আসিয়াছিলেন? সুপ্রসিদ্ধ গ্রীক দার্শনিক পিথাগোরাস খ্রীঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে ভারতবর্ষে আসিয়া দর্শন শাস্ত্র ও জ্যামিতি অধ্যয়ন করিয়াছিলেন ইহা নিতান্ত সম্ভবপর। ঐ শতাব্দীতে পারস্য-রাজ দরায়ুস পাঞ্জাবের কিয়দংশ জয় করিয়াছিলেন এবং গ্রীস দেশ আক্রমণ করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র জারক্সেস্ও গ্রীস জয় করিতে গিয়া অপদস্থ হইয়াছিলেন। দরায়ুসের সময়ে এবং তাঁহার পূর্বেও সাইরাস প্রভৃতির রাজস্বকালে

কতকগুলি
কথা নানাদেশে
একই রূপ,
ইহার কারণ
কি?

গ্রীসের সহিত
ভারতবর্ষের
পরিচয়।

পারস্য রাজসভায় গ্রীক ও হিন্দু উভয় জাতিরই গতিবিধি ছিল। যে বিপুলবাহিনী গ্রীস্ জয় করিতে গিয়াছিল, তাহার মধ্যে অনেক ভারতবর্ষীয় ভূতিভূক্ সৈনিক ছিল। জারক্সেসের পুত্র আর্টাজারক্সেসের সভায় টিসিয়াস্ নামক একজন গ্রীক চিকিৎসক ছিলেন; তিনি ভারতবর্ষসম্বন্ধে অনেক প্রকৃত ও অনেক অপ্রকৃত বিবরণ সংগ্রহ করিয়া একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। অতএব গৌতমবুদ্ধের সময়ে, অথবা তাঁহার কিছু পূর্বেও গ্রীকেরা অন্ততঃ পরোক্ষভাবে ভারতবর্ষের পরিচয় পাইয়াছিলেন। এ অবস্থায় ডিমক্ৰিটাস্ ও প্লেটো যে পূর্ববর্ণিত কথা দুইটির জন্য পরোক্ষভাবে ভারতবর্ষের নিকটই ঋণী ইহা বলা অসঙ্গত নহে। তাঁহারা লোকমুখে এই কথা দুইটা শুনিয়াছিলেন এবং স্ব স্ব গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন।

খ্রীঃ পূঃ চতুর্থ শতাব্দীর শেষভাগে আলেকজান্ডারের অভিযান উপলক্ষ্যে গ্রীক ও হিন্দুর প্রত্যক্ষ পরিচয় ঘটে এবং অতঃপর বৌদ্ধপ্রচারকদিগের চেষ্টায় উভয় জাতির মধ্যে ঘনিষ্ঠতা জন্মে। বৌদ্ধপ্রচারকেরা যুরোপখণ্ডেও ধর্ম্মদেশন করিতে যাইতেন। খ্রীষ্টের জন্মের কতিপয় বৎসর পূর্বে অগাষ্টাস্ সীজারের রাজত্বকালে ভৃগুকচ্ছনিবাসী একজন শ্রমণকাচার্য্য এথেন্সনগরে অগ্নি প্রবেশ-পূর্বক দেহতাগ করেন। গ্রীকেরা এই অদ্ভুত কাণ্ড দেখিয়া নিতান্ত বিস্মিত হইয়াছিলেন এবং তাঁহার চিতার উপর একটি সমাধিস্তম্ভ নির্মাণ করিয়াছিলেন।

গ্রীকভাষায়
কথাসংগ্রহ ।

গ্রীকদিগের সর্বপ্রাচীন কথাসংগ্রহ আলেকজান্ডারের মৃত্যুর কিছু পরে সম্পাদিত হয় (খ্রীঃ পূঃ ৩০০)। আলেকজান্ড্রিয়া নগরের বিখ্যাত পুস্তক-ভাণ্ডার-প্রতিষ্ঠাতা ডেমিট্রিয়াস্ ফেলিরিয়ুস্ এই সংগ্রহের কর্তা। ইনি প্রায় দুই শত কথা সংগ্রহ করেন এবং সর্বপ্রথম সে গুলিকে “ঈষপের কথা” নাম দিয়া প্রচার করিয়া যান। খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে ফিড্রাস্ নামক একজন গ্রীক ঐ কথাগুলি লাতিন ভাষায় অনুবাদ করেন। পাশ্চাত্য কথাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা প্রতিপন্ন করিয়াছেন, ফিড্রাসের অনুবাদই এখন অবিকৃতভাবে বা ঈষপপরিবর্তিত আকারে ঈষপের গল্প বলিয়া প্রচলিত।

এদিকে বাণিজ্যাদির উপলক্ষ্যে ভারতবর্ষের লোকের সহিত মিশরের লোকের মিশামিশি হইয়াছিল এবং ভারতবর্ষজাত অনেক কথা মিশরে প্রচলিত হইয়াছিল। প্রাচীন গ্রীক এবং রোমকেরা সেগুলিকে কৈবিসেস্ (কাশ্যপ)-প্রণীত বলিয়া লিপিবদ্ধ করেন। ফিড্রাস্-সংগৃহীত ঈষপ এবং এই সকল প্রাচ্যকথা অবলম্বন করিয়া খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে নিকট্টেটাস্ নামক এক ব্যক্তি এক কথাকোষ প্রচার করেন এবং ইহারও কতিপয় বৎসর পরে বেরিয়াস নামক একজন রোমকলেখক উক্ত উভয়বিধ কথা অবলম্বন করিয়া গ্রীকভাষায় আর একখানি পদ্য ঈষপ্ প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থে প্রায় তিনশত কথা আছে।

প্রাচ্যের অনু-
করণে কথার
সহিত উপ-
দেশের যোজন।

এইরূপে অনেক জাতক, ও ভারতবর্ষজাত অগ্ৰাণ্য কথা যুরোপে প্রচারিত হইয়াছিল।* বেরিয়াস্ প্রভৃতি যে প্রাচ্যের আদর্শে কথাগুলি লিপিবদ্ধ করিয়া-

* উদাহরণস্বরূপ নিম্নে কয়েকটি জাতকের এবং তৎসংক্রান্ত ঈষপের কয়েকটি আখ্যানের নাম করা বাইতেছে :-

জাতক

ঈষপ

মূদিকজাতক (৩০)

বঙ ও গোবৎস (The Ox and the Calf.)

ছিলেন তাহার অপর একটা প্রমাণ প্রত্যেক কথার শেষে তাহার উপদেশ-ব্যাখ্যা । এই প্রথা জাতকাৰ্থবর্ণনাদিতেই প্রথম দেখা যায় ; কিন্তু ইহা রচনানৈপুণ্যের পরিচায়ক নহে । যে কথা স্মরিত, তাহার উপদেশ ব্যাখ্যা করিবার প্রয়োজন থাকে না । তাহা শুনিবামাত্র লোকে আপনা হইতেই উপদেশটা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে ; স্বতন্ত্রভাবে তাহার উপদেশ শুনাইতে গেলে পুনরুক্তি ও রসভঙ্গ ঘটে । কিন্তু প্রাচ্য কথাসংগ্রাহকেরা, প্রয়োজন থাকুক বা না থাকুক, একটা না একটা উপদেশ যোজনা করিয়া কথামূলিকে নিরর্থক ভারাক্রান্ত করিয়াছেন এবং তাঁহাদের অমূল্য করিতে গিয়া পাশ্চাত্যেরাও এই ভ্রমে পতিত হইয়াছেন । অধিকন্তু মূল্যের সহিত প্রকৃষ্ট পরিচয় না থাকায় পাশ্চাত্য লেখকেরা উপদেশ-ব্যাখ্যায় সর্বত্র কৃতকাৰ্য্য হইতে পারেন নাই । কচ্ছপজাতকে বাচালতার পরিণাম প্রদর্শিত হইয়াছে ; কিন্তু তথাকথিত ঈষপের সংগ্রাহক ইহা ধরিতে পারেন নাই ।

কেবল উপদেশ-যোজনায় প্রথা নহে, ছবিদ্বারা কথামূলিক লোকের প্রত্যক্ষীভূত করিবার রীতিও যুরোপবাসীরা ভারতবর্ষ হইতে গ্রহণ করিয়াছিলেন । বেরুট-স্তূপের ছবিগুলি যে কত প্রাচীন তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে । উত্তরকালে বিদ্যাপাইএর গল্প প্রভৃতিতে আরববাসীরাও ছবি ব্যবহার করিতেন এবং যুরোপবাসীরা এই সমস্ত গ্রহণ করিবার সময় শুদ্ধ আখ্যানগুলির অনুবাদ করিয়াই ক্ষান্ত হইতেন না, ছবিগুলিও নকল করিয়া লইতেন ।

প্রাচ্যখণ্ডেও প্রচারকদিগের চেষ্টায় বৌদ্ধধর্মের বিস্তার ঘটিয়াছিল এবং অনেক জাতককথা ইহুদিপ্রভৃতি জাতির স্মৃতিতে হইয়াছিল । বাইবেলের পূর্ব খণ্ডে * সলোমনের অদ্ভুতবিচারপটুতা সম্বন্ধে একটা আখ্যান আছে । হুই গণিকা একটা বালক লইয়া বিবাদ করিতে করিতে তাঁহার নিকট

প্রাচ্যের অনু-
করণে চিত্র-
দ্বারা কথার
ব্যাখ্যা ।

মিহদিগের
সাহিত্যে ও
বাইবেলে
জাতকের
প্রভাব ।

জাতক	ঈষপ
মৃত্যুজাতক (৩২)	কিকি ও ময়ূর (The Jay and the Peacock).
মশকজাতক (৪৪)	খলটি ও মক্ষিকা (The Baldman and the Fly).
স্বর্ণহংসজাতক (১৩৬)	স্বর্ণভিষগসম্বিনী হংসী (The Goose with golden eggs).
সিংহচৰ্ম্মজাতক (১৮২)	সিংহচৰ্ম্মাচ্ছাদিত গর্দভ (The Ass in a lion's skin).
কচ্ছপজাতক (২১৫)	কচ্ছপ ও ঈগলপক্ষী (The Eagle and the Tortoise).
জম্বুজাতক (২২৪)	কাক ও শূগাল (The Crow and the Fox).
জবশ্বকুনজাতক (৩০৮)	নেড়ে বাঘ ও বক (The Wolf and the Crane).
চুল্লথমুত্রাহজাতক (৩৭৪)	কুকুর ও প্রতিবিম্ব (The Dog and the Shadow).
কুকুটজাতক (৩৮৩)	শূগাল, কুকুট ও কুকুর (The Fox, the Cock and the Dog).
দ্বীপিজাতক (৪২৬)	নেড়ে বাঘ ও মেঘশাবক (The Wolf and the Lamb).

জাতকের সিংহ বা দ্বীপী ঈষপে নেড়ে বাঘ ; জাতকের হংস ঈষপে ঈগলপক্ষী, জাতকের হাগী ঈষপে মেঘশাবক, জাতকের কাঠকুট ঈষপে বক, এইরূপ সামান্য প্রভেদ থাকিলেও উপাখ্যানাংশে ইহারা একরূপ । এক প্রাণীর পরিবর্তে অন্য প্রাণীর উল্লেখ দেশভেদে স্বাভাবিক, কারণ সকল দেশে সকল প্রাণী নাই । তথাপি পাশ্চাত্য কথাকারেরা ময়ূর, হস্তী, সিংহ প্রভৃতি ভারতবর্ষজাত প্রাণীদিগকে একেবারে পরিহার করিতে পারেন নাই ।

ভারতবর্ষজাত অন্য যে আখ্যানগুলি 'ঈষপে' স্থান পাইয়াছে তাহাদের সংখ্যা আরও অধিক । উদাহরণস্বরূপ ঈষপের কুকুট ও মৃত্যু, কুবক ও কৃষ্ণসর্প, সহরের ইন্দুর ও পাড়ার ইন্দুর, শূগাল ও ঈগলপক্ষী, কাক ও ঈগলপক্ষী, সিংহ ও মূষিক, বণ্ড ও ভেক ইত্যাদি কথার নাম করা বাইতে পারে ।

উপস্থিত হয়। প্রত্যেকেই বলে বালকটী তাহার গৰ্ভজাত সন্তান। সলোমন তরবারি হস্তে লইয়া প্রস্তাব করিলেন, বালকটীকে দুই খণ্ড করিয়া দুইজনকে দেওয়া যাউক। যে প্রকৃত জননী নহে সে ইহাতে সম্মতি জ্ঞাপন করিল; কিন্তু দ্বিতীয়া রমণী বলিল, কাটিয়া কাজ নাই; আমার প্রতিদ্বন্দ্বিনীই বাহাকে লইয়া যাউক।” মহা-উন্মার্গ জাতকেও বোধিসত্ত্বের বিচারনৈপুণ্য-প্রদর্শনার্থ এই আখ্যানিকার বর্ণনা আছে। এক যক্ষিণী ও এক মানবী একটা শিশু লইয়া উক্তরূপে বিবাদ করিতে করিতে বোধিসত্ত্বের নিকট বিচার প্রার্থনা করে। বোধিসত্ত্ব মাটিতে একটা রেখা আঁকিয়া তাহার উপর শিশুটীকে রাখিয়া দিলেন এবং বিবদমানা রমণীদ্বয়কে বলিলেন, তোমরা শিশুটির পা ধরিয়া টান, যে উহাকে নিজের দিকে লইয়া যাইতে পারিবে সেই উহার গৰ্ভধারিণী বলিয়া স্থির হইবে। কিন্তু রমণীদ্বয় শিশুটির পা ধরিয়া টানিতে আরম্ভ করিলে সে যন্ত্রণায় আর্তনাদ করিতে লাগিল। তাহা দেখিয়া প্রকৃত গৰ্ভধারিণী কান্দিতে কান্দিতে উহার পা ছাড়িয়া দিল।

এই আখ্যানটী খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে বা তাহার কিছু পূর্বে ইটালী পর্য্যন্ত পরিজ্ঞাত হইয়াছিল, কারণ পম্পিয়াই নগরের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে ইহার একটা ছবি পাওয়া গিয়াছে। পণ্ডিতবর গেইডোজ দেখাইয়াছেন যে রোমানেরা ইহা ভারতবর্ষ হইতে পাইয়াছিলেন, যিহুদিদিগের নিকট হইতে নহে। সত্য বটে পোম্পিয়াই নগরের ছবিতেও শিশুটীকে দুইখণ্ড করিবার চেষ্টা প্রদর্শিত হইয়াছে; কিন্তু সম্ভবতঃ গল্পটীতে আদিম অবস্থায় এইরূপ বর্ণনাই ছিল; পরে জীবহিংসাবিরত বৌদ্ধদিগের দ্বারা কাটিবার পরিবর্তে টানিবার ব্যবস্থা হইয়াছে।

বাইবলের এই অংশে ভারতবর্ষীয় কতিপয় দ্রব্যের সংস্কৃতজাত নাম দেখা যায় *। ফিনিকীয় বণিকেরা ভারতবর্ষের পশ্চিমোপকূলবর্তী অভীর নামক পট্টন হইতে যিহুদিরাজের জন্ত এই সমস্ত দ্রব্য লইয়া গিয়াছিল। অতএব জাতকের কথাটা যখন বাইবলের এই অংশ অপেক্ষা প্রাচীন, তখন স্বীকার করিতে হইবে যে যিহুদিরাই ইহা এদেশ হইতে গ্রহণ করিয়াছেন। শুদ্ধ জাতকের আখ্যানিকা কেন, বাইবলের কোন কোন অংশে বেদের প্রভাবও লক্ষিত হয়। বাইবলের উত্তরখণ্ডের ত কথাই নাই; তাহাতে বৌদ্ধপ্রভাব জাজ্জল্যমান। মথিলিখিত সুসমাচারে দেখা যায় যীশু খ্রীষ্ট দুইবার অতি অল্প খাওয়া দ্বারা বহু লোকের ভূরিভোজন সম্পাদন করিয়াছিলেন। ঈশ্রীশজাতকের প্রত্যুৎপন্ন বস্তুতে দেখা যায়, গৌতমও ঠিক এইরূপে নিজের লোকাভীতি শক্তির পরিচয় দিয়াছিলেন। এবংবিধ সাদৃশ্যপরম্পরা দেখিয়া আর্থার লীলিগ্রুমথ পণ্ডিতেরা বলেন যে খ্রীষ্টীয় সুসমাচারগুলির অনেক কথা গৌতমবুদ্ধের জীবনবৃত্তান্তের পুনরুৎপত্তি মাত্র।

যিহুদিদিগের প্রাচীন সাহিত্যে যে সমস্ত কথা দেখা যায়, তাহাদের কতকগুলি ভারতবর্ষ ও গ্রীস উভয়ত্রই প্রচলিত ছিল, কতকগুলি ভারতবর্ষে প্রচলিত ছিল, কিন্তু গ্রীসে ছিল না, কতকগুলি গ্রীসে প্রচলিত ছিল কিন্তু ভারতবর্ষে ছিল না; আর কতকগুলি ভারতবর্ষেও ছিল না, গ্রীসেও ছিল না। প্রথমোক্ত শ্রেণীর মধ্যে বিরোচনজাতকের ও জবশকুনজাতকের এবং দ্বিতীয় শ্রেণীর মধ্যে

* বথা, তুকিস্, কোক্, শেন্‌হকিস্, কার্গাস। তুকিস্ তামিল-মলয়ালান্ ভাষার তুকেই (সংস্কৃত শিখী অর্থাৎ ময়ূর); কোক্=কপি; শেন্‌হকিস্=গজদন্ত (সম্ভবতঃ সংস্কৃত ইন্ডশব্দ)।

কাকজাতকের ও সঞ্জীবজাতকের আখ্যান দেখা যায় ; তদভিন্ন বর্ণিত কোন কোন কথাও পাওয়া গিয়াছে যিহুদিরা কখনও পশুপক্ষি-সংক্রান্ত গল্পরচনার নৈপুণ্য লাভ করেন নাই । তাঁহাদের সাহিত্যে এইরূপ কথার সংখ্যা ত্রিশের অধিক হইবে না । ইহার মধ্যে পাঁচ ছয়টি মাত্র তাঁহারা আশ্চর্যচিত বলিতে পারেন । ইহাতে স্বতঃই মনে হয় এসম্বন্ধে ভারতবর্ষ দাতা এবং যিহুদিরা গৃহীতা । কতকগুলি কথা কৈবিসেস্-প্রণীত এই পরিচয় দিয়া যিহুদিরাও ইহা স্বীকার করিয়াছেন । যেমন গ্রীসে, সেইরূপে যুডিয়াতেও রাজনীতিক আলোচনার জন্তই পঞ্চাদিসংক্রান্ত আখ্যানের প্রচলন ঘটে (খ্রীঃ প্রথম শতাব্দী) ।

খ্রীষ্টীয় ধর্মশাস্ত্রে বৌদ্ধধর্মের প্রভাবসম্বন্ধে এখানে প্রসঙ্গক্রমে আর একটা বিস্ময়কর ব্যাপার বলা যাইতে পারে । অষ্টম শতাব্দীতে ডামাস্কাস্ নগরবাসী জন নামক এক সাধুপুরুষ খ্রীষ্টভাষায় অনেক ধর্মগ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে একখানির নাম “বার্লাম ও যোসাসফ্” । যোসাসফ্ বা যোসাফট ভারতবর্ষের এক রাজপুত্র ; তিনি বার্লামের নিকট দীক্ষাগ্রহণপূর্বক সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন । ইতঃপূর্বে খ্রীষ্টীয় ধর্ম ব্যাখ্যা করিবার জন্ত এরূপ কোন আখ্যানিক লিখিত হয় নাই ; এই নিমিত্ত ‘বার্লাম ও যোসাসফ্’ যুরোপখণ্ডের সর্বত্র সমাদৃত হইয়াছিল । লাতিন, ফ্রেঞ্চ, ইটালিয়ান, জার্মান, স্পেনিশ্, স্নইডিস্, ওলন্দাজ, আইস্-ল্যান্ডিক প্রভৃতি ভাষায় ইহার অনুবাদ হয় ; এবং রোমান কাথলিকদিগের উপাসনাদিক্রিয়ায় অগ্ণাত খ্রীষ্টান সাধুপুরুষদিগের নামের স্থায় বার্লাম ও যোসাফটের নাম উচ্চারণ করিবার ব্যবস্থা হয় । যেমন বৈষ্ণবদিগের মধ্যে প্রভুদিগের আবির্ভাব বা তিরোভাব স্মরণ করিবার জন্ত এক একটা দিন উৎসর্গ করা হইয়া থাকে, রোমান কাথলিক সাধুপুরুষদিগের জন্তও সেইরূপ প্রথা আছে । এই নিয়মানুসারে ২৭ শে নবেম্বর বার্লামের ও যোসাফটের স্মরণার্থ উৎসর্গ করা হইত । যুরোপের প্রাচ্য খ্রীষ্টান সমাজেও * যোসাফটকে ‘যোসাক’ এই নামে সাধুশ্রেণীভুক্ত করা হইয়াছিল ; কিন্তু সেখানে বার্লাম কোন স্থান পান নাই । প্রাচ্যসমাজে ২৬শে আগষ্ট সাধু যোসাফটের স্মারক দিন ।

• এখন জিজ্ঞাস্য এই যে যোসাফট কে ? তিনি যে ভারতবর্ষীয় রাজপুত্র ইহা গ্রহণকারই বলিয়াছেন । যুরোপীয় পণ্ডিতেরা দেখাইয়াছেন যে তিনি আর কেহ নহেন—স্বয়ং গৌতম বুদ্ধ । বুদ্ধজন্মভের পূর্বে গৌতম ছিলেন ‘বোধিসত্ত্ব’ । এই শব্দটা আরবী ভাষায় হইয়াছিল ‘বোদাসফ্’ এবং আরব হইতে গ্রীসে প্রবেশ করিবার সময় হইয়াছিল ‘যোসাফট’ । † যোসাফটের জীবনবৃত্তান্ত সেন্ট জন যে ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন তাহাতে স্পষ্ট বুঝা যায় গৌতমবুদ্ধই তাঁহার গ্রন্থের নায়ক । জাতকের অনেক কথাও ঐ গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে । ‡ কপিলবস্তুর

* Greek Church.

† প্রথমে ইহা আরবী ভাষায় ‘বোদাসফ্’ এইরূপ উচ্চারিত হইত, পরে লিপিকরপ্রমাদ-বশতঃ ‘বে’ অক্ষরের পরিবর্তে ‘রা’ অক্ষর ব্যবহৃত হইয়া ‘বোদাসফ্’ এই রূপান্তর গ্রহণ করে ; অতঃপর আরবী হইতে গ্রীকে বাইবার সময় পুনর্বীর লিপিকরের দ্বাৰে ‘ডেলটা’ অক্ষরের পরিবর্তে ‘আল্ফা’ অক্ষর প্রযুক্ত হইয়া ‘বোদাসফ্’ রূপ ধারণ করিয়াছিল । এদিকে বাইবেলে ‘বোদাসফট্’ নামক রাজার উল্লেখ আছে ; খ্রীষ্টানেরা এই শব্দের সহিত সাদৃশ্যবৃত্ত মনে করিয়া ‘বোদাসফ্’কে শেবে ‘বোদাসফট্’ করিয়া ভুলিয়াছিলেন ।

‡ যেমন অলম্বুলাতক (৫২৩)-।

খ্রীষ্টানসমাজে
গৌতমবুদ্ধ
সাধুপুরুষরূপে
অর্চিত ।

করুণাসিদ্ধ যে অত্মাপি রোমাণ কাথলিকদিগের নিকট সাধুশ্রেণীভুক্ত হইয়া পূজা পাইতেছেন ইহা ভাবিলে এদেশে এমন কে আছেন যাহার দ্বন্দ্বয়ে অপূর্ণ আনন্দরসের উৎস না ছুটিবে? যাহারা প্রকৃত মহাপুরুষ তাঁহারা এইরূপেই সর্বত্র বরণ্য হইয়া থাকেন ।

জাতককথার
দেশভ্রমণ ।

কোন কোন জাতককথার দেশভ্রমণবৃত্তান্ত বলা হইল । যাহারা জাতক সাহিত্যের অত্যধিক ভক্ত, তাঁহারা ইহাতে অডিসিউসের ভ্রমণবৃত্তান্তেরও আভাস পাইয়াছেন (যথা মিত্রবিন্দকজাতক) । কিন্তু অনেকেই ততদূর অগ্রসর হইতে সাহস পাইবেন না! তথাপি মনে হয় মিত্রবিন্দকের সহিত সিন্ধবাদের হয়ত কোন সম্পর্ক থাকিতে পারে । ইটালী দেশীয় পণ্ডিত কম্পারেটির মতে মিত্র-বিন্দকই সিন্ধবাদের আদিপুরুষ । রাধাজাতক প্রভৃতি দুই একটি জাতক যে আরব্য নৈশোপাখ্যানমালাতে স্থান পাইয়াছে ইহা আমরাও বুঝিতে পারি । নৈশোপাখ্যানমালা খুব প্রাচীন গ্রন্থ নহে । 'মুসলমানধর্মের অভ্যুদয়ের পূর্বে এশিয়ার মধ্যভাগে বৌদ্ধধর্মেরই প্রভাব ছিল; আবার এই বৌদ্ধেরা শেষে মুসলমান হইয়াছিলেন । কাজেই তাঁহাদের অনেক আখ্যান মুসলমান সাহিত্যে প্রবেশ করিয়াছিল । আরববাসীদিগের সংস্পর্শে আসিয়া নিরক্ষর নিগ্রোরা পর্যন্ত জাতককথা শিখিয়াছে । দক্ষিণ কারোলিনার নিগ্রো শিশুরা রিমাস্ কাকার যে কথা শুনে, তাহা শ্লেষরোমজাতক ভিন্ন আর কিছু নহে । উত্তরকালে যখন যীশুখ্রীষ্টের সমাধিমন্দির লইয়া প্রাচ্যের সহিত প্রতীচ্যের সঙ্গর্ষ হয়, তখনও কোন কোন প্রাচ্যকথা যুরোপে প্রবেশ করে । ইংল্যাণ্ডরাজ সিংহবিক্রম রিচার্ড স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিয়া বিদ্রোহী ভূস্বামীদিগকে ভৎসনা করিবার সময় সত্যাকির-জাতকের আখ্যায়িকাটী বলিয়াছিলেন; মহাকবি চসার বেদন্তজাতক অবলম্বন করিয়া Pardoner's Tale রচনা করিয়াছিলেন । সেক্সপিয়রপ্রণীত Merchant of Venice নামক নাটকে অন্ধসের মাংসের এবং পেটিকাত্রয়ের সম্বন্ধে যে বিবরণ আছে তাহাও পরোক্ষভাবে ভারতবর্ষীয় কথা হইতেই গৃহীত হইয়াছিল । অধুনাতন সময়ে লা-ফণ্টেন প্রভৃতি কথাকারেয়াও ভারতবর্ষীয় কথাকারদিগের নিকট ঋণ গ্রহণ করিয়াছেন; গ্রীম্ভাতৃদ্বয়-সংগৃহীত কথাকোষে দধিবাহনজাতক প্রভৃতি সতর আঠারটি জাতকের পরিচয় পাওয়া গিয়াছে ।

জাতকের উপযোগিতা ।

এখন জাতকের উপযোগিতা সম্বন্ধে কিছু বলা যাইতেছে । কথাতত্ত্বের আলোচনা করিতে হইলে এবংবিধ প্রাচীন গ্রন্থ যে নিতান্ত আবশ্যক ইহা পূর্বেই প্রতিপন্ন হইয়াছে । যে সকল কথা সাহিত্যে ও লোক মুখে চলিয়া আসিতেছে, আদিম অবস্থায় তাহারা কিরূপ ছিল ও কি উদ্দেশ্যে রচিত হইয়াছিল, কি কারণে দেশভেদে তাহাদের পরিবর্তন ঘটিল, ইত্যাদি নির্ণয় করিতে হইলে জাতক ও অন্ত্য প্রাচীন কথা পাঠ করিতে হয় । এই উপযোগিতা দেখিয়াই পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা জাতকের অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । তাঁহাদের অক্লান্ত পরিশ্রমে সমগ্র পালি জাতকার্থবর্ণনা ইংরাজী-অক্ষরে মুদ্রিত হইয়াছে এবং ইংরাজী ভাষায় ইহার অনুবাদ সম্পন্ন হইয়াছে । গত পঁচিশ বৎসরে জাতকগুলি যুরোপবাসী-দিগের এতই ভাল লাগিয়াছে যে তাঁহারা ইহাদের কোন কোন চিত্তরঞ্জক আখ্যান

অবলম্বন করিয়া শিশুপাঠ্যগ্রন্থরচনাতেও প্রবৃত্ত হইয়াছেন। জাতকের আলোচনা করিলে আমাদের কি কি উপকার হইতে পারে তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইল :—

প্রথমতঃ—জাতকের সমস্ত কথাই উপদেশাত্মক, এবং ইহাদের সকলগুলি না হউক, অধিকাংশ মহাপুরুষবাক্য। কাজেই ইহা হইতে আবালবৃদ্ধবনিতা সকলে নির্মল আনন্দের সহিত উপদেশ লাভ করিতে পারিবে। ইহার কোনও কোনও অংশ এমন সুন্দর যে, পাঠের সময় মনে হয়, যেন সেই করুণাবতার জগদগুরুর অমৃতময়ী বচনপরম্পরা এখনও আমাদের কর্ণকুহরে ঝঙ্কত হইতেছে। কিরূপে কথাচ্ছলে ও বচনমাধুর্য্যে অতি দুর্লভ ধর্ম্মতত্ত্বও সর্বসাধারণের হৃদয়ঙ্গম করাইতে পারা যায়, জাতকে তাহার ভূরি ভূরি নিদর্শন আছে।

দ্বিতীয়তঃ—জাতক-পাঠে সৃষ্টির একত্ব উপলব্ধি হয়, সর্বজীবের প্রীতি জন্মে। ত্রীষ্টধর্ম্মে বলে, মানবমাত্রকেই ভ্রাতৃত্বাবে দেখ। বৌদ্ধধর্ম্মে বলে, জীবমাত্রকেই আত্মবৎ বিবেচনা কর। যিনি এ যুগে বুদ্ধ, তিনি অতীত যুগে মৃগ, মর্কট, মংস্ত, বা কুম্ভ ছিলেন; যে এ যুগে মৃগ বা মর্কট, সেও ভবিষ্যদযুগে পূর্ণেন্দ্রিয়সম্পন্ন হইয়া দুলভ মানবজন্ম লাভ করিবে। অতএব, অত্মই হউক, আর কল্লাস্তেই হউক, সমস্ত জীবই এক—স্বজ্ঞসমষ্টিমাত্র—এবং কর্ম্মক্ষয়ান্তে সকলেই নির্বাণ লাভ করিবে।

তৃতীয়তঃ—জাতকের অনেক আখ্যায়িকায়, বিশেষতঃ প্রত্যুৎপন্নবস্তুতে পুরাকালের রীতিনীতি ও আচারব্যবহার সম্বন্ধে অনেক তথ্য জানিতে পারা যায়। কথা কল্পনাসম্ভবা, কিন্তু সত্যগর্ভা। কথাকার অসম্ভবকে সম্ভবপর বলিয়া বর্ণনা করিবেন ইহাই তাঁহার ব্যবসায়; কিন্তু তিনি পারিপার্শ্বিক অবস্থার বাহিরে যাইতে পারেন না; নানা প্রসঙ্গে সমসাময়িক বিধিব্যবস্থা, রাজনীতি ও সমাজ-নীতি হয় স্পষ্টভাষায়, নয় ধ্বনি দ্বারা বলিয়া যান, নচেৎ তাঁহার কথার উদ্দেশ্য ব্যর্থ হইয়া পড়ে। জাতক-সংগ্রহকালে দেশান্তরের সংস্পর্শে ভারতবর্ষের বিকৃতি ঘটে নাই; কাজেই তদানীন্তন সমাজের নিখুঁত চিত্র দেখিতে হইলে, এই সকল আখ্যায়িকা পাঠ করা আবশ্যিক। আমরা দেখিতে পাই, তাদৃশ প্রাচীন সময়েও এতদেশীয় ধনী লোকে সপ্তভূমিক প্রাসাদে বাস করিতেন; বণিকেরা পোতারোহণে দ্বীপান্তরে বাণিজ্য করিতে যাইতেন; জলপথে জল-নিয়ামকেরা ও স্থলপথে মরুকাণ্ডার অতিক্রম করিবার সময় স্থল-নিয়ামকেরা পথ প্রদর্শন করিয়া দিতেন; মহানগরসমূহের অধিবাসিগণ চাঁদা তুলিয়া অনাথাশ্রম চালাইতেন, এবং অনাথ বালকেরা পুণ্যাশ্রয়রূপে পরিগৃহীত হইয়া অধ্যাপকদিগের নিকট বিজ্ঞাভ্যাস করিত। পাঠশালার বালকেরা কাষ্ঠ-ফলক বা তক্তিতে লিখিত কুপায়ে ও অঙ্ক কষিত। তখন ভারতবর্ষের মধ্যে তক্ষশিলা নগরই বিজ্ঞালোচনার সর্বোৎকৃষ্ট স্থান ছিল; কাশী প্রভৃতি দেশ হইতে শতসহস্র ছাত্র বিজ্ঞাশিক্ষার্থ তক্ষশিলায় যাইত। তখন তক্ষশিলায় চিকিৎসা-শাস্ত্র শিক্ষা দিবার অতি সুন্দর ব্যবস্থা ছিল এবং তত্রত্য কোন কোন ছাত্র শল্য-চিকিৎসায় এরূপ নৈপুণ্যলাভ করিয়াছিলেন যে বর্ত্তমান শল্যকর্ত্তাদিগের মধ্যেও সে শ্রেণীর লোক সচরাচর দেখা যায় না।

তখন এ দেশে দাসত্ব প্রথা প্রচলিত ছিল, অবস্থাপন্ন লোকে মূল্য দিয়া দাস ক্রয় করিতেন। তখন শাসনপ্রণালী সাধারণতঃ রাজতন্ত্র ছিল বটে,

জাতক
উপদেশাত্মক।

জাতকে
বিশেষ্য।

জাতকে
পুরাতত্ত্ব।

মদ্রাস প্রেস, ১৮৮৩
J. 40, 12

কিন্তু রাজপদ নিতান্ত নিরাপদ ছিল না। রাজা অত্যাচারী হইলে প্রজারা বিদ্রোহী হইত এবং সময়ে সময়ে তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত বা নিহত করিয়া অন্য কাহাকেও রাজত্ব দিত; কখনও কখনও রাজার পুত্রেরা পর্য্যন্ত পিতার বিরুদ্ধে অভ্যুত্থান করিতেন। এই নিমিত্ত রাজাকে সর্বদা অতি সাবধানভাবে চলিতে হইত। তখন কত্কাগণ যৌবনোদয়ের পর পাত্রস্থা হইতেন; ক্ষত্রিয়েরা পিতৃষস্তুতা প্রভৃতি নিকট আত্মীয়দিগকে বিবাহ করিতে পারিতেন। তখন রমণীদিগের মধ্যে অনেকে সুশিক্ষা লাভ করিতেন; সম্ভ্রান্ত বংশেও বিধবার পুনর্বিবাহ হইত এবং পতি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলে পত্নীর পক্ষে পত্যস্তরগ্রহণ বিধিসঙ্গত ছিল। বর্তমান সময়ের ত্রায় তখনও লোকে দুঃস্বপ্ন ও দুর্নিমিত্ত দেখিয়া ভয়ে কাঁপিত এবং ভূতবলি, পিশাচবলি প্রভৃতি দিয়া শাস্তি-স্বস্ত্যয়ন করিত; তখন লোকে অর্থদ্বারা অপরের পুণ্যাংশ ক্রয় করিত।

যাঁহারা প্রব্রাজক হইতেন তাঁহারা কামিনী ও কাঞ্চনকে ভয় করিতেন। এই জন্ত কোন কোন জাতকে নারীচরিত্রের প্রতি ঘোর অবিশ্বাস করা হইয়াছে—উদ্দেশ্য, বাহাতে ভিক্ষুদিগের মনে নারীসম্বন্ধে বিতৃষ্ণার উদ্রেক হয়। কিন্তু উৎপলবর্ণা, বিশাখা, আশ্রমপালী প্রভৃতির ইতিবৃত্তে দেখা যায় তখন নারীরাও ধর্ম্মচর্য্যায় পুরুষদিগের তুল্যকক্ষ ছিলেন।

চতুর্থতঃ—জাতকের প্রত্যুৎপন্নবস্তুতে প্রাচীন ভারতবর্ষের, বিশেষতঃ কোশল, বৈশালী ও মগধরাজ্যের, অনেক ইতিবৃত্ত আছে। কেহ কেহ বলেন প্রত্যুৎপন্ন অংশ যখন অপেক্ষাকৃত পরবর্ত্তী সময়ে রচিত, তখন তদন্তর্গত ঐতিহাসিক বিবরণ সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাসযোগ্য নহে। কিন্তু পরবর্ত্তীকালে রচিত হইলেও ইহা নিতান্ত অপ্রাচীন নয়,—কারণ ইহা বর্ত্তমান সময়ের প্রায় সাক্ষিসহস্রবর্ষ পূর্বে লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। সাক্ষিসহস্রবৎসর পূর্বে পুরাতত্ত্ব সম্বন্ধে যাহা লিপিবদ্ধ হইয়াছিল, গ্রামাণিক ইতিবৃত্তের বিরোধী না হইলে তাহা আমরা অবিশ্বাস করিব কেন? আমরা দেখিতে পাই প্রসেনজিতের পিতা মহাকোশল বিশ্বিসারকে কত্কা দান করিয়াছিলেন এবং স্নানাগারের ব্যয়নির্ব্বাহার্থ কাশীগ্রাম যোতুক দিয়াছিলেন। দেবদত্তের কুপরা-মর্শে বিশ্বিসারের পুত্র অজাতশত্রু পিতৃবধ করিলে প্রসেনজিৎ ক্রুদ্ধ হইয়া ঐ গ্রাম বিনষ্ট করিয়াছিলেন; তন্নিবন্ধন অজাতশত্রুর সহিত তাঁহার যুদ্ধ ঘটয়াছিল; ঐ যুদ্ধে প্রসেনজিৎ প্রথমে পরাস্ত হইলেও পরে জয়লাভ করিয়াছিলেন এবং অজাতশত্রুকে কত্কা দান করিয়া তাঁহার সহিত সন্ধিসূত্রে বদ্ধ হইয়াছিলেন। অতঃপর প্রসেনজিৎও নিজের পুত্র বিরূচককর্ত্তৃক সিংহাসনচ্যুত হইয়া পলায়ন করিয়াছিলেন এবং নির্ব্বাসিত অবস্থায় মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিলেন; এই বিরূচকই কিয়ৎকাল পরে কপিলবস্ত্র বিধ্বস্ত করিয়া শাক্যকুল নির্মূল করিয়াছিলেন। অজাতশত্রু পরিণামে অমৃতপ্ত হইয়া বুদ্ধের শরণ লইয়াছিলেন। তখন আর্য্যাবর্ত্তে চম্পা, রাজগৃহ, শ্রাবস্তী, সাকেত, কোশাষী ও বারাণসী এই ছয়টা নগর সর্বপ্রধান বলিয়া গণ্য ছিল; ইহাদের মধ্যে বারাণসীই সর্বাপেক্ষা অধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। বর্ত্তমান সময়ের ত্রায় তখনও বারাণসীর কৌশেয়বস্ত্র সর্বত্র সমাদৃত হইত। বৈশালী সমৃদ্ধিশালী হইলেও উক্ত নগরগুলির তুল্যকক্ষ হইতে পারে নাই। বৈশালীতে কুলতন্ত্র-শাসন প্রবর্ত্তিত ছিল; তত্রত্য লিচ্ছবিগণ সম্প্রীতভাবে শাসন-কার্য্য নির্ব্বাহ করিতেন এবং সর্ব্বলেই রাজা নামে অভিহিত হইতেন। এইরূপ

জাতক প্রাচীন
ইতিহাসের
অন্ততম
ভাগ।

অনেক বৃত্তান্ত জাতকের প্রত্যাখ্যান বস্তু হইতে সংগ্রহ করা যাইতে পারে এবং এ সমস্ত অবিশ্বাস করিবার কোন কারণ দেখা যায় না । বিন্‌সেন্ট স্থিথ প্রভৃতি পুরাবৃত্তকারেরা জাতককে ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাসের অন্ততম ভাণ্ডার বলিয়াই নির্দেশ করিয়াছেন ।

পঞ্চমতঃ—বেমর গ্রীক শিল্পে হোমারের ও হেসিয়ডের, হিন্দুশিল্পে বাম্পীকির ও ব্যাসের, সেইরূপ বৌদ্ধ শিল্পে জাতককারের প্রভাব পরিলক্ষিত হয় । সাঁচী, বেরুট, বড় ব্দোরো * প্রভৃতি স্থানের ধ্বংসাবশেষে পুরাতন বৌদ্ধ তরুণগণের অঙ্কিত প্রতিভার যে সকল নিদর্শন আছে তাহা সুন্দররূপে বুঝিতে হইলে জাতকের সহিত পরিচয় আবশ্যক ।

ষষ্ঠতঃ—জাতকপাঠে বৌদ্ধধর্মের প্রকৃতি অতি বিশদভাবে জন্মদগম হয় । Cf. Buddhism pp. 83-85
অনেকের বিশ্বাস বৌদ্ধধর্ম হিন্দুধর্মের বিরোধী । কিন্তু শাক্ত, শৈব, সৌর, বৈষ্ণব প্রভৃতি মতের স্তায় বৌদ্ধ মতকেও হিন্দু ধর্মেরই একটা শাখা বলা যাইবে না কেন ? ইহাতে পরলোক আছে, স্বর্গ ও নরক আছে, কর্মফল আছে ; ইহাতে ইন্দ্রাদিদেবতা, বলিপ্রতিগ্রাহিদেবতা, বৃক্ষদেবতা, বক্ষরাক্ষসাদি অপদেবতা আছেন । ইহা সর্বজনীন হইলেও উচ্চজাতির প্রাধান্য স্বীকার করে, শ্রমণ ব্রাহ্মণকে সমান আদর করে, নীচ বর্ণে জন্মপ্রাপ্তি পাপের পরিণাম বলিয়া মনে করে । ইহার কণিকদ্ববাদ, শূন্তবাদও বোধ হয় নিতান্ত অহিন্দু নহে ; ইহার পরিনির্বাণও হিন্দুর কৈবল্যে প্রভেদ অতি অল্প । তবে ধর্মের বাহা বহিরঙ্গমাত্র, বাহাতে আড়ম্বর আছে, কিন্তু নিষ্ঠা বা কর্মশুদ্ধি নাই, বাহাতে যজ্ঞ হয় প্রাণিবধের জন্ত, বৌদ্ধেরা তাহারই বিরোধী । সে ভাব ত বৈষ্ণবদিগের মধ্যেও দেখা যায় । বর্তমান হিন্দুসমাজেও বৌদ্ধপ্রভাব সর্ববাদিসম্মত । যখন আমরা নিরীশ্বর সাংখ্য-কারকে হিন্দু বলিতে কুণ্ঠিত নহি, তখন বুদ্ধকেই বা অহিন্দু বলিতে যাইব কেন ? আমরা বরং তাঁহাকে ও তাঁহার শিষ্যগণকে হিন্দু বলিব । তাহা হইলে বুঝিব, হিন্দুর মাহাত্ম্য, হিন্দুর আধ্যাত্মিক প্রভাব কেবল ভারতবর্ষে সীমাবদ্ধ নহে ; সমগ্র ভূমণ্ডলে দেনীপ্যমান—বুঝিব যে হিন্দুর সংখ্যা বিংশতি কোটি নহে, সপ্ততি কোটি, বুঝিব যে কেবল দশগুণোত্তর অঙ্ক-লিখনে নয়, কেবল বীজগণিতে বা

বৌদ্ধশিল্পে
জাতকের
প্রভাব ।

জাতকপাঠে
বৌদ্ধধর্মের
প্রকৃতি বুঝি-
বার সুবিধা ।

* বরব্দোরো বববীপের অন্তঃপাতী একটা হান ; সাঁচী ভূপালরাজ্যের অন্তর্গত—ভূপাল হইতে গোয়ালির আসিবার পথে জি. আই. পি. রেলওয়ের একটা ষ্টেশন ; বেরুট মধ্যপ্রদেশে সাতনা ষ্টেশনের অনতিদূরে । পূর্বকালে উজ্জয়িনী মগধরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল । সাঁচী ও বেরুট উভয় স্থানই উজ্জয়িনী হইতে পাটলিপুত্রে বাইবার পথে অবস্থিত । সাঁচীর ৩ ক্রোশ দূরে বেত্রবতীভীরস্থ বিদিশা বা ভিল্লাসা ।

বেরুটপুণ্ডে নিরলিখিত জাতকগুলির ছবি চিনিতে পাওয়া গিয়াছে :—মথামেবজাতক (১), জগোথবুধজাতক (১২), সূতাজাতক (৩২), আরামবুদ্ধজাতক (৩৩), অজবুজজাতক (৩২), দুত্তিমকটজাতক (১৭৫), অসদৃশজাতক (১৮১), সুরজবুধজাতক (২০০), কর্কটজাতক (২৬৭), রজজাতক (৩২১), বুদ্ধজাতক (৩৮০), যুগপদ্ধজাতক (৩৮৮), লটুকিকজাতক (৩৫৬), দশরথজাতক (৩৮১), চন্দ্রকিরনজাতক (৩৮৫), বড় বুদ্ধজাতক (৩১৫), ধন্যপুত্রজাতক (৩২০), বিশ্বরূজাতক (৩৫৫), মহাজনকজাতক (৩৩২) । তন্মিত্র এখানে দিগদানকথাবর্ণিত অনেক দৃশ্যও শিলাখণ্ডে উৎকীর্ণ হইরাছিল । সাঁচীপুণ্ডে স্তামজাতকের (৩৫২), অসদৃশজাতকের এবং বিশ্ব-রজজাতকের ছবি পাওয়া গিয়াছে ।

রেখাগণিতে বা চিকিৎসাবিজ্ঞান নয়, ধর্ম ও দর্শনেও হিন্দু জগৎগুরু। বৌদ্ধ-ধর্মের নিকট জীঠধর্মের ঋণ এবং জীঠধর্মের নিকট মোহনদ্বীপধর্মের ঋণ এখন আর অস্বীকারের বিষয় নহে।

জাতক
কুসংস্কার-
বিরোধী।

সপ্তমতঃ—জাতক পাঠ করিলে দেখা যায়, বৌদ্ধেরা তখন কিরূপ উৎসাহের সহিত কুসংস্কারের বিরোধী হইয়াছিলেন। তাঁহারা যখনই সুবিধা পাইতেন, তখনই ফলিতজ্যোতিষ, শকুনবিজ্ঞা প্রভৃতির অসারতা বুঝাইয়া দিতেন। ইহার নিদর্শনস্বরূপ বর্তমান খণ্ডের নক্ষত্রজাতকের (৪৯) ও মঙ্গলজাতকের (৮৭) গাথাগুলি দ্রষ্টব্য। মানবের মনকে ভ্রমপাশ হইতে মুক্ত করা, শাস্ত্র অপেক্ষা যুক্তির প্রাধান্য ঘোষণা করা বৌদ্ধদিগের প্রধান কার্য্য। তাঁহারা যতদূর পারিয়াছিলেন এই উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিয়াছিলেন এবং তাহারই ফলে বৌদ্ধযুগে ভারতবর্ষে নানা বিষয়ে এত উন্নতি হইয়াছিল।

পালিজাতক-
পাঠে অনেক
বাঙ্গালা শব্দের
উৎপত্তিনির্ণ-
য়ের সুবিধা।

অষ্টমতঃ—বাঙ্গালা ভাষার নিত্যব্যবহৃত অনেক শব্দের উৎপত্তি নির্ণয় করিতে হইলে পালি সাহিত্যের, বিশেষতঃ জাতকের, আলোচনা আবশ্যক। অনেক শব্দ সংস্কৃতজাত হইলেও এত বিকৃতি পাইয়াছে যে আমরা সহজে তাহাদিগের মূল নির্ধারণ করিতে পারি না এবং অভিধানাদিতে তাহাদিগকে ‘দেশজ’ আখ্যা দিয়া ‘সাধুভাষার’ বাহিরে রাখি। কিন্তু পালির সাহায্যে সময়ে সময়ে আমরা এই বিকৃতির প্রথমসোপান প্রত্যক্ষ করি, কাজেই তাহাদের উৎপত্তিনির্ণয় সুকর হয়। জাতকপাঠ করিবার পূর্বে আমার ধারণা ছিল ‘নর্দামা’ শব্দ দেশান্তরাগত; প্রকৃতিবাদ প্রণেতা ইহাকে দেশজ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন; কিন্তু যখন কুকুরজাতকে (২২) দেখিলাম রাজভৃত্যেরা বলিতেছে, “দেব, নিচ্ছমন-মুখেন সুনখা পবিসিদ্ধা রথসূস চর্ম্মং খাদিস্সু” (মহারাজ, কুকুরেরা নর্দামার মুখ দিয়া প্রবেশ করিয়াছে এবং রথের চর্ম্ম খাইয়াছে), তখন বুঝিলাম এই সমাজচ্যুত শব্দটী বহুপ্রাচীন এবং ভদ্রবংশজাত—সংস্কৃত ‘খ্যা’ ধাতু হইতে উৎপন্ন। অশ্রুতে ‘নিদ্বার্পন’ শব্দ দেখা যায়। ইহার অর্থ ফুৎকারদ্বারা নিষ্কাশিত করা। অনন্তর বোধ হয় লক্ষণাধারা ইহা জলনিষ্কাশক প্রণালী বুঝাইয়াছে। ‘ছানি’ (চক্ষুরোগ-বিশেষ) আপাতদৃষ্টিতে ‘ছদ্’ ধাতুজ বলিয়া মনে হয়; কিন্তু পালিতে দেখা যায় ‘সালী’ শব্দটী ‘পর্দা’ অর্থে ব্যবহৃত হইত; ইহা ‘শণ’ শব্দজ, এবং ইহার উৎপত্তিগত অর্থ শণশূত্রনির্মিত বস্ত্র বা চট। প্রকৃতিবাদকার কিন্তু অতি অন্ত্যজ মনে করিয়া অভিধানে ইহাকে স্থানই দেন নাই। পূর্ববঙ্গে চাষারা বলে “অমুক ঘরে নাই, পাট লইতে গিয়াছে”। শকুনজাতকে (৩৬) দেখা যায় চাষারা ক্ষেত নিড়াইয়া, কসল কাটিয়া ও মলিয়া (নিড়ায়িত্বা, লায়িত্বা ও মদ্বিত্বা) ভিক্কুর পরিশালা নিষ্কাণ করিয়া দিবে বলিয়াছিল। কাজেই এখানে কেবল ‘লওয়া’ শব্দের নহে, ‘নিড়ান’ এবং ‘মলন’ শব্দেরও মূল বাহির হইল—বুঝা গেল যে প্রথম দুইটী যথাক্রমে ছেদনার্থক ‘লু’ ও ‘দা’ ধাতুর সহিত এবং তৃতীয়টী ‘মর্দ’ ধাতুর সহিত সম্বন্ধ। এইরূপ আরও অনেক ‘দেশজ’ শব্দের উৎপত্তি জানা যাইতে পারে, যেমন :—

সংস্কৃত	পালি	বাঙ্গালা
অর্ধ + তৃতীয়	অড়তীয়	আড়াই
অলাবু	লাপু	লাউ
উদক	উলুক	ওড়ং
উদ্ধান, উদ্ধান	উদ্ধান	উনান ?
কৃষ্ণ	কণ্ঠ	কানাই
কাম	কাম	কামা
খাণ্ড	খজ্জ	খাজা
গবী	গাবী	গাভী
—	চকোটক	চাঙ্গাড়ি
ছন্দক	ছন্দক	চাঁদা
—	দরথ	দরদ (ব্যথা) ?
হুহিতা	ধীতা	ঝি
দ্বিতীয় + অর্ধ	দ্বয়ড্ঢ	দেড়
—	পিল্লক	পোলা (ছেলেপিলে)
ফাগিত	ফাগিত	ফেগি (ফেগি বাতাসা)
যবাগু	যাণ্ড	যাউ
শাম্বল	সিম্বল	শিমুল
নান	নহান	নাওরা (ইত্যাদি)

অপিচ, জাতকপাঠে দেখা যায় পুরাকালে এমন অনেক প্রয়োজনীয় শব্দ ছিল, যাহা এখন আমরা হারাইয়াছি। তখন pilot ছিল, তাহার 'জলনিয়ামক' নামে অভিহিত হইত; তখন foundation stoneকে মঙ্গলেষ্টক, laying the foundationকে মঙ্গলেষ্টক-স্থাপন, viceroyকে উপরাজ, viceroyaltyকে উপরাজ্য, crown-princeকে পরিনায়ক, hospitalকে বৈদ্যশালা, surgeonকে শল্যকর্তা, nosegayকে পুষ্পগুল, sugar millকে শুডবস্ত্র, benchকে ফলকাসন, earnest money (বারনা) কে সত্যকার (সচ্চকার) এবং সান্নাহভোজনকে সান্নাশ বলা হইত। এই সকল অচল শব্দ গ্রহণ করিলে আমাদের ভাবার সৌষ্ঠব সম্পাদিত হয় কি না তাহা সাহিত্যসেবীদিগের বিবেচ্য।

উপসংহার

জাতকার্থবর্ণনায় নিদানকথা নামে যে উপক্রমণিকা আছে তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। প্রকৃত জাতকের অংশ নহে বলিয়া আমি ইহার অনুবাদে প্রবৃত্ত হই নাই। তবে গৌতমবুদ্ধের অতীত জন্ম এবং অন্যান্য বিষয়সম্বন্ধে যাহা কিছু অবশ্যজ্ঞাতব্য, তাহা এই অংশ এবং অন্যান্য গ্রন্থ হইতে যথাসাধ্য সংগ্রহ করিয়া পরিশিষ্টে সন্নিবেশিত করিয়াছি। পালি ভাষায় নিদান শব্দের সাধারণ অর্থ হেতু বা কারণ; কিন্তু ইহা পুস্তকের উপক্রমণিকা বা মুখবন্ধ এই অর্থেও প্রযুক্ত হয়। উদীচ্য বৌদ্ধদিগের মহাবস্ত্র নামক গ্রন্থেও নিদান শব্দটি 'উপক্রমণিকা' অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

জাতকার্থবর্ণনার নিদানকথা তিন অংশে বিভক্ত—দূরেনিদানম্, অবিদূরেনিদানম্ এবং সন্তিকেনিদানম্। দীপঙ্কর বুদ্ধের সময় বোধিসত্ত্ব সৰ্ব্বপ্রথম বুদ্ধত্ব প্রাপ্তির সঙ্কল্প করেন। সেই সময় হইতে বিশ্বস্তর-লীলাবাসানে তুষিত স্বর্গে গমন পর্য্যন্ত দূরেনিদানে বর্ণিত। তুষিত স্বর্গত্যাগ হইতে বোধিক্ষমমূলে বুদ্ধত্বলাভ পর্য্যন্ত অবিদূরেনিদানের কথা। ইহাতে দীপঙ্কর হইতে কাস্তপ পর্য্যন্ত ২৪ জন অতীত বুদ্ধের বৃত্তান্ত আছে। অতঃপর গৌতমবুদ্ধের নানাহানে ভ্রমণ, ধর্মচক্র-প্রবর্তন প্রভৃতি ঘটনা সন্তিকেনিদানে বর্ণিত। এই অংশে গৌতমবুদ্ধের সমস্ত জীবনবৃত্তান্ত নাই; অনাথপিণ্ডককর্তৃক জেতবন-বিহারের উৎসর্গ বর্ণনা করিয়াই গ্রন্থকার উপক্রমণিকাংশ শেষ করিয়াছেন।

জাতকের প্রত্যুৎপন্ন বস্তু ও সমর্থদানসমূহে বৌদ্ধধর্মশাস্ত্রের অনেক পারিভাষিক শব্দ আছে। বাঙ্গালায় ইহাদের প্রতিশব্দ পাওয়া যায় না, কাজেই সেগুলি অবিকৃত রাখিয়া দিয়াছি; তবে তাহাদের কোনটার কি অর্থ, পাদটীকায় যথাসাধ্য তাহা ব্যাখ্যা করিবার চেষ্টা করিয়াছি। ব্যক্তি ও স্থানসমূহের নাম সাধারণতঃ সংস্কৃতাকারে দিয়াছি; কিন্তু কোথাও কোথাও পালি শব্দই রহিয়া গিয়াছে। সমস্ত পালি নামের অনুব্রূপ সংস্কৃত নাম নির্ণয় করা বোধ হয় সম্ভবপর নহে।

কলতঃ অনুবাদ খানি যাহাতে বাঙ্গালীমাত্রেয়ই সুখপাঠ্য হয় তন্নিমিত্ত যথাসাধ্য যত্ন করিয়াছি, কৃতকার্য্য হইয়াছি বলিয়া বিশ্বাস হয় না। আমার দেহ বয়োভারাক্রান্ত; উপযুক্তপরি করেকবার কঠোর শোক ভোগ করিয়া মনও স্থৈর্য্য হারাইয়াছে; বিশেষতঃ এতাদৃশ দুষ্করকার্য্যসম্পাদন করিতে পারি এমন যোগ্যতাই বা কোথায়? তথাপি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্র চন্দ্র শাস্ত্রী, পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী প্রভৃতি কতিপয় বন্ধুর উৎসাহে ভয়ে ভয়ে এই প্রথম খণ্ড মুদ্রিত করিলাম। যদি ইহা সুধীসমাজে পরিগৃহীত হয় এবং আমার বরলে কুলার, তবে অতঃপর উত্তরখণ্ড-গুলিও সমাপ্ত করিতে চেষ্টা করিব। পাঠাশুলি পড়ে বা গড়ে অনুবাদ করা ভাল ইহা ভাবিতে অনেক সময় গিয়াছে। শেষে দেখিলাম গচ্ছাংশ গচ্ছে এবং পদ্মাংশ পদ্মে রাখিলেই মূলগ্রন্থের প্রকৃতি যথাসম্ভব অবিকৃতভাবে প্রদর্শিত হইবে। সমস্ত পাঠাই যে উৎকৃষ্ট কবিতা তাহা নহে; বিশেষতঃ অকবির হাতে পড়িয়া কবিতারও কবিত্বহানি অপরিহার্য্য। অতএব পদ্মাংশে যে কবিতা রহিয়া গেল তাহার জন্য অনুবাদকই দায়ী।

* বোধিসত্ত্বের চর্যা তিন অংশে বিভক্ত :—(১) অভিনীহার অর্থাৎ আমি কেন বুদ্ধ হইতে পারি এই অভিলাষ; (২) ব্যাকরণ অর্থাৎ যে বুদ্ধের নিকট তিনি এই অভিলাষ করেন তৎকর্তৃক ইহার উত্তর সিদ্ধিসম্বন্ধে উক্তি; (৩) হলাহল অর্থাৎ বুদ্ধ অবতীর্ণ হইতেছেন, ভিক্ষার এই হুলাহলের বোধণা—একবার লক্ষবর্ষ পূর্বে, একবার সহস্রবর্ষ পূর্বে এবং একবার শতবর্ষ পূর্বে। দীপঙ্করের সময় বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মিয়াছিলেন; তাহার দ্বায় ছিল সুখে। গৌতমবুদ্ধের বোধিসত্ত্বাবস্থায় প্রথম জন্ম সুসেধাকুলে এবং শেষ জন্ম বিশ্বস্তরকুলে। উদাত্ত বৌদ্ধমতে বোধিসত্ত্বচর্যা চারি অংশে বিভক্ত :—(১) প্রকৃতিচর্যা অর্থাৎ বুদ্ধ হইব এই অভিলাষের পূর্বাবস্থা; (২) প্রশ্রিয়নচর্যা অর্থাৎ বুদ্ধ হইব এই লুপ্ত সঙ্কল্প; (৩) অনুদোষচর্যা অর্থাৎ সেই প্রতিজ্ঞার অনুব্রূপ পারমিত্ত্যধির অনুষ্ঠান; (৪) অনিবর্ত্তনচর্যা অর্থাৎ যে ভাবে চলিলে ঐ প্রতিজ্ঞা হইতে পশ্চাৎপদ হইবার সম্ভাবনা থাকে না সেই ভাবে চলি।

জাতকে যে সকল ব্যক্তির ও স্থানের নাম আছে, তাহাদের সম্বন্ধে স্থূল স্থূল বৃত্তান্ত না জানিলে গ্রন্থখানি সুন্দররূপে বৃষ্টিতে পারা যায় না। এই নিমিত্ত আমি ঐ সমস্ত ব্যাখ্যা করিয়া একটা পরিশিষ্ট যোজনা করিলাম। ইহাতেও যে ভ্রমপ্রমাদ না ঘটিয়াছে এরূপ বলিতে পারি না, কারণ একেত আমার হাত অপরিপক, তাহাতে আবার প্রাচীন গ্রন্থসমূহে নানা মূনির নানা মত। এক স্থবির মহেশ্বরই এক মতে অশোকের ভ্রাতা, অগ্র মতে তাঁহার পুত্র। দেবদত্ত প্রভৃতির সম্বন্ধেও এইরূপ মতভেদ দেখা যায়। তথাপি পরিশিষ্টটি যে পাঠকদিগের কাজে লাগিবে ইহা আমার বিশ্বাস। শুদ্ধ এই অংশের সম্বলনে আমাকে যে কষ্ট স্বীকার করিতে হইয়াছে, তাহার সঙ্গে তুলনার অমূল্যবাদকার্য্য অনারাসসাধ্য বলিয়াই মনে হয়।

হরুহ অংশসমূহের ব্যাখ্যার নিমিত্ত আমার প্রিয় ছাত্র সিংহলবাসী শ্রীমান্ শ্রমণ সিদ্ধার্থ এবং জগজ্জ্যোতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত গুণালঙ্কার মহাশ্ববির মহাশর সময়ে সময়ে আমার সবিশেষ সাহায্য করিয়াছেন। উপক্রমণিকা এবং পরিশিষ্ট-প্রণয়নের নিমিত্ত যে সকল গ্রন্থ হইতে সাহায্য পাইয়াছি পর পৃষ্ঠে তাহাদের একটা তালিকা দিলাম।

কলিকাতা }
১০ই পৌষ, ১৩২৩ সাল। }

শ্রীশ্রীশানচন্দ্র যোশ ।

অনুবাদে ব্যবহৃত পুস্তকসমূহের তালিকা ।

- ১ Fausböll-সম্পাদিত জাতকাখবরনা
- ২ The Jatakas (translated into English under the editorship of the late Professor E. B. Cowell—Cambridge University Press),
- ৩ Oldenberg's Essay on the Jatakas,
- ৪ Rhys David's Buddhist Birth stories,
- ৫ Hardy's Manual of Buddhism,
- ৬ Kern's Manual of Indian Buddhism,
- ৭ The Vinaya Pitaka (Sacred Books of the East series),
- ৮ মলিন্দপক্ক (মূল এবং শ্রীযুক্ত বিদ্যুৎশেখর শাস্ত্রীপ্রণীত বঙ্গানুবাদ),
- ৯ ধম্মপদ (মূল এবং শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসুপ্রণীত বঙ্গানুবাদ),
- ১০ খেরীগাথা (মূল এবং শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদারপ্রণীত বঙ্গানুবাদ),
- ১১ Sir Monier William's Buddhism,
- ১২ Childers' Pali-English Dictionary,
- ১৩ Professor Macdonnel's History of Sanskrit Literature,
- ১৪ Professor Bhandarkar's History of the Deccan,
- ১৫ Vincent Smith's Early History of India,
- ১৬ Arthur Lillie's Buddhism in Christianity,
- ১৭ The Fables of Bidpai, edited by Joseph Jacobs,
- ১৮ The Fables of Æsop " " "
- ১৯ Barlaam and Josaphat " " ইত্যাদি ।

শুদ্ধিপত্র ১

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১০	১৬	সত্যংকির	সত্যংকিল	১৮৪	৩৫	দুসল	দুসল
১০	২০	"	"	১৯৩	২৪	বিবাসভোজন	বিবাসভোজন
২০	২২	ভত্তোদেশক	ভত্তোদেশক	১৯৭	৩৯	শুভ	শুভ
	৩৫	ভত্তোদেশকের	ভত্তোদেশকের	২০৫	২৮	কোলির	কোলির
	৩৯			২০৬	১৫	শীবলি	শিবলী
	৩০	ধলুপশাদ্ভক্তিকাজ	ধলুপশাদ্ভক্তিকাজ	২১১	৪১	রেবতী	ঐরাবতী
	৩৬	ধলুপশাদ্ভক্তিক	ধলুপশাদ্ভক্তিক	২২৯	২৬	দ্রুমের	দ্রুমের
৫০	৩৫	ভদ্রশালা	ভদ্রশাল	৩১	একঘণ	একঘন	একঘন
৫৮	৩৯	ববাণ্ড	ববাণু	২৪২		কোশেরী	কোশিকী
৬১	৩৫	শারিরীক	শারিরিক				
৭২	২৮	৫০৬	৫০৬	২৪৩	১৭	"	"
৭৫	৪১	অন্নপে	অন্নপে	২৫৩	১৪	পাৰাণকোটক	পাৰাণকোটক
৮০	৯	মৌদগল্য	মৌদগল্যায়ন	২৫৯	১৫	মুগ্ধর	মুগ্ধর
৯২	৪০	কৌণ্ডিণ্য	কৌণ্ডিষ্ঠ	২৭২	৪২	গোশাল	গোশাল
"	৪১	ককুচ্ছন্দ	ককুচ্ছন্দ	"	"	নাটপুস্ত	নাটপুস্ত
৯৯	৩১	কাসীপপরিব্রজ	কাসীপপরিব্রজ	২৯০	২২	হুমের	হুমের
১০৭	২১	দ্রুমের	দ্রুমের	২৯১	৩২	উরবিষ	উরবিষ
১১৬	৩৯	কুঠাগার	কুঠাগার	২৯২	১৮	"	"
১২১	২৫	ত্রয়োদশ	ত্রয়োদশ	২৯৩	১	উরবিষ	উরবিষ
১৫০	৩০	ঐবধর	ঐবধর	৩০৪	২১	বিবাসভোজন	বিবাসভোজন
১৭৩	৩৬	মহীংশকরট্ট	মহীংশকরট্ট	"	৪৩	ত্রয়োদশ	ত্রয়োদশ
১৮৪	১৩	দুসলক্ষণ	দুসলক্ষণ				

উপক্রমণিকার পঞ্চম পৃষ্ঠে "কতকগুলি জাতক লইয়া এক একটা বর্গ গঠিত হইয়াছে" ইহার পরিবর্তে "দশ দশটা জাতক লইয়া এক একটা বর্গ গঠিত হইয়াছে" এইরূপ পাঠ করিলে ভাল হয় ।

সূচীপত্র ।

পৃষ্ঠ

(১) অপভ্রংশকবর্ণগ।

উপক্রমণিকা	১০
১—অপভ্রংশক-জাতক	১
(নির্দোষ সার্থবাহ মরুকাস্তারে যক্ষকর্তৃক বিনষ্ট হইল ; কিন্তু উপায়কুশল সার্থবাহ নির্দোষে সেই ভীষণ প্রদেশ অতিক্রম করিলেন) ।					
২—বল্লুপথ-জাতক	৯
(বুদ্ধিমান সার্থবাহ মরুকাস্তারে জল ফেলিয়া দিয়া প্রথমে বিপন্ন হইলেন ; কিন্তু শেষে নিজের বুদ্ধিবলে এবং একটি বালকের উৎসাহে কূপখনন করিয়া প্রচুর জল পাইলেন) ।					
৩—সেরিবানিজ-জাতক	১২
(ধূর্ত পণ্যবিক্রেতা বুদ্ধাকে প্রতারিত করিয়া স্ববর্ণপাত্র আত্মসাৎ করিতে চেষ্টা করিল ; কিন্তু কৃতকার্য হইতে না পারিয়া শেষে মনঃকণ্ঠে প্রাণত্যাগ করিল ; পক্ষান্তরে সাধু পণ্যবিক্রেতা সাধুতারই পুরস্কার পাইলেন) ।					
৪—চুল্লশ্রেষ্ঠ-জাতক	১৪
(বুদ্ধিমান যুবক একটা মৃত যুবিকমাত্র মূলধন লইয়া বিপুল ঐশ্বর্য অর্জন করিলেন)					
৫—তণ্ডুলনালী-জাতক	২০
(অপদার্ব অর্থকারক প্রথমে বলিল যে পঞ্চশত অশ্বের মূল্য এক নালী তণ্ডুলমাত্র ; আবার বলিল যে সমস্ত বারাগসী নগরের মূল্যও এক নালী তণ্ডুল) ।					
৬—দেবধর্ম্য-জাতক	২২
(দুই রাজপুত্র যক্ষদেবিত সর্বোত্তরে গিয়া, দেবধর্ম্য কি এই প্রশ্নের উত্তর দিতে না পারায়, যক্ষ-কর্তৃক অবরুদ্ধ হইলেন ; শেষে তাঁহাদের অগ্রজ এই প্রশ্নের উত্তর দিয়া তাঁহাদিগের উদ্ধার করিলেন) ।					
৭—কাষ্ঠহারি-জাতক	২৬
(রাজা কাষ্ঠহারিণীকে বিবাহ করিলেন ; কিন্তু শেষে তাহাকে এবং তাহার গর্ভজাত পুত্রকে গ্রহণ করিতে অনিচ্ছা দেখাইলেন । কাষ্ঠহারিণী সত্যজিরাপূর্বক পুত্রটিকে উর্ধ্বে নিক্ষেপ করিল ; পুত্র আকাশে আসীন হইয়া রাজাকে পিতা বলিয়া সন্বোধন করিল । তখন রাজা পত্নী ও পুত্রকে গ্রহণ করিলেন) ।					
৮—গ্রামণী-জাতক	২৮
৯—মখাদেব-জাতক	২৮
(রাজা নিজের মন্তকে এক পাছিমাত্র পতিত কেশ দেখিয়া সংসার ত্যাগ করিলেন) ।					
১০—সুখবিহারি-জাতক	২৯
(রাজা প্রজ্ঞা গ্রহণ করিয়া, তাহাতে যে কি সুখ, তাহা ব্যখ্যা করিলেন) ।					

(২) শীলবগ্না ।

- ১১—লক্ষণ-জাতক ৩১
(এক যুগ নির্বুদ্ধিতাবশতঃ আগনার অমুচরধিগের প্রাণসংহারের কারণ হইল ; অপর যুগের বুদ্ধিবলে তাহার অমুচরগণ সমস্ত বিপদ অতিক্রম করিল) ।
- ১২—শ্রোগ্রোধযুগ-জাতক ৩৩
(যুগেরা রাজাকে প্রতিদিন আহারার্থ একটা যুগ দিবে বলিয়া নিয়ম করিল ; একদিন এক সসয়া যুগীর বাব উপস্থিত হইল ; শ্রোগ্রোধযুগ যুগীর পরিবর্তে নিজের প্রাণ দিতে চাহিল ; রাজা বিস্মিত হইয়া তাহাকে এবং অপর সমস্ত প্রাণীকে অভয় দিলেন) ।
- ১৩—কণ্ডিন-জাতক ৩৮
(এক পার্শ্বতঃ যুগ সমস্তলবাসিনী যুগীর প্রণয়পাশে আবদ্ধ হইয়া নিহত হইল)
- ১৪—বাতযুগ-জাতক ৩৯
(মল্লিগু ভূগের মোতে বাতযুগ রাজত্ববনে আবদ্ধ হইল) ।
- ১৫—খরাদিয়া-জাতক ৪১
(যুগবারাধিকার অবহেলা করিয়া এক যুগ পাশে বদ্ধ হইল) ।
- ১৬—ত্রিপাধ্যন্তযুগ-জাতক ৪২
(যুগবারা শিকা করিয়াছিল বলিয়া এক যুগ পাশে বদ্ধ হইয়াও পরে মুক্তিলাভ করিল) ।
- ১৭—মারুত-জাতক ৪৫
কুপপক্ষে কিংবা কৃকপক্ষে মীত বেশী ইহা লইয়া সিংহের সহিত ব্যাত্মের তর্ক ।
- ১৮—মৃতকভক্ত-জাতক ৪৫
(পিতৃশ্রদ্ধার জন্য এক ব্রাহ্মণের ছাগ বলি দিবার সংকল্প ; তাহাতে ছাগের যুগপৎ হর্ষ ও বিবাহ ; হর্ষ ও বিবাহের কারণব্যাখ্যা) ।
- ১৯—আযাচিতভক্ত-জাতক ৪৭
(দেবতার নিকট মানত করিয়া তাহা পরিণোদ করিবার জন্য পশু বলি দিলে প্রকৃত মুক্তিলাভ হয় না) ।
- ২০—নলপান-জাতক ৪৭
(তৃকাতুর বানরেরা কোন বক্সেবিত সরোবরে জল পান করিতে গেল তাহাদের নেতা অতি-প্রাকৃতিক উপায় নলের গ্রন্থিসূহ ফুৎকারে উড়াইয়া দিলেন, এবং ঐ সকল একচ্ছিন্ন নলের সাহায্যে দূর হইতে জল পান করিয়া বানরেরা পিপাসা নিবৃত্ত করিল) ।

(৩) কুরঙ্গবগ্না ।

- ২১—কুরঙ্গযুগ-জাতক ৪৯
(এক ব্যাধ একটা হরিণকে লোভ দেখাইয়া লক্ষ্যমধ্যে আনিবার জন্য বৃক হইতে কল নিক্ষেপ করিল ; হরিণ তাহার দ্রুতগতি বুঝিতে পারিয়া আত্মরক্ষা করিল) ।
- ২২—কুকুর-জাতক ৫০
(রাজবাড়ীর কুকুরেরা গাড়ীর সাজ খাইল ; কিন্তু রাজা বাহিরের সমস্ত কুকুর গারিতে আবেশ দিলেন । এক কুকুরধলপতি রাজবাড়ীর কুকুরধিপকে বমনকারক ঔষধ খাওয়াইয়া প্রকৃত তথ্য বাহির করিল) ।

২৩—ভোজাজানেন্ন-জাতক	৫৩
(এক অধারোহী বোদ্ধা সাত জন রাজার মধ্যে ছয় জনকে বন্দী করিবার পর তাঁহার অবসাদ হইল। তিনি তখন একটা সাধারণ অবশ্যে সাজ পরাইতেছেন দেখিয়া আজ্ঞানের অব নিম্নেককেই সম্বোধিত করিতে বলিল এবং সপ্তম রাজা বন্দী হইবার পর প্রাণত্যাগ করিল) ।				
২৪—আজ্ঞন্ন-জাতক	৫৪
(২৩শ জাতকের অনুরূপ ; রথবাহী আজ্ঞানের অবসাদের মধ্যে একটি আহত হইল এবং তাহার পরিবর্তে অপর একটি সাধারণ অবশ্যে সম্বোধিত করিবার আয়োজন হইল) ।				
২৫—তীর্থ-জাতক	৫৫
(যেখানে একটি সাধারণ অবশ্যে মান করান হইয়াছিল, সেখানে রাজার সমস্তাধ মান করিতে চাহিল না) ।				
২৬—মহিলামুখ-জাতক	৫৮
(একটা হস্তী চৌরদিগের কথাবার্তা শুনিয়া বাহ্যতঃ মারিল ; কিন্তু ধার্মিকদিগের কথাবার্তা শুনিয়া পুনর্বীর শাস্ত হইল) ।				
২৭—অভীক্ষ-জাতক	৬০
(একটা হস্তী তাহার খেলার সাথী কুকুরের বিরুদ্ধে আহাৰ ত্যাগ করিল ; কিন্তু ঐ কুকুর আনীত হইলে পুনর্বীর প্রকৃতিস্থ হইল) ।				
২৮—নন্দিবিলাস-জাতক	৬১
(এক ভ্রাতৃগণ তাঁহার বওকে পক্ষবাক্য বলিয়া গণে হারিলেন ; কিন্তু শেষে মিষ্ট বাক্য বলিয়া জিতিলেন) ।				
২৯—কৃষ্ণ-জাতক	৬৩
(একটা বও পঞ্চদশ শকট বহন করিয়া তাহার অনাথা পালিকার মস্ত অর্থ উপার্জন করিল) ।				
৩০—মুণিক-জাতক	৬৫
(একটা বও অত্যন্ত পরিশ্রম করিত, অথচ ভাল খাদ্য পাইত না ; কিন্তু একটা অলস শূকর উৎকৃষ্ট খাদ্য পাইয়া সুস্থকার হইতেছিল। ইহাতে বও অসন্তুষ্ট হইল ; কিন্তু অস্ত্র একটা বও তাহাকে বুঝাইয়া দিল যে, গৃহবাসী শূকরটাকে খাইবে বলিয়াই উৎকৃষ্ট খাদ্যদানে পুষ্ট করিতেছে) ।				

(৪) কুলাবকবগ্গ ।

৩১—কুলায়ক-জাতক	৬৬
(কয়েকজন লোকের শীলতার দ্বারা কোন গ্রামে অপরাধের পরিমাণ কমিয়া গেল ; তাহাতে বিরক্ত হইয়া মওল উহাদের নামে মিথ্যা অভিযোগ করিল ; রাজাও উহাদিগকে হস্তিপদতলে নিষ্পেষিত করিবার আদেশ দিলেন ; কিন্তু হস্তীরা অভিযুক্ত ব্যক্তিদিগের কোন অনিষ্ট করিল না। অনন্তর উহারা মুক্তিলাভ করিয়া একটা ধর্মশালা নির্মাণ করাইল। উহাদের নেতার ইচ্ছা না থাকিলেও এই সময়েই তাহার চারিজন পত্নীর মধ্যে তিনজন অংশ গ্রহণ করিলেন। মৃত্যুর পর এই ব্যক্তি শত্রুরূপে দেবজন্ম লাভ করিলেন। তাহার ধর্মপরায়ণা ভাৰ্য্যাদ্বয়ও দেবজ প্রাপ্ত হইলেন। অতঃপর তিনি তাঁহার চতুর্থ স্ত্রীকেও ধর্মপরায়ণা হইতে পরামর্শ দিলেন। এই সময়ে তখন বক্ররূপে জন্মিয়াছিলেন ; কিন্তু তিনি অতঃপর কখনও জীবিত মনুষ্য ধরিয়া ভক্ষণ করেন নাই। তদনন্তর তিনি প্রাণত্যাগ করিয়া দানবীরূপে জন্মিলেন এবং শত্রুর প্রণয়ভাজন হইলেন) ।				
৩২—মৃত্যু-জাতক	৭১
(পক্ষীরা রাজহংসকে রাজা করিল ; রাজহংসের কস্তা ময়ূরকে পতিরূপে বরণ করিতে চাহিল ;				

কিন্তু মদুর বেরন আনন্দতরে বৃত্ত করিতে লাগিল, অমনি তাহার কহাকার ধরা পড়িল ; রাজ-
হংস অন্য এক পক্ষীর সহিত কন্যার বিবাহ দিল) ।

৩৩—সম্মোদমান-জাতক ৭২

(জালবন্ধ বর্তকেরা একতার বলে কয়েকবার জাল লইয়া পলাইয়াছিল ; কিন্তু শেষে আত্মবিচ্ছেদ
ঘটিলে তাহারা ব্যাধকর্তৃক ধৃত হইল) ।

৩৪—মৎস্ত-জাতক (১) ৭৪

(এক কামাতুর মৎস্য জালে বদ্ধ হইয়া শকা করিল পাছে তাহার বিলম্ব দেখিয়া মৎসী মনে করে
বে সে অন্ত কাহারও প্রণয়ে আবদ্ধ হইয়াছে । এক ব্রাহ্মণের অনুরোধে শেষে ঐ মৎস্ত মুক্তি লাভ
করিল) ।

৩৫—বর্তক-জাতক (১) ৭৫

(এক বর্তকপোতক সত্যক্রিয়া দ্বারা দ্বাবানল নির্দীপিত করিল) ।

৩৬—শকুন-জাতক ৭৭

(একটা বৃক্ষের শাখার সহিত শাখান্তরের ঘর্ষণে ধূম নির্গত হইতে লাগিল ; তাহা দেখিয়া
বুদ্ধিমান পক্ষীরা পলায়ন করিল ; নির্দোষ পক্ষীরা সেখানেই থাকিয়া পুড়িয়া মরিল) ।

৩৭—তিস্তির-জাতক (১) ৭৮

(এক তিস্তির, এক বক ও এক হতী আপনাদের মধ্যে কে বরোন্মোচন তাহা নির্ণয় করিয়া তাহার
আজ্ঞানুবর্তী হইবার সংকল্প করিল) ।

৩৮—বক-জাতক ৮০

(এক বক মৎস্যবিগ্ৰকে জলাশয়ান্তরে লইয়া বাইবার চলে ধাইয়া কেলিত ; এক বুদ্ধিমান ককট
তাহার প্রাণসংহার করিল) ।

৩৯—নন্দ-জাতক ৮৩

(এক দান তাহার মৃত প্রভুর সম্পত্তি কোথায় লুক্কায়িত ছিল তাহা আনিতে, কিন্তু প্রভুপুত্রকে
তাহা দেখাইয়া দিত না । শেষে বোধিসত্ত্বের পরামর্শে সেই ধনের উদ্ধার হইল) ।

৪০—খদিরাজার-জাতক ৮৪

(এক প্রত্যেকবৃক্ষের ভিক্ষাপ্রাপ্তির বাধা দিবার জন্য মার মারামাল বিস্তার করিল ; কিন্তু
বোধিসত্ত্ব তাহাতে ভীত না হইয়া প্রত্যেকবৃক্ষকে ভিক্ষা দিলেন) ।

(৫) অর্থকামবর্ণনা ।

৪১—লোশক-জাতক ৯০

(এক ভিক্ষু অতিলোভবশতঃ বহবার নানা বোনিতে লম্বগ্রহণ করিয়া কষ্ট ভোগ করিলেন ; শেষে
বধন তিনি পুনর্বার মানবজন্ম লাভ করিলেন তখন তিনি বাহার সংশ্রবে আসিলেন তাহারই বিপদ
ঘটিতে লাগিল । তিনি সমুদ্রগর্ভে নিক্ষিপ্ত হইয়া দেবকল্পানিবেশিত এক দ্বীপে উপনীত
হইলেন ; সেখানে এক ছাগলপিনী বন্ধিগীর পা ধরিতে গিয়া তিনি তাহার পদাঘাতে বারাপসীতে
আসিয়া পতিত হইলেন ; এবং সেখানে আর একটা ছাগের পা ধরিতে গিয়া প্রহরীর হস্তে নিগৃহীত
হইলেন) ।

৪২—কপোত-জাতক ৯৬

(এক ধনী ব্যক্তির রতনশালায় এক কপোত থাকিত ; এক কাক ঐ কপোতের সহিত বন্ধুত্ব করিয়া
সেখানে থাকিল ; কিন্তু মাংস চুরি করিতে গিয়া নিহত হইল) ।

৪৩—বেণুক-জাতক ৯৮

(এক ব্যক্তি সর্প পুষ্টিয়া তাহারই হংসনে প্রাণত্যাগ করিল) ।

৪৪—মশক-জাতক	১০০
(এক ব্যক্তির মস্তকে একটা মশক বংশন করিতেছিল ; তাহার পুত্র কুঠারাবাতে মশক মারিতে গিয়া পিতারই প্রাণসংহার করিল) ।				
৪৫—রোহিণী-জাতক	১০১
(মশক-জাতকের স্তার—কন্যা যুবলের আঘাতে মাতার প্রাণসংহার করিল) ।				
৪৬—আরামদূষক-জাতক	১০১
(বানরেরা উদ্যানের বৃক্ষে জলসেচন করিতে গিয়া, কোন্ বৃক্ষের কত জল আবশ্যক ইহা দেখিবার জন্য বৃক্ষগুলি উৎপাটিত করিল) ।				
৪৭—বারুণি-জাতক	১০২
(মধ্যপানের পর ক্রেতার লবণ মুখে ঘের দেখিয়া এক অন্তেবাসিক বিক্রয়ার্থ মদ্যে লবণ মিশাইল) ।				
৪৮—বেদন্ত-জাতক	১০৩
(এক ব্রাহ্মণ বহাদিরের হস্ত হইতে মুক্তি লাভের আশায় আকাশ হইতে রত্ন বর্ষণ করাইলেন ; কিন্তু তাহাতে তিনি নিজেও প্রাণ হারাইলেন, বহাদরও রত্নের জন্য বিবাদ করিয়া বিনষ্ট হইল) ।				
৪৯—নক্ষত্র-জাতক	১০৬
(এক আত্মবিক্রমী 'আজ বিবাহের লগ্ন নাই' বলিয়া এক ব্যক্তির বিবাহ পণ্ড করিল ; কন্যাকর্তারা অন্য পাত্রের কন্যা সম্ভবান করিলেন) ।				
৫০—দুর্মেধা-জাতক	১০৭
(পশুবলি উঠাইয়া দিবার জন্য এক রাজা প্রচার করিলেন যে তিনি দেবতার নিকট পশুঘাতক-বিগকেই বলি দিবেন ; ইহাতে পশুবলি উঠিয়া গেল) ।				

(৬) আসিৎসবগ্গ ।

৫১—মহাশীলবজ্জাতক	১০৯
(এক ধার্মিক রাজা যুদ্ধ করিতে অসিচ্ছা প্রদর্শন করিয়া শত্রুকর্তৃক বন্দী হইলেন ; কিন্তু শেষে নিজের চরিত্র ও বুদ্ধিবলে বিনারক্তপাতে নষ্ট রাজ্য পুনঃপ্রাপ্ত হইলেন) ।				
৫২—চুলজনক-জাতক	১১৩
৫৩—পূর্ণপাত্রী-জাতক	১১৩
(ধূর্তেরা মহাবৃত্তি করিবার জন্য মদ্যে বিব মিশাইল ; কিন্তু যাহাকে তাহারা উহা পান করাইবে বলিয়া স্থির করিয়াছিল তিনি উহা স্পর্শ করিলেন না, কারণ তিনি দেখিলেন, মুখে প্রশংসা করিলেও তাহারা নিজেরা উহা গ্রহণ করিতেছে না) ।				
৫৪—কল-জাতক	১১৪
(নিষেধসত্ত্বেও লোভী লোকে শিবাক্ত কল খাইল ; কিন্তু তাহাদের বলগতি তাহাদিগের প্রাণরক্ষা করিলেন) ।				
৫৫—পঞ্চানুধ-জাতক	১১৬
(রাজপুত্র পঞ্চানুধের সহিত বন্ধ মেঘলোসের যুদ্ধ ; রাজপুত্রের জয়লাভ) ।				
৫৬—কাঞ্চনখণ্ড-জাতক	১১৮
(ক্ষেত্রকর্ষণের সময় এক ব্যক্তি এক খণ্ড অতিভার স্বর্ণ পাইল এবং তাহা চারি অংশ করিয়া কাটিয়া গৃহে লইতে সর্ব্ব হইল) ।				

৫৭—বানরেন্দ্র-জাতক ... ১২০
(এক কুড়ীর একটা বানরকে ধরিবার জন্য কৌশল করিল; কিন্তু বানরের বুদ্ধিবলে তাহার দুরভি-
সন্ধি ব্যর্থ হইল) ।

৫৮—ত্রয়োদশী-জাতক ... ১২১
(এক বানর তাহার সন্তানদ্বিগকে নিমূর্ক করিত; একটা সন্তান পলায়ন করিয়া পরিজ্ঞাণ লাভ
করিয়াছিল; তাহার পিতা তাহাকে শেষে এক বৃক্ষনিবেশিত সরোবরে পাঠাইয়াছিল; কিন্তু বৃক্ষ-
বলে সে আশ্রয়লাভ করিয়াছিল) ।

৫৯—ভেরীবাদ-জাতক ... ১২৩
(এক ব্যক্তি নিবেশসম্বন্ধে পুনঃ পুনঃ ভেরী বাজাইয়া দহাহন্তে সর্ববাস্ত হইল) ।

৬০—শঙ্খধ্ব-জাতক ... ১২৪
(এক ব্যক্তি নিবেশসম্বন্ধে পুনঃ পুনঃ শঙ্খধ্বনি করিয়া দহাহন্তে সর্ববাস্ত হইল) ।

৭৭) ইথি বগ্না ।

৬১—অশাতিমন্ত্র-জাতক ... ১২৪
(স্রী-চরিত্র বিশ্বাসের অযোগ্য) ।

৬২—অক্ষভূত-জাতক ... ১২৭
(স্রীচরিত্রের হীনতা । এক ব্রাহ্মণ এক রমণীকে তাহার জন্মাবধি নিজের তত্ত্বাবধানে রাখিয়াও
তাহার চরিত্র রক্ষা করিতে পারিলেন না) ।

৬৩—তরু-জাতক ... ১৩২
(এক রাজপুত্রীর কুহকে এক সন্ন্যাসীর চরিত্রজংশ; রাজপুত্রী অন্তঃপর এক দস্যুর প্রণয়াসক্ত হইয়া
সন্ন্যাসীর প্রণয়বাদের চক্রান্ত করিল; কিন্তু শেষে নিজেই নিহত হইল) ।

৬৪—দুরাজান-জাতক ... ১৩৫
(স্রী মোক্ষলাভের অন্তরায়) ।

৬৫—অনভিরতি-জাতক ... ১৩৬
(রমণী সাধারণভোগ্য) ।

৬৬—মুদুলক্ষণ-জাতক ... ১৩৭
(এক রমণীর প্রতি এক তপস্বীর অহুসার; তপস্বীর মোহাপনোদন) ।

৬৭—উৎসঙ্গ-জাতক ... ১৪০
(পতি, পুত্র ও জাতার প্রাণঘণ্ডের আক্রান্ত হইলে এক রমণী জাতার জীবন প্রার্থনা করিল) ।

৬৮—সাকোত-জাতক ... ১৪১
(এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী বৃদ্ধকে নিজের পুত্র বলিয়া সম্বোধন করিলেন) ।

৬৯—বিষবাস্ত-জাতক ... ১৪২
(এক সর্প এক ব্যক্তিকে দংশন করিল এবং বিষ চুষিয়া লইতে অসমর্থ হইল) ।

৭০—কুদাল-জাতক ... ১৪৩
(বিবরই মোক্ষমার্গের প্রধান অন্তরায়; আশ্রয়ই প্রকৃত জয়) ।

(৭) বরুণবর্গগ।

৭১—বরুণ-জাতক	১৪৫
(এক অলস ছাত্র কাঠ আহরণ করিতে গিয়া নিজের চক্ষুতে আঘাত পাইল এবং অণ্ডক কাঠ আনিয়া অন্য সকলেরও অহুবিধা ঘটাইল) ।				
৭২—শীলবর্মাগ-জাতক	১৪৮
(এক হুশীল হস্তী এবং এক অকৃতজ্ঞ মহুব্যোর কথা) ।				
৭৩—সত্যংকিল-জাতক	১৫০
(এক অকৃতজ্ঞ রাজপুত্র এবং কৃতজ্ঞ সর্প, শুক ও মূষিকের কথা) ।				
৭৪—বৃক্ষধর্ম-জাতক	১৫৪
(একতার সমান বল নাই) ।				
৭৫—মৎস্য-জাতক (২)	১৫৫
(একটা মৎস্যের চরিত্রবলে অনাবৃষ্টি দূর হইল এবং মৎস্যকুল রক্ষা পাইল) ।				
৭৬—অশঙ্ক্য-জাতক	১৫৭
(এক সন্ন্যাসীর সতর্কতার এক সার্থবাহের দল দহ্যহত হইতে মুক্তি পাইল) ।				
৭৭—মহাস্বপ্ন-জাতক	১৫৮
(বোলটা অভূত স্বপ্ন ও তাহারের ব্যাখ্যা) ।				
৭৮—ইন্দ্রীস-জাতক	১৬৫
(এক অতিকৃপণ ব্যক্তির পিতা শত্রুরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ; তিনি মর্ত্যলোকে আসিয়া পুত্রের রূপধারণপূর্বক তাহার কার্পণ্য দূর করিলেন) ।				
৭৯—খরস্বর-জাতক	১৭২
(এক মণ্ডল রাজকর লুণ্ঠন করিবার জন্য দহ্যদিগকে কুপরাশ্রম দিল) ।				
৮০—ভীমসেন-জাতক	১৭৩
(এক ক্ষুদ্রকায় অথচ সাহসী এবং এক মহাকায় অথচ ভীক ব্যক্তির কথা) ।				

(৯) অপারিষদ্বর্গগ।

৮১—সুরাপান-জাতক	১৭৫
(সুরাপানে তপস্বীদিগের চরিত্রভ্রংশ) ।				
৮২—মিত্রবিন্দক-জাতক (১)	১৭৭
(৪১শ জাতক দ্রষ্টব্য) ।				
৮৩—কালকর্গী-জাতক	১৭৮
(নামে কিছু আসিয়া যায় না ; মনের ভাবের উপরই প্রকৃত মিত্রতা নির্ভর করে) ।				
৮৪—অর্থস্যদ্বার-জাতক	১৭৯
(মোক্ষলাভের উপায়) ।				
৮৫—কিংপক-জাতক	১৮০
(৪৪শ জাতকের অনুরূপ) ।				
৮৬—শীলমীমাংসা-জাতক	১৮১
(কি গুণ দেখিয়া লোকে তাহাকে ভক্তিভ্রম্মা করে, ইহার পরীক্ষা করিবার জন্য এক ব্রাহ্মণ চুরি করিলেন) ।				

৮৭—মজল-জাতক	১৮৩
(মজলারমলমলকণ-বিচার স্বর্ভার কাম) ।				
৮৮—সারস্ত-জাতক	১৮৫
(২৮শ জাতকের অনুরূপ) ।				
৮৯—কুহক-জাতক	১৮৫
(এক ভগতগবী স্বর্ষ অপহরণ করিল, কিন্তু না বলিয়া একগাহি খড় লইয়াছিল বলিয়া তাহা কিরাইয়া দিল) ।				
৯০—অকৃতজ্ঞ-জাতক	১৮৬
(এক শ্রেণী অপর এক শ্রেণীর নিকট উপকৃত হইল, কিন্তু অনমনে তাহার প্রত্যাণকার করিল না) ।				

(১০) সিন্তবগ্গ ।

৯১—লিপ্ত-জাতক	১৮৭
(এক ধূর্ত বিবলিপ্ত পাশ্টি সিলিয়া সমুচিত শিক্ষা পাইল) ।				
৯২—মহাসার-জাতক	১৮৮
(এক মর্কট রাণীর হার চুরি করিল ; এক নির্দোষ ব্যক্তি নিগ্রহের ভয়ে চৌধ্য স্বীকার করিল, কিন্তু বোধিসত্ত্বের বুদ্ধিবলে প্রকৃত চোর বাহির হইল) ।				
৯৩—বিশ্বাসভোজন-জাতক	১৯৩
(এক সিংহ তাহার প্রণয়পাত্রী এক সুগীর বিবলিপ্ত বেহা লেহন করিয়া প্রাণত্যাগ করিল) ।				
৯৪—রোমহর্ষ-জাতক	১৯৪
(উৎকট তপস্চর্যার নিষ্ফলতা) ।				
৯৫—মহাসুদর্শন-জাতক	১৯৬
(রাজা মহাসুদর্শনের মৃত্যু) ।				
৯৬—তৈলপাত্র-জাতক	১৯৭
(বক্ষিণদ্বিপের কুহকে পড়িয়া এক রাজা প্রাণ হারাইলেন ; যে রাজপুত্র তাহাঙ্গের কুহকে পড়েন নাই, তিনি ঐ রাজার রাজ্য লাভ করিলেন) ।				
৯৭—নামসিক্তিক-জাতক	২০১
(এক ব্রাহ্মণকুহার নিজের নামে অসন্তুষ্ট হইয়া ভাল নাম খুঁজিতে বাহির হইল ; কিন্তু যেখানে পাইল, নামে, কিছু আসিয়া যায় না) ।				
৯৮—কুটবাণিজ-জাতক	২০৩
(এক ধূর্ত তাহার পিতাকে ঘেবতা সাজাইয়া বৃক্কোটরে রাখিয়া বিবাহ সীমাংসার জন্য মধ্যস্থ মানিল ; কিন্তু বৃক্কমূলে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইবামাত্র তাহার শঠতা প্রকাশ পাইল) ।				
৯৯—পরসহস্র-জাতক	২০৪
(এক তপস্বী যুতাকালে নিজের সিদ্ধিলাভ-স্বপ্নে একটীমাত্র বাক্য বলিলেন ; তাহার শিষ্যদ্বিপের মধ্যে একজন ব্যতীত অন্য কেহ তাহার অর্থ বুঝিতে পারিল না) ।				
১০০—অশাতরূপ-জাতক	২০৫
(জল ও কাঠ বহু করার একটা অবরুদ্ধ নগর অধিকৃত হইল) ।				

(১১) পরোসত্ত বগ্গ ।

১০১—পরশত-জাতক	২০৭
(১১শ জাতক ব্রহ্ম) ।				

১০২—পর্ণিক-জাতক	২০৭
(এক ব্যক্তি তাহার কন্ডার চরিত্রপরীক্ষার তাহার নিকট নিজের প্রশ্নজ্ঞাপন করিল) ।				
১০৩—বৈরি-জাতক	২০৮
(এক শ্রেষ্ঠি বহুহস্তে না পড়িয়া নিরাপদে গৃহে প্রতিগমন করিলেন) ।				
১০৪—মিত্রবিন্দক-জাতক (২)	২০৯
(৪১শ জাতকের একটি অংশ) ।				
১০৫—দুর্বলকাষ্ঠ-জাতক	২০৯
(এক হস্তী গজাচার্যের নিকট হইতে পলাইয়া বনে গেল ; কিন্তু সেখানেও অক্লেশের ভয়ে কাপিতে লাগিল) ।				
১০৬—উদঞ্চনি-জাতক	২১০
(এক নবীন তপস্বী কোন রমণীর প্রশ্নপাশে পড়িলেন ; কিন্তু শেষে তাহার নানারূপ আবেশে জ্বালাতন হইলেন) ।				
১০৭—সালিস্তক-জাতক	২১১
(এক ব্যক্তি কোন বাচাল ব্রাহ্মণের মুখে অব্যর্থ সম্মানে অজবিষ্ঠা নিক্ষেপ করিয়া তাহার কথত্যাগ দূর করিল) ।				
১০৮—বাহু-জাতক	২১৩
(ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়েও লজ্জাশীলতা দেখাইতে পারিলে অভূতাব্য লাভ করা যায়) ।				
১০৯—কুণ্ডকপূপ-জাতক	২১৪
(ভক্তিসহকারে দিলে সামান্য বলিও ধেবতাদিগের গ্রাহ্য) ।				
১১০—সর্বসংহার প্রশ্ন	২১৬

(১২) হংসিবগ্গ ।

১১১—গর্দভ প্রশ্ন	২১৬
১১২—অমরাদেবী প্রশ্ন	২১৬
১১৩—শৃগাল-জাতক (১)	২১৬
(এক শৃগাল এক ব্রাহ্মণকে ধনলোভ দেখাইয়া নগর হইতে নিজান্ত হইল , ব্রাহ্মণ ধনের পরিবর্তে লাহুনা লাভ করিলেন) ।				
১১৪—মিতচিস্তি-জাতক	২১৭
(তিনটি সংস্কার মধ্যে দুইটি নির্বুদ্ধিতাবশতঃ জালবদ্ধ হইল ; তৃতীয়টি বুদ্ধিবলে তাহার উদ্ধার করিল) ।				
১১৫—অমুশাসক-জাতক	২১৮
(এক লোভী পক্ষী, অপর পক্ষীর পাছে তাহার বিচরণ-ক্ষেত্রে যায়, এইজন্য সর্বদা তাহাদিগকে ভয় দেখাইত ; কিন্তু শেষে নিজেই সেখানে অসাবধানতাবশতঃ নিহত হইল) ।				
১১৬—দুর্বচ-জাতক	২২০
(এক ব্যক্তির মাতাল হইয়া শল্যলবন করিতে গিয়া তাহাতে বিদ্ধ ও নিহত হইল) ।				
১১৭—ভিত্তির-জাতক (২)	২২০
(এক ব্যক্তি অনধিকার চর্চা করিতে গিয়া পাণ্ডুরোগগ্রস্ত তপস্বিকর্তৃক নিহত হইল ; এক ভিত্তির সময়ে অসময়ে চীৎকার করিত বলিয়া ব্যাধ তাহার গহনস্থান জানিতে পারিল এবং তাহাকে নিহত করিল) ।				

- ১১৮—বর্তক-জাতক ... ২২১
(যাথের হাতে পড়িয়া এক বর্তক পানাহার ত্যাগ করিল ; কাজেই তাহাকে কেহ ভ্রম করিল না ; শেষে সে মুক্তি লাভ করিল) ।
- ১১৯—অকালরাবি-জাতক ... ২২৩
(একটা কুহুট অসময়ে ডাকিত বলিয়া তপস্বীর শিষ্যগণ তাহার বাড়ি ভাঙ্গিল) ।
- ১২০—বন্ধনমোক্ষ-জাতক ... ২২৪
(এক ব্যক্তিচারিণী রাজমহিষী পুরোহিতকে নিজের অভিলাষপূরণে অনিচ্ছু দেখিয়া তাহার প্রাণ-শাশের বড়-বড় করিল ; কিন্তু শেষে নিজেই ধরা পড়িল) ।

(১৩) কুশনালি-বগ্ন ।

- ১২১—কুশনালী-জাতক ... ২২৭
(এক কুশগুচ্ছের দেবতা এক মহাবৃক্ষ-দেবতার বিমান রক্ষা করিলেন) ।
- ১২২—দুর্মোহা-জাতক (২) ... ২২৯
(এক রাজা লোকমুখে নিজের হস্তীর প্রশংসা শুনিয়া ঈর্ষ্যাপরায়ণ হইলেন এবং তাহার বধের জন্ত চেষ্টা করিলেন ; কিন্তু হস্তী বিমানপথে কোন ধার্মিক রাজার নিকট চলিয়া গেল) ।
- ১২৩—লাঙ্গলেষা-জাতক ... ২৩১
(এক মূর্থ ছাত্র উপমা প্রয়োগ করিতে গিয়া সমস্ত ব্রহ্মকেই লাঙ্গলেষাসদৃশ বলিত ; ইহাতে আচার্য্য হ্রি করিলেন যে তাহার পক্ষে বিদ্যালভ অসম্ভব) ।
- ১২৪—আত্ম-জাতক ... ২৩৩
(অনাবৃষ্টির সময় কোন তপস্বী পশুপক্ষীদিগের জন্ত পানীর জলের ব্যবস্থা করিলেন ; তাহারাও প্রচুর ফল আনিয়া তাহার প্রত্যাশায় করিল) ।
- ১২৫—কটাহক-জাতক ... ২৩৪
(এক দাসীপুত্র আপনাকে কোন শ্রেষ্ঠীর পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়া অপর এক শ্রেষ্ঠীর কন্যা বিবাহ করিল এবং পূর্বাভাষা ভুলিয়া গিয়া পত্নীকে ক্লটবাক্য বলিতে লাগিল । তাহার পূর্ব প্রভু এই কাণ্ড জানিতে পারিয়া শ্রেষ্ঠীকন্যাকে একটা মন্ত্র শিখাইয়া গেলেন । তাহা শুনিবামাত্র দাসীপুত্রের প্রকৃতিপরিবর্তন হইল) ।
- ১২৬—অসিলক্ষণ-জাতক ... ২৩৭
(এক ব্যক্তি হাঁচিতে গিয়া অসিতে নিজের নাক কাটিল ; অপর এক ব্যক্তি যথাসময়ে হাঁচিয়া রাজ-কন্যা ও রাজ্যলাভ করিল) ।
- ১২৭—কলন্দুক-জাতক ... ২৩৯
(১২৫ন জাতকের অনুরূপ) ।
- ১২৮—বিড়াল-জাতক ... ২৪০
(এক শূণাল সন্ন্যাসী সাজিয়া মূষিক খাইতে আরম্ভ করিল ; মূষিকেরা তাহার ভণ্ডতা জানিতে পারিয়া শেষে তাহার প্রাণসংহার করিল) ।
- ১২৯—অগ্নিক-জাতক ... ২৪১
(১২৮ন জাতকের অনুরূপ ; অগ্নিযোগে শূণালের মন্তকের একটা গুচ্ছ ব্যতীত শরীরের অপর সমস্ত লোহ দগ্ধ হইয়াছিল ; তখন সে তপস্বী সাজিয়াছিল) ।
- ১৩০—কৌশিকী-জাতক ... ২৪২
(এক অসতী রমণী পীড়ার ভাগ করিল । তাহার দাসী বলিল, হয় তুমি কষ্ট ওষধ সেবন কর, নয় আমি তোমাকে প্রহার করিব । ইহাতে তাহার চরিত্র সংশোধন হইল) ।

(১৪) অসম্পদান বগ্গ।

- ১৩১—অসম্পদান-জাতক ... ২৪৩
(এক ব্যক্তি বাহার উপকার করিয়াছিল, নিজের অসময়ে সেই অকৃতজ্ঞ বন্ধুকর্কই প্রত্যাখ্যাত হইল। রাজা ইহা জানিতে পারিয়া সে পূর্বে ঐ নরায়নকে যে অর্থ দান করিয়াছিল তাহা দেওয়াইলেন)।
- ১৩২—পঞ্চগুরু-জাতক ... ২৪৬
(৯৬ম জাতকের স্থায়; রাজা নানা বিপত্তি অতিক্রম করিয়া রাজ্যব্যবস্থা লাভ করিয়াছেন ইহা ভাবিয়া অপার আনন্দ ভোগ করিলেন)।
- ১৩৩ - দ্ব্যতশন-জাতক ... ২৪৭
(পক্ষীর মলত্যাগ দ্বারা হৃদের জল কলুষিত করিত বলিয়া নাপরাজ্ঞ অগ্নিশিখাদ্বারা তাহাদিগকে দক্ষ করিবার সঙ্কল্প করিল; যে সকল পক্ষী বুদ্ধিমান তাহারা সময় থাকিতে পলাইয়া আত্মরক্ষা করিল; বাহারা নির্বোধ তাহারা ভস্মীভূত হইল)।
- ১৩৪—ধ্যানশোধক-জাতক ... ২৪৮
(৯৯ম জাতকের স্থায়)।
- ১৩৫—চন্দ্রাভা-জাতক ... ২৪৯
(৯৯ম জাতকের স্থায়)।
- ১৩৬—সুবর্ণহংস-জাতক ... ২৪৯
(এক ব্যক্তি মৃত্যুর পর সুবর্ণহংস হইয়া জন্মিয়াছিলেন। তিনি নিজের নরজন্মের পত্নী ও কস্তার কষ্ট দেখিয়া তাহাদিগকে মধ্যে মধ্যে এক একটা সোণার পালক দিয়া যাইতেন; তাহার পত্নী লোভবশতঃ একদিন তাহাকে ধরিয়া তাহার সমস্ত পালক তুলিয়া লইল; কিন্তু ঐ সকল পালক আর সুবর্ণময় রহিল না; বকপালকের স্থায় শুভ্র হইল)।
- ১৩৭—বক্র-জাতক ... ২৫১
(এক মুষিক, একে একে, চারিটা বিড়ালের গ্রাস হইতে নিস্তার পাইবার জন্য তাহাদিগকে নিজের খাদ্যের এক একটা অংশ দিত। তাহাতে সে বড় দুর্বল হইয়া পড়িল। অনন্তর এক ব্যক্তি তাহাকে ফটকের একটা গুহা প্রস্তুত করিয়া দিলেন। সে তাহার মধ্যে থাকিয়া বিড়ালদিগকে গালি দিল; বিড়ালেরা তাহাকে আক্রমণ করিতে গিয়া নিহত হইল)।
- ১৩৮—গোধা-জাতক (১) ... ২৫৩
এক ভগ্ন তপস্বী এক গোধাকে মারিবার চেষ্টা করিল, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারিল না)।
- ১৩৯—উভতোল্লম্ব-জাতক ... ২৫৪
(এক মৎস্যজীবী, কাঠের গুড়িতে বড়িশ আবদ্ধ হইলে, মনে করিল বড় একটা মাছ গাঁথিয়াছে। পাছে অন্য কাহাকেও উহার অংশ দিতে হয়, এই আশঙ্কায় সে তাহার ত্রীকে বলিয়া পাঠাইল প্রতিবেশীদিগের সহিত বগড়া আরম্ভ কর। কিন্তু সে মাছ ধরিতে গিয়া নিজের চক্ষুতে দারুণ আঘাত পাইল; তাহার জামাটা চূরি গেল; তাহার ত্রীও অকারণ বিবাহ করিল বলিয়া রাজপুরুষের নিকট শাস্তি পাইল)।
- ১৪০—কাক-জাতক (১) ... ২৫৫
(একটা কাক রাজপুরোহিতের গায়ে মলত্যাগ করিল; পুরোহিত প্রতিহিংসা চরিতার্থ করিবার জন্য রাজাকে পরামর্শ দিলেন যে, কাকের বলা প্রয়োগ করিলে তাহার হস্তীদিগের ক্ষত গুতাইয়া যাইবে। রাজার আদেশে বহু কাক বিনষ্ট হইল; শেষে কাকদিগের দলপতি রাজাকে বুঝাইয়া দিল যে কাকের শরীরে বলা জন্মে না)।

(১৩) কক-উক-বগ্না ।

১৪১—গোধা-জাতক (২) ... ২৫৭
(এক বহরুপের চক্রান্তে অনেক গোধা বিনষ্ট হইল) ।

১৪২—শৃগাল-জাতক (২) ... ২৫৮
(শৃগাল যারিবার জন্য এক ব্যক্তি শবের মত নিষ্পন্দভাবে শশানে গুইয়া রহিল ; কিন্তু একটা শৃগাল তাহার বট টানিয়া দেখিল সে উহা দৃঢ়রূপে ধরিয়া আছে । ইহাতে শৃগাল বুঝিল যে ঐ ব্যক্তি মৃত নহে, জীবিত) ।

১৪৩—বিরোচন-জাতক ... ২৫৯
(এক শৃগাল সিংহের প্রসাদ ভক্ষণ করিয়া মনে করিল সিংহের ন্যায় সেও হস্তী বধ করিতে পারে ; কিন্তু হস্তী যারিতে গিয়া সে নিজেই বিনষ্ট হইল) ।

১৪৪—লাঙ্গুল-জাতক ... ২৬১
(এক অগ্নিহোত্রী দেখিলেন অগ্নির কোনই ক্ষমতা নাই, কারণ অগ্নির অস্ত্র তিনি যে পশু রাখিয়া গিয়াছিলেন, দ্বারা সেটা বধ করিয়া তাহার লাঙ্গুল, হাড় ও চাম ছাড়া আর সব খাইয়া গিয়াছিল । তখন তিনি লাঙ্গুলটা আহতি দিয়া ও অগ্নি নির্বাপন করিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন) ।

১৪৫—রাধা-জাতক ... ২৬৩
(এক ব্রাহ্মণ বিদেশে বাইবার সময় দুইটা শুকপক্ষীকে বলিয়া গিয়াছিলেন, আমার স্ত্রী কোন পাপকর্ম্য করে কি না দেখিবে । ঐ রমণী দুইটা ছিল । সে ব্যভিচার করিত ; কিন্তু শুক দুইটা তাহাকে বাধা দিত না, কারণ তাহারা বুঝিয়াছিল তাহাতে কোন ফল হইবে না) ।

১৪৬—কাক-জাতক (২) ... ২৬৪
(এক কাকী সমুদ্রগর্ভে নিমগ্ন হইল ; তখন কাকেরা চকুধারা সমুদ্রকে জলহীন করিবার চেষ্টা করিল) ।

১৪৭—পুষ্পরক্ত-জাতক ... ২৬৫
(এক দরিদ্রপত্নীর সাথ হইল যে সে কুহুমপুষ্প-রঞ্জিত বস্ত্র পরিধান করিবে । তাহার স্বামী রাজার উদ্যানে কুহুম পুষ্প অপহরণ করিতে গিয়া ধৃত ও নিহত হইল । মরণের সময় তাহার একমাত্র দুঃখ রহিল যে তাহার স্ত্রী কুহুমরঞ্জিত বস্ত্র পরিধান করিতে পারিল না) ।

১৪৮—শৃগাল-জাতক (৩) ... ২৬৬
(এক শৃগাল এক মৃত হস্তীর মাংস খাইতে খাইতে তাহার উদরের মধ্যে প্রবেশ করিল ; কিন্তু হস্তীর দেহ ক্রমে শুক হইল বলিয়া রক্ত টী সঙ্কুচিত হইল ; শৃগাল দীর্ঘকাল হস্তীর উদরে আবদ্ধ রহিল ; শেষে বৃষ্টি হইলে যখন রক্ত টী আবার বড় হইল, তখন বাহির হইতে পারিল) ।

১৪৯—একপর্ণ-জাতক ... ২৬৯
(এক তপস্বী একটা নিমের পাতার আবাদ লওয়াইয়া এক রাজপুত্রের চরিত্র-সংশোধন করিলেন) ।

১৫০—সঞ্জীব-জাতক ... ২৭২
(এক ব্রাহ্মণকুমার গুরুর নিকট মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যা শিখিয়া একটা মৃত ব্যাত্রকে বাঁচাইল এবং সেই ব্যাত্রকর্ত্ত্বকই নিহত হইল) ।

পরিশিষ্ট ... ২৭৫
(জাতকোন্নিখিত প্রধান প্রধান ব্যক্তি ও স্থানের পরিচয়) ।

নির্বাক ... ৩০১

ভাষ্যক

নমো তুঙ্গ ভগবতো অরহতো সম্যকসম্বুদ্ধস্ ।

(সেই ভক্তিভাজন ভগবান্ সম্যকসম্বুদ্ধকে নমস্কার)

এক নিপাঠ

১—অপল্লক-জাতক ।*

[ভগবান্ শ্রাবস্তী নগরের নিকটবর্তী জেতবনস্থ + মহাবিহারে অবস্থান করিবার সময় ধ্রুবসত্য-শিক্ষাদানার্থ নিম্নলিখিত কথা বলিয়াছিলেন । যে উপলক্ষ্যে ইহার অবতারণা হইয়াছিল তাহা এই :—

শ্রেষ্ঠ অনাথপিণ্ডের ‡ পঞ্চশত বহু বৌদ্ধশাসন গ্রন্থ না করিয়া অন্তান্ত গুরু শিষ্য হইয়াছিলেন । § এক দিন অনাথপিণ্ড ইহাদিগকে সঙ্গে লইয়া জেতবনে গমন করিয়াছিলেন । তাঁহার সঙ্গে প্রচুর মালা, গন্ধ, বিলেপন এবং তৈল, মধু, গুড়, বস্ত্র, আচ্ছাদন প্রভৃতি দ্রব্যসম্ভার ছিল । তিনি মালাদি দ্বারা ভগবানের অর্চনা করিলেন, ভিক্ষুসম্মুখে বস্ত্র-ভৈষজ্যাदि || উপহার দিলেন এবং অতি শিষ্টভাবে ণা একান্তে উপবেশন করিলেন । তাঁহার বহুগণও তথাগতের \$ চরণ বন্দনা করিয়া তদীয় পার্শ্বে উপবিষ্ট হইলেন এবং বিশ্রাম-বিষ্কারিতনেত্রে ভগবানের লোকাভীত বিভূতি—পূর্ণচন্দ্রনিভ মুখমণ্ডল, বুদ্ধব্যাঙ্গক সর্বমূলক-মণ্ডিত ও ব্যামপ্রমাণ-প্রভাপরিবৃত ব্রহ্মকলেবর ** এবং তন্নিঃসৃত, স্তরে স্তরে বিস্তৃত, পূর্ণপ্রজ্জাজাত রশ্মিমালা অবলোকন করিতে লাগিলেন ।

* অপল্লক—ধ্রুবসত্য ।

+ শ্রাবস্তীর নিকটবর্তী একটা বিখ্যাত উদ্যান । সর্বিস্তর বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য ।

‡ অনাথপিণ্ড (পালিভাষায় ‘অনাথপিণ্ডিক’) একজন প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ উপাসক । সর্বিস্তর বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য । এই অনুবাদে ইহার নাম কোথাও ‘অনাথপিণ্ড’, কোথাও বা ‘অনাথপিণ্ডিক’ লেখা হইয়াছে ।

\$ মূলে ‘অঞ্ঞতিথিয়সাবকে’ এই পদ আছে । ‘শ্রাবক’—যে (উপদেশ) শ্রবণ করে, অর্থাৎ শিষ্য । ‘তীর্থ’ শব্দের অন্যতম অর্থ ‘উপদেষ্টা’ বা ‘গুরু’ । ঐহারা ধর্মসম্প্রদায় স্থাপন করিতেন, তাঁহারা তীর্থক, তৈর্থ্য, তীর্থিক, তৈর্থিক বা তীর্থকর নামে অভিহিত হইতেন । গৌতমের সময় এইরূপ, পরস্পর-বিরোধী অনেকগুলি ধর্মসম্প্রদায় ছিল । বৌদ্ধ গ্রন্থে পুরণকান্তপুত্র, নিগ্রহজ্ঞাপিতপুত্র প্রভৃতি ছয়জন বৌদ্ধশাসন-কিরোধী তীর্থকের নাম দেখা যায় । বৌদ্ধেরা ইহাদিগকে নীচকুলজ ও ভণ্ড বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । তাঁহারা বলেন যে বৌদ্ধ সাধুপুরুষগণ ঋদ্ধিবলে আকাশমার্গে ভ্রমণ প্রভৃতি নানাবিধ অলৌকিক কাব্য সম্পাদন করিতে পারিতেন ; কিন্তু তীর্থকদিগের এরূপ ক্ষমতা ছিল না । এই নিমিত্ত তাঁহারা পরিণামে জনসাধারণের হান্তাপদ হইয়াছিলেন ।

|| ভৈষজ্য (ভৈষজ্য) বলিলে পালিভাষায় যুত, নবনীত, তৈল, মধু ও গুড় এই পঞ্চ দ্রব্যও বুঝায় ; এখানে এই অর্থই লইতে হইবে ।

ণা মূলে “নিসজ্জ-দোসে বজ্জহা” (অর্থাৎ উপবেশন-সংক্রান্ত যড়বিধ দোষ পরিহার করিয়া) এইরূপ আছে । অতি দূরে, সন্নিকটে, সম্মুখে, পশ্চাতে, উচ্চস্থানে ও বায়ুপ্রতিরোধ করিয়া উপবেশন নিষিদ্ধ ।

\$ ভগবান্, শাস্তা (উপদেষ্টা), দশবল, হৃগত, বুদ্ধ, সম্যকসম্বুদ্ধ, তথাগত ইত্যাদি গৌতমের উপাধি । পিটকে দেখা যায় গৌতম আপনাকে অনেক সময়ে ‘তথাগত’ নামেই অভিহিত করিতেন । বুদ্ধঘোষ এই শব্দটির বহুবিধ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । তন্মধ্যে, ‘যিনি অতীত বুদ্ধগণ-প্রদর্শিত পথে গমন করিয়াছেন’ এই অর্থই বোধ হয় সমীচীন । “যিনি তত্রাগত (‘তথা’ শব্দ ‘তত্র’ শব্দের অপভ্রংশ), অর্থাৎ যিনি অমূর্ত বা নির্বাক উপনীত হইয়াছেন,” কিংবা “যিনি অপর মানুষের দ্বারা আসিয়াছেন বা চলিয়া গিয়াছেন” এরূপ ব্যাখ্যাও অসঙ্গত নহে । শেফোক্ত ব্যাখ্যায় “তথাগত” শব্দ সকল মনুষ্যসম্বন্ধে প্রযোজ্য হইলেও বুদ্ধবাচক হইয়াছে । ত্রিষ্টোত্রেরাও বীণীত্রিষ্টকে মনুষ্য-পুত্র বলিয়া থাকেন ।

** বৌদ্ধসাহিত্যে গৌতমের দেহ লোকাভীত-সৌন্দর্যবিভূষিত ছিল বলিয়া বর্ণিত আছে । আকৃতি, কণ্ঠস্বর, দেহপ্রভা প্রভৃতি সমস্ত বিষয়েই তিনি ব্রহ্মার সদৃশ ছিলেন ।

এক নিপাঠ।

অনন্তর ভগবান্ তাঁহাদিগের উপদেশার্শে মনঃশিলাসমাসীন-তরুণসিংহিনিদামসূশ কিংবা বধীকালীন-মেঘগর্জন-সদৃশ গুরুগভীর অথচ অষ্টাঙ্গপরিগুচ্ছ* এবং কমলীয় ব্রহ্মধ্বরে নানাবৈচিত্র্যবিভূষিত মধুর ধর্মকথা আরম্ভ করিলেন, —বোধ হইতে লাগিল যেন আকাশ-গঙ্গা মর্ত্যে অবতরণ করিতেছে, কিংবা বাক্যচ্ছলে রত্নদাম গ্রথিত হইতেছে।

ধর্মোপদেশ শ্রবণে এসম্মতিস্ত হইয়া তাঁহারা আসন হইতে উত্থিত হইলেন এবং দশবলের † চরণবন্দনা পূর্বক অপরাপর শরণ পরিহার করিয়া তাঁহারই শরণ লইলেন। তদবধি তাঁহারা প্রতিদিন গন্ধমালাদি লইয়া অনাধিপিশদের সহিত বিহারে বাইতেন, ধর্মকথা শুনিতেন, দান করিতেন, শীলসমূহ ‡ পালন করিতেন এবং উপোসাধিদ্বিবেসে যথাশাস্ত্র সংযমী হইয়া থাকিতেন §।

ইহার পর শাস্ত্র শ্রাবস্তী ত্যাগ করিয়া রাজগৃহে গমন করিলেন, এবং তিনি প্রস্থান করিবামাত্র ঐ পঞ্চশত ব্যক্তি বৌদ্ধশরণ পরিত্যাগপূর্বক স্ব স্ব পূর্বশরণ প্রতিগ্রহণ করিলেন; কাজেই তাঁহারা পূর্বে যাঁহা ছিলেন, আবার তাহাই হইলেন।

এদিকে ভগবান্ রাজগৃহে সাত আট মাস অবস্থিতি করিয়া জেতবনে প্রত্যাগমন করিলেন। তখন অনাধিপিশদ পুনর্বার সেই পঞ্চশত বক্সসহ শাস্ত্রার নিকট উপনীত হইয়া গন্ধাদি দ্বারা তাঁহার অর্চনা পূর্বক একান্তে উপবেশন করিলেন। তাঁহার বক্সগণও শাস্ত্রার চরণ বন্দনা করিয়া পূর্বের মত আসনে উপবিষ্ট হইলেন। অতঃপর ইহারা কিরূপে তথাগতের ভিক্ষাচর্যার সময় বৌদ্ধশরণ পরিহার করিয়াছেন এবং অন্যান্য শরণের আশ্রয় লইয়া পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন, অনাধিপিশদ সেই বৃত্তান্ত আশুপূর্বক নিবেদন করিলেন।

তচ্ছ্রবণে ভগবান্ মধুরধ্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে উপাসকগণ, ‖ তোমরা ত্রিশরণ ॥ পরিহার করিয়া শরণান্তর গ্রহণ করিয়াছ, এ কথা সত্য কি?” ভগবান্ যখন এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন তাঁহার মুখপদ্ম-বিনিঃসৃত দিব্যগন্ধে চতুর্দিক্ আমোদিত হইল—ইহারই কথা, কারণ সে মুখমণ্ডল হইতে কোটিকল্পকাল কেবল সত্যই উচ্চারিত হইয়াছে। তাহা রত্নকরও-স্বরূপ,—উদঘাটিত হইলে উপদেশ-রত্ন লাভ করিয়া ত্রিলোক কৃতার্থ হয়।

শ্রেষ্ঠিবক্সগণ সত্য গোপন করিতে অসমর্থ হইয়া বলিলেন, “ঐ ভদন্ত, § এ কথা মিথ্যা নহে।” তাহা শুনিয়া

* বিশিষ্ট মধুর, বিজ্ঞেয়, শ্রাবণীয়, অবিদ্যারী, অনর্গল, গভীর ও নিনাদী হইলে স্বর সর্বত্রাস্থম্বর হয়।

† দশবল—ইহা বুদ্ধের একটা উপাধি। দশবিধ বল যথা, স্থানাহানজ্ঞান, সর্বত্রগামি-প্রতিপদাজ্ঞান, অনেকধাতু-নানাধাতুজ্ঞান, সদ্ধিগের নানাধিমুক্তিকতা-জ্ঞান, বিপাকবিমাত্রতা-জ্ঞান, ধ্যান, বিমোক্ষ, সমাধি ও সমাপত্তির সংক্লেপ-ব্যবদান-ব্যুত্থানজ্ঞান, ইন্দ্রিয়পরাপর-বিমাত্রতাজ্ঞান, পূর্বনিবাসানুস্মৃতিজ্ঞান, দিব্যচক্ষু-জ্ঞান এবং আসবক্ষয়জ্ঞান। [স্থানাহান=কি সম্ভবপর, কি অসম্ভব ইহা। সর্বত্রগামি-প্রতিপদাজ্ঞান=মৃত্যুর পর কে কোন্ যোনিতে জন্মিবে ইহা জানিবার ক্ষমতা (প্রতিপদা=মার্গ)। ধাতু=পদার্থ। অধিমুক্তি=প্রকৃতি। বিপাক=কল, পরিণতি। বিমাত্রতা=পার্থক্য; এই জ্ঞান দ্বারা কে প্রাক্তন কর্মফলে কোন্ কাণ্ডের অধিকারী তাহা বুঝা যায়। ব্যবদান=পরিগুচ্ছতা (কি করিলে ধ্যানাদির বিষয় ঘটে, বা পরিগুচ্ছতা জন্মে বা ইচ্ছামত ধ্যান তাপ করিতে পারা যায়, সংক্লেপ-ব্যবদান-ব্যুত্থান জানে তাহা জানিবার ক্ষমতা জন্মে)। ইন্দ্রিয়পরাপর-বিমাত্রতা-জ্ঞান=জ্ঞানার্জন সম্বন্ধে কাহার কতদূর সাধ্য ইহা জানিবার ক্ষমতা।]—আবার কেহ কেহ বলেন, গৌতমের শরীরে দশটা হস্তীর বল ছিল বলিয়া তিনি ‘দশবল’ আখ্যা পাইয়াছিলেন।

‡ শীল চরিত্র, চরিত্ররক্ষার উপায়। গৃহীরা প্রতিদিন পঞ্চশীল এবং উপোসাধিদানে অষ্টশীল রক্ষা করিয়া থাকেন। শ্রামণের গণ দশশীল পালন করেন। প্রাণাতিপাত (প্রাণিহত্যা), অদত্তাদান (চৌর্য), কামে মিথ্যাচরণ, মদ্যবাদ ও সুরাপান এই পঞ্চবিধ পাপ হইতে বিরতি পঞ্চশীল। প্রাণাতিপাত, অদত্তাদান, অব্রহ্মচর্য, মদ্যবাদ, সুরাপান, বিকালভোজন (অসময়ে আহার), নৃত্যাদিদর্শন ও মালাগন্ধাভিলেপন এবং উচ্চাসনে ও মহার্ঘাসনে শয়ন এই অষ্টবিধ পাপ হইতে বিরতি অষ্টশীল। দশশীল বলিলে এই আটটা ও অর্থাদান (ধর্মরোপাদি-গ্রহণ) বৃদ্ধিতে হইবে। এহলে নৃত্যাদি দর্শন (বিশ্বদর্শন) ও মালাগন্ধাভিলেপন পৃথক্ বলিয়া ধরা হয়।

§ ‘উপোসাধ’ বলিলে উপবাস বুঝায়; কিন্তু হিন্দুরা যেমন উপবাসকালে অনাহারে থাকেন, বৌদ্ধেরা সেরূপ থাকেন না; তাঁহারা কেবল সংযমী ও বিধগর্ভ-বিরত হইয়া চলেন। মাসের চারি দিন—পূর্ণিমা, কৃষ্ণা অষ্টমী, অমাবস্তা ও শুক্লা অষ্টমী—উপোসাধের জন্য নির্দিষ্ট আছে। উপোসাধ-দ্বিবেসে উপাসকেরা পরিত্রুত গুরুবস্ত্র পরিধান করিয়া বিহারে সমবেত হন এবং কোন ভিক্ষুর সম্মুখে প্রতিজ্ঞা করেন যে সে দিন তাঁহারা অষ্টশীল রক্ষা করিয়া চলিবেন। উপবাস শব্দেরও প্রকৃতিগত অর্থ ‘ভগবানের সমীপে সংযমী হইয়া বাস।’

‖ গৃহী বৌদ্ধেরা ‘উপাসক’ নামে অভিহিত।

॥ বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্ত্ব। ইহার নামান্তর ‘ত্রিরত্ন’ বা ‘রত্নত্রয়’।

§ বৌদ্ধদিগের মধ্যে অর্ধৎ প্রভৃতি পূজনীয় ভিক্ষুদিগকে সম্বোধন করিয়া কিছু বলিবার সময় এই পদ ব্যবহৃত হইত। ইহা ‘আর্য’ বা ‘ভগবৎ’ শব্দের তুল্যার্থবাচক।

১—অপলক-জাতক

শান্তা বলিলেন, “উপাসকগণ, সর্বনিম্নে অবীচি হইতে সর্বোপরি ভবাগ্র * পর্যন্ত নিম্ন বিধে এমন কেহই নাই যিনি শিলাদিগুণে বুদ্ধের তুল্যকক হইতে পারেন ; তাহা হইতে উচ্চকক হওয়া ত হৃদুপরাহত ।” অনন্তর তিনি ধর্মশাস্ত্র হইতে সূত্র আবৃত্তিপূর্বক রত্নত্রয়ের গুণব্যাখ্যা করিলেন এবং বলিতে লাগিলেন, “যে উপাসক বা উপাসিকা এবং বিধ উত্তমগুণসম্পন্ন ত্রিরত্নের শরণ লয়, তাহাকে কখনও নরকাদিতে জন্মিতে হয় না ; সে ক্লেশকর পুনর্জন্ম হইতে অব্যাহতি পাইয়া দেবলোকে গমন করে এবং সেখানে অতুল সুখের অধিকারী হয় । অতএব তোমরা এ শরণ পরিহার এবং শরণান্তর গ্রহণ করিয়া বিপথগামী হইয়াছ ।”

(যাহারা মোক্ষকামনায় এবং সর্বোৎকৃষ্ট ফলপ্রাপ্তির আশায় ত্রিরত্নের শরণাগত হয়, তাহারা কখনও ক্লেশকর জন্ম ভোগ করে না, ইহা বিশদ করিবার জন্য নিম্নলিখিত গাথাগুলি শুনাইতে হয় :—

বুদ্ধের শরণাগত নরকে না যায় ;

নরলোক পরিহরি দেবলোক পায় ।

ধর্মের শরণাগত নরকে না যায় ;

নরলোক পরিহরি দেবলোক পায় ।

সজ্জের শরণাগত নরকে না যায় ;

নরলোক পরিহরি দেবলোক পায় ।

ভূধর, কন্দর কিংবা জনহীন বন,

শান্তি-হেতু লয় লোক সহস্র শরণ ।

* * * *

ত্রিরত্ন-শরণ কিন্তু সর্বদুঃখহর ;

লভিতে ইহারে সদা হও অগ্রসর ।

শান্তা কেবল এই উপদেশ দিয়াই নিরন্ত হইলেন না ; তিনি পুনর্বীর বলিতে লাগিলেন :—“উপাসকগণ, বুদ্ধানুস্মৃতি, ধর্ম্যানুস্মৃতি ও সজ্জানুস্মৃতি এই ত্রিবিধ কর্মস্থান + দ্বারা লোকে শ্রোতাপত্তিমার্গ, শ্রোতাপত্তিকল, সঙ্কদাগামিমার্গ, সঙ্কদাগামিকল, অনাগামিমার্গ, অনাগামিকল, অর্হন্তমার্গ ও অর্হন্তকল + লাভ করে ।” উপাসকদিগকে এবং বিধ নানা উপদেশ দিয়া শান্তা বলিলেন, “তোমরা ঈদৃশ শরণ পরিত্যাগ করিয়া অতি-নির্বুদ্ধিতার পরিচয় দিয়াছ ।”

(বুদ্ধানুস্মৃতি প্রভৃতি কর্মস্থান হইতে শ্রোতাপত্তিমার্গ প্রভৃতি লাভ করা যাইতে পারে, ইহা নিম্নলিখিত শাস্ত্রবচনাদি দ্বারা হৃস্পষ্টরূপে বুঝাইতে হইবে :—“ভিক্ষুগণ, জগতে একটীমাত্র ধর্ম আছে, যাহার অনুষ্ঠান ও সম্প্রসারণ দ্বারা মানুষ একান্ত নির্বেদ, § বৈরাগ্য, শান্তি, অভিজ্ঞা, সমুদ্র ও নির্বাণ প্রাপ্ত হইতে পারে । সেই একমাত্র ধর্ম কি ? তাহা বুদ্ধানুস্মৃতি” ইত্যাদি ।)

ভগবান্ নানা প্রকারে উপাসকদিগকে এই সমস্ত উপদেশ দিয়া বলিলেন, “উপাসকগণ, পূর্বকালেও লোকে

* * অবীচি - বৌদ্ধমতে অষ্টনরকের অন্যতম । ভবাগ্র- অবীচির বিপরীত, সর্বশ্রেষ্ঠ স্বলোক নৈব-সংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তন । অবীচির অধিবাসীরা হৃষ্টিপর্যায়ের নিম্নতম এবং ভবাগ্রবাসী দেবগণ উচ্চতম স্তরে স্থাপিত ।

† কর্মস্থান—ধ্যানের বিষয় । এ সম্বন্ধে অপেক্ষাকৃত সবিস্তর বিবরণ দ্বিতীয় জাতকের টীকায় দ্রষ্টব্য ।

‡ বৌদ্ধেরা নির্বাণলাভের চারিটি মার্গ অর্থাৎ উপায় নির্দেশ করিয়া থাকেন :—সোতাপত্তিমাগ্গ, সঙ্কদাগামিমার্গ, অনাগামিমাগ্গ, অর্হন্তমাগ্গ । পালি ভাষায় শ বা ব নাই, কাজেই ‘সোতাপত্তি’ বা ‘শোতাপত্তি’ তাহা নির্ণয় করা কঠিন । ‘সোতাপত্তি’ (স্রোতস্ + আপত্তি) শব্দ ‘পূর্বোদারাদি’ সূত্র দ্বারা নিম্ন হইতে পারে ; ‘শোতাপত্তি’ শব্দ (শ্রোতৃ + আপত্তি) শ্রোতাপত্তি শব্দের অপভ্রংশ । প্রথম ব্যুৎপত্তি ধরিলে যিনি বুদ্ধশাসনরূপ শ্রোতে প্রবেশ করিয়াছেন এবং পরিণামে তাহারই সাহায্যে নির্বাণ-সমুদ্রে উপনীত হইবেন, এরূপ ব্যক্তিকে বুঝাইবে । দ্বিতীয় ব্যাখ্যায় যিনি ধর্ম-দেশন শ্রবণ করিয়া তাহাতে নিহিত-শ্রদ্ধা হইয়াছেন তাহাকে বুঝাইবে । বলা বাহুল্য যে উভয় ব্যাখ্যাতেই চরম অর্থ একরূপ । শ্রোতাপত্তিমাগ্গ সাতবার জন্মগ্রহণ করিবার পর কর্মপাশমুক্ত হইয়া নির্বাণ লাভ করেন । সঙ্কদাগামিগণ একবার মাত্র জন্ম গ্রহণ করেন । অনাগামিগণ আর কামলোকে জন্মেন না, ব্রহ্মলোকপ্রাপ্ত হইয়া সেখান হইতে নির্বাণ লাভ করেন । অর্হন্তের সর্বশ্রেষ্ঠ—তাহাদের সমস্ত কামনার নিবৃত্তি হইয়াছে ; তাহারা দেহত্যাগের সঙ্গে সঙ্গেই নির্বাণ লাভ করেন । বৌদ্ধমতে এই অধঃপতিত যুগে অর্হন্ত-লাভ অসম্ভব ; উক্ত চারি শ্রেণীর লোকের পক্ষে প্রথমে মার্গ লাভ, পরে তাহার ফল প্রাপ্তি । মার্গচতুষ্টয়ের বহিঃস্থ ব্যক্তির “পৃথগ্জন” নামে বিদিত । যাহারা কর্মফল মানে তাহারা কল্যাণ-পৃথগ্জন, যাহারা মানে না তাহারা অন্ধ পৃথগ্জন ।

§ নির্বেদ—সংসারের অসারত্ব উপলব্ধি করিয়া যে বিরক্তি জন্মে ।

বিপ্লবযুদ্ধবলে অশরণের শরণ লইয়া যক্ষসেবিত কান্তারে বিনষ্ট হইয়াছিল; কিন্তু যাহারা প্রবসত্যের আশ্রয় লইয়া অবিরুদ্ধ পথে চলিয়াছিলেন, তাহারা সেই কান্তারেই স্বস্তিভাজন হইয়াছিলেন।”

শান্তা তুষ্ণীভাব অবলম্বন করিলে গৃহপতি অনাথপিণ্ড আসন হইতে উত্থিত হইলেন এবং ভগবান্কে প্রণিপাতপূর্বক তাঁহার গুণগান করিতে করিতে অল্পলিপুট দ্বারা ললাট স্পর্শ করিয়া বলিলেন, “প্রভু, এই উপাসকগণ যে ইহজন্মে উত্তমশরণ পরিহার করিয়া ভ্রমে পতিত হইয়াছেন, তাহা বুঝিতে পারিতেছি; কিন্তু অতীতকালে যক্ষসেবিত কান্তারে তार्কিকদিগের বিনাশ এবং সত্যপথাবলম্বীদিগের ঋদ্ধিলাভের কথা আমাদের জ্ঞানের অগোচর। সে বৃত্তান্ত কেবল আপনারই জানা আছে। এখন দয়া করিয়া আমাদের প্রবোধের জন্য সেই কথা বর্ণন;—আকাশে পূর্ণচন্দ্র উদিত হইলে যেমন অন্ধকার বিদূরিত হয়, সেই অতীত কাহিনী শুনিয়া আমাদের অবিদ্যাও তদ্রূপ দূরীভূত হইবে।”

ইহা শুনিয়া ভগবান্ কহিলেন, “আমি জগতের সংশয়নিরাকরণার্থই কোটিকল্পকাল দানাদি দশপারমিতার * অনুষ্ঠান দ্বারা সর্বজন্ম লাভ করিয়াছি। অতএব লোকে যেমন সাবধান হইয়া হ্রবর্ণনালিকায় সিংহবসা † পূর্ণ করে, তোমরাও সেইরূপ এই কথা কর্ণকুহরে স্থান দাও।”

এইরূপে শ্রেষ্ঠীর শ্রবণকাজ্ঞা জন্মাইয়া শান্তা সেই ভাবান্তর-প্রতিচ্ছন্ন ‡ অতীত কথা প্রকট করিলেন—
[হিমগর্ভ আকাশতল হইতে যেন পূর্ণচন্দ্র প্রকাশিত হইল।]

পূরাকালে বারাণসী নগরে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন বণিকের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন। বোধিসত্ত্ব বড় হইয়া বাণিজ্যে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার পাঁচ শ গরুর গাড়ী ছিল। তিনি এই সকল গাড়ীতে মাল বোঝাই করিয়া কখনও পূর্বদেশে, কখনও পশ্চিম দেশে বাণিজ্য করিতে যাইতেন। তখন বারাণসীতে আরও একজন তরুণবয়স্ক বণিক বাস করিত। এই ব্যক্তির বুদ্ধি অতি স্থূল ছিল; সে কোন্ অবস্থায় কিরূপ উপায় অবলম্বন করিতে হয়, তাহা জানিত না। §

একবার বোধিসত্ত্ব অনেক মূল্যবান্ দ্রব্যে গাড়ী বোঝাই করিয়া বিক্রয়ের জন্ত কোন দূরদেশে যাইবার সঙ্কল্প করিয়াছেন, এমন সময় শুনিতে পাইলেন, ঐ নিকোঁধ বণিকও পাঁচ শ গাড়ী লইয়া ঠিক সেই দেশেই যাইবার আয়োজন করিতেছে। তখন বোধিসত্ত্ব বিবেচনা করিলেন, ‘আমাদের দুইজনের এক হাজার গাড়ী এক সঙ্গে এক পথে যাত্রা করিলে নানা অসুবিধা ঘটবে। এতগুলি বোঝাই গাড়ীর চাকা লাগিয়া রাস্তা চুরমার ও ছিন্ন-ভিন্ন হইয়া যাইবে, এক হাজার লোক ও দুই হাজার বলদের খাদ্য ও পানীয় সংগ্রহ করাও অসম্ভব হইবে। অতএব, এক জন অগ্রে এবং অপর জন কিছু দিন পরে যাত্রা করিলে ভাল হয়।’ মনে মনে এইরূপ আন্দোলন করিয়া তিনি সেই নিকোঁধ বণিককে ডাকাইলেন এবং সমস্ত বুঝাইয়া দিয়া বলিলেন, “যখন আমাদের এক সঙ্গে যাওয়া উচিত নহে, তখন ভাবিয়া দেখ, তুমি অগ্রে যাইবে, কি পশ্চাতে যাইবে।” সে মনে করিল, ‘অগ্রে যাওয়াই ভাল, কারণ, রাস্তা এখনও ভাঙ্গিয়া চুরিয়া যায় নাই। কাজেই গাড়ী চালাইবার সুবিধা হইবে; বলদগুলিও বাছিয়া বাছিয়া ভাল ঘাস খাইতে পারিবে; আমাদের আহারের জন্ত উৎকৃষ্ট ফলমূলদির অভাব হইবে না; স্নান ও পানের জন্ত নিশ্চল জল পাওয়া যাইবে এবং আমি ইচ্ছামত মূল্যে ক্রয়-বিক্রয় করিতে পারিব।’ ইহা স্থির করিয়া সে বলিল, “মহাশয়, আমিই অগ্রে যাইব।”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বেশ কথা, তুমিই প্রথমে রওনা হও।” তিনি ভাবিলেন, ‘শেষে

* দশ পারমিতা যথা, দান, শীল, নৈক্রম্য, প্রজ্ঞা বীৰ্য্য, ক্ষান্তি, সত্য, অধিষ্ঠান, মৈত্রী ও উপেক্ষা।
নৈক্রম্য = সংসারতাগ; অধিষ্ঠান = দৃঢ় সঙ্কল্প; উপেক্ষা = বাহ্যবস্তুতে অনাস্থা।

† সিংহবাসার যে উপযোগিতা কি এবং লোকে কি জন্য যে ইহা এত বস্তুসহকারে রক্ষা করিত, তাহা বুঝা কঠিন। তবে উপমাটির ফলিতার্থ এই যে ‘তোমরা অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর।’

‡ যাহা জীবের জন্মান্তর গ্রহণ দ্বারা প্রতিচ্ছন্ন অর্থাৎ অগোচরীভূত হইয়াছে।

§ মূলে ‘অমুপায়কুসল’ এই পদ আছে।

গেলেই সুবিধা; এই নির্কোষ বণিকের গাড়ীর চাকার অসমান পথ সমান হইবে; ইহার বলদগুলি পাকা বাস খাইয়া যাইবে, কিন্তু ঐ সকল ঘাসের কাণ্ড হইতে যে কচি পাতা বাহির হইবে, আমার বলদগুলি তাহাই খাইবে; আমরা আহারের জন্তও টাটকা ফলমূল পাইব; কোথাও জলের অভাব হইলে, ইহারা যে সকল কুপ খনন করিয়া যাইবে, আমরা তাহাদের জল ব্যবহার করিতে পারিব; অধিকন্তু লোকের সহিত দরদস্তুর করিয়া আমাকে জ্বালাতন হইতে হইবে না; এ ব্যক্তি যে দ্রব্যের যে মূল্য স্থির করিয়া যাইবে, আমি তাহাতেই ক্রয়-বিক্রয় করিব।'

অনন্তর সেই নির্কোষ বণিক পাঁচ শ গাড়ী বোঝাই করিয়া যাত্রা করিল এবং কয়েক দিন পরে লোকালয় ছাড়িয়া এক কান্তারের নিকট উপস্থিত হইল। * এই কান্তার অতি ভীষণ স্থান। ইহা অতিক্রম করিবার সময় বাট যোজনের মধ্যে কোথাও বিন্দুমাত্র জল পাওয়া যাইত না; অপিচ, এখানে যক্ষেরা + বাস করিত। বণিকের অনুচরেরা ইহাতে প্রবেশ করিবার পূর্বে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড ভাণ্ড জলপূর্ণ করিয়া গাড়ীতে তুলিয়া লইল। কিন্তু তাহার যখন কান্তারের মধ্যভাগে পৌঁছিল, তখন যক্ষরাজ ভাবিল, 'এই নির্কোষ বণিককে বুঝাইতে হইবে যে জল বহিয়া লইয়া যাওয়া অনাবশ্যক। তাহা হইলে এ সমস্ত জল ফেলিয়া দিবে এবং যখন মানুষ গরু সকলেই পিপাসায় কাতর হইয়া পড়িবে, তখন আমরা অনায়াসে এই সকল লোকের প্রাণনাশ করিয়া মনের সাধে মাংস খাইব।'

এই ছুরভিসন্ধি করিয়া যক্ষরাজ মায়াবলে এক মনোহর শকট সৃষ্টি করিল। দুইটা তুষারধবল বগু উহা টানিতেছে; যক্ষরাজ বিভবশালী পুরুষের বেশে উহাতে উপবেশন করিয়া আছে। তাহার মস্তক নীল ও শ্বেত পদ্মের মালায় মণ্ডিত; কেশ ও বস্ত্র জলসিক্ত; শকটের চক্র কর্দমাক্ত। অগ্রে ও পশ্চাতে দশ বার জন যক্ষ অনুচরবেশে কান্দুক, তীর, অসি, চন্দ্র, প্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্র লইয়া চলিয়াছে; তাহাদেরও কেশ ও বস্ত্র আর্দ্র, মস্তকে নীলোৎপল ও শ্বেত-পদ্মগুচ্ছ, মুখে মুণালঞ্চ, চরণে কর্দম।

সার্থবাহদিগের মধ্যে এই প্রথা আছে যে, চলিবার সময় যখন সম্মুখ দিক্ হইতে বায়ু বহিতে থাকে, তখন দলপতি ধূলা এড়াইবার জন্য সর্বাগ্রে অবস্থিতি করেন, আর যখন পশ্চাৎ হইতে বায়ু চলে, তখন তিনি সকলের পশ্চাতে থাকেন। যে সময়ের কথা হইতেছে, তখন বায়ু সম্মুখদিক্ হইতে বহিতেছিল। সুতরাং সেই নির্কোষ বণিক দলের অগ্রে অগ্রে যাইতেছিল। তাহার নিকবর্তী হইয়া যক্ষরাজ নিজের শকটখানি এক পার্শ্বে সরাইয়া লইল এবং অতি মধুরভাবে সম্ভাষণ করিয়া জিজ্ঞাসিল, "মহাশয় কোথা হইতে আসিতেছেন?" বণিকও যক্ষরাজের শকটখানিকে পথ দিবার জন্ত নিজের শকট এক পার্শ্বে সরাইয়া রাখিল এবং কহিল, "মহাশয়, আমরা বারাণসী হইতে আসিতেছি। আপনার মস্তকে ও হস্তে পদ্ম দেখিতেছি; আপনার অনুচরেরা মুণাল চর্চণ করিতেছেন; আপনাদের বস্ত্র জলসিক্ত, শকট কর্দমাক্ত। পথে বৃষ্টি হইয়াছে কি এবং আপনি আসিবার সময় পদ্মবনশোভিত জলাশয় দেখিতে পাইয়াছেন কি?"

যক্ষরাজ উত্তর করিল, "বলেন কি, মহাশয়?" ঐ যে কিয়দূরে নীলতরুরাজি দেখিতে পাইতেছেন, ঐ স্থান হইতে সমস্ত বনে কেবল জল। ওখানে সর্বদাই বৃষ্টি হইতেছে;

* মূলে এখানে পঞ্চবিধ কান্তারের উল্লেখ আছে:—চৌরকান্তার অর্থাৎ যেখানে দস্যভয় আছে; ব্যালকান্তার অর্থাৎ যেখানে সিংহব্যাঘ্রাদির উপদ্রব আছে; নিরুদককান্তার অর্থাৎ যেখানে জল নাই; অমম্ব্যাকান্তার অর্থাৎ যেখানে যক্ষরক্ষোভূতপ্রভাদি অপদেবতার ভয় আছে; অল্পভক্ষ্যাকান্তার অর্থাৎ যেখানে খাদ্যাভাব। বণিক যে কান্তারে প্রবেশ করিয়াছিল, তাহা নিরুদক ও অমম্ব্য।

+ যক্ষেরা বৌদ্ধসাহিত্যে রাক্ষসস্থানীয়—মায়াবী ও আমমাংসাদ।

তড়াগাদি জলপূর্ণ রহিয়াছে ; পথের দুই পাশে পদ্মপরিশোভিত শত শত সরোবর রহিয়াছে । এই বলিয়া সে শকটপরিচালকদিগের সহিত আলাপ করিতে করিতে চলিতে আরম্ভ করিল ।

“আপনারা কোথায় যাইবেন ?” “আমরা অমুক স্থানে যাইব ।” “এ গাড়ীখানিতে কি মাল আছে ?” “অমুক মাল ।” “এই যে, শেষের গাড়ীখানি খুব বোঝাই হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়, উহাতে কি আছে ?” “উহাতে জল আছে ।”

“জল আনিয়া ভালই করিয়াছিলেন, কারণ এতক্ষণ জলের প্রয়োজন ছিল । কিন্তু এখন আর জল আবশ্যক হইবে না ; সম্মুখে প্রচুর জল পাওয়া যাইবে । এখন তাণ্ডের জল ফেলিয়া দিন ; তাহা হইলে বোঝা কম হইবে ; গাড়ী শীঘ্র শীঘ্র চলিতে পারিবে ।”

তাহার পর যক্ষরাজ বলিল, “আপনারা অগ্রসর হউন, আমরাও যাই ; কথায় কথায় অনেক সময় গিয়াছে দেখিতেছি ।” অনন্তর সে কিয়দূর অগ্রসর হইল এবং যেমন দেখিল, বণিকের দল দৃষ্টিপথের বহির্ভূত হইয়াছে, অমনি যক্ষপুরে ফিরিয়া গেল ।

এদিকে নির্কোষ বণিক যক্ষরাজের পরামর্শমত জলভাণ্ডগুলি ভাঙ্গিয়া ফেলিল, পানের জন্য গণ্ডুষমাত্র জল রাখিল না । এইরূপে বোঝা কমাইয়া সে পুনর্বার পথ চলিতে আরম্ভ করিল ; কিন্তু বহুদূর অগ্রসর হইয়াও কুত্রাপি জলের লেশমাত্র দেখিতে পাইল না । ক্রমে সকলে পিপাসায় কাতর হইয়া পড়িল । অবশেষে সূর্যাস্তের পর গাড়ী থামাইয়া তাহারা বলদগুলি খুলিয়া লইল, তাহাদিগকে দড়ি দিয়া চাকার সহিত বান্ধিয়া ও গাড়ীগুলি চারিদিকে সাজাইয়া স্বক্কাবার প্রস্তুত করিল এবং নিজেরা তাহার মধ্যভাগে রহিল । কিন্তু মনুষ্য ও পশু কাহারও ভাগ্যে বিশ্রামসুখ ঘটিল না । বলদগুলি জল খাইতে পাইল না, মনুষ্যেরাও জলাভাবে ভাত রাধিতে পারিল না ; সকলেই ক্ষুধায় ও পিপাসায় অবসন্ন হইয়া ভূতলে আশ্রয় লইল ।

ইহার পর অন্ধকার হইল ; যক্ষেরা নগর হইতে বাহির হইয়া মানুষ গুরু সমস্ত মারিয়া ফেলিল এবং তাহাদের মাংস খাইয়া চলিয়া গেল । এইরূপে সেই বণিকের বুদ্ধির দোষে তাহার দলের সমস্ত প্রাণী বিনষ্ট হইল ; তাহাদের কঙ্কালগুলি চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইয়া পড়িয়া থাকিল । কিন্তু তাহাদের শকট বা শকটস্থ দ্রব্য যেমন ছিল, তেমনই রাহল ; কেহই সে গুলিতে হাত দিল না ।

বোধিসত্ত্ব নির্কোষ বণিকের প্রায় দেড়মাস পরে নিজের পাঁচ শ গাড়ী লইয়া বারানসী হইতে যাত্রা করিলেন এবং যথাসময়ে সেই কান্তারের নিকট গিয়া পৌঁছিলেন । তিনিও এখানে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড ভাণ্ড পূর্ণ করিয়া প্রচুর জল তুলিয়া লইলেন এবং ভেরী বাজাইয়া অমুচরদিগকে নিজের শিবিরে আহ্বানপূর্বক বলিলেন, “এখন আমরাদিকে যে কান্তারের ভিতর দিয়া যাইতে হইবে, তাহার কোথাও জল পাওয়া যায় না ; তাহার মধ্যে নাকি অনেক বিষবৃক্ষও আছে । অতএব তোমরা কেহই আমার অনুমতি বিনা অঞ্জলিমাত্র জল ব্যবহার করিও না, আমাকে জিজ্ঞাসা না করিয়া কোন অজানা পাতা, ফুল বা ফলও মুখে দিও না ।”

অমুচরদিগকে এইরূপে সাবধান করিয়া বোধিসত্ত্ব এই কান্তারের ভিতর প্রবেশ করিলেন । তিনি যখন উহার মধ্যভাগে উপস্থিত হইলেন, তখন যক্ষরাজ পূর্ববৎ বেশভূষা করিয়া তাঁহার সমীপবর্তী হইল । বোধিসত্ত্ব তাহাকে দেখিয়াই বুঝিলেন, ‘এ মনুষ্য নহে, যক্ষ ।’ তিনি ভাবিলেন, ‘এই নিরুদক মরুদেশে জল কোথা হইতে আসিবে ? এ ব্যক্তির চক্ষু এত রক্তবর্ণ এবং মুষ্টি এত উগ্র কেন ? কেনই বা ভূমিতে ইহার ছায়া পড়ে নাই ?* নির্কোষ বণিক বেচারি নিশ্চয় ইহার কথায় ভুলিয়া জল ফেলিয়া দিয়াছে এবং অমুচরগণসহ যক্ষদিগের উদরস্থ হইয়াছে । ছুরাঙ্গা যক্ষ জানে না, আমি কেমন বুদ্ধিমান ও উপায়কুশল ।’ অনন্তর তিনি

* লোকের বিশ্বাস ছিল যে, অপদেবতার শুলশরীরহীন বলিয়া তাহাদের ছায়া পড়ে না ।

উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “দূর হ পাগিষ্ঠ । আমরা বণিক্, আমরা স্বচক্ষে জলাশয় দেখিতে না পাইলে কখনও সঞ্চিত জল ফেলিয়া দিই না ; যখন অত্র জল পাইবার উপায় দেখিব, তখন নিজের বুদ্ধিতেই বোঝা কমাইবার জ্ঞাত গাড়ীর জল ঢালিয়া ফেলিব, তোর কাছে পরামর্শ লইতে যাইব না ।”

উদ্দেশ্য বার্থ হইল দেখিয়া যক্ষরাজ কিয়দূর অগ্রসর হইল এবং যখন বোধিসত্ত্বের দৃষ্টিপথ অতিক্রম করিল, তখন যক্ষপুরে ফিরিয়া গেল । তখন বোধিসত্ত্বের অনুচরেরা বলিতে লাগিল, “মহাশয়, ঐ লোকটা না বলিল, অদূরে যে নীলবন দেখা যাইতেছে, ওখানে সর্বদা বৃষ্টি হইতেছে ? দেখিলাম, উহার ও উহার সহচরদিগের মাথায় পদ্মের মালা, হাতে পদ্মের তোড়া, উহাদের চুল ও কাপড় ভিজা ; উহারা মৃণাল খাইতে খাইতে যাইতেছে । এ অঞ্চলে যখন এত জল পাওয়া যায়, তখন বৃথা জল বহন করিয়া কষ্ট পাই কেন ? অনুমতি দিন ত এখনই সমস্ত জল ঢালিয়া ফেলিয়া বোঝা হালকা করিয়া লই ।”

তখন বোধিসত্ত্ব গাড়ীগুলি থামাইয়া দলের সমস্ত লোক একস্থানে সমবেত করিলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন, “এই মরুভূমিতে জলাশয় আছে ঐ কথা তোমরা পূর্বে কখনও শুনিয়াছ কি ?” তাহারা বলিল, “না মহাশয়, এখানে জলাশয় নাই এবং সেই জ্ঞাত ইহার নাম নিরুদক কান্তার” ।

উহারা বলিল, আমাদের সম্মুখে যে নীলবন দেখা যাইতেছে, ওখানে বৃষ্টি হইতেছে । আচ্ছা, বল ত, বৃষ্টি হইলে কত দূর হইতে জলো হাওয়া টের পাওয়া যায় ? “এক যোজন দূরে বৃষ্টি হইলেও ঠাণ্ডা বাতাস গায় লাগে ।” “তোমরা ঠাণ্ডা বাতাস পাইয়াছ কি ?” “না মহাশয়, ঠাণ্ডা বাতাস পাই নাই ।” “যে মেঘে বৃষ্টি হয়, তাহার অগ্রভাগ কত দূর হইতে দেখিতে পাওয়া যায় ?” “এক যোজন দূর হইতে ।” “আচ্ছা, তোমরা কেহ আজ মেঘের লেশমাত্র দেখিতে পাইয়াছ কি ?” “না, মহাশয় ।” “কত দূর হইতে বিদ্যুতের আভা দেখিতে পাওয়া যায় বলিতে পার কি ?” “চার পাঁচ যোজন দূর হইতে ।” “তোমরা কেহ আজ বিদ্যুৎ দেখিতে পাইয়াছ কি ?” “না, মহাশয় ।” “কত দূর হইতে মেঘগর্জনের শব্দ শুনিতে পাওয়া যায় ?” “ছই এক যোজন দূর হইতে ।” “তোমরা কেহ আজ মেঘগর্জনের শব্দ শুনিয়াছ কি ?” “না, মহাশয় ।”

“এখন তোমাদিগকে প্রকৃত কথা বলিতেছি । যে সকল ব্যক্তি আমাদের জল ফেলিয়া দিতে পরামর্শ দিল, তাহারা মনুষ্য নহে, যক্ষ । তাহাদের অভিসন্ধি এই যে, জল ফেলিয়া দিলে আমরা ক্লান্ত হইয়া পড়িব ; তখন তাহারা অনায়াসে আমাদের গলায় পিট পুরিয়া মাংস খাইবে । আমার আশঙ্কা হইতেছে, আমাদের অগ্রে যে যুবক বণিক্ আসিয়াছিল, সে উপায়কুশল নয় বলিয়া যক্ষদিগের কথায় ভুলিয়া জল ফেলিয়া দিয়াছে এবং অনুচরদিগের সহিত বিনষ্ট হইয়াছে । সম্ভবতঃ আজই আমরা তাহার সেই মালবোঝাই পাঁচ শ গাড়ী দেখিতে পাইব । তোমরা যত শীঘ্র পার, অগ্রসর হইতে থাক ; সাবধান, বিন্দুমাত্র জলও যেন ফেলা না হয় ।”

তখন সকলে দ্রুতবেগে চলিতে লাগিল এবং যেখানে নির্বোধ বণিকের গাড়ীগুলি পড়িয়া ছিল সেইখানে উপনীত হইল । বোধিসত্ত্ব তথায় বিশ্রাম করিবার সঙ্কল্প করিয়া অনুচরদিগকে বলদগুলি খুলিয়া দিতে, গাড়ীগুলি মণ্ডলাকারে সাজাইয়া স্বক্কাবার প্রস্তুত করিতে এবং শীঘ্র শীঘ্র আহারের ব্যবস্থা করিতে বলিলেন । কিয়ৎক্ষণের মধ্যে মনুষ্য ও গো সকলেরই ভোজন শেষ হইল, বোধিসত্ত্ব বলদগুলি স্বক্কাবার মধ্যে রাখিয়া অনুচরদিগকে তাহাদের চতুর্পার্শ্বে বিরিয়া থাকিতে বলিলেন এবং দলের কয়েক জন বাছা বাছা লোক লইয়া তরবারি-হস্তে পাহারা দিতে লাগিলেন । এইরূপে সমস্ত রাত্রি কাটিয়া গেল ।

প্রভাত হইলে বোধিসত্ত্ব যাহা যাহা কর্তব্য, তাহার ব্যবস্থা করিলেন ; বলদগুলিকে

খাওয়াইলেন; নিজের যে সকল গাড়ী জীর্ণ হইয়া গিয়াছিল, সেগুলি ত্যাগ করিয়া নির্দোষ বণিকের ভাল ভাল গাড়ী বাছিয়া লইলেন, নিজের সঙ্গে যে সমস্ত অল্পমূল্য দ্রব্য ছিল, সেগুলিও ফেলিয়া দিয়া তদপেক্ষা মূল্যবান্ দ্রব্য তুলিয়া লইলেন। অতঃপর তিনি গন্তব্য স্থানে গিয়া দ্বিগুণ, ত্রিগুণ মূল্যে পণ্যদ্রব্য বিক্রয় করিয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করিলেন; তাঁহার সঙ্গীদিগের এক প্রাণিও বিনষ্ট হইল না।

কথাস্তে শান্তা বলিলেন, “গৃহপতি, পূর্বে তর্কিকগণ এইরূপে বিনষ্ট হইয়াছিল; কিন্তু সত্যসেবীগণ যক্ষদিগের হস্ত হইতে মুক্তিলাভপূর্বক নিরাপদে গন্তব্য স্থানে উপনীত হইয়াছিলেন এবং সেখান হইতে স্বদেশে ফিরিয়া গিয়াছিলেন।”

এইরূপে উপস্থিত এসম্বন্ধে সহিত অতীত কথার সম্বন্ধ প্রদর্শন করিয়া শান্তা ক্রমসত্য-শিক্ষাদানার্থ অভিসম্বন্ধ-ভাব ধারণপূর্বক নিম্নলিখিত গাথা আবৃত্তি করিলেন :—

সত্যপথ, যাহা সর্ব স্মৃতির কারণ,
করেন পণ্ডিতজন সদা প্রদর্শন।
তর্কিকের কাজ কিন্তু এর বিপরীত;
কুপথে চালায়ে করে লোকের অহিত।
অতএব বিচারিয়া বুদ্ধিমান্ নর
সত্যের শরণ লয়, সর্বদুঃখ-হর।

ক্রমসত্য সম্বন্ধে এবং বিধ উপদেশ দিয়া শান্তা পুনর্ব্বার বলিতে লাগিলেন, “সত্যপথে বিচরণ করিলে যে কেবল ত্রিবিধ কুশল-সম্পত্তি, বড় বিধ কামসর্গ এবং ব্রহ্মলোক-সম্পত্তি * লাভ করা যায় তাহা নহে; তৎসঙ্গে সঙ্গে অহিংসপ্রাপ্তি পর্য্যন্ত ঘটে। পক্ষান্তরে অসত্যমার্গ অবলম্বন করিলে চতুর্বিধ অপায় † ভোগ করিতে হয় এবং নীচকূলে জন্ম ‡ হইয়া থাকে।” অতঃপর শান্তা ষোড়শবিধ উপায়ে § সত্যচতুষ্টয় || ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই পঞ্চশত উপাসক শ্রোতাপত্তি-ফলে প্রতিষ্ঠাপিত হইলেন।

উক্তরূপে উপদেশ ও শিক্ষাদিবার পর শান্তা অতীত ও বর্তমান বিষয়ের সাদৃশ্য বুঝাইয়া দিলেন এবং নিম্ন-লিখিত সমবধান দ্বারা কথার উপসংহার করিলেন :—

তখন যেদন্ত ‖ ছিল সেই নির্দোষ সার্থবাহ এবং তাহার শিষ্যেরা ছিল সেই সার্থবাহের অনুচরগণ। পক্ষান্তরে তখন বুদ্ধিশিষ্যেরা ছিলেন সেই বুদ্ধিমান্ সার্থবাহের অনুচরগণ এবং আমি ছিলাম সেই বুদ্ধিমান্ সার্থবাহ।

* নৈক্ষম্য, অব্যাপাদ ও অবহিংসা এই তিনটি কুশলসম্পত্তি। অব্যাপাদ—দয়া। অবহিংসা—মৈত্রী। ইহার যথাক্রমে অলোভ, অক্রোধ ও অমোহ হইতে জাত। কামসর্গ—চতুর্মহারাজিক, যমলোক, ত্রয়ত্রংশ, তুহিত প্রভৃতি ছয় সর্গ। ব্রহ্মলোক—ইহা দ্বিবিধ, রূপব্রহ্মলোক ও অরূপব্রহ্মলোক। রূপব্রহ্মলোক ষোল অংশে এবং অরূপব্রহ্মলোক চারি অংশে বিভক্ত। সাধুপুরুষেরা দেহান্তে স্ব স্ব কর্মফলে ইহার এক এক অংশে জন্মলাভ করেন।

† নরক, তির্ধাণ্, বোনি, প্রেতলোক ও অস্থরলোক—এই চতুর্বিধ অপায়। *

‡ বেণ, নিষাদ, রথকার, পুষ্ক ও চণ্ডাল এই পঞ্চ নীচকূল। বেণ—ডোম, যাহারা বাঁশের রুড়ি ইত্যাদি প্রস্তুত করে। রথকার—যাহারা গাড়ি প্রস্তুত করে (হুত্রের বিশেষ); ইহারাও নীচ জাতি বলিয়া পরিগণিত। পুষ্ক, পুষ্ক বা পুষ্কস—অস্ত্রাজ জাতিবিশেষ। মহাভারতে ইহাদের উল্লেখ দেখা যায়।

§ ষোড়শবিধ উপায়—এই উপায়গুলি অভিরূপিতিকে ব্যাখ্যাত আছে; কিন্তু ব্যাখ্যাটি এত জটিল যে এ পুস্তকে তাহা সন্নিবেশিত করিলে সাধারণ পাঠকের কোন উপকার হইবে না।

|| সত্যচতুষ্টয়—ইহার আধ্যাত্ম নামে বর্ণিত। সত্যচতুষ্টয়ের নাম যথা—দুঃখ, দুঃখ-সমুদয়, দুঃখ-নিরোধ, দুঃখনিরোধ-মার্গ। দুঃখসমুদয় অর্থাৎ দুঃখের কারণ। দুঃখনিরোধ-মার্গ—যে উপায় অবলম্বন করিলে দুঃখ হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায়। বৌদ্ধমতে ভাবই দুঃখ, কারণ জন্মগ্রহণ করিলেই দুঃখ ভোগ করিতে হয়। দুঃখের কারণ তৃষ্ণা। অষ্টাঙ্গিকমার্গের অহুসরণ তৃষ্ণাদমনের উপায়। অষ্টাঙ্গিকমার্গ যথা,—সম্মা দিট্ঠি, সম্মা সঙ্কল্পো, সম্মা বাচা, সম্মা কম্মন্তো, সম্মা আজীবো, সম্মা বায়ামো; সম্মা সতি; সম্মা সমাধি। সম্মা=সম্যক্, প্রকৃষ্ট; দিট্ঠি=দৃষ্টি; আজীবো=জীবিকা-নির্ব্বাহ; বায়ামো=চেষ্টা, উদ্যোগ; সতি=স্মৃতি।

‖ দেবদন্ত গৌতমবুদ্ধের একজন বিখ্যাত প্রতিষ্পন্দী। জাতকের অনেক অংশে ইহার নাম দেখা যায়। বৌদ্ধেরা ইহাকে দুয়াচার ও দান্তিক বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। ইহার সম্বন্ধে সবিস্তর বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

২—বন্ধুপথ-জাতক ।*

[শান্তা শ্রাবস্তী নগরে অবস্থানকালে জনৈক হীনবীৰ্য্য + ভিক্ষুকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।
 শুনা যায় তথাগত যখন শ্রাবস্তী নগরে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখন তাঁহার ধৰ্ম্মদেশন গ্রহণ করিয়া তত্রতা
 এক কুলপুত্রের † প্রতীতি জন্মে যে, কামনাই দুঃখের নিদান । অতএব তিনি প্রব্রজ্যা § গ্রহণ করিলেন,
 অভিসম্পদা-লাভার্থ পঞ্চবর্ষকাল জেতবনে অবস্থিতি করিয়া অক্লান্ত পরিশ্রমে মাতৃকাষয় ॥ আয়ত্ত করিলেন,
 কি কি উপায়ে বিদর্শনা লাভ করা যায় তাহা শুনিলেন এবং শান্তার নিকট ইচ্ছানুরূপ কৰ্ম্মস্থান ॥ গ্রহণ করিয়া
 অরণ্যে প্রস্থানপূর্ব্বক বর্ষাকাল অতিবাহিত করিলেন । কিন্তু সেখানে তিন মাস পুনঃপুনঃ চেষ্টা করিয়াও,
 ধ্যানফল দূরে থাকুক, তিনি তাহার আভাস বা লক্ষণমাত্রও লাভ করিতে পারিলেন না । তখন তিনি ভাবিতে
 লাগিলেন, ‘শান্তা চতুর্বিধ মহুষ্যের § কথা বলিয়াছেন ; আমি বোধ হয় তন্মধ্যে সৰ্ব্বাপেক্ষা অধম । সম্ভবতঃ
 এজন্মে আমার ভাগ্যে মার্গপ্রাপ্তি ও ফলপ্রাপ্তি ঘটিয়া উঠিবে না । অতএব অরণ্যে বাস করিয়া কি লাভ ?
 আমি শান্তার নিকট ফিরিয়া যাই ; তাঁহার অলৌকিক তেজোবিশিষ্ট বুদ্ধদেহ অবলোকন করিয়া নয়ন সার্থক
 হইবে ; মধুর ধৰ্ম্মকথা শুনিয়া কর্ণ তৃপ্ত হইবে ।’ এই সঙ্কল্প করিয়া উক্ত ভিক্ষু জেতবনে প্রতিগমন করিলেন ।

একদিন তাঁহার বন্ধুবান্ধবগণ বলিলেন, “ভাই, তুমি না শান্তার নিকট হইতে কৰ্ম্মস্থান লইয়া ভ্রমণধৰ্ম্ম
 আচরণ করিবার নিমিত্ত বনে গিয়াছিলে ? কিন্তু এখন দেখিতেছি বিহারে ফিরিয়া ভিক্ষুদিগের সহিত হুখে
 বহুস্বপ্নে বাস করিতেছ ! তুমি কি প্রব্রজ্যার চরম লক্ষ্য অর্হস্ব-ফল লাভ করিয়াছ ?” তিনি উত্তর করিলেন,
 “ভ্রাতৃগণ, আমি মার্গ ও ফল কিছুই লাভ করিতে পারি নাই । আমি দেখিলাম আমার ভাগ্যে সিন্ধিলাভ
 ঘটিবে না । সেইজন্য নিরুদ্যম হইয়া ফিরিয়া আসিয়াছি ।” “তুমি যখন দৃঢ়বীৰ্য্য শান্তার শাসনে প্রব্রজ্যা
 গ্রহণ করিয়াছ, তখন নিরুদ্যম হইয়া ভাল কর নাই । চল, তোমায় শান্তার নিকট লইয়া যাই ।” ইহা বলিয়া
 তাঁহারা ঐ নিরুৎসাহ ভিক্ষুকে শান্তার নিকট লইয়া গেলেন ।

* বন্ধুপথ—বান্ধুকামার্গ ।

† মূলে ‘ওসসট্টাবিরিয়ম’ (অবহৃষ্ট-বীৰ্য্য) এই পদ আছে । অবহৃষ্টবীৰ্য্য অর্থাৎ যে ধ্যানাদি ধৰ্ম্মাঙ্গুষ্ঠানে নিরুৎসাহ ।
 এ সম্বন্ধে উৎসাহশীল পুরুষেরা ‘বীৰ্য্যবান্’, ‘দৃঢ়বীৰ্য্য’ ইত্যাদি বিশেষণে কীৰ্ত্তিত । বীৰ্য্য হিন্দুশাস্ত্রেও ঐশ্বর্য্য বিশেষ ।

‡ কুলপুত্র—সম্বংশজাত পুত্র, ভ্রাতৃলোকের ছেলে ।

§ প্রব্রজ্যা—সন্ন্যাস, ভিক্ষুধৰ্ম্ম । প্রব্রজ্যা গ্রহণের পক্ষে প্রশস্ত বয়স ১৫ বৎসর ; তবে বালকেরা ৭।৮ বৎসর
 বয়সেও (অর্থাৎ যখন তাহাদের কাক তাড়াইবার সামর্থ্য জন্মে) প্রব্রজ্যা লইয়া থাকে । অনন্তর ভিক্ষুদিগের
 মধ্যে একজন আচার্য্যের ও একজন উপাধ্যায়ের আশ্রয় লইয়া, নবীন ভিক্ষুকে ধৰ্ম্মশাস্ত্র ও তিরিচ্ছিষ্ট ক্রিয়াকলাপ
 অভ্যাস করিতে হয় ; নচেৎ তিনি উপসম্পদা অর্থাৎ পূর্ণদীক্ষা লাভ করিতে পারেন না । উপসম্পদা-প্রাপ্তির
 পক্ষে সৰ্ব্বাপেক্ষা নূন বয়স বিশ বৎসর । প্রব্রজ্যা গ্রহণ ১৫ বৎসর বয়সে হইয়াছিল বলিয়াই এখানে এই ভিক্ষু
 পাঁচ বৎসর পরে উপসম্পদা পাইয়াছিলেন বলা হইয়াছে । উপসম্পন্ন হইবার পূর্বে ভিক্ষুগণ ‘প্রামণের’ বা
 ‘প্রমণোদ্ধেশক’ নামে অভিহিত । তখন ইহারা হিন্দুদিগের ব্রহ্মচারিহীনবীর ।

॥ মাতৃকাষয়—ভিক্ষু-প্রাতিমোক্ষ ও ভিক্ষুগী-প্রাতিমোক্ষ ।

॥ বিদর্শনা বা বিপশ্চনা=হৃদ্যদৃষ্টি ; ইহা অর্হস্ব প্রাপ্তির উপায়বিশেষ । কৰ্ম্মস্থান=ধ্যানের বিষয় ।
 বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ এক একটা বিষয় অবলম্বন করিয়া তাহার প্রকৃতি ধ্যান করেন, এবং ক্রমশঃ একাগ্রতা বলে
 তাহার অনিত্যত্ব, অসারত্ব প্রভৃতি উপলব্ধি করিয়া থাকেন । বিশুদ্ধিমার্গে চলিষ্টা কৰ্ম্মস্থানের উল্লেখ দেখা যায়—
 দশ কুৎস, দশ অন্তঃ, দশ অহুস্মৃতি, চারি ব্রহ্মবিহার, চারি আরূপ্য, এক সংজ্ঞা, এক ব্যবস্থান ।
 ক্ষিত্যপ্তভেজঃ প্রভৃতি দশবিধ কুৎসের বিবরণ বেণুক-জাতকের (৪৩শ) টীকায় দ্রষ্টব্য । শবের দশবিধ অবস্থা
 (অর্থাৎ যখন ইহা ফুলিয়া উঠিয়াছে, নীলবর্ণ হইয়াছে, কৃমি-সঙ্কুল হইয়াছে, অস্থিমাত্রমাত্র হইয়াছে ইত্যাদি)
 অন্তঃ কৰ্ম্মস্থান । তান্ত্রিকদিগের সহিত বৌদ্ধদিগের অন্তঃ কৰ্ম্মস্থান-চিন্তার সাদৃশ্য দেখা যায় ।

বুদ্ধ, ধৰ্ম্ম, সত্য, শীল, ত্যাগাদি দশটা বিষয়ের অহুস্মৃতিও কৰ্ম্মস্থান বলিয়া নির্দিষ্ট । আরূপ্য, সংজ্ঞা ও ব্যব-
 স্থানের বিবরণ বর্তমান গ্রন্থের লক্ষ্যাতীত । ব্রহ্মবিহার চতুষ্টয়—যথা, মৈত্রী, কৰুণা, মৃদিতা এবং উপেক্ষা
 (বাহ্য বস্তুতে অনায়া) । কাহার কি কৰ্ম্মস্থান হইবে এবং কিরূপে তাহার ধ্যান করিতে হইবে তৎসম্বন্ধে
 আচার্য্যের উপদেশ লওয়া আবশ্যক ।

§ চতুর্বিধ মহুষ্য—তমস্বপ্নঃ-পরায়ণ (যাহারা এজন্মে দুর্গত এবং পরজন্মেও দুর্গত হইবে) ; তমোজ্যোতিঃ-
 পরায়ণ (যাহারা এজন্মে দুর্গত, কিন্তু পরজন্মে দেবলোকে যাইবে) ; জ্যোতিস্তমঃ-পরায়ণ (যাহারা এজন্মে
 হৃদ্যুতিমান, কিন্তু পরজন্মে অধোগতি লাভ করিবে) ; জ্যোতির্জ্যোতিঃ-পরায়ণ (যাহারা এজন্মে হৃদ্যুতিমান, এবং
 পরজন্মেও দেবলোকে লাভ করিবে) । অথবা, আত্মহিত-প্রতিপন্ন কিন্তু পরহিত-প্রতিপন্ন নহে ; পরহিত-প্রতিপন্ন
 কিন্তু আত্মহিত-প্রতিপন্ন নহে ; আত্মহিত-প্রতিপন্নও নয় পরহিত-প্রতিপন্নও নয় ; আত্মহিত-প্রতিপন্ন এবং
 পরহিত-প্রতিপন্ন—এরূপ শ্রেণীবিভাগও দেখিতে পাওয়া যায় ।

শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা এই ব্যক্তিকে ইহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে এখানে আনিলে কেন? এ কি করিয়াছে?” ভিক্ষুরা বলিলেন, “ভদ্র! ইনি এতাদৃশ নির্বাণপ্রদ শাসনে প্রব্রজ্যাগ্রহণ করিয়াও শ্রমণধর্ম আচরণ করিবার সময় নিরুদ্যম হইয়া বিহারে প্রতাগমন করিয়াছেন।” তখন শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে ভিক্ষু, তুমি সত্যি কি ভয়োৎসাহ হইয়াছ?” ভিক্ষু উত্তর করিলেন, “হাঁ ভদ্র! আমি সত্য সত্যি ভয়োৎসাহ হইয়াছি।” “সে কি কথা? কোথায় ঐদৃশ শাসনে প্রব্রজ্যা লইয়া তুমি নিষ্কাম, সন্তুষ্ট, নির্জনবাসী ও দুঃখ-সাহ হইবে, না তুমি হীনবীৰ্য্য হইয়া পড়িলে! তুমি ত পূর্বে বিলক্ষণ বীৰ্য্যবান ছিলে! তোমারই বীৰ্য্যপ্রভাবে একদা মরুকাস্তারে পঞ্চশত শকটের গো ও মনুষ্যগণ পানীয় পাইয়া পরিতৃপ্ত হইয়াছিল। তবে এখন তোমার এ দশা ঘটিল কেন?” শান্তার এই কথা শুনিবামাত্র উক্ত ভিক্ষুর হৃদয়ে আবার উৎসাহের সঞ্চার হইল।

শান্তার কথা শুনিয়া ভিক্ষুরা বলিলেন, “ভদ্র! এই ভিক্ষুর বর্তমান নিরুৎসাহতাব আমরা প্রত্যক্ষ করিয়াছি; কিন্তু পূর্বে কেবল ইহারই বীৰ্য্যবলে মরুকাস্তারে মনুষ্যদিগের পানীয়প্রাপ্তির কথা আমাদের জ্ঞানাতীত; আপনি সর্বজ্ঞ বলিয়া তাহা কেবল আপনারই পরিজ্ঞাত আছে। দয়া করিয়া আমাদেরকে সেই বৃত্তান্ত বনুন।” “বলিতেছি শুন”; ইহা বলিয়া ভিক্ষুদিগের শ্রবণাকাঙ্ক্ষা উৎপাদনপূর্বক ভগবান তখন ভাবান্তর-প্রতিচ্ছন্ন সেই অতীত কথার প্রকটন করিলেন:]

পুরাকালে বারাণসীনগরে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার সময়ে বোধিসত্ত্ব এক বণিকের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন। বোধিসত্ত্ব বয়ঃপ্রাপ্তির পর পঞ্চশত শকট লইয়া নানা স্থানে বাণিজ্য করিয়া বেড়াইতেন।

একদা বোধিসত্ত্ব যষ্টিযোজন বিস্তীর্ণ এক মরুকাস্তারে প্রবেশ করিয়াছিলেন। সেখানকার বালুকা এত সূক্ষ্ম ছিল যে, মুষ্টি মধ্যে রাখিতে চেষ্টা করিলে তাহা আঙ্গুলের ফাঁক দিয়া পড়িয়া যাইত। সূর্য্যোদয়ের পর এই বালুকারাশি প্রজ্বলিত অঙ্গারের ন্যায় উত্তপ্ত হইয়া উঠিত। তখন কাহার সাধ্য উহার উপর দিয়া যাতায়াত করে? এই ভীষণ মরুদেশ অতিক্রম করিবার সময় পথিকেরা রাত্রিকালে পথ চলিত, দিবাভাগে বিশ্রাম করিত। তাহারা জল, তেল, চাউল ও জ্বালাইবার কাঠ প্রভৃতি উপকরণ সঙ্গে লইয়া যাইত। যখন সূর্য্যোদয় হইত, তখন তাহারা বলদগুলি খুলিয়া দিত; গাড়ীগুলি মণ্ডলাকারে রাখিয়া মধ্যভাগে সামিয়ানা খাটাইত এবং সকাল সকাল আহার শেষ করিয়া ছায়ায় থাকিয়া দিনমান কাটাইত। অনন্তর যখন সূর্যাস্ত হইত, তখন তাহারা আবার শীঘ্র শীঘ্র আহার * করিয়া ভূতল শীতল হইবামাত্র পথ চলিতে আরম্ভ করিত। নাবিকেরা যেমন সমুদ্রগমনকালে নক্ষত্র দেখিয়া দিগ্‌নির্ণয় করে, এই মরুভূমিতেও সেইরূপ পথিকদিগকে নক্ষত্র দেখিয়া পথ নির্ধারণ করিতে হইত। তাহাদিগের সঙ্গে এক এক জন “স্থল-নিয়ামক” + থাকিত। উহারা নক্ষত্র দেখিয়া গন্তব্য পথ নির্দেশ করিয়া দিত।

বোধিসত্ত্ব যে দিন উক্ত কাস্তারের উনষাট যোজন অতিক্রম করিয়া গেলেন, সেই দিন মনে করিলেন, “আজকার রাত্রিতেই আমরা মরুভূমির বাহিরে গিয়া পৌছিব।” ইহা ভাবিয়া তিনি সারমাশের পর জল, কাঠ প্রভৃতি অনেক দ্রব্য অনাবশ্যক বোধে ফেলিয়া দিতে বলিলেন এবং এইরূপে বোঝা কমাইয়া গন্তব্য স্থানাভিমুখে যাত্রা করিলেন। যে গাড়ীখানি সর্বপ্রায়ে চলিল, স্থল-নিয়ামক তাহাতে আসন গ্রহণ করিল এবং কোন্ দিকে গাড়ী চালাইতে হইবে, নক্ষত্র দেখিয়া বলিয়া দিতে লাগিল।

নিয়ামকটা দীর্ঘকাল স্থলিভ্রা ভোগ করে নাই। আজ কিয়দ্দূর চলিবার পর সে নিদ্রা-ভিত্ত হইয়া পড়িল, কাজেই বলদগুলো যখন বিপরীত মুখে চলিতে আরম্ভ করিল, তখন তাহা লক্ষ্য করিতে পারিল না। গাড়ীগুলি সারারাত এইরূপে উন্টা পথে চলিল। অনন্তর অরুণোদয়ের প্রাক্কালে নিয়ামকের নিদ্রাভঙ্গ হইলে সে নক্ষত্র দেখিয়া “গাড়ী ফিরাও,” “গাড়ী ফিরাও” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল। কিন্তু সমস্ত গাড়ী ফিরাইয়া পুনর্বার শ্রেণীবদ্ধ

* মূলে “সায়মাশ” এই শব্দ আছে। এইরূপ “প্রাতরাশ” বলিলে সকালের আহার (breakfast) বুঝায়।

+ নিয়ামক—পথপ্রদর্শক। স্থলনিয়ামক—guide; জলনিয়ামক—pilot.

করিতে না করিতেই সূর্য্য দেখা দিলেন ; সকলে সভয়ে দেখিল, তাহারা সায়াংকালে যে স্থান হইতে যাত্রা করিয়াছিল, ঠিক সেইস্থানে প্রত্যাবর্তন করিয়াছে। তখন “হায়, সর্ব্বনাশ হইল ; আমাদের সঙ্গে জল নাই, কাঠ নাই, আজ কি উপায়ে জীবন ধারণ করিব ?”— এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে তাহারা বলদগুলি খুলিয়া দিল এবং নিতান্ত হতাশ হইয়া যে বাহার গাড়ীর তলে শুইয়া পড়িল।

বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “আমি নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া থাকিলে ইহাদের এক প্রাণীরও জীবন রক্ষা হইবে না। ভোরের সময় ঠাণ্ডায় ঠাণ্ডায় একবার চারিদিকে ঘুরিয়া দেখি, কোথাও জল পাওয়া যায় কি না।” অনন্তর তিনি ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে করিতে একস্থানে একগুচ্ছ কুশ দেখিতে পাইলেন। ইহাতে তিনি সিদ্ধান্ত করিলেন ঐ স্থানের নিম্নে নিশ্চয় জল আছে ; নচেৎ মরুক্ষেত্রে কখনও কুশ জন্মিতে পারিত না। তখন তিনি অমুচরদিগকে কোদাল দিয়া ঐ স্থান খনন করিতে বলিলেন। তাহারা খনন করিতে প্রবৃত্ত হইল, কিন্তু যখন ষাট হাত নিম্নেও জল পাওয়া গেল না, অপিচ পাষণে কোদাল লাগিয়া ঠং ঠং করিয়া উঠিল, তখন তাহারা নিতান্ত নিরুদ্যম হইয়া পড়িল। কিন্তু বোধিসত্ত্ব আশা ছাড়িলেন না। তিনি কূপমধ্যে অবতরণ করিয়া পাষণের উপর কাণ পাতিলেন এবং নিম্নে জলপ্রবাহের শব্দ শুনিতে পাইলেন। তখন তিনি উপরে উঠিয়া নিজের বালক ভৃত্যকে* বলিলেন, তুমি নিরুদ্যম হইলে সকলেই মারা যাইবে। তুমি সাহসে ভর করিয়া এই বড় হাতুড়িটা + লইয়া নীচে নাম এবং পাথরে ঘা মার।

বালক ভৃত্যটি বিলক্ষণ উৎসাহবান ছিল। - অন্য সকলে উদ্যমহীন হইয়াছে দেখিয়াও সে নিরুদ্যম হইল না। সে দ্বিরুক্তি না করিয়া প্রভুর আদেশ পালন করিল ; অমনি পাষণ বিদীর্ণ হইয়া গেল। তখন অবরুদ্ধ জলরাশি তালপ্রমাণ-স্তুভাকারে উর্দ্ধে উথিত হইল এবং সকলে মহানন্দে নান করিতে লাগিল। সঙ্গে যে সকল প্রয়োজনাতিরিক্ত ধুরা প্রভৃতি ছিল, সেইগুলি চিরিয়া তাহারা আলানি কাঠের যোগাড় করিয়া লইল এবং ভাত রান্ধিয়া খাইল। শেষে গরুগুলিকে খাওয়াইয়া এবং কূপপার্শ্বে একটা ধ্বজা তুলিয়া তাহারা সন্ধ্যার পর অতীষ্ট দেশাভিমুখে যাত্রা করিল। সেখানে তাহারা দ্বিগুণ, চতুর্গুণ মূল্যে পণ্য বিক্রয় করিয়া স্বদেশে ফিরিয়া গেল এবং আয়ুঃশেষ হইলে স্ব স্ব কর্ম্মফলভোগার্থ দেহত্যাগ করিল। বোধিসত্ত্বও দানাদি পুণ্য কর্ম্মে জীবন যাপন করিয়া দেহত্যাগান্তে কর্ম্মানুরূপ ফলভোগ করিতে গেলেন।

[কথা শেষ হইলে সম্যক্‌সম্মুখ অভিসম্মুখ-ভাব ধারণপূর্ব্বক এই গাথা পাঠ করিলেন :—

হৃগভীর কূপ করিল খনন অক্সান্ত বণিক্দল,
তাই তারা পে'ল ভীম মরুস্থলে প্রচুর লীতল জল।
সেইরূপ জে'ন, জ্ঞানিজন যত বিচরণে ভ্রমণে,
হৃদয়ের শাস্তি লভেন তাহারা অধ্যবসায়ের বলে।

অনন্তর শান্তা আর্ধ্যসত্যচতুষ্টয় ব্যাখ্যা করিলেন। তচ্ছু বণে সেই হীনবীৰ্য্য ভিক্ষু চরম ফল অর্থাৎ অহং লাভ করিল।

সমবধান—: তখন এই হীনবীৰ্য্য ভিক্ষু ছিল সেই বালক-ভৃত্য,—যে প্রস্তর বিদীর্ণ করিয়া সন্ন্যাসিগণের পানার্থ জল উত্তোলন করিয়াছিল। তখন বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল সেই সার্থবাহের অমুচরগণ এবং আসি ছিলাম সেই সার্থবাহ]

* মূলে ‘চুলপট্টাপ’ এই শব্দ আছে।

+ মূলে ‘অয়কুট’ এই শব্দ আছে।

: প্রায় সমস্ত জাতকের শেষেই দেখা যায়, “অতীত ও বর্ত্তমান কথার সম্বন্ধ দেখাইলেন এবং নিম্নলিখিত সমবধান দ্বারা জাতকের উপসংহার করিলেন।” পুনঃ পুনঃ এরূপ বলা অনাবশ্যক বলিয়া অতঃপর এই অংশ কেবল “সমবধান” শব্দ দ্বারাই ব্যক্ত হইবে।

৩—সেরিবানিজ-জাতক ।

[শান্তা শ্রাবস্তীনগরে অবস্থানকালে জনৈক হীনবীৰ্য্য ভিক্ষুসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি সাধনা ত্যাগ করিয়া বিহারে ফিরিলে অপর ভিক্ষুগণ তাঁহাকে শান্তার নিকট লইয়া গেলেন । শান্তা বলিলেন, “এই মার্গকলত্রদ শাসনে প্রবিষ্ট হইয়া যদি তুমি উৎসাহ পরিত্যাগ কর, তাহা হইলে লক্ষ মুদ্রা মূল্যের হুবর্ণ পাত্র হইতে বঞ্চিত হইয়া সেরিব বণিকের যে দুর্দশা হইয়াছিল, তোমারও সেইরূপ হইবে ।” অনন্তর ভিক্ষুগণ শান্তাকে সেই কথা সবিস্তর বলিবার জন্ত অমুরোধ করিলেন ; শান্তাও তাঁহাদের অবগতির জন্ত ভাবান্তর-প্রতিচ্ছন্ন অতীত বৃত্তান্ত বর্ণন করিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে, বর্তমান সময়ের চারিকল্প পূর্বে বোধিসত্ত্ব, সেরিব নামক রাজ্যে ফেরিওয়ালার কাজ* করিতেন । তখন তাঁহার নাম ছিল ‘সেরিবান্’ । সেরিবরাজ্যে সেরিবা নামে আরও এক ব্যক্তি ঐ কারবার করিত । উহার বড় অর্থলালসা ছিল । একদা বোধিসত্ত্ব তাহাকে সঙ্গে লইয়া তেলবাহনদের অপরপারে অন্ধপুরনগরে বাণিজ্য করিতে গিয়াছিলেন । সেখানে তাঁহারা কে কোন্ রাস্তায় ফেরি করিয়া বেড়াইবেন তাহা ভাগ করিয়া লইলেন ; কথা হইল এক জন যে রাস্তায় এক বার ফেরি করিয়া গিয়াছেন, অপর জন তাহার পরে সেখানেও ফেরি করিতে পারিবেন ।

অন্ধপুরে পূর্বে এক অতুলসম্পত্তিশালী শ্রেষ্ঠপরিবার বাস করিত । কালে কমলার কোপে পড়িয়া তাহারা নিধন হয়, একে একে পুরুষেরাও মারা যায় । যে সময়ের কথা হইতেছে, তখন ঐ বংশে কেবল একটা বালিকা ও তাহার বৃদ্ধা পিতামহী জীবিতা ছিলেন । তাঁহারা অতিকষ্টে প্রতিবেশীদিগের বাড়ীতে কাজকর্ম করিয়া দিনপাত করিতেন । বাড়ীর কর্তা সৌভাগ্যের সময় যে স্তবর্ণপাত্রে ভোজন করিতেন, সেটা তখনও ছিল ; কিন্তু দীর্ঘকাল ব্যবহৃত না হওয়ায় এবং ভগ্নপাত্রাদির মধ্যে পড়িয়া থাকায় উহার উপর এত ময়লা জমিয়াছিল, যে সহসা উহা সোণার বাসন বলিয়া বোধ হইত না ।

একদিন লোভী ফেরিওয়ালা “কলসী কিনিবে”, “কলসী কিনিবে” বলিতে বলিতে ঐ শ্রেষ্ঠদিগের বাড়ীর পাশ দিয়া যাইতেছিল । তাহা শুনিয়া বালিকাটা বলিল, “আমায় একখানা গহনা কিনিয়া দাওনা, দিদিমা ।” দিদিমা বলিলেন, “বাছা, আমরা গরিব লোক, পয়সা পাইব কোথায় ?” তখন বালিকা সেই সোণার বাসনখানি আনিয়া বলিল, “এইখানা বদল দিলে হয় না কি ? ইহা ত আমাদের কোন কাজে লাগে না ।” বৃদ্ধা ইহাতে আপত্তি না করিয়া ফেরিওয়ালাকে ডাকিলেন এবং তাহাকে বসিতে বলিয়া বাসনখানি দিয়া বলিলেন, “মহাশয়, ইহার বদলে আপনার এই বোনটিকে যাহা হয় একটা জিনিস দিন ।”

বাসনখানি দুই একবার উন্টাইয়া পাণ্টাইয়া দেখিয়া ফেরিওয়ালার সন্দেহ হইল, সম্ভবতঃ উহা স্বর্ণনির্মিত । এই অল্পমান প্রকৃত কি না তাহা পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত সে হুটী দিয়া উহার পিঠে দাগ কাটিল এবং উহা যে সোণার বাসন সে সম্বন্ধে তখন আর তাহার কিছুমাত্র সংশয় রহিল না । কিন্তু মেয়েমানুষ দুইটাকে ঠকাইয়া ইহা বিনামূল্যে লইব, এই ছুরভিসন্ধি করিয়া সে বলিল, “ইহার আবার দাম কি ? ইহা সিকি পয়সায় + কিনিলেও ঠকা হয় .” অনন্তর সে নিতান্ত অবজ্ঞার ভাণ করিয়া বাসনখানি ভূমিতে ফেলিয়া সে স্থান হইতে চলিয়া গেল ।

ইহার ক্ষণকাল পরেই বোধিসত্ত্ব সেই পথে ফেরি করিতে আসিলেন এবং “কলসী কিনিবে”, “কলসী কিনিবে” বলিতে বলিতে দ্বারে দ্বারে ঘুরিতে লাগিলেন । তাহা শুনিয়া বালিকাটা তাহার পিতামহীকে আবার সেই প্রার্থনা জানাইল । বৃদ্ধা কহিলেন, “যে বাসন

* মূলে ‘কচ্ছপুটবাণিজ্যো’ এই পদ আছে । সম্ভবতঃ ইহার অর্থ ‘যে বণিক পণ্যভাণ্ড কচ্ছ লইয়া ফেরি করিয়া বেড়ায় ।’ এইরূপ অর্থ গ্রহণ না করিলে পূর্বাপর সামঞ্জস্য রক্ষিত হয় না, কারণ, বোধিসত্ত্ব ফেরি করিবার সময় ‘কলসী কিনিবে’ বলিয়া হাঁকিয়াছিলেন, অথচ বালিকা তাহা শুনিয়া গহনা (সম্ভবতঃ পিস্তলের) কিনিতে চাহিয়াছিল । ইহাতে বুঝিতে হইবে যে একালের ফেরিওয়ালের জ্ঞান তাহারও ভাণ্ডে বিক্রয়ের জন্ত নানারূপ দ্রব্য ছিল ।

+ মূলে “অর্দ্ধমাসক” এই শব্দ আছে । ১৩শ পৃষ্ঠে ‘কাহণ’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য ।

বদল দিতে গিয়াছিলে তাহার ত কোন দামই নাই শুনিলে। আমাদের আর কি আছে, বোন, মহা দিয়া তোমার সাধ পূরাইতে পারি ?”

বালিকা কহিল, “সে ফেরিওয়াল বড় খারাপ লোক, দিদিমা। তাহার কথা শুনিলে গা জালা করে। কিন্তু এ লোকটা দেখত কত ভাল, ইহার কথাও কেমন মিষ্ট। এ বোধ হয় ঐ ভাঙ্গা বাসন লইতে আপত্তি করিবে না।” তখন বৃদ্ধা বোধিসত্ত্বকে ডাকাইয়া বসিতে বলিলেন এবং বাসনখানি তাঁহার হাতে দিলেন। বোধিসত্ত্ব দেখিবামাত্রই বুঝিলেন উহা সুবর্ণনির্মিত। তিনি বৃদ্ধাকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “মা, এ বাসনের দাম লক্ষমুদ্রা। আমার নিকট এত অর্থ নাই।”

বৃদ্ধা কহিলেন, “মহাশয়, এই মাত্র আর একজন ফেরিওয়াল আসিয়াছিল। সে বলিল ইহার মূল্য সিকি পয়সাও নহে। বোধ হয় আপনার গুণাবলেই বাসনখানি এখন সোণা হইয়াছে। আমরা ইহা আপনাকেই দিব; ইহার বিনিময়ে আপনি যাহা ইচ্ছা দিয়া যান।” বোধিসত্ত্বের নিকট তখন নগদ পাঁচ শ কাহণ * এবং ঐ মূল্যের পণ্যদ্রব্য ছিল। তিনি ইহা হইতে কেবল নগদ আট কাহণ এবং দাঁড়িপাল্লা*ও থলিটা লইয়া অবশিষ্ট সমস্ত বৃদ্ধার হস্তে অর্পণ করিলেন এবং তাঁহার অনুমতি লইয়া বাসন খানি গ্রহণ করিয়া যত শীঘ্র পারিলেন নদীতীরে উপস্থিত হইলেন। সেখানে একখানি নৌকা ছিল। তিনি ইহাতে আরোহণ করিয়া মাঝির হাতে আট কাহণ দিয়া বলিলেন, “আমাকে শীঘ্র পার করিয়া দাও।”

এদিকে লোভী বণিক শ্রেষ্ঠদিগের গৃহে ফিরিয়া বাসনখানি আবার দেখিতে চাহিল। সে বলিল, “ভাবিয়া দেখিলাম তোমাদিগকে ইহার বদলে একেবারে কিছু না দিলে ভাল দেখায় না।” তাহা শুনিয়া বৃদ্ধা কহিলেন, “সে কি কথা, বাপু? তুমি না বলিলে উহার দাম সিকি পয়সাও নয়! এই মাত্র একজন সাধু বণিক আসিয়াছিলেন। বোধ হয় তিনি তোমার মনিব হইবেন। তিনি আমাদিগকে হাজার কাহণ দিয়া উহা কিনিয়া লইয়া গিয়াছেন।”

এই কথা শুনিবামাত্র সেই লোভী বণিকের মাথা ঘুরিয়া গেল। সে পাগলের মত ছুটাছুটি করিতে লাগিল; সঙ্গে যে সকল মুদ্রা ও পণ্যদ্রব্য ছিল তাহা চারিদিকে ছড়াইয়া ফেলিল। অনন্তর উলঙ্গ হইয়া, “হায়, সর্বনাশ হইয়াছে, হুয়ায়্যা ছল করিয়া আমার লক্ষ মুদ্রার সুবর্ণ পাত্র লইয়া গিয়াছে,” এইরূপ প্রলাপ করিতে করিতে এবং তুলাদণ্ডটা মুদ্রারের ছায় ঘুরাইতে ঘুরাইতে সে বোধিসত্ত্বের অনুসন্ধানে নদীতীরে ছুটিল। সেখানে গিয়া দেখে নৌকা তখন নদীর মধ্যভাগ পর্যন্ত গিয়াছে। সে “নৌকা ফিরাও” “নৌকা ফিরাও” বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল; কিন্তু বোধিসত্ত্ব নিবেদন করায় মাঝি নৌকা ফিরাইল না। বোধিসত্ত্ব অপর পারাভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন; দৃষ্টবুদ্ধি বণিক একদৃষ্টিতে তাঁহার দিকে চাহিয়া রহিল; অনন্তর, সূর্যের তাপে জলহীন তড়াগের তলদেশস্থ কর্দম যেমন শতধা বিদীর্ণ হয়, দারুণ যন্ত্রণায় তাহার হৃৎপিণ্ডও সেইরূপ বিদীর্ণ হইল; তাহার মুখ দিয়া রক্ত উঠিতে লাগিল এবং সেই মুহূর্ত্তেই সে প্রাণত্যাগ করিল। ইহার পর বোধিসত্ত্ব দানাদি সংকার্যে জীবন যাপন করিয়া কাম্বলভোগের জন্ত লোকান্তর গমন করিলেন।

[কথাতে সম্যক্‌সম্বুদ্ধ হইয়া শান্তা এই গাথা পাঠ করিলেন :—

মুক্তি-মার্গ প্রদর্শক বুদ্ধের শাসন ;
লভিতে হৃদয় তাহে কর প্রাপণ ।
নিরুৎসাহ অহুতাপ ভুঞ্জ চিরদিন,
বণিক সেরিবা যথা ধর্মজ্ঞানহীন ।

* সংস্কৃত কাণীপণ, পালি কহাপণ। ইহার অর্থ (১) এক কর্ষ (কর্ষ=১৬ মাষা=৮০ কিংবা ১২৮ রতি) ; (২) ঐ ওজনের স্বর্ণ, রৌপ্য বা তাম্রমুদ্রা। রৌপ্যকাণীপণ=১২৮০ কড়া; তাম্রকাণীপণ ৮০ কড়া।

একরূপে অর্ঘ্য লাভের উপায় প্রদর্শন করিয়া শান্তা সত্যচতুষ্টয় ব্যাখ্যা করিলেন ; তাহা শুনিয়া সেই হীনবর্ধী ভিক্ষু অর্ঘ্যরূপ সর্বোত্তম বল প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান তখন দেবদত্ত * ছিল সেই ধূর্ত বণিক্, এবং আমি ছিলাম সেই স্রবুজি ও ধর্মপরায়েণ বণিক্ ।]

৪-চুল্লকশ্রেষ্ঠি-জাতক । †

[শান্তা রাজগৃহের নিকটবর্তী জীবকান্নবনে ‡ অবস্থান করিবার সময় হবির চুল্লপঙ্খকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । রাজগৃহের কোন বিভবশালী শ্রেষ্ঠিকন্না পিত্রালয়ে এক দাসের প্রণয়াসক্ত হইয়াছিল । এ কথা প্রকাশ পাইলে নির্ব্যাভন ভোগ করিতে হইবে ভাবিয়া একদিন শ্রেষ্ঠিকন্না তাহার প্রণয়ীকে বলিল, “এখানে আর থাকা যায় না ; মাতাপিতা এই গুপ্ত প্রণয়ের কথা জানিতে পারিলে আমাদের গণ্ডবিধিও করিয়া কাটিয়া ফেলিবেন । চল, এখন বিদেশে আত্মীয় বন্ধুদিগের অগোচরে কোথাও গিয়া বাস করি ।” অনন্তর শ্রেষ্ঠিকন্না একদিন রাজিকালে ঐ দাসের সহিত বস্ত্রালঙ্কারাদি হস্তে লইয়া প্রধান দ্বার দিয়া নিষ্ক্রান্ত হইল এবং বহুদূরবর্তী কোন গ্রামে গিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল ।

কিয়ৎকাল পরে শ্রেষ্ঠিকন্না সম্ভা হইল এবং প্রসবকাল আসন্ন জানিয়া একদিন তাহার স্বামীকে বলিল, “দেখ, এরূপ নির্বাকবস্থানে প্রসববেদনা উপস্থিত হইলে আমাদের গণ্ডবিধিও করিয়া পড়িতে হইবে ; অতএব, ভাগ্যে যাহাই হউক না কেন, চল আমার পিত্রালয়ে ফিরিয়া যাই ।” তাহার স্বামী কিন্তু আজ না কাল করিয়া দিন কাটাইতে লাগিল । তখন শ্রেষ্ঠিকন্না ভাবিল, “এই মূর্খ দণ্ডের ভয়ে যাইতে চাহিতেছে না ; আমার কিন্তু মাতাপিতাই পরমবন্ধু ; এ যাউক বা না যাউক, আমাকে তাহাদের নিকট যাইতেই হইবে ।” অনন্তর সে একদিন স্বামীর অনুপস্থিতিকালে সমস্ত গৃহ-সামগ্রী যথাস্থানে সাজাইয়া রাখিল এবং পার্শ্বস্থ প্রতিবেশীকে “আমি পিত্রালয়ে চলিলাম,” এই কথা বলিয়া সে স্থান পরিত্যাগ করিল ।

দাস গৃহে ফিরিয়া শুনিল তাহার পত্নী পিত্রালয়ে গিয়াছে । সে কাল বিলম্ব না করিয়া রুদ্ধদ্বারে ছুটিয়া তাহার অনুসরণ করিতে লাগিল এবং কিয়ৎকাল পরে তাহার সমীপে উপনীত হইল । তদনুসৃত্তেই শ্রেষ্ঠিকন্নার প্রসববেদনা উপস্থিত হইল ; সে পশ্চিমমুখে এক পুত্র প্রসব করিল ।

প্রসবকালে পিত্রালয়ে থাকিবার জন্তই শ্রেষ্ঠিকন্না পতিগৃহ হইতে বাহির হইয়াছিল ; কিন্তু পশ্চিমমুখে যখন প্রসব হইল, তখন সে দেখিল সেখানে যাওয়া অনাবশ্যক । হতরাং তাহারা স্বস্থানে প্রতিগমন করিল । পুত্রটী পথে প্রসূত হইয়াছিল বলিয়া তাহারা তাহার ‘পঙ্খক’ এই নাম রাখিল ।

ইহার পর শ্রেষ্ঠিকন্না আবার গর্ভধারণ করিল । প্রথমবারে যেরূপ ঘটয়াছিল, এবারও ঠিক সেইরূপ ঘটল এবং এবারও তাহারা নবজাত শিশুর ‘পঙ্খক’ নাম রাখিল । তদবধি লোকে প্রথম পুত্রটীকে ‘মহাপঙ্খক’ এবং দ্বিতীয় পুত্রটীকে ‘চুল্লপঙ্খক’ বলিত ।

পঙ্খকষয় শুনিত অশ্রু বালকেরা কেহ খুড়া, জ্যাঠার, কেহ ঠাকুর মা, ঠাকুর দাদার কথা বলে । তাহারা একদিন জননীকে জিজ্ঞাসা করিল, ‘মা, আমাদের কি ঠাকুর মা, ঠাকুরদাদা নাই ?’ মাতা বলিল, “আছেন বৈ কি । তোমাদের ঠাকুর দাদা রাজগৃহের একজন বড় বণিক্ ; তাহার অতুল ঐশ্বর্য্য । সেখানে তোমাদের আরও কত আপন লোক আছেন ।” বালকেরা বলিল, “তবে আমরা সেখানে থাকি না কেন ?” মাতা পুত্রদ্বয়কে যথাসম্ভব কারণ বুঝাইয়া দিলেন ; কিন্তু তাহারা প্রবোধ মানিল না ; তাহারা রাজগৃহে যাইবার জন্ত পুনঃপুনঃ এরূপ ব্যগ্রতা প্রকাশ করিতে লাগিল যে শ্রেষ্ঠিকন্না অগত্যা স্বামীকে বলিল, “ছেলেরা আমাকে পাগল করিয়া তুলিয়াছে । চল, ইহাদিগকে মাতামহালয় দেখাইয়া আনি । বাপ মা কি আমাদের গণ্ডবিধিও খাইয়া ফেলিবেন ?” “ইহাদিগকে সেখানে লইয়া যাইতে আমার আপত্তি নাই ; কিন্তু আমি তোমার মা বাপের কাছে মুখ দেখাইতে পারিব না ।” “তা নাই দেখাইলে । কোন না কোন উপায়ে ছেলেরা তাহাদের দাদা মহাশয়কে দেখিতে পাইলেই হইল ।”

অনন্তর তাহারা পুত্রদ্বয় সঙ্গে লইয়া রাজগৃহে গমন করিল এবং নগরদ্বারে একটা বাসা লইল । পরদিন শ্রেষ্ঠিকন্না পুত্র দুইটীকে লইয়া মাতাপিতার নিকট নিজের আগমনবার্তা জানাইল । তাহারা বলিলেন, “সংসারী

* দেবদত্ত গৌতমবুদ্ধের এক জন প্রতিদ্বন্দ্বী । সবিস্তর বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য ।

† চুল্ল—ছোট (সংস্কৃত ‘খুল’ শব্দের অমুরূপ ; ‘খুল’ শব্দ আবার ‘কুল’ শব্দেরই রূপান্তর) ।

‡ জীবক রাজগৃহের একজন প্রসিদ্ধ চিকিৎসক ; ইনি বিশ্বনাথের রাজবেদ্য ছিলেন । বুদ্ধদেবও দুই এক বার পীড়াক্রান্ত হইয়া ইহার হৃদিকিসাধ আরোগ্য লাভ করিয়াছিলেন । বুদ্ধদেব কিয়ৎকাল ইহার আশ্রয় কাননে অবস্থিতি করিয়াছিলেন । জীবক সম্বন্ধে সবিস্তর বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য ।

লোকের নিকট পুত্রকল্পা পরম স্রীতির পাত্র ; কিন্তু আমাদের কল্পা ও তাহার স্বামী এমন গুরুতর অপরাধ করিয়াছে, যে তাহাদের মুখ দর্শন করিতে নাই। এই ধন লও ; ইহা লইয়া তাহারা যেখানে ইচ্ছা চলিয়া যাউক ; তবে ছেলে দুইটিকে আমাদের কাছে রাখিয়া যাইতে পারে।” শ্রেষ্ঠিকল্পা দূতদিগের হস্ত হইতে পিতৃপ্রেমিত ধন গ্রহণ করিল এবং তাহাদিগেরই সঙ্গে পুত্রদ্বয়কে পাঠাইয়া দিল। তদবধি এই বালক দুইটা মাতামহালয়ে প্রতিপালিত হইতে লাগিল।

চুলপঙ্খ তখন নিতান্ত শিশু। মহাপঙ্খ অপেক্ষাকৃত অধিকবয়স্ক বলিয়া সে মাতামহের সঙ্গে দশবলের নিকট ধর্ম্মকথা শুনিতে যাইত। প্রতিদিন ধর্ম্মকথা শুনিয়া তাহার মনে প্রব্রজ্যা গ্রহণের বাসনা জন্মিল এবং একদিন সে মাতামহকে বলিল, “দাদা মহাশয়, যদি অমুমতি করেন, তাহা হইলে আমি প্রব্রজ্যা অবলম্বন করি।” বৃদ্ধ বলিলেন “কি বলিলি, ভাই ! সমস্ত জগৎ প্রব্রজ্যা লইলে আমার যে স্থখ হইবে, তুই প্রব্রজ্যা লইলে তাহার শতগুণ স্থখ হইবে। যদি পারিবি বুঝিস, তবে স্বচ্ছন্দে প্রব্রজ্যা গ্রহণ কর।” ইহা বলিয়া বৃদ্ধ তাহাকে শান্তার নিকট লইয়া গেলেন।

বৃদ্ধকে দেখিয়া শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশ্রেষ্ঠিন, তোমার সেই দৌহিত্রটিকে সঙ্গে আনিয়াছ ত !” “হাঁ ভগবন্, তাহাকে সঙ্গে আনিয়াছি। সে আপনার নিকট প্রব্রজ্যা লইতে চায়।” ইহা শুনিয়া শান্তা একজন স্থবিরকে ডাকাইয়া বলিলেন, “এই বালককে প্রব্রজ্যা দ্বান কর।” স্থবির পঞ্চকর্ম্মস্থান আবৃত্তি করিয়া তাহাকে প্রব্রজ্যা দিলেন। সে যত্নসহকারে বহু বৃদ্ধবচন শিক্ষা করিয়া, যথাকালে উপসম্পন্ন হইয়া ধ্যান-ধারণার প্রভাবে ক্রমশঃ অর্হত্ব পর্য্যন্ত লাভ করিল।

মহাপঙ্খ ধ্যানস্থ ও মার্গস্থ অশুভব করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘চুলপঙ্খকে ইহার আশ্বাদ পাওয়াইতে হইবে।’ তখন তিনি মাতামহের নিকট গিয়া প্রার্থনা করিলেন, “দাদা মহাশয়, অমুমতি দিন ত আমি চুলপঙ্খকে প্রব্রজ্যা দান করি।” দাদা মহাশয় বলিলেন, “স্বচ্ছন্দে দান কর ; আমার কিছুমাত্র আপত্তি নাই।” ইহা শুনিয়া মহাপঙ্খ চুলপঙ্খকে প্রব্রজ্যা দান করিলেন এবং দশগীল শিক্ষা দিলেন।

কিন্তু প্রব্রজ্যা লাভের পর চুলপঙ্খকের বুদ্ধির জড়তা প্রকাশ পাইল ; সে ক্রমাগত চারি মাস চেষ্টা করিয়াও নিম্নলিখিত একটা মাত্র গাথা আয়ত্ত করিতে পারিল না : -

অনাব্রাতগন্ধ যথা প্রফুল্ল কমল
প্রভাতে তড়াগবক্ষে করে টলমল ;
কিংবা অন্তরীক্ষে যথা শোভার আকর
বিতরে সহস্ররাশি দেব দিবাকর ;
সেই মত তথাগত ভবকর্ণধার ;
উজলিছে দশদিক্ প্রভায় তাঁহার।

শুনা যায় সম্যকসম্বুদ্ধ কাণ্ডোপের সময় এই চুলপঙ্খ প্রব্রজ্যাগ্রহণ পূর্বক প্রজ্ঞাবান হইয়াছিলেন ; কিন্তু একদিন কোন জড়বুদ্ধি ভিক্ষুকে ধর্ম্মশাস্ত্রের কিয়দংশ কণ্ঠস্থ করিতে দেখিয়া তাহাকে উপহাস করিয়াছিলেন এবং তন্নিবন্ধন ঐ ব্যক্তি এত লজ্জিত হইয়াছিল যে অতঃপর সে কখনও উক্ত অংশ অভ্যাস করিতে সমর্থ হয় নাই। এই পাপে ইহজন্মে চুলপঙ্খ নিজেই এত জড়বুদ্ধি হইয়াছিল যে নূতন একটা পঙ্ক্তি শিখিতে গিয়া পূর্বে যে পঙ্ক্তি শিখিয়াছে তাহা ভুলিয়া যাইত এবং চারি মাস চেষ্টা করিয়াও একটা মাত্র গাথা কণ্ঠগত করিতে পারে নাই।

চুলপঙ্খের জড়তা দেখিয়া মহাপঙ্খ বলিল, “ভাই, তুমি বুদ্ধশাসনের অধিকারী নহ ; তুমি যখন চারি মাসে একটা গাথা শিখিতে পারিলে না, তখন ভিক্ষুজীবনের চরমফল লাভ করা তোমার পক্ষে একান্তই অসম্ভব। তুমি বিহার হইতে চলিয়া যাও।” কিন্তু চুলপঙ্খ বুদ্ধশাসনে এত অহরন্তর হইয়াছিল যে এইরূপে বিদূরিত হইয়াও সে পুনরায় গৃহস্থ-ধর্ম্ম অবলম্বন করিতে ইচ্ছা করিল না।

এই সময় মহাপঙ্খের উপর ভিক্ষুদিগের খাদ্যবচন করিবার ভার ছিল। একদিন জীবক কৌমারভূতা আত্মকাননে গিয়া শান্তাকে নানাবিধ গন্ধমাল্য উপহার দিলেন, ধর্ম্মোপদেশ শ্রবণপূর্বক আসন ত্যাগ করিয়া ও শান্তাকে প্রণাম করিয়া মহাপঙ্খের নিকট গেলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয়, আজ কাল শান্তার নিকট কত জন ভিক্ষু আছেন ?” মহাপঙ্খ বলিলেন, “পাঁচ শ”। “আগামী কল্য বৃদ্ধপ্রমুখ এই পঞ্চশত ভিক্ষু লইয়া অমুগ্রহ পূর্বক আমার গৃহে আহ্বান করিবেন কি ?” “ইহাদের মধ্যে একজন ভিক্ষু বড় জড়মতি। সে ধর্ম্মপথে কিছুমাত্র অগ্রসর হইতে পারে নাই। অতএব তাহাকে ব্যতীত অপর সকলের জন্ত আপনার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলাম”।

ইহা শুনিয়া চুলপঙ্ক ভাবিল, “নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিবার সময় দাদা আমার বাদ দিলেন। ইহাতে বোধ হইতেছে তিনি আমার প্রতি সম্পূর্ণরূপে মমতাপূর্ণ হইয়াছেন। অতএব বুদ্ধশাসন লইয়া আমি কি করিব? পুনর্ব্বার গৃহী হইয়া দাদাদি পুণ্যকর্ম্মের অন্ত্রাণ করি গিয়া।” অনন্তর পরদিন প্রত্যুষে সে পুনর্ব্বার গৃহী হইবার অভিপ্রায়ে কুটার ত্যাগ করিতে উদ্যত হইল।

এদিকে রজনীপ্রভাত হইবামাত্র শান্তা জগতের কোথায় কি হইতেছে, সমস্ত অবলোকন করিতেছিলেন। চুলপঙ্ককের চেষ্টিত তাঁহার জ্ঞানগোচর হইল এবং সে কুটার হইতে বাহির হইবার পূর্বেই তিনি সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহার দ্বারদেশে পদচারণ করিতে লাগিলেন। চুলপঙ্কক বাহির হইয়াই তাঁহাকে দেখিতে পাইল এবং প্রশ্নিপাতপূর্ব্বক সম্মুখে দাঁড়াইল। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “চুলপঙ্কক, তুমি এত ভোরে কোথায় যাইতেছ?” “দাদা আমাকে বিহার হইতে তাড়াইয়া দিয়াছেন, সেই জন্তু যেখানে হয় পরিভ্রমণ করিয়া বেড়াইব স্থির করিয়াছি।” “চুলপঙ্কক, তুমি আমার নিকট প্রব্রজ্য পাইয়াছ। তোমার দাদা যখন তোমায় তাড়াইয়া দিল, তখন তুমি আমার নিকট আসিলে না কেন? তুমি কিরিয়া আইস; গৃহী হইয়া কি করিবে? এখন অবধি তুমি আমার নিকট থাকিবে।” ইহা বলিয়া শান্তা চুলপঙ্কককে লইয়া গন্ধকুটারের দ্বারে উপবেশন করিলেন এবং স্বীয় প্রভাববলে একখণ্ড পরিপুষ্ট বস্ত্র হস্তি করিয়া উহা চুলপঙ্ককের হস্তে দিয়া বলিলেন, “তুমি পূর্ব্বোক্ত উপবেশন কর এবং এই বস্ত্র খণ্ড হস্ত দ্বারা পরিমার্জন করিতে করিতে “রজোহরণ,” “রজোহরণ” মন্ত্র জপ করিতে থাক।” অনন্তর শান্তা যথাসময়ে ভিক্ষুসম্প্রদায় হইয়া জীবক-গৃহে গমন পূর্ব্বক নির্দিষ্ট আসন গ্রহণ করিলেন।

এদিকে চুলপঙ্কক সেই বস্ত্রখণ্ড পরিমার্জন করিতে করিতে সূর্য্যের দিকে বদ্ধদৃষ্টি হইয়া “রজোহরণ,” “রজোহরণ” মন্ত্র জপ আরম্ভ করিল। সে যতই জপ করিতে লাগিল, ঐ বস্ত্রখণ্ড ততই মলিন হইতে লাগিল। সে ভাবিল, এই মাত্র বস্ত্রখণ্ড অতি নির্গল ছিল; কিন্তু আমার স্পর্শে ইহার স্বাভাবিক বিশুদ্ধতা বিনষ্ট হইল; ইহা এখন মলিন হইয়া গেল। অতএব দেখা যাইতেছে জগতে বিমিশ্র বস্তু মাত্রই অনিত্য।” এইরূপ চিন্তাদ্বারা তাহার মনে ক্ষয় ও বিনাশের জ্ঞান জন্মিল এবং সে বিদর্শনা লাভ করিল। শান্তা জীবকগৃহে থাকিয়াই জানিতে পারিলেন চুলপঙ্ককের বিদর্শনা-লাভ হইয়াছে; তখন তিনি দেহ হইতে নিজের একটা প্রভাময়ী প্রতিমূর্ত্তি বাহির করিয়া তদ্বারা তাহার সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন এবং বলিতে লাগিলেন “চুলপঙ্কক, এই বস্ত্রখণ্ড যে মলসংসর্গে কলুষিত হইয়াছে তাহা ভাবিয়া হতাশ হইও না। তোমার হৃদয়ে কাম ক্রোধাদি কত মল আছে, তুমি সেইগুলি বিদূরিত কর। অনন্তর তিনি এই গাথাগুলি পাঠ করিলেন:—

ধূলি, শ্বেদজল, মল বল যারে, প্রকৃত তা মল নয়;

কামরূপ মল হৃদয়ের সদা পবিত্রতা করে ক্ষয়।

যে জন যতনে এই কামমল মন হ'তে দূর করে,
পুণ্যাক্সা সেজন বিমল অন্তরে শুদ্ধিমার্গে সদা চরে।

ধূলি, শ্বেদজল, মল বল যারে, প্রকৃত তা মল নয়;

ক্রোধরূপ মল হৃদয়ের সদা পবিত্রতা করে ক্ষয়।

যে জন যতনে এই ক্রোধমল মন হ'তে দূর করে,
পুণ্যাক্সা সে জন বিমল অন্তরে শুদ্ধিমার্গে সদা চরে।

ধূলি, শ্বেদজল, মল বল যারে, প্রকৃত তা মল নয়;

মোহরূপ মল, হৃদয়ের সদা পবিত্রতা করে ক্ষয়।

যে জন যতনে, এই মোহ মল মন হ'তে দূর করে,
পুণ্যাক্সা সে জন বিমল অন্তরে শুদ্ধিমার্গে সদা চরে।

এই গাথাগুলি শুনিয়া চুলপঙ্কক পিটকাদি সর্ব্বশাস্ত্রজ্ঞ হইলেন। প্রবাদ আছে তিনি কোন অতীতজন্মে রাজা ছিলেন এবং একদিন নগর প্রদক্ষিণ করিবার সময় এক খণ্ড পরিপুষ্ট বস্ত্র দ্বারা কপালের ঘাম মুছিয়া ছিলেন। তাহাতে ঐ বস্ত্র খণ্ড মলিন হইয়া যায় দেখিয়া তিনি ভাবিয়াছিলেন, “আমার অপবিত্র দেহস্পর্শেই এই শুদ্ধ বস্ত্রখণ্ডের স্বাভাবিক শুদ্ধতা বিনষ্ট হইল, অতএব জগতের সমস্ত বৌগিক পদার্থই অনিত্য।” এইরূপে তাঁহার মনে অনিত্যত্বজ্ঞান সঞ্চারিত হইয়াছিল এবং সেই জ্ঞানের ফলে এখন মন হইতে অপবিত্রতা দূর করিবামাত্র তাঁহার মুক্তির পথ প্রশস্ত হইল।

এখন দেখা যাউক জীবকের আলয়ে কি হইতেছিল। ভিক্ষুগণ সমবেত হইলে জীবক দশবলকে ভোজ্য দ্রব্য

উৎসর্গ করিবার নিমিত্ত দক্ষিণাজল * আনয়ন করিলেন, কিন্তু শান্তা হাত দিয়া ভিক্ষাপাত্রের মুখ বন্ধ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বিহারের সমস্ত ভিক্ষুই আসিয়াছে কি ?” মহাপশ্চ উত্তর দিলেন, “সকলেই আসিয়াছেন ; বিহারে কেহই নাই।” শান্তা বলিলেন, “আছে বৈ কি ; বিহারে এখনও অনেক ভিক্ষু আছে।” ইহা শুনিয়া জীবক কৌমারভূতা † বলিলেন, “কে আছিস্বে এখানে ? একবার দৌড়িয়া বিহারে গিয়া দাখ, সেখানে কতজন ভিক্ষু আছেন।”

এদিকে চুল্লপশ্চ ধানবলেই বৃষ্টিতে পারিলেন যে মহাপশ্চ বলিয়াছেন বিহারে কোন ভিক্ষু নাই। এই কথা যে সত্য নহে এবং বিহারে যে তখনও ভিক্ষু আছেন, ইহা দেখাইবার জন্য তিনি প্রভাববলে সমস্ত আশ্র-কানন ভিক্ষুপূর্ণ করিয়া ফেলিলেন ; তাহারা কেহ চীবর সীবন করিতেছেন, কেহ বস্ত্র রঞ্জিত করিতেছেন, কেহ বা ধর্মশাস্ত্র আবৃত্তি করিতেছেন। এইরূপে সহস্র ভিক্ষুর আবির্ভাব হইল,—তাহারা এক এক জন যেন এক এক কাজে বাস্তব এবং প্রত্যেকের আকার অপর সকলের আকার হইতে ভিন্ন। বিহারে এত ভিক্ষু দেখিয়া জীবকের ভূতা গিরিয়া গিয়া বলিল, “সমস্ত উদ্যান ভিক্ষুপূর্ণ।” প্রকৃতপক্ষে কিন্তু

একাকী পশ্চ চুল্ল সহস্র বিগ্রহ ধরি
ছিল। সেই আশ্রবণে আশ্রান প্রতীক্ষা করি।

শান্তা ঐ ভূতাকে বলিলেন, “তুমি আবার যাও ; বল গিয়া ঐহার নাম চুল্লপশ্চ, শান্তা তাহাকে লইয়া হাতে বলিয়াছেন।” ভূতা আশ্রকাননে গিয়া এই কথা বলিল ; অমনি সহস্র মুখ হইতে ‘আমি চুল্লপশ্চ,’ ‘আমি চুল্লপশ্চ’ এই বাক্য নির্গত হইল। তখন সে পুনরায় জীবকের গৃহে গিয়া বলিল, “ভগবন্, তাহারা সকলেই বলিলেন ‘আমি চুল্লপশ্চ।’” শান্তা বলিলেন, “আচ্ছা, বাপু, তুমি আরও একবার যাও এবং সর্বপ্রথম যে বলিবে ‘আমি চুল্লপশ্চ’ তাহার হাত ধরিয়া ফেল। তাহা করিলেই অন্য সকলের অন্তর্দ্বন্দ্ব হইবে।” ভূতা আদেশ মত কার্য্য করিল এবং তৎক্ষণাৎ সেই মায়া-ভিক্ষুগণ অন্তর্হিত হইল। স্থবির ‡ চুল্লপশ্চ তাহার সহিত জীবকের আলয়ে উপনীত হইলেন।

ভোজন শেষ হইলে শান্তা বলিলেন, “জীবক, তুমি চুল্লপশ্চের হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র গ্রহণ কর ; ইনিই অদ্য তোমার এই ভোজের অনুমোদন করিবেন।” § জীবক তাহাই করিলেন ; অমনি চুল্লপশ্চ সিংহনাদে সমস্ত ধর্মশাস্ত্র আবৃত্তি করিতে করিতে অনুমোদনে প্রবৃত্ত হইলেন। ইহার পর শান্তা আসন ত্যাগ করিয়া সজ্জসহ বিহারে প্রতিগমন করিলেন, ভিক্ষুদিগের কাহার কি কর্তব্য তাহা নির্দেশপূর্বক গন্ধকুটারের ॥ দ্বারে দণ্ডায়মান হইয়া বুদ্ধোচিত গান্ধীর্যের সহিত ধর্মব্যাখ্যা করিলেন, কাহার কি কর্তব্য তাহা স্থির করিয়া দিলেন এবং অবশেষে গন্ধকুটারে প্রবেশপূর্বক দক্ষিণ পার্শ্বে ভর দিয়া সিংহের ন্যায় শয়ন করিলেন।

সন্ধ্যার সময় ভিক্ষুগণ চতুর্দিক হইতে ধর্ম-সভায় সমবেত হইয়া শান্তার গুণকীর্তন আরম্ভ করিলেন—আসনস্থ ব্যক্তির চতুর্দিকে রক্তকমলশাণী ॥ প্রলম্বিত করিলে তাহার যেমন শোভা বদ্ধিত হয়, ভিক্ষুদিগের গুণগানে শান্তার মহিমাও যেন সেইরূপ উজ্জলতর হইয়া উঠিল। তাহারা বলিতে লাগিলেন, “দেখ, মহাপশ্চ চুল্লপশ্চের প্রবৃত্তি বৃষ্টিতে পারেন নাই ; চুল্লপশ্চ চারিমাসে একটীমাত্র গাথা অভ্যাস করিতে পারেন নাই দেখিয়া তিনি সিকান্ত করিয়াছিলেন ইহার বুদ্ধি অতি স্থূল। সেই জন্য তিনি ইহাকে বিহার হইতে দূর করিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। কিন্তু সম্যকসম্বুদ্ধের অলৌকিক ধর্মজ্ঞানপ্রভাবে এই জড়মতি ব্যক্তি এক দিনে—আহারের আয়োজনে যতটুকু সময় লাগে তাহারই মধ্যে—চতুর্বিধ প্রতিসম্ভিদাস § অর্হন্ত লাভ করিলেন ! এখন তিনি সর্বশাস্ত্র-পারদর্শী। অহো ! বুদ্ধের কি মহিমাসী শক্তি !”

* দাতা মন্ত্রপাঠপূর্বক ভূজার হইতে জল ঢালিয়া দাতব্য বস্তু উৎসর্গ করেন। ইহাকে দক্ষিণাজল বলে।

† কৌমারভূতা বা কুমারভূতা আয়ুর্কেষের একটা অংশ। ধাত্রীবিদ্যা ও শিশুচিকিৎসা ইহার অঙ্গ। জীবক ইহাতে স্ননিপুণ ছিলেন বলিয়া ‘কৌমারভূতা’ উপাধি পাইয়াছিলেন।

‡ পালি ‘ধের’ (স্ট্রী ‘ধেরী’)। স্থবির ত্রিবিধ—জাতিস্থবির অর্থাৎ ঐহারার বার্ক্যাহেতু স্থবিরপদবাচ্য ; ধর্মস্থবির অর্থাৎ ঐহারার ধর্মজ্ঞানে উন্নত ; সম্মতিস্থবির অর্থাৎ ঐহারার উপসম্পদা লাভের দশ বৎসর পরে ‘স্থবির’ আখ্যা পাইয়া সম্মানিত হইয়াছেন। চুল্লপশ্চ ধর্মস্থবির হইয়াছেন বৃষ্টিতে হইবে।

§ অনুমোদন করা, অর্থাৎ ‘এই ভোজ অতি উত্তম হইয়াছে’ এবং বিধ বাক্যদ্বারা দাতার নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করা এবং দাতাকে আশীর্বাদ করা।

॥ গন্ধকুটার—বিহারের যে কক্ষে বুদ্ধদেব স্বয়ং ধ্যানাদি করিতেন, তাহাকে গন্ধকুটার বলা যাইত। সাধারণতঃ এই শব্দটা জেতবনস্থ মহাবিহারের বুদ্ধকক্ষ সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হইত।

॥ শাণী শব্দহ্রস্বনির্মিত বস্ত্র, পর্দা। ‘ছানি’ শব্দটা ইহারই অপভ্রংশ কি ?

§ বিশ্লেষণপূর্বক বিচারক্ষমতা। ইহা চতুর্বিধ—অর্থপ্রতিসম্ভিদা, ধর্মপ্রতিসম্ভিদা, নিরুক্তিপ্রতিসম্ভিদা ও প্রতিভানপ্রতিসম্ভিদা, অর্থাৎ শব্দের অর্থজ্ঞান, শাস্ত্রবাক্যজ্ঞান, শব্দের উৎপত্তিজ্ঞান এবং ক্রয়জ্ঞান। এই চারি প্রকার জ্ঞান না জন্মিলে অর্হন্তপ্রাপ্তি ঘটে না।

ধর্মশালায় যে কথোপকথন হইতেছিল ভগবান্ তাহা বুঝিতে পারিলেন এবং ভিক্ষুদিগকে দেখা দিবার অভিপ্রায়ে বুদ্ধশয্যা পরিত্যাগপূর্বক বেশবিন্যাসে প্রবৃত্ত হইলেন। রক্তবর্ণ দোপাঠীর উপর বিহ্বলতার ন্যায় কার্যবদ্ধ সংযোজিত হইল; সর্বোপরি রক্তকঞ্চল-সদৃশ বুদ্ধোচিত মহাচীবর শোভা পাইতে লাগিল। যখন তিনি গন্ধকূটার হইতে বাহির হইলেন, তখন তাঁহার অনন্ত বুদ্ধলীলা-শোভিত গতি দেখিয়া বোধ হইল যেন কোন কেশরী বা প্রমত্ত গজেন্দ্র চলিয়া যাইতেছে। তিনি সেই অলঙ্কৃত ধর্মমণ্ডপে প্রভাময় বুদ্ধাসনে অধিরোহণ করিলেন; তাঁহার দেহনিঃসৃত ষড়্‌বর্ণ রশ্মিজাল উদয়াচল-শিখরাক্রান্ত * বালহৃদয়ের অর্ণববন্ধঃপ্রতিফলিত অংশুমালার ন্যায় চতুর্দিক্ উদ্ভাসিত করিল। সম্যকসম্বুদ্ধকে সমাগত দেখিয়া ভিক্ষুসমূহ তৎক্ষণাৎ তুষ্ণীভাব অবলম্বন করিলেন। শান্তা সন্নিবৃত্ত দৃষ্টিতে সেই সভা অবলোকন করিয়া ভাবিলেন, ‘এই পরিবৎ অতীব সুন্দর; কেহই অস্বাভাবিক ভাবে হস্তপদ বিক্ষেপ করিতেছে না, হাঁচি, উৎকাসন পর্য্যন্ত শুনা যাইতেছে না। ইহার। বুদ্ধমহায়ে এত শ্রদ্ধাযুক্ত এবং বুদ্ধভেজে এত অভিভূত যে আমি সমস্ত জীবন নিম্নক ধাকিলেও, যতক্ষণ কথা না বলিব, ততক্ষণ অন্য কাহারও বাক্যক্ষুণ্ণ হইবে না।’ অনন্তর তিনি হৃদয় ব্রহ্মভাবে ভিক্ষু-দিগকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা সভাস্থ হইয়া কি আলোচনা করিতেছিলে এবং আমাকে দেখিয়া কি বলিতে ক্ষান্ত হইলে?”

তাঁহার। বলিলেন, “ভগবন্, আমরা এখানে বসিয়া কোন অনাবশ্যক কথা বলি নাই; আমরা আপনাই গুণকীর্তন করিতেছিলাম। মহাপন্থক তাঁহার কনিষ্ঠের প্রবৃত্তি বুঝিতে পারেন নাই; আপন।র শক্তি অলৌকিক; আমরা এই সকল কথা বলিতেছিলাম।” তাহা শুনিয়া শান্তা কহিলেন, “ভিক্ষুগণ, চুল্লপন্থক এ জন্মে আমার প্রভাবে পারত্রিক ঐশ্বর্যলাভ করিল; পূর্ব এক জন্মেও সে আমারই প্রভাবে ঐহিক ঐশ্বর্য লাভ করিয়াছিল।”

ভিক্ষুর। তখন ভগবান্কে ইহার অর্থ ব্যাখ্যা করিতে অনুরোধ করিলেন; ভগবান্ও নিম্নলিখিত কথায় ভাবান্তর-প্রতিচ্ছন্ন সেই বৃত্তান্ত প্রকট করিয়া দিলেন :—

পুরাকালে বারাণসী নগরে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার সময় বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠিকূলে জন্ম গ্রহণ করেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর শ্রেষ্ঠিপদে নিযুক্ত হইয়া “চুল্লশ্রেষ্ঠী” এই উপাধি প্রাপ্ত হন। তিনি পরম বিদ্বান্ ও বুদ্ধিমান্ ছিলেন এবং নিমিত্ত + দেখিয়া শুভাশুভ গণনা করিতে পারিতেন। একদিন বোধিসত্ত্ব রাজদর্শনে যাইবার সময় পথে একটা মৃত মূষিক দেখিতে পাইলেন। তৎকালে আকাশে গ্রহ ও নক্ষত্রগণের যেরূপ সংস্থান ছিল তাহা গণনা করিয়া তিনি বলিয়া উঠিলেন, “যদি কোন বুদ্ধিমান্ সদবংশজ ব্যক্তি এই মৃত ইন্দুরটা তুলিয়া লইয়া যায়, তাহা হইলে সে ব্যবসায় করিয়া পরিবার-পোষণে সমর্থ হইবে।”

ঐ সময়ে এক ভদ্রবংশীয় অথচ নিঃস্ব যুবক সেই পথ দিয়া যাইতেছিল। সে বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া ভাবিল, ‘ইনি ত কখনও না জানিয়া গুলিয়া কোন কথা বলেন না। মরা ইন্দুরটা লইয়া গিয়া দেখি কপাল ফিরে কিনা।’ অনন্তর সে ইন্দুরটা তুলিয়া লইয়া গেল। নিকটে এক দোকানদার তাহার পোষা বিড়ালের জন্ত খাবার খুঁজিতেছিল। সে যুবকের নিকট হইতে এক পয়সা ‡ দামে ইন্দুরটা কিনিল। যুবক তখন ঐ পয়সা দিয়া গুড় কিনিল এবং এক কলসী জল লইয়া, যে পথে মালাকারের। বন হইতে পুষ্প চয়ন করিয়া ফিরে, সেইখানে গিয়া বসিল। অনন্তর মালাকারের। যখন পুষ্প লইয়া ক্লান্তভাবে সেখানে উপস্থিত হইল, তখন যুবক তাহাদিগের প্রত্যেককে একটু একটু গুড় ও এক এক ওড়ং § জল খাইতে দিল। মালাকারের। তৃপ্ত হইয়া তাহাকে এক এক মুষ্টি ফুল দিয়া গেল। সে উহা বেচিয়া যে পয়সা পাইল তাহা দিয়া পর দিন বেশী গুড় কিনিল এবং ফুলের বাজারে গিয়া মালাকারদিগকে আবার খাওয়াইল। মালাকারের। সে দিন তাহাকে কতকগুলি ফুটন্ত ফুলের গাছ দিয়া গেল। এইরূপে ফুল ও ফুলগাছ বেচিয়া দুই চারি দিনের মধ্যে তাহার আট কাহণ পূঁজি হইল।

* মূলে ‘যুগন্ধর’ শব্দ আছে। ইহা ‘উদয়াচলের’ প্রতিশব্দ। + নিমিত্ত—লক্ষণ, যেমন বামে শব, শিবা, কৃষ্ণ এবং দক্ষিণে গো, যুগ ও মিত্র, ইহার। শুভফলপ্রদ। ‡ মূলে “কাকিণিক” এই শব্দ আছে। ইহা তৎকাল-প্রচলিত একপ্রকার তাম্রমুদ্রা = ২০ কপদিক। § পালি ‘উল্লক’ (সংস্কৃত ‘উদক’)।

অনন্তর এক দিন খুব বড় বৃষ্টি হইল এবং রাজার বাগানে বিস্তর শুকনা ও কাঁচা ডালপালা ভাঙ্গিয়া পড়িল। মালী বেচারি কি উপায়ে এই আবর্জনারাশি সরাইবে ইহা ভাবিতেছে, এমন সময় ঐ যুবক তাহার নিকট গিয়া বলিল, “যদি তুমি এ সমস্ত আমাকে বিনামূল্যে ছাড়িয়া দাও, তাহা হইলে এখনই আমি বাগান পরিষ্কার করিয়া দিতে পারি।” মালী তৎক্ষণাৎ এই প্রস্তাবে সন্মত হইল। তখন যুবক, পাড়ার ছেলেরা যেখানে খেলা করিত সেইখানে গেল এবং ছেলেদিগকে একটু একটু গুড় খাইতে দিয়া বলিল, “ভাই সকল, তোমরা আমার সঙ্গে আইস, রাজার বাগানটা পরিষ্কার করিতে হইবে।” ছেলেরা গুড় পাইয়া বড় খুসি হইয়াছিল; তাহারা সমুদ্রচিহ্নে ডালপালা সমস্ত তুলিয়া আনিয়া রাস্তার উপর গাদা করিয়া রাখিল।

সে দিন রাজার কুস্তকারের কাঠের অনটন হইয়াছিল। সে হাঁড়ি কলসী পোড়াইবার জন্ত কাঠ কিনিতে গিয়া ডালের গাদা দেখিতে পাইল এবং নগদ হোল কাহণ ও কয়েকটা হাঁড়ি দিয়া সমস্ত কিনিয়া লইল।

সমস্ত খরচখরচা বাদে যুবকের হাতে এইরূপে চব্বিশ কাহণ মজুত হইল। সে তখন একটা নূতন ফিকির বাহির করিল। বারাণসীতে পঞ্চ শ ঘেসেড়া* ছিল। তাহারা প্রতিদিন মাঠে ঘাস আনিতে যাইত। যুবক নগরের বাহিরে এক স্থানে বড় বড় জালায় জল পুরিয়া রাখিল এবং উহা হইতে ঘেসেড়াদিগকে পিপাসার সময় জল দিতে লাগিল। ঘেসেড়ারা তৃপ্ত হইয়া বলিল, “আপনি আমাদের এত উপকার করিতেছেন; বলুন, আমরা কোন প্রত্যাশা করিতে পারি কি না।” যুবক কহিল, “তাহার জন্ত এত ব্যস্ত কেন? যখন প্রয়োজন হইবে তোমাদিগকে জানাইব।”

এই সময়ে যুবকের সহিত এক স্থলপথ-বণিক্ ও এক জলপথ-বণিকের বেশ বন্ধুত্ব জন্মিল। একদিন স্থলপথ-বণিক্ তাহাকে সংবাদ দিল, “ভাই, কাল একজন অশ্ব-বিক্রেতা এই নগরে পাঁচ শত অশ্ব লইয়া আসিবে।” এই কথা শুনিয়া যুবক ঘেসেড়াদিগকে বলিল, “ভাই সকল, তোমরা প্রত্যেকে কাল আমায় এক আট ঘাস দিবে এবং আমার ঘাস বেচা শেষ না হইলে তোমাদের ঘাস বেচিবে না।” ঘেসেড়ারা ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া তাহাই করিল। অশ্ববণিক্ আর কোথাও ঘাস না পাইয়া যুবকের নিকট হইতে হাজার কাহণ মূল্যে পাঁচ শ আট ঘাস কিনিয়া লইল।

ইহার কয়েক দিন পরে যুবক জলপথ-বণিকের নিকট জানিতে পারিল পট্টনে† একখানি বড় জাহাজ মাল লইয়া আসিয়াছে। তখন সে আর একটা মতলব আঁটিল। সে কালবিলম্ব না করিয়া দিন ভাড়ায়‡ একখানি গাড়ী আনিল এবং উহাতে চড়িয়া মহাসমারোহে পট্টনে গিয়া উপস্থিত হইল। সেখানে সে জাহাজের সমস্ত মালের দর ঠিক করিয়া নিজের নামাঙ্কিত অঙ্কুরি দিয়া বায়না§ করিল; পরে তাঁবু খাটাইয়া তাহার মধ্যে অবস্থিতি করিতে লাগিল এবং অল্পচরদিগকে বলিয়া দিল, “কোন বণিক্ আমার সঙ্গে দেখা করিতে আসিলে তাহাকে যেন একে একে তিনজন আরদালি সঙ্গে দিয়া ভিতরে আনা হয়।”

এদিকে পট্টনে বড় জাহাজ আসিয়াছে শুনিয়া বারাণসীর প্রায় একশত বণিক্ উহার মাল কিনিবার জন্ত সেখানে গমন করিল; কিন্তু যখন শুনিল কোন মহাজন একাই সমস্ত মাল বায়না করিয়াছেন, তখন তাহারা অল্পসঙ্কান করিতে করিতে সেই যুবকের শিবিরে উপস্থিত হইল।

* মূলে “তৃণহারক” এই শব্দ আছে।

† পট্টন—বন্দর (port)

‡ মূলে “ভাবৎকালিক রথ” আছে। ইহার অর্থ, বাঁহা নির্দিষ্ট কালের জন্য অর্থাৎ ঘণ্টা, দিন প্রভৃতি হিসাবে ভাড়া করা ঘর।

§ মূলে “সত্যকার” (সত্যকার) এই শব্দ আছে।

সেখানে শিবিরের ঘটা এবং আরদালী, চোপদার প্রভৃতির ছড়াছড়ি দেখিয়া তাহারা মনে করিল এই যুবক নিশ্চিত অতুল ঐশ্বর্য্যের অধিকারী। তাহারা এক এক করিয়া যুবকের সহিত সাক্ষাৎ করিল এবং মালের এক এক অংশ পাইবার জন্য এক এক হাজার মুদ্রা লাভ দিতে অঙ্গীকার করিল। অনন্তর যুবকের নিজের যে অংশ রহিল, তাহাও কিনিবার জন্য তাহারা আর এক লক্ষ মুদ্রা লাভ দিল। এইরূপে যুবক ছই লক্ষ মুদ্রা লাভ করিয়া বারাণসীতে ফিরিয়া গেল।

যুবক দেখিল বোধিসত্ত্বের পরামর্শ মত কাজ করাতেই তাহার অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন হইয়াছে। অতএব কৃতজ্ঞতার নিদর্শনস্বরূপ সে একলক্ষ মুদ্রা লইয়া বোধিসত্ত্বকে উপহার দিতে গেল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি এত অর্থ কোথায় পাইলে?” তখন যুবক, মরা ইন্দুর তুলিয়া লওয়া অবধি কিরূপে চারি মাসের মধ্যে সে বিপুল বিভবশালী হইয়াছে, সমস্ত বৃত্তান্ত খুলিয়া বলিল। তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বিবেচনা করিলেন, ‘এই বুদ্ধিমান যুবক যাহাতে অল্প কাহারও হাতে গিয়া না পড়ে তাহা করিতে হইবে।’ অনন্তর তিনি তাহার সহিত নিজের প্রাপ্তবয়স্ক কন্তার বিবাহ দিলেন। বোধিসত্ত্বের অল্প কোন সন্তান ছিল না; কাজেই যুবক তাহার সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী হইল এবং বোধিসত্ত্ব নিজকর্ম্মানুরূপ ফলভোগার্থ লোকান্তর গমন করিলে স্বয়ং বারাণসীর মহাশ্রেষ্ঠিপদ লাভ করিল।

[কথাবাসনে সম্যকসম্বুদ্ধাভিসম্বুদ্ধভাব ধারণপূর্ব্বক এই গাথা পাঠ করিলেন :—

ল'য়ে অল্প মূলধন প্রচুর ঐশ্বর্য্য লভে বুদ্ধিমান বিচক্ষণ জন ;

লইয়া ক্ষুল্লিমাত্র, যুৎকারে পোষণ করি, করে লোক মহাশ্রী যজ্ঞন।

সমবধান—তখন চুল্লগৃহস্থ ছিলেন সেই শ্রেষ্ঠীর শিষ্য এবং আমি ছিলাম চুল্লমহাশ্রেষ্ঠী।]

কথাসরিৎসাগরেও এইরূপ একটা আখ্যায়িকা আছে।

৫—ত গুলনালী-জাতক।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে হবির লালুদারীর + সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই সময়ে মল-জাতীয় হবির দক্ষো ভিক্ষুসংঘের ভক্তোদ্দেশক ছিলেন। তিনি প্রাতঃকালে যে শলাকা দিতেন; তাহা দেখাইয়া হবির উদারী কোন দিন উৎকৃষ্ট, কোন দিন বা নিকৃষ্ট তত্ত্বল পাইতেন। উদারী যে যে দিন নিকৃষ্ট তত্ত্বল পাইতেন, সেই সেই দিন শলাকাগারে § গুণগোল করিতেন। তিনি বলিলেন, “দক্ষো ভিন্ন কি আর কেহ শলাকা বিতরণ করিতে জানে না? আমরা কি এ কাজ করিতে পারি না?” এক দিন তাহাকে এইরূপ গুণগোল করিতে দেখিয়া, অল্প সকলে তাহার সম্মুখে শলাকার যুড়ি রাখিয়া বলিল, “বেশ কথা, আজ আপনাই শলাকা বিতরণ করুন।” তদবধি উদারীই সংঘের মধ্যে শলাকা বিতরণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু বটন করিবার সময় তিনি কোন্ তত্ত্বল উৎকৃষ্ট, কোন্ তত্ত্বল নিকৃষ্ট তাহা বুঝিতে পারিতেন না; কত দিনের ভিক্ষু হইলে উৎকৃষ্ট তত্ত্বল পায়, কত দিনের ভিক্ষুকে নিকৃষ্ট তত্ত্বল দিতে হয়, তাহাও তাহার জানা ছিল না। শলাকাগৃহে ভিক্ষুদিগের নাম ডাকিবার সময়ও কাহাকে অগ্রে ডাকিতে হইবে, কাহাকে পশ্চাতে ডাকিতে হইবে, তাহা তিনি জানিতেন না। কাজেই ভিক্ষুরা যখন শলাকাগৃহে উপবেশন করিতেন, তখন উদারী ছুমিতে বা ভিত্তিতে দাগ দিয়া স্থির করিয়া লইতেন এখানে অমুক দল ছিল, এখানে অমুক দল ছিল ইত্যাদি। কিন্তু পর দিন হয়ত এক

* নালী—এক প্রকার পরিমাপক পাত্র (যেমন আমাদের পালি ইত্যাদি)।

+ লালুদারী—স্থলবুদ্ধি উদারী। ‘উদারী’ এই ব্যক্তির নাম।

‡ বিহারস্থ ভিক্ষুদিগকে প্রতিদিন ভোজ্য বটন করিয়া দেওয়া ভক্তোদ্দেশকের কার্য্য। ভিক্ষুরা কোন কোন দিন উপাসকদিগের গৃহে নিমন্ত্রিত হইতেন; সে দিন বিহার হইতে কোন ভোজ্য দিবার প্রয়োজন হইত না। অস্তান্ত দিন বিহারের ভাণ্ডার হইতে তত্ত্বলাদি বিতরণ করিতে হইত। ভিক্ষুরা প্রাতঃকালে এক একটা শলাকা পাইতেন। এই শলাকা বর্ত্তমান কালের টিকেটহানীর। ইহা দেখাইয়া তাহারা স্ব স্ব প্রাপ্য খাদ্য লইতেন।

বাহারী বটন কার্য্যে অভিজ্ঞ, স্নায়পরায়ণ, বুদ্ধিমান, নির্ভীক এবং ধীরপ্রকৃতি, দ্রুত প্রবীণ ভিক্ষুরাই ভক্তোদ্দেশকের পক্ষে বৃত্ত হইতেন।

§ যে গৃহে শলাকা বিতরণ করা হইত।

দলের অল্প লোক ও অল্প দলের অধিক লোক উপস্থিত হইত। এরূপ ঘটলে দাগ অল্প দলের জন্য নিয়ে এবং অধিক দলের জন্য উপরে পড়িবার কথা; কিন্তু উদারী তাহা গ্রাহ্য করিতেন না। তিনি পূর্বদিনের দাগ দেখিয়াই শলাকা বটন করিতেন। আপচ কোন্ দলকে কি দিতে হইবে তাহাও তিনি বুঝিতেন না।

ভিক্ষুরা বলিতেন, “ভাই উদারী, দাগটা বড় উপরে উঠিয়াছে অথচ ভিক্ষুর সংখ্যা কম”, কিংবা “দাগটা বড় নীচে আছে, অথচ ভিক্ষুর সংখ্যা বেশী” কিংবা “এত বৎসরের ভিক্ষুদিগকে ভাল চাউল দিতে হইবে; এত বৎসরের ভিক্ষুদিগকে মন্দ চাউল দিতে হইবে” ইত্যাদি। কিন্তু উদারী তাহাদের কথায় কাণ দিতেন না। তিনি বলিতেন, “যেখানকার দাগ সেখানেই আছে। আমি তোমাদের কথা বিশ্বাস করিব, না আমার দাগ বিশ্বাস করিব?”

এইরূপে আলাতন হইয়া একদিন বালক ভিক্ষু* ও গ্রামণেরগণ উদারীকে শলাকাগার হইতে বাহির করিয়া দিল। তাহারা বলিল, “ভাই লালদারী, তুমি শলাকা বিতরণ করিলে ভিক্ষুরা স্ব স্ব প্রাপ্য হইতে বঞ্চিত হয়। তুমি এ কাজের অনুপযুক্ত; অতএব এখান হইতে চলিয়া যাও।” ইহাতে শলাকাগারে মহা কোলাহল উপস্থিত হইল। শান্তা হ্রির আনন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “শলাকাগারে কোলাহল হইতেছে কেন?”

আনন্দ তথাগতকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন। তাহা শুনিয়া তথাগত বলিলেন, “উদারী নির্বুদ্ধিতা বশতঃ এগুনই যে কেবল অপরের প্রাপ্যাহানি করিতেছে তাহা নুহে; পূর্বেও সে ঠিক এইরূপ করিয়াছিল।”

আনন্দ বলিলেন “প্রভু, দয়া করিয়া ইহার অর্থ বুঝাইয়া দিন।” তখন ভগবান্ ভাবান্তর-প্রতিচ্ছন্ন সেই অতীত কথা প্রকট করিলেন :—

পুরাকালে বারাণসী নগরে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার অর্থ-কারকের† কাজ করিতেন। তিনি হস্তী, অশ্ব, মণি, মুক্তা প্রভৃতির মূল্য নির্ধারণ করিয়া বিক্রেতাদিগের, যাহার যাহা প্রাপ্য, তাহা চুকাইয়া দিতেন।

রাজা ব্রহ্মদত্ত অতি অর্থলোলুপ ছিলেন। এক দিন তাঁহার মনে হইল ‘এই অর্থকারক যে ভাবে মূল্য নিরূপণ করিতেছে, তাহাতে অচিরে আমার ভাণ্ডার শূন্য হইবে। আমি ইহাকে পদচ্যুত করিয়া অপর কোন ব্যক্তিকে অর্থকারকের কাজ দিব।’ অনন্তর তিনি জানালা § খুলিয়া দেখিলেন একটা পাড়ার্গেয়ে লোক উঠান দিয়া হাঁটিয়া যাইতেছে। ঐ ব্যক্তি নিতান্ত নির্বোধ অথচ লোভী ছিল। কিন্তু ব্রহ্মদত্ত তাহা জানিতেন না; তিনি ভাবিলেন এইরূপ লোককেই অর্থকারক করা উচিত। তিনি তাহাকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি আমার অর্থকারকের কাজ করিতে পারিবে কি?” সে বলিল, “হাঁ মহারাজ, আমি এ কাজ করিতে পারিব।” ব্রহ্মদত্ত তদগেই সেই লোকটাকে নিযুক্ত করিয়া ভাণ্ডাররক্ষা সম্বন্ধে •নিশ্চিত হইলেন। অতঃপর সে, যখন যেমন খেয়াল হইত, হস্তী, অশ্ব প্রভৃতির মূল্য নির্ধারণ করিত, কোন্ দ্রব্যের প্রকৃত মূল্য কত হইতে পারে তাহা একবারও ভাবিত না। কিন্তু রাজার অর্থকারক বলিয়া কেহই তাহার প্রতিবাদ করিতে সাহসী হইত না; সে যে মূল্য অবধারণ করিয়া দিত, বিক্রেতাদিগকে তাহাই লইতে হইত।

এক দিন উত্তরাঞ্চল হইতে এক অশ্ববণিক পাঁচশত অশ্ব লইয়া বারাণসীতে উপনীত হইল। রাজা নূতন অর্থকারককে সেই সকল অশ্বের মূল্য নির্ধারণ করিতে বলিলেন। সে গিয়া স্থির করিল পাঁচশ ঘোড়ার দাম এক পালি চাউল, এবং অশ্ব-বণিক্কে ঐ মূল্য দিয়াই ঘোড়া-গুলিকে রাজার আস্তাবলে লইয়া যাইতে হুকুম দিল। অশ্ববণিক্ হতবুদ্ধি হইয়া বোধিসত্ত্বের নিকট গেল এবং যেরূপ ঘটয়াছিল সমস্ত বলিয়া এখন কি কর্তব্য জিজ্ঞাসা করিল। বোধিসত্ত্ব

* মূলে “দহর ভিক্ষু” এই পদ আছে। ‘দহর’ শব্দ সংস্কৃত ‘দহ্র’ শব্দের রূপান্তর; ইহার অর্থ ‘অল্পবয়স্ক’। আট নয় বৎসরের বালকেহাও ভিক্ষু হইত।

† আনন্দ—বুদ্ধদেবের একজন প্রধান শিষ্য। ইনি ‘অর্থভাণ্ডাগারিক’ এই উপাধি পাইয়াছিলেন। সনিস্তর বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

‡ রাজা যে সকল দ্রব্য ক্রয় করিতেন, অর্থকারক সেই গুলির মূল্য স্থির করিত।

§ মূলে ‘সিংহপঞ্জর’ এই শব্দ আছে।

বলিলেন, “যাও, উহাকে কিছু ঘুষ দাও এবং বল যে, ‘মহাশয়, পাঁচশ ঘোড়ার দাম যে এক পালি চাউল তাহা ত আপনি স্থির করিয়া দিলেন ; কিন্তু এক পালি চাউলের কত দাম, তাহা বুঝিতে পারিলাম না। দয়া করিয়া রাজার সাক্ষাতে এই কথাটা বুঝাইয়া দিবেন কি ?’ যদি ইহার উত্তরে সে বলে ‘হাঁ, বুঝাইয়া দিব,’ তবে তাহাকে সঙ্গে লইয়া রাজসভায় যাইবে। আমিও সেখানে উপস্থিত থাকিব।”

অশ্ববণিক্ কিছুমাত্র দ্বিধাবোধ না করিয়া এই পরামর্শ মত কাজ করিল। লোভী অর্থকারক ঘুষ পাইয়া বড় খুসী হইল এবং এক পালি চাউলের দাম কত তাহা রাজার নিকট বলিতে অঙ্গীকার করিল। অশ্ববণিক্ তখনই তাহাকে রাজসভায় লইয়া গেল। সেখানে বোধিসত্ত্ব এবং অমাত্যগণ উপস্থিত ছিলেন। অশ্ববণিক্ প্রণাম করিয়া বলিল, “মহারাজ, পাঁচ শত ঘোড়ার দাম যে এক পালি চাউল এ সম্বন্ধে আমি আপত্তি করিতেছি না ; কিন্তু দয়া করিয়া আপনার অর্থকারক মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করুন যে এক পালি চাউলের দাম কত।” বণিকের অভিসন্ধি বুঝিতে না পারিয়া রাজা বলিলেন, “বলত অর্থকারক, পাঁচ শ ঘোড়ার দাম কত ?” সে উত্তর দিল, “মহারাজ, পাঁচ শ ঘোড়ার দাম এক পালি চাউল।” রাজা আবার জিজ্ঞাসিলেন, “বেশ কথা ; এখন দেখ ত পাঁচ শ ঘোড়ার দাম এক পালি চাউল হইলে এক পালি চাউলের দাম কত হয়।” সে উত্তর দিল, “মহারাজ, এক পালি চাউলের দাম সমস্ত বারাণসী সহর ও সহরতলি।*”

এই কথা শুনিয়া অমাত্যগণ অট্টহাস্য করিয়া করতালি দিতে দিতে বলিলেন, “আমরা এত কাল জানিতাম পৃথিবী ও রাজ্যের কোন মূল্য অবধারণ করা যায় না ; এখন শিখিলাম বারাণসীরাজ্য ও বারাণসীর রাজা উভয়ের মূল্য এক পালি চাউল মাত্র ! আহা ! অর্থকারকের কি অদ্ভুত বুদ্ধি ! কি কোশলে যে এ অপদার্থ এতকাল এই পদ ভোগ করিয়া আসিতেছে তাহা আমাদের বুদ্ধির অগোচর। অথবা রাজা যেমন, তাঁহার অর্থকারকও তেমন—যোগ্যং যোগ্যেন ঘোজয়েৎ।

তখন বোধিসত্ত্ব এই গাথা পাঠ করিলেন :—

উপকণ্ঠসহ	বারাণসীধাম,	মূল্য তার কত হয় ?
নালীকা পুরিতে	যে ততুল চাই ;	তার বেশী কড় নয়।
আশ্চর্য ব্যাপার	শুন আর বার,	পঞ্চশত অশ্ব-মূল্য—
তাও নাকি ঠিক	সেই মত এক	ততুলনালিকা তুল্য !

সর্বসমক্ষে এইরূপ অপদম্ব হইয়া রাজা তন্মুহুর্ত্তেই সেই পাড়ারগে লোকটাকে তন্নীতাড়া লইয়া প্রস্থান করিতে বলিলেন এবং বোধিসত্ত্বকে পুনর্বার অর্থকারকের পদে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন। অনন্তর বোধিসত্ত্ব জীবনাবসানে কস্মীন্মূরূপ ফলভোগার্থ লোকান্তর গমন করিলেন।

[সমবধান—তখন হুবির লালুদারী ছিল অতীতকালের সেই নির্কোষ ও লোভপ্রায়ণ অর্থকারক, এবং আমি ছিলাম সেই সূক্ষ্মবুদ্ধি অর্থকারক।]

৬—দেবপ্রজাতক ।

[শাস্ত্র জেতবনে অবস্থিতকালে কোন বিভবশালী ভিক্ষু সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। শুনা যায় শ্রাবস্তী-বাসী এক ভূম্যধিকারী পত্নী-বিরোধের পর প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন। প্রব্রাজক হইবার সঙ্কল্প করিয়াই তিনি নিজের ব্যবহারার্থ একটা প্রকোষ্ঠ, একটা অগ্নিশালা, এবং একটা ভাণ্ডার-গৃহ প্রস্তুত করাইয়াছিলেন, এবং বতদিন

* পালিটীকাকার বলেন যে অর্থকারক প্রথমে রাজার মনস্তুষ্টিসাধনার্থ পাঁচশ ঘোড়ার দাম এক পালি চাউল এই কথা বলিয়াছিল। কিন্তু শেষে অশ্ববণিকের নিকট উৎকোচ পাইয়া নিতান্ত নির্কোষের ভ্রাতৃ সমস্ত বারাণসী রাজ্য এক পালি চাউলের তুল্যমূল্য এই ব্যবস্থা দিয়াছিল। তৎকালে শুদ্ধ বারাণসী নগরীর চতুর্দিকে যে প্রাচীর ছিল তাহার পরিমাণ নয় ঘোজন। উপকণ্ঠ ধরিলে রাজ্যের পরিধি একশত ঘোজনদের কম ছিল না।

সেই ভাঙার হুততুলুদি দ্বারা পরিপূর্ণ হয় নাই, ততদিন তিনি প্রব্রাজক হন নাই। প্রব্রাজক হইবার পরেও তিনি ভূতাদিগকে ডাকাইয়া ইচ্ছানুরূপ খাদ্য পাক করাইয়া আহ্বার করিতেন। তাঁহার আসবাবেরও * অভাব ছিল না। তিনি দিনের জন্য এক গ্রহ এবং রাত্রির জন্য এক গ্রহ পরিচ্ছদ রাখিতেন এবং বিহারের প্রত্যন্ত অংশে একাকী অবস্থান করিতেন।

একদা ঐ ব্যক্তি পরিচ্ছদ ও শয্যা বাহির করিয়া একোঠা মধ্যে শুকাইতে দিয়াছেন, এমন সময়ে কতকগুলি জনপদবাসী ভিক্ষু নানা অঞ্চলের বিহার পরিদর্শন করিতে করিতে সেখানে উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা ঐ ভিক্ষুর শয্যা ও পরিচ্ছদের ঘটা দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ সমস্ত কাহার?” ভিক্ষু বলিলেন “এ সমস্ত আমার।” “সে কি? এই এক বহির্কাস, এই এক বহির্কাস! এই এক অন্তর্কাস, এই এক অন্তর্কাস! আর এই শয্যা—এ সমস্তই কি আপনার?” “হাঁ, এসমস্তই আমার; অন্য কাহারও নহে।” “মহাশয়, ভগবান্ ভিক্ষুদিগের জন্য কেবল ত্রিচীবরের ব্যবস্থা করিয়াছেন। আপনি যে বুদ্ধের শাসনে প্রবেশ করিয়াছেন, তিনি কেমন নিম্প্রহ; আর আপনি ভোগের জন্য এত উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছেন! চলুন, আপনাকে দশবলের নিকট লইয়া যাই”। ইহা বলিয়া তাঁহারা সেই ভিক্ষুকে লইয়া শান্তার নিকট গেলেন।

তাঁহাদিগকে দেখিয়া শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা এই ভিক্ষুকে ইহার ইচ্ছার বিরুদ্ধেও এখানে আনিলে কেন?” “ভগবন্, এই ব্যক্তি বিভবশালী। ইনি পরিচ্ছদাদি বহু উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছেন।” “কি হে ভিক্ষু, ইহারা বলিতেছে, তুমি বহু উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছ; একথা সত্য কি?” “হাঁ ভগবন্, একথা সত্য।” “তুমি পরিচ্ছদাদি উপকরণের এত ঘটা করিয়াছ কেন? আমি কি নিয়ত নিম্প্রহতা, সন্তুষ্টচিত্ততা, নির্জনবাস, দৃঢ়বীৰ্য্যতা প্রভৃতির প্রশংসা করি না?”

শান্তার এই কথায় ক্রুদ্ধ হইয়া সেই ভিক্ষু বলিলেন, “তবে আমি এইভাবে বিচরণ করিব” এবং বহির্কাস ফেলিয়া দিয়া সভামধ্যে একচীবর মাত্র পরিধান করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। তাঁহাকে উপদেশ দ্বারা ধর্মপথে পরিচালিত করিবার অভিপ্রায়ে শান্তা বলিলেন, “তুমি না পূর্বে উদকরাক্ষসরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াও লজ্জাশীলতা অর্জন করিবার জন্য ষাট বৎসর বহু যত্ন করিয়াছিলে? তবে এখন কিরূপে গৌরবময় বুদ্ধশাসনে প্রবিষ্ট হইয়াও নিলজ্জভাবে বহির্কাস পরিহারপূর্বক দাঁড়াইয়া আছ?” এই কথায় উক্ত ভিক্ষুর লজ্জাশীলতা ফিরিয়া আসিল; তিনি পুনর্বার বহির্কাস গ্রহণ করিলেন এবং শান্তাকে প্রশিষ্টপাতপূর্বক একান্তে উপবেশন করিলেন।

তখন ভিক্ষুরা উদকরাক্ষস-সংক্রান্ত বৃত্তান্ত জানিবার নিমিত্ত ব্যগ্রতা প্রকাশ করিলেন। তাহা দেখিয়া শান্তা ভাবান্তরপ্রতিচ্ছন্ন সেই অতীত কথা প্রকট করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসী রাজ্যে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া মহিৎসাসকুমার এই নাম প্রাপ্ত হন। বোধিসত্ত্ব যখন দুই তিন বৎসর বয়সে হাঁটিতে ও ছুটাছুটি করিতে শিখিয়াছেন, তখন তাঁহার একটা সহোদর জন্মিল। রাজা এই পুত্রের নাম রাখিলেন চন্দ্রকুমার। অনন্তর চন্দ্রকুমার যখন হাঁটিতে ও ছুটিতে শিখিলেন, তখন মহিষীর প্রাণবিয়োগ হইল এবং ব্রহ্মদত্ত পুনর্বার দারপরিগ্রহ করিয়া নবীনা মহিষীকে জীবনের সর্বস্ব করিয়া লইলেন।

✧ কিয়ৎকাল পরে নবীনা মহিষীও একটা পুত্র প্রসব করিলেন; ইহার নাম রাখা হইল সূর্য্যকুমার। রাজা নবকুমার লাভ করিয়া অতিমাত্র আহ্লাদিত হইলেন এবং মহিষীকে বলিলেন, “প্রিয়ে, এই বালকের জন্য তুমি যে বর প্রার্থনা করিবে, আমি তাহাই দিব।” কিন্তু মহিষী তখন কোন বর চাহিলেন না; তিনি বলিলেন, “মহারাজ, যখন প্রয়োজন হইবে, তখন আপনাকে একথা স্মরণ করাইয়া দিব।”

* মূলে ‘পরিকার’ এই শব্দ আছে। বৌদ্ধ ভিক্ষু কেবল ভিক্ষাপাত্র, ত্রিচীবর, কায়বন্ধন, সূচি, বাসি, ক্ষুর এবং পরিপ্রাবণ (জল ছাঁকিবার যন্ত্র) এই অষ্ট পরিষ্কার রাখিতে পারেন। ত্রিচীবর—সংঘাটী, উত্তরাসঙ্গ এবং অন্তরবাসক। সংঘাটী বহির্কাস; ইহা ঘিপুট এবং স্বন্ধ হইতে সমস্ত দেহ আবৃত করে। ভিক্ষুরা বাহিরে যাইবার সময় ইহা ব্যবহার করেন। উত্তরাসঙ্গ একপুট; ইহাও স্বন্ধ হইতে সর্বশরীর আবৃত করে এবং বিহারের ভিতরে বাহিরে সর্বত্রই ব্যবহৃত হয়। অন্তরবাসককে এক প্রকার লুঙ্গী বা ছোট ধুতি বলা যাইতে পারে, পরিলে কোচা অল্প থাকে, কাছা থাকেনা। সংঘাটী, উত্তরাসঙ্গ ও অন্তরবাসক প্রত্যেকেই অন্ততঃ ১৫ ধানি টুকরা সেলাই করিয়া প্রস্তুত হয়। কায়বন্ধন অর্থাৎ কটিবন্ধ। বুদ্ধদেব নগ্নসন্ন্যাসীদিগকে নিলজ্জ বলিয়া ঘৃণা করিতেন। তাঁহার মতে ভিক্ষুদিগের পক্ষেও হৃন্দররূপে গাত্র আবৃত রাখা আবশ্যক।

কালসহকারে স্বর্ধ্যকুমার বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন। তখন একদিন মহিষী রাজাকে বলিলেন, “মহারাজ এই বালক যখন ভূমিষ্ঠ হয়, তখন আপনি অঙ্গীকার করিয়াছিলেন ইহাকে একটা বর দিবেন। অতএব এখন ইহাকে রাজপদ দান করুন।” রাজা উত্তর করিলেন, “আমার প্রথম দুইপুত্র প্রজ্জলিত অগ্নির ন্যায় তেজস্বী। আমি তাহাদিগকে ত্যাগ করিয়া তোমার পুত্রকে রাজ্য দিতে পারি না।” কিন্তু মহিষী এ কথায় নিরন্ত হইলেন না। তিনি এই প্রার্থনা পূরণের জন্য রাজাকে দিবারাত্র জ্বালাতন করিতে লাগিলেন। তখন রাজার আশঙ্কা হইল পাছে মহিষী কুচক্র করিয়া সপত্নী-পুত্রদিগের কোন অনিষ্ট করেন। তিনি মহিংসাসকুমার ও চন্দ্রকুমারকে ডাকিয়া বলিলেন, “বৎসগণ, যখন স্বর্ধ্যকুমারের জন্ম হয়, তখন আমি তোমাদের বিমাতাকে একটা বর দিতে চাহিয়াছিলাম। সেই বরে এখন তিনি স্বর্ধ্যকুমারকে রাজ্য দিতে বলিতেছেন। কিন্তু স্বর্ধ্যকুমার রাজা হয় এ ইচ্ছা আমার একেবারেই নাই। তথাপি স্ত্রী-বুদ্ধি প্রলয়ঙ্করী; আশঙ্কা হয় রাণী হয়ত তোমাদের সর্বনাশসাধনের চেষ্টা করিবেন। অতএব তোমরা এখন বনে গিয়া আশ্রয় লও। আমার মৃত্যু হইলে শাস্ত্রানুসারে এ রাজ্য তোমাদিগেরই প্রাপ্য; তোমরা তখন আসিয়া ইহা গ্রহণ করিও।” অনন্তর অশ্রুপূর্ণনয়নে বিলাপ করিতে করিতে তিনি পুত্রদ্বয়ের মুখচুষন করিয়া তাঁহাদিগকে বনে পাঠাইলেন।

রাজকুমারদ্বয় পিতার চরণবন্দনা করিয়া যখন প্রাসাদ হইতে বাহির হইলেন, তখন স্বর্ধ্যকুমার প্রাক্ষণে ক্রীড়া করিতেছিলেন। অগ্রজদ্বয়ের বনগমন-কারণ জানিতে পারিয়া তিনিও তাঁহাদের অনুগমন করিতে সঙ্কল্প করিলেন। এইরূপে তিন ভাই একসঙ্গে বনবাস করিতে গেলেন।

রাজকুমারেরা চলিতে চলিতে অবশেষে হিমালয় পর্বতে উপনীত হইলেন। সেখানে বোধিসত্ত্ব একদিন এক তরুমূলে উপবেশন করিয়া স্বর্ধ্যকুমারকে বলিলেন, “ভাই, ছুটিয়া একবার ঐ সরোবরে গিয়া স্নান কর ও জল খা; শেষে ফিরিবার সময় আমাদের জন্ত পদ্ম-পাতায় কিছু জল আনিস।”

ঐ সরোবর পূর্বে কুবেরের অধিকারে ছিল। তিনি উহা এক উদক-রাক্ষসকে দান করিয়া বলিয়া দিয়াছিলেন “দেবধর্ম-জ্ঞানহীন যে ব্যক্তি ইহার জলে অবতরণ করিবে সে তোমার ভক্ষ্য হইবে। যাহারা জলে অবতরণ করিবে না, তাহাদের উপর কিন্তু তোমার কোন অধিকার থাকিবে না।” তদবধি সেই উদক-রাক্ষস, কেহ জলে অবতরণ করিলেই, তাহাকে ‘দেবধর্ম কি?’ এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিত এবং সে উত্তর দিতে না পারিলে তাহাকে খাইয়া ফেলিত। স্বর্ধ্যকুমার এ বৃত্তান্ত জানিতেন না। তিনি নিঃশঙ্কমনে যেমন জলে নামিয়া-ছেন, অমনি উদক-রাক্ষস তাঁহাকে ধরিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “দেবধর্ম কাহাকে বলে জান কি?” স্বর্ধ্যকুমার বলিলেন, “জানি বৈকি, লোকে স্বর্ধ্য ও চন্দ্রকে দেবতা বলে।” রাক্ষস বলিল, “মিথ্যাকথা; তুমি দেবধর্ম জান না।” অনন্তর সে স্বর্ধ্যকুমারকে টানিয়া গভীর জলের ভিতর লইয়া গেল এবং নিজের আগারে আবদ্ধ করিয়া রাখিল।

স্বর্ধ্যকুমারের ফিরিতে বিলম্ব দেখিয়া বোধিসত্ত্ব চন্দ্রকুমারকে তাঁহার অনুসন্ধানে পাঠাইলেন। রাক্ষস চন্দ্রকুমারকেও ধরিয়া ফেলিল এবং সেই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিল। চন্দ্রকুমার উত্তর দিলেন, “দিক্চতুষ্টয় দেবধর্ম-বিশিষ্ট।” রাক্ষস বলিল, “মিথ্যাকথা, তুমি দেবধর্ম জান না।” সে চন্দ্রকুমারকেও টানিয়া গভীর জলের ভিতর লইয়া গেল এবং নিজের আগারে আবদ্ধ করিয়া রাখিল।

চন্দ্রকুমারও ফিরিয়া অঙ্গসিলেন না দেখিয়া বোধিসত্ত্বের আশঙ্কা হইল হয়ত দুই ভ্রাতারই কোন বিপদ ঘটয়াছে। তিনি তাঁহাদিগের অনুসন্ধানে ছুটিলেন এবং পদচিহ্ন দেখিয়া বুঝিলেন

তঁাহারা ছই জনেই সরোবরে অবতরণ করিয়াছেন । তখন তঁাহার সন্দেহ হইল ঐ সরোবরে কোন উদকরাক্ষস আছে । অতএব তরবারি খুলিয়া ও ধনুর্কাণ হাতে লইয়া তিনি রাক্ষসের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন ।

উদকরাক্ষস দেখিল বোধিসত্ত্ব জলে অবতরণ করিতেছেন না । তখন সে তঁাহার নিকট বনেচরের বেশে আবিভূত হইয়া বলিল, “ভাই, তুমি, দেখিতেছি, পথশ্রমে ক্লান্ত হইয়াছ । জলে নামিয়া অবগাহন কর, মৃণাল ও জল খাও, পদ্মের মালা পর ; তাহা হইলে শরীর শীতল হইবে, আবার পথ চলিতে পারিবে ।” বোধিসত্ত্ব তাহাকে দেখিয়াই রাক্ষস বলিয়া চিনিতে পারিয়াছিলেন । তিনি কহিলেন, “তুমিই না আমার ভাই ছইটাকে ধরিয়া রাখিয়াছ ?” রাক্ষস বলিল, “হাঁ” ।

“কেন ধরিলে ?”

“যাহারা এই জলে নামে তাহারা আমার ভক্ষ্য ।”

“সকলেই তোমার ভক্ষ্য ?”

“কেবল যাহারা দেবধর্ম জানে তাহারা নহে । তাহারা ব্যতীত আর সকলেই আমার ভক্ষ্য ।”

“দেবধর্ম কি জানিতে চাও ?”

“হাঁ, জানিতে চাই ।”

“তবে দেবধর্ম ব্যাখ্যা করিতেছি, শ্রবণ কর ।”

“বল ; দেবধর্ম কি তাহা শুনিব ।”

“বলিব বটে, কিন্তু পথশ্রমে বড় ক্লান্ত হইয়াছি ।”

তখন রাক্ষস তঁাহাকে স্নান করাইল ; খাণ্ড ও পানীয় জল দিল, পদ্মফুল দিয়া সাজাইল, গন্ধদ্বারা অমুলিপ্ত করিল এবং তঁাহার শয়নের নিমিত্ত বিচিত্র মণ্ডপের মধ্যে পর্য্যাক্ষ স্থাপিত করিল । বোধিসত্ত্ব পর্য্যাক্ষে উপবেশন করিলেন ; রাক্ষস তঁাহার পাদমূলে বসিল । বোধিসত্ত্ব তাহাকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “দেবধর্ম কি শ্রবণ কর ;—

নিয়ত প্রশান্তচিত্ত, সত্যপরায়ণ
নির্মল অন্তরে করে ধর্মের ভজন ;
উদিলে কলুষভাব লাজ পায় মনে ;
দেবধর্ম বলি তুমি জানিবে সে জনে ।”

এই ব্যাখ্যা শুনিয়া রাক্ষস সন্তুষ্ট হইল এবং বোধিসত্ত্বকে কহিল, “পণ্ডিতবর, আমি তোমার কথায় শ্রদ্ধাশ্রিত হইলাম । আমি তোমার একজন ভ্রাতাকে প্রতাপর্ণ করিতেছি ; বল, কাহাকে আনিব ।”

“আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে আন ।”

“তুমি দেবধর্ম জান বটে, কিন্তু তদনুসারে কাজ কর না ।”

“এ কথা বলিতেছ কেন ?”

“যে বড় তাহাকে ছাড়িয়া, যে ছোট তাহাকে বাঁচাইতে চাও কেন ? ইহাতে জ্যেষ্ঠের মর্যাদা রাখা হইল কি ?”

“আমি দেবধর্ম জানি, তদনুসারে কাজও করি । কনিষ্ঠটা আমাদের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা । ইহারই জন্ত আমরা বনবাসী হইয়াছি । বিমাতা ইহাকে রাজা করিতে চাহিয়াছিলেন ; কিন্তু পিতা তাহাতে অসম্মত হইয়া আমাদের ও আমার সহোদরকে বনে আশ্রয় লইতে বলেন । আমরা বনে আসিতেছি দেখিয়া এ স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া আমাদের অনুগমন করিয়াছে, একদিনও গৃহে ফিরিবার কথা ভাবে নাই । অধিকন্তু, আমি যদি বলি ইহাকে রাক্ষসে খাইয়াছে, তাহা

হইলে কেহই সে কথা বিশ্বাস করিবে না। অতএব লোকনিন্দার ভয়েও আমি তোমার নিকট ইহারই জীবন ভিক্ষা করিতেছি।”

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া রাক্ষস “সাধু, সাধু” বলিয়া উঠিল। সে কহিল “এখন বুঝিলাম তুমি দেবধর্ম জান এবং তদনুসারে কাজও কর।” অনন্তর সে প্রসন্ন হইয়া বোধিসত্ত্বের উভয় ভ্রাতাকেই আনিয়া দিল। তখন বোধিসত্ত্ব রাক্ষসকে বলিলেন, “ভদ্র, অতীতকালে তুমি যে পাপকর্ম্য করিয়াছ তাহারই ফলে রাক্ষসজন্ম গ্রহণ করিয়া এখন তোমাকে অপর প্রাণীর রক্তমাংসে দেহ ধারণ করিতে হইতেছে। কিন্তু ইহাতেও তোমার শিক্ষা হয় নাই। তুমি এজন্মেও পাপসঞ্চয় করিতেছ; ইহার ফলে তোমাকে চিরদিন নিরয়গমন, নীচ বোনিতে পুনর্জন্ম গ্রহণ প্রভৃতি যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে। অতএব এই সময় হইতে নীচপ্রবৃত্তি পরিহার করিয়া সংপথে বিচরণ কর।”

এইরূপে রাক্ষসকে ধর্মপথে আনিয়া বোধিসত্ত্ব সেই বনে অম্বুজদিগের সহিত বাস করিতে লাগিলেন। রাক্ষস তাঁহাদের রক্ষণাবেক্ষণের ভার লইল। অনন্তর একদিন নক্ষত্র পর্যবেক্ষণ করিয়া বোধিসত্ত্ব জানিতে পারিলেন তাঁহার পিতা মানবলীলা সংবরণ করিয়াছেন। তখন তিনি ভ্রাতৃত্ব ও উদক-রাক্ষসকে সঙ্গে লইয়া বারণসীতে প্রতিগমন পূর্বক রাজ্য গ্রহণ করিলেন। বোধিসত্ত্ব চন্দ্রকুমারকে উপরাজ * ও সূর্য্যকুমারকে সেনাপতি নিযুক্ত করিলেন। উদক-রাক্ষসের জন্ত তিনি এক রমণীয়স্থানে বাসভবন নির্মাণ করাইয়া দিলেন এবং তাহার ব্যবহারার্থ উৎকৃষ্ট পুষ্প, মালা, খাদ্য প্রভৃতি দিবার ব্যবস্থা করিলেন। এইরূপে যথাসাধ্য রাজ্যপালন করিয়া বোধিসত্ত্ব কস্মীন্নরূপ ফলভোগার্থ লোকান্তর গমন করিলেন।

[কথা শেষ হইলে ভগবান ধর্মোপদেশ দিতে লাগিলেন এবং তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু শ্রোতাপত্তি-কল লাভ করিল।

সমবধান—তখন এই ঐশ্বর্য্যশালী ভিক্ষু ছিল পুরাকালের সেই উদকরাক্ষস; আনন্দ + ছিল সূর্য্যকুমার, সারীপুত্র ছিল চন্দ্রকুমার এবং আমি ছিলাম মহিংসাসকুমার।]

☞ দেবধর্ম জাতকের প্রথমাংশের সহিত দশরথজাতকের (৪৬১) প্রথমাংশের এবং শেষাংশের সহিত মহাভারত-বর্ণিত বক্রকর্ণী যক্ষকর্তৃক যুধিষ্ঠিরের চরিত্র পরীক্ষা-বৃত্তান্তের সৌসাদৃশ্য আছে।

৭—কাষ্ঠহারি-জাতক।

[শান্তা জেতবনে বাসব ক্ষত্রিয়ার প্রসঙ্গে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যাংগন বস্তু ছাদশ নিপাঠে ভদ্রশাল-জাতকে (৪৬৫) সবিস্তর বলা হইবে। †

প্রবাদ আছে, বাসব ক্ষত্রিয়া মহানামা শাক্যের ঔরসে এবং নাগমুণ্ডা নামী এক দাসীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। যৌবনোদয়ে তিনি কোশল-রাজের মহিষী হন এবং বিরুচক নামে এক পুত্র প্রসব করেন। শেবে কোশলরাজ জানিতে পারেন, মহিষী নীচকুলজাতা। অতএব তিনি বালক ও তাহার গর্ভধারিণী উভয়কেই প্রাসাদ হইতে দূর করিয়া দেন।

এই সংবাদ শুনিয়া শান্তা একদিন প্রত্যুষে পঞ্চশত ভিক্ষু সঙ্গে লইয়া রাজভবনে উপনীত হইলেন এবং আসন গ্রহণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাসব ক্ষত্রিয়া কোথায়?” তখন রাজা তাঁহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত খুলিয়া বলিলেন। তাহা শুনিয়া শান্তা কহিলেন, “বাসব ক্ষত্রিয়ার জন্ম রাজকুলে; তাহার বিবাহ হইয়াছে রাজার সহিত; সে প্রসব করিয়াছে রাজপুত্র। এরূপ পুত্র পৈতৃক রাজ্য হইতে বঞ্চিত হইলে চলিবে কেন? প্রাচীন কালে কোন রাজা এক কাষ্ঠহারিণীর গর্ভজাত পুত্রকেও রাজ্য দান করিয়াছিলেন। অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন।]

* আমরা যাহাকে রাজপ্রতিনিধি (viceroy) বলি, প্রাচীন ভারতবর্ষে তাঁহাকে “উপরাজ” এবং তদীয় অধিকারকে “উপরাজ্য” বলা যাইত।

+ আনন্দ—গৌতমবুদ্ধের পিতৃব্যপুত্র এবং তাঁহার প্রধান শিষ্যদিগের অঙ্কতম। ইনি ‘ধর্মভাণ্ডাগারিক’ এই উপাধি পাইয়াছিলেন। সারীপুত্র (সারীপুত্র, শারিপুত্র, সারিপুত্র) গৌতমবুদ্ধের অপর একজন প্রধান শিষ্য। ইহার উপাধি ছিল ‘ধর্মসেনাপতি।’ সবিস্তর বিবরণ ৪২ পৃষ্ঠের টীকার এবং পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

‡ উদীচ্য বৌদ্ধসাহিত্যে বিরুচকের গর্ভধারিণীর নাম মলিকা, মালিকা বা মালিনী।

পুরাকালে বারানসী-রাজ ব্রহ্মদত্ত একদিন উদ্যানবিহারে গিয়াছিলেন। সেখানে তিনি ফলপুষ্পাদির আহরণের নিমিত্ত ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছেন, এমন দেখিতে পাইলেন, একটা রমণী গান করিতে করিতে কাঠসংগ্রহ করিতেছে। ব্রহ্মদত্ত তাহার রূপে মুগ্ধ হইয়া তদগ্বেই তাহাকে গান্ধর্ববিধানে বিবাহ করিলেন। অনন্তর বোধিসত্ত্ব এই রমণীর গর্ভে প্রবেশ করিলেন। রমণীকে গর্ভবতী জানিয়া রাজা তাহার হস্তে স্বনামাঙ্কিত একটা অঙ্গুরী দিয়া বলিলেন, “যদি কন্তা প্রসব কর, তবে ইহা বিক্রয় করিয়া তাহার ভরণ পোষণ করিবে; আর যদি পুত্র প্রসব কর, তবে তাহাকে এই অঙ্গুরিসহ আমার নিকট লইয়া যাইবে।

রমণী যথাকালে বোধিসত্ত্বকে প্রসব করিল। বোধিসত্ত্ব যখন ছুটাছুটি করিতে শিখিয়া পাড়ার ছেলেদের সহিত খেলা আরম্ভ করিলেন, তখন অনেকে তাঁহাকে “নিষ্পিতৃক” বলিয়া উপহাস করিতে লাগিল। কেহ বলিত “দেখ, নিষ্পিতৃক আমাকে মারিয়া গেল,” কেহ বলিত, “নিষ্পিতৃক আমাকে ধাক্কা দিল।” ইহাতে বোধিসত্ত্বের মনে দারুণ আঘাত লাগিল। তিনি একদিন জননীকে জিজ্ঞাসিলেন, “আমার বাবা কে, মা?”

রমণী বলিল, “বাছা, তুমি রাজার ছেলে।”

“আমি যে রাজার ছেলে তাহার প্রমাণ কি, মা?”

“বাছা, রাজা যখন আমার ছাড়িয়া যান, তখন এই অঙ্গুরি দিয়া গিয়াছিলেন। ইহাতে তাঁহার নাম আছে। তিনি বলিয়াছিলেন, ‘যদি কন্যা জন্মে, তবে ইহা বেচিয়া তাহার ভরণ পোষণ করিবে, আর যদি পুত্র জন্মে, তবে অঙ্গুরিসহ তাহাকে আমার নিকট লইয়া যাইবে’।”

“তবে তুমি আমাকে বাবার কাছে লইয়া যাওনা কেন?”

রমণী দেখিল, বালক পিতৃদর্শনের জন্য কৃতসঙ্কল্প হইয়াছে। সুতরাং সে তাহাকে লইয়া রাজভবনে উপনীত হইল এবং রাজাকে আপনাদের আগমনবার্তা জানাইল। অনন্তর রাজসকাশে যাইবার অনুমতি পাইয়া সে সিংহাসনপার্শ্বে গিয়া প্রণিপাতপূর্বক বলিল, “মহারাজ, এই আপনার পুত্র।”

সভার মধ্যে লজ্জা পাইতে হয় দেখিয়া, রাজা প্রকৃত বৃত্তান্ত জানিয়াও না জানার ভাণ করিলেন। তিনি বলিলেন “সে কি কথা? এ আমার পুত্র হইবে কেন?” রমণী কহিল, “মহারাজ, এই দেখুন আপনার নামাঙ্কিত অঙ্গুরি। ইহা দেখিলেই বালক কে জানিতে পারিবেন।” রাজা এবারও বিশ্বাসের চিহ্ন দেখাইয়া বলিলেন, “এ অঙ্গুরি ত আমার নয়।” তখন রমণী নিরুপায় হইয়া বলিল, “এখন দেখিতেছি, একমাত্র ধর্ম ভিন্ন আমার আর কোন সাক্ষী নাই। অতএব আমি ধর্মের দোহাই দিয়া বলিতেছি, যদি এ বালক প্রকৃতই আপনার পুত্র হয়, তবে যেন এ মধ্যাকাশে স্থির হইয়া থাকে, আর যদি আপনার পুত্র না হয়, তবে যেন ভূতলে পড়িয়া বিনষ্ট হয়।” ইহা বলিয়া সে দুই হাতে বোধিসত্ত্বের দুই পা ধরিল এবং তাঁহাকে উর্দ্ধদিকে ছুড়িয়া দিল।

বোধিসত্ত্ব মধ্যাকাশে উঠিয়া বীরাসনে উপবেশন করিলেন এবং মধুর স্বরে ধর্মকথা বলিতে বলিতে এই গাথা পাঠ করিলেন;—

আমি তব পুত্র,	শুন মহারাজ,	ধর্মপত্নীগর্ভজাত ;
পোষণের ভার	লও হে আমার,	এ মিনতি করি, তাত ।
কত শত জন	ভরণ-পোষণ	লভে নৃপতির ঠাই ;
তাঁহার তনয়	যেই জন হয়,	তার ত কথাই নাই ।

আকাশস্থ বোধিসত্ত্বের মুখে এই ধর্ম-সঙ্গত বাক্য শুনিয়া রাজা বাহুবিস্তার পূর্বক বলিলেন, “এস, বৎস, এস ; এখন অবধি আমিই তোমার ভরণ পোষণ করিব।” তাঁহার দেখাদেখি

আরও শত শত লোকে বোধিসত্ত্বকে ক্রোড়ে লইবার জন্য বাহু তুলিল, কিন্তু বোধিসত্ত্ব রাজারই বাহুগুলোর উপর অবতরণ করিয়া তাঁহার ক্রোড়ে উপবেশন করিলেন। রাজা তাঁহাকে ঔপরাজ্যে নিযুক্ত করিলেন এবং তাঁহার জননীকে মহিষী করিলেন। কালক্রমে রাজার যখন মৃত্যু হইল, তখন বোধিসত্ত্ব “মহারাজ কাঠবাহন” এই উপাধি গ্রহণপূর্বক সিংহাসনারোহণ করিলেন এবং দীর্ঘকাল যথাধর্ম রাজ্যাশাসন করিয়া কশ্মীররূপ ফলভোগার্থ লোকান্তরে চলিয়া গেলেন।

সমবধান :—তখন মহামায়া ছিলেন সেই বনবাসিনী রমণী, শুদ্ধোদন ছিলেন রাজা ব্রহ্মদত্ত এবং আমি হইয়াছিলাম মহারাজ কাঠবাহন।

মহাভারত-বর্ণিত দুব্যস্ত-শকুন্তলার আখ্যায়িকার সহিত এই জাতকের আংশিক সাদৃশ্য বিবেচ্য।

৮—গ্রামণী-জাতক

[শাস্তা জেতবনে জনৈক হীনবীৰ্য্য ভিক্ষুকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্ন ও অতীত বস্ত্ত একাদশ নিপাঠে সম্বন্ধ জাতকে (৪৩২) সন্নিহিত বলা হইবে। উভয় জাতকের গাথাগুলি কিন্তু এক নহে।

রাজকুমার গ্রামণী তদীয় পিতার শতপুত্রের মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ; তথাপি তিনি বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে চলিয়া রাজচ্ছত্র এবং অগ্রজদিগের আশ্রয়তা লাভ করিয়াছিলেন। তিনি সিংহাসনে আসীন হইয়া নিজের বশঃসম্পত্তির কথা ভাবিয়া বলিয়াছিলেন, “আমার এই সৌভাগ্য সমস্তই আচার্য্যের প্রসাদ।” অনন্তর মনের আরেণে তিনি নিম্নলিখিত গাথাটি পাঠ করিয়াছিলেন :—

ধীর, স্থিরভাবে	স্বকাধ্যে নিরত,	নহে অতি দুরাশ্রিত,
ইচ্ছামত ফল	অগ্রে বা পশ্চাতে	লভে সেই স্থনিশ্চিত।
গুরু-উপদেশে	করিয়া নির্ভর	গ্রামণীর অভ্যুদয়
রাজ্য, বশ আদি	বিবিধ সম্পত্তি	লভিল সে সমুদয়।

গ্রামণীর রাজ্যপ্রাপ্তির সাত আট দিন পরেই তাহার সহোদরগণ স্ব স্ব স্থানে চলিয়া গিয়াছিলেন। অতঃপর গ্রামণী যথাধর্ম রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন; বোধিসত্ত্বও দানাদি পুণ্যানুষ্ঠান করিয়াছিলেন, এবং উভয়েই দেহান্তে স্ব স্ব কশ্মীররূপ ফল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

কথান্তে শাস্তা সত্যসমুহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই হীনবীৰ্য্য ভিক্ষু অহঙ্ক প্রাপ্ত হইলেন। অতঃপর শাস্তা বর্ত্তমান ও অতীত বস্ত্তর সম্বন্ধ নির্দেশ পূর্বক জাতকের সমবধান করিলেন।]

৯ - মথাদেব জাতক।

[শাস্তা মহানিষ্ক্রমণ-প্রসঙ্গে * জেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মশালায় ধসিয়া মহানিষ্ক্রমণের মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিতেছিলেন। এমন সময়ে শাস্তা সেখানে গিয়া আসনগ্রহণপূর্বক জিজ্ঞাসিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা কোন বিষয়ের আলোচনা করিতেছ?” তাঁহারা বলিলেন, “প্রভু, আমরা আপনারই মহানিষ্ক্রমণ সম্বন্ধে কথা বলিতেছিলাম।” শাস্তা বলিলেন, “কেবল বর্ত্তমান যুগে নয়, অতীত যুগেও তথাগত এইরূপ নিষ্ক্রমণ করিয়াছিলেন। জন্মান্তর গ্রহণ করিয়া তোমাদের স্থিতি বিলুপ্ত হইয়াছে; অতএব পূর্বকথা বলিতেছি, শুন।”

পুরাকালে বিদেহের অন্তঃপাতী মিথিলা নগরীতে মথাদেব নামক এক ধর্মপরায়ণ রাজা ছিলেন। প্রথমে কুমার, পরে উপরাজ, শেষে মহারাজভাবে তিনি একাদিক্রমে বিরাশি হাজার বৎসর পরমসুখে অতিবাহিত করেন। একদিন তিনি নাপিতকে বলিলেন, “আমার মাথায় যখন পাকা চুল দেখিতে পাইবে, তখন আমায় জানাইবে।” ইহার বহুবৎসর পরে একদিন নাপিত রাজার কজ্জল-কৃষ্ণ কেশরাশির মধ্যে একগাছি পলিত কেশ দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে জানাইল। রাজা বলিলেন, “চুলগাছি তুলিয়া আমার হাতে দাও।” তখন নাপিত সোণার সন্না দিয়া ঐ চুলগাছি তুলিয়া রাজার হাতে দিল।

* বুদ্ধ প্রাপ্তির জন্য সিদ্ধার্থ জী, পুত্র রাজ্য প্রভৃতি সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া যান। ইহা ‘মহানিষ্ক্রমণ’ নামে অভিহিত।

মথাদেবের তখনও চুরাশি হাজার বৎসর পরমায়ুঃ অবশিষ্ট ছিল, কিন্তু একগাছি মাত্র পাকা চুল দেখিয়া তাঁহার চিত্ত-বৈকল্য জন্মিল। তিনি ভাবিলেন, মৃত্যুরাজ যেন তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছেন, অথবা তিনি দহমান পর্ণশালার মধ্যে অবরুদ্ধ হইয়াছেন। তিনি মনে মনে বলিতে লাগিলেন, ‘মুর্থ মথাদেব! পাপবৃত্তি পরিহার করিবার পূর্বেই পলিত-কেশ হইলে!’ তিনি পলিত কেশের সম্বন্ধে যতই ভাবিতে লাগিলেন, ততই তাঁহার অন্তর্দাহ হইতে লাগিল, শরীর হইতে ঘর্ষ ছুটিল; রাজবেশ ও রাজাভরণ ছর্বিষহ বোধ হইতে লাগিল। তিনি স্থির করিলেন, ‘অন্তই সংসার ত্যাগ পূর্বক প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিব।’

মথাদেব নাপিতকে, এক লক্ষ মুদ্রা আয় হয়, এমন একখানি গ্রাম দান করিলেন এবং নিজের জ্যেষ্ঠপুত্রকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “বৎস, আমার কেশ পলিত হইতে আরম্ভ করিয়াছে; আমি বুদ্ধ হইয়াছি। আমি এতদিন পূর্ণমাত্রায় মনুষ্যকাম্য ভোগ করিয়াছি; এখন দেবকাম্য ভোগ করিব। আমার নিজস্ব-কাল উপস্থিত হইয়াছে। অতএব তুমি রাজ্য গ্রহণ কর; আমি মথাদেবাত্মকাননে অবস্থিতি করিয়া শ্রমণ-বৃত্তি অবলম্বন করিব।”

রাজাকে প্রব্রজ্যাবলম্বনে কৃতত্যাগ দেখিয়া অমাত্যগণ জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, আপনি সংসার ত্যাগ করিতেছেন কেন?” রাজা সেই পলিত কেশটা হাতে লইয়া বলিলেন,—

“দেবদূত আসিয়াছে করিতে আয়ুর শেষ,
মস্তক উপরি ধরি পলিত কেশের বেশ।
আর কেন থাকি মিছা বদ্ধ হ’য়ে মায়াপাশে?
প্রব্রজ্যা লইব আজি মুক্তি-লাভের আশে।”

অনন্তর সেই দিনই তিনি রাজ্যত্যাগ করিয়া প্রব্রাজক হইলেন এবং উক্ত আত্মকাননে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সেখানে চুরাশি হাজার বৎসর তপস্যা করিতে করিতে মথাদেব পূর্ণজ্ঞানে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন। অতঃপর ব্রহ্মলোক ত্যাগ করিয়া মিথিলার রাজরূপে জন্মগ্রহণ-পূর্বক তিনি “নিমি” নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। আশ্চর্য্যের সকলকে একত্র করিয়া এ জন্মেও তিনি প্রব্রজ্যা অবলম্বন করেন এবং সেই আত্মকাননে বাস করিয়া ব্রহ্মবিহার * ধ্যান করিতে করিতে পুনর্বার ব্রহ্মলোকে চলিয়া যান।

[কথা শেষ হইলে শাস্তা সত্যচ্যুত্বয় ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া কেহ শ্রোতাপত্তিমার্গে, কেহ সনুদাগমি-মার্গে, কেহ অনাগামি-মার্গে, কেহ বা অর্হম্মমার্গে উপনীত হইলেন।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই নাপিত, রাহুল ছিলেন রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র এবং আমি ছিলাম রাজা মথাদেব।]

১০—সুখবিহারি-জাতক ।†

[শাস্তা অহুপিয় নগরের † নিকটবর্তী আত্মকাননে অবস্থিতকালে ভদ্রিক নামক স্থবিরকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলেন। ইনি পূর্বে শাক্যজাতীয় রাজা ছিলেন, পরে আনন্দ প্রভৃতি ছয় জন ক্ষত্রিয়-কুমার এবং নাপিত উপালির সহিত প্রব্রজ্যা অবলম্বন করেন। এই সাত জনের মধ্যে ভদ্রিক, কিশিল, ভৃগু ও উপালি উত্তর-কালে অর্হম্ম, এবং আনন্দ শ্রোতাপত্তি ফললাভ করেন। অনির্ভুক্ত দিব্যচক্ষুঃ-সম্পন্ন এবং দেবদত্ত ধ্যানবলী হইয়াছিলেন। অহুপিয়াত্মকাননে সমাগম পর্য্যন্ত এই ছয় জন ক্ষত্রিয়কুমারের কথা খণ্ডহাল-জাতকে (৫৪২) সবিস্তর বলা যাইবে। §

* মৈত্রী, কল্পণা, মুদিতা, উপেক্ষা, এই চারিটা ব্রহ্মবিহার নামে বিদিত।

† সুখবিহারী—যে আনন্দে আছে।

‡ অহুপিয়—ইহা মল্লদেশের অন্তঃপাতী, কপিলবস্ত্র হইতে রাজগৃহে যাইবার পথে, এবং রাজগৃহ হইতে প্রায় ৪০ মাইল দূরে। মহানিষ্ক্রমণের পর গৌতম এখানে ছয় দিন অবস্থিতি করিয়া রাজগৃহে গিয়াছিলেন এবং উত্তরকালে বুদ্ধত্বলাভ করিয়া এখানেই তিনি ভদ্রিক প্রভৃতিকে প্রব্রজ্যা দান করিয়াছিলেন।

§ এ বৃত্তান্ত কিন্তু খণ্ডহাল-জাতকে দেখা যায় না।

ভট্টিক যখন রাজা ছিলেন, তখন প্রাসাদে বাস করিয়াও তাঁহাকে সৰ্বদা সশঙ্ক থাকিতে হইত ; তাঁহার জীবন রক্ষার জন্ত সশস্ত্র প্রহরীর প্রয়োজন হইত ; তিনি দুৰ্দ্ধমফেননিভ শয্যাকেও কণ্টকডুল্য মনে করিতেন । কিন্তু এখন অর্হস্ত লাভ করিয়া তিনি অরণ্যে, কান্তারে যেখানে ইচ্ছা নিঃশঙ্কভাবে বিচরণ করেন । একদা এই অবস্থায়ের তুলনা করিয়া তিনি “অহো কি সুখ ! অহো কি সুখ !” বারংবার উচ্চৈঃস্বরে এই কথা বলিতে লাগিলেন । ইহা শুনিয়া ভিক্ষুগণ শাস্তার নিকট গিয়া বলিলেন, “ভট্টিক যে অপার আনন্দ লাভ করিয়াছেন, তাহা এখন প্রকাশ করিতেছেন ।” শাস্তা বলিলেন, “ইনি অতীত জীবনেও এইরূপ আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন ।]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন উদীচ্য ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করেন । কাম দুঃখকর এবং নৈজন্ম্য সুখকর, ইহা বিবেচনা করিয়া তিনি কামপরিহারপূর্বক হিমালয়ে গমন করিলেন এবং প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়া ধ্যানাদি অষ্টসমাপত্তির * অধিকারী হইলেন । পঞ্চ শত তপস্বী তাঁহার শিষ্য হইলেন ।

একবার বর্ষাকালে বোধিসত্ত্ব শিষ্যগণ-পরিবৃত হইয়া হিমালয় হইতে অবতরণ করিলেন এবং নগরে ও জনপদে ভিক্ষার্চ্যা করিতে করিতে বারাণসীতে উপনীত হইলেন । সেখানে তিনি রাজ্যোদ্ধানে আতিথ্য গ্রহণ করিয়া বর্ষার চারিমাস অতিবাহিত করিলেন । অনন্তর তিনি বিদায় গ্রহণ করিবার জন্ত রাজসকাশে উপস্থিত হইলে রাজা বলিলেন, “আপনি বৃদ্ধ হইয়াছেন ; এখন হিমালয়ে ফিরিয়া যাইবেন কেন ? শিষ্যদিগকে আশ্রমে পাঠাইয়া দিন এবং এখন হইতে এই ধানেই অবস্থিতি করুন ।”

রাজার অমুরোধে বোধিসত্ত্ব জ্যেষ্ঠ শিষ্যকে বলিলেন, “তোমার উপর এই পঞ্চশত শিষ্যের রক্ষণাবেক্ষণের ভার অর্পণ করিলাম । তুমি ইহাদিগকে লইয়া হিমালয়ে যাও ; আমি এখন এখানেই অবস্থিতি করি ।”

বোধিসত্ত্বের জ্যেষ্ঠ শিষ্য পূর্বে রাজা ছিলেন, পরে রাজ্যত্যাগ পূর্বক প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়াছিলেন এবং ধ্যান-ধারণার বলে অষ্টসমাপত্তির অধিকারী হইয়াছিলেন । তপস্বীদিগের সহিত হিমালয়ে বাস করিতে করিতে এক দিন আচার্য্যকে দেখিবার নিমিত্ত তাঁহার মন বড় ব্যাকুল হইয়া উঠিল । তিনি তপস্বীদিগকে বলিলেন, “তোমরা এইখানে সন্তুষ্টচিত্তে বাস কর ; আমি একবার আচার্য্যের চরণ বন্দনা করিয়া আসি ।” অনন্তর তিনি বারাণসীতে গিয়া প্রণিপাতাদি দ্বারা আচার্য্যের অর্চনা করিলেন এবং তাঁহার পার্শ্বে একটা মাতুর পাড়িয়া উহাতে শয়ন করিলেন

এ দিকে ঠিক ঐ সময়ে উক্ত তপস্বীর সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত রাজা সেখানে উপনীত হইলেন এবং প্রণিপাতপূর্বক এক পার্শ্বে উপবেশন করিলেন । কিন্তু রাজাকে উপস্থিত দেখিয়াও তপস্বী শয্যা হইতে উঠিলেন না, শয়ান থাকিয়া নিতান্ত আবেগের সহিত “অহো কি সুখ ! অহো কি সুখ !” এই কথা বলিতে লাগিলেন ।

রাজা মনে করিলেন, তপস্বী বোধ হয় তাঁহাকে অবজ্ঞা করিতেছেন । তিনি একটু বিরক্ত হইয়া বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, ‘প্রভু, এই তপস্বী বোধ হয় আকণ্ঠ আহার করিয়াছেন ; নচেৎ এ ভাবে শুইয়া থাকিয়া ‘অহো কি সুখ ! অহো কি সুখ !’ এরূপ চীৎকার করিবার কারণ কি ?’

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, এই তপস্বী পূর্বে আপনারই ন্যায় রাজপদে আসীন ছিলেন । কিন্তু ইনি এখন যে সুখের আনন্দ পাইয়াছেন, রাজ্য-শ্রী-সম্পদ এবং প্রহরি-পরিরক্ষিত হইয়াও

* অষ্টবিধ ধ্যানকল, বধা চারিপ্রকার ধ্যানসমাপত্তি, (১) আকাশের অনন্তত্ব জ্ঞান ; (২) বিজ্ঞানের অনন্তত্ব-জ্ঞান ; (৩) অকিঞ্চজ্ঞ অর্থাৎ শূন্যত্বের উপলব্ধি (৪) নৈব-সংজ্ঞা-না-সংজ্ঞা ভাব অর্থাৎ যে অবস্থায় সংজ্ঞাও নাই, অসংজ্ঞাও নাই, এবং চিত্ত সর্বদা সমাহিত থাকে ।

পূর্বে সেক্সপ্স স্বধ ভোগ করিতে পান নাই। এখন ইনি প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক ধ্যানজনিত বিমল আনন্দ ভোগ করিতেছেন ; সেই জন্তই হৃদয়ের উচ্ছ্বাসে ওরূপ বলিতেছেন।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব রাজাকে ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা দিবার নিমিত্ত এই গাথা পাঠ করিলেন :—

রক্ষকের প্রয়োজন নাহি যার হয়,
অপরের রক্ষা হেতু বিব্রত যে নয়,
কামনা-অতীত সেই পুরুষ-প্রবর
অপার সুখের স্বাদ পায় নিরন্তর।

কামাতীত পুরুষেরাই প্রকৃত স্তুতী ; তাঁহার কাহারও রক্ষণাপেক্ষী নহেন ; কিছু রক্ষা করিবার জন্যও বিব্রত হন না।”

এই ধর্মোপদেশ শুনিয়া রাজা সন্তুষ্ট হইলেন এবং প্রণিপাত পূর্বক প্রাসাদে ফিরিয়া গেলেন। তপস্বীও আচার্য্যের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া হিমালয়ে প্রত্যাবর্তন করিলেন। বোধিসত্ত্ব বারাণসীতে রহিলেন এবং পূর্ণজানে দেহত্যাগপূর্বক ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন।

[সমবধান—তখন স্থবির ভদ্রিক ছিলেন পুরাকালের সেই জ্যেষ্ঠ তপস্বী এবং আমি ছিলাম তপস্বীদিগের আচার্য্য।]

১১—লক্ষণ-জাতক।

[শান্তা রাজগৃহের নিকটবর্তী বেণুবনে* অবস্থিতি-কালে দেবদত্ত সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। দেবদত্ত প্রথমে বুদ্ধদেবের শিষ্য ছিলেন, পরে ঈর্ষ্যা-বশতঃ তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়াছিলেন। তিনি যে বুদ্ধ অপেক্ষাও শুদ্ধাচারী, ইহা প্রতিপন্ন করিবার জন্ত দেবদত্ত পাঁচটা নূতন নিয়ম প্রস্তাব করেন :—(১) ভিক্ষুগণ চিরজীবন বস্তু থাকিবেন ও (২) তরুতলে বাস করিবেন ; (৩) আশ্রমের বাহিরে গিয়া যে ভিক্ষা পাইবেন, শুদ্ধ তদ্বারা জীবন ধারণ করিবেন, অর্থাৎ আশ্রমে বসিয়া থাকিয়া উপাসকগণের নিকট হইতে কোনরূপ উপঢৌকন গ্রহণ করিতে পারিবেন না ; (৪) লোকালয়ের আবর্জনা-স্তুপে যে সকল ছিন্ন বস্ত্র পাওয়া যাইবে, কেবল সেই গুলিই পরিধান করিবেন এবং (৫) কখনও মৎস্য মাংস খাইবেন না। বুদ্ধ এই সকল নিয়ম গ্রহণ করিতে অসম্মতি দেখাইলে দেবদত্ত সজ্ঞত্যাগ পূর্বক পঞ্চশত ভিক্ষুসহ গয়শির (ব্রহ্মযোনি) পর্বতে চলিয়া যান এবং সেখানে বুদ্ধের প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া নূতন সম্প্রদায় স্থাপিত করেন। কিয়দিন পরে শান্তা জানিতে পারিলেন, ঐ পঞ্চশত শিষ্যের জ্ঞান এমন পরিপক্ব হইয়াছে যে, প্রকৃষ্ট উপদেশ পাইলেই তাঁহার পুনর্ব্বার ত্রিরত্নের অর্থাৎ বুদ্ধশাসনের শরণ লইবেন। তখন তিনি সারীপুত্রকে বলিলেন, “তোমার যে পঞ্চশত শিষ্য দেবদত্তের সহিত বিপথে গিয়াছে, এখন তাহাদের স্মৃতি হইয়াছে। তুমি কতকগুলি ভিক্ষু সঙ্গে লইয়া ব্রহ্মযোনিতে যাও ; তাহাদিগকে ধর্মোপদেশ দাও, মার্গ-চতুষ্টয় ও তাহাদের ফল ব্যাখ্যা কর এবং তাহাদিগকে ফিরাইয়া আন।”

সারীপুত্র এই আদেশ মত কার্য্য করিলেন এবং পরদিন প্রত্যুষে ঐ পঞ্চশত ব্যক্তিকে বেণুবনে ফিরাইয়া আনিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া বেণুবনস্থ ভিক্ষুগণ জয়ধ্বনি করিয়া উঠিলেন এবং বলিতে লাগিলেন “আমাদের ধর্মসেনাপতি সারীপুত্রের কি অদ্ভুত ক্ষমতা ! তিনি দেবদত্তের সমস্ত শিষ্য লইয়া আসিয়াছেন।”

ইহা শুনিয়া শান্তা কহিলেন, “সারীপুত্র পূর্ব্বজন্মেও এইরূপ অদ্ভুত কর্ম্ম করিয়াছিলেন। দেবদত্তও যে কেবল এই জন্মে গণ-পরিহীন হইল, তাহা নহে ; পূর্ব্বজন্মেও সে এরূপ লাঞ্ছনা ভোগ করিয়াছিল।” অনন্তর শান্তা অতীত জন্মের সেই বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন।]

পুরাকালে মগধের অন্তঃপাতী রাজগৃহ নগরে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার সময়ে বোধিসত্ত্ব মৃগযোনিতে জন্ম গ্রহণ করেন। যখন তিনি বড় হইলেন, তখন সহস্র যুগে পরিবৃত্ত হইয়া বনে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার দুইটা পুত্র জন্মিল ; তাহাদের বড়টার নাম লক্ষণ এবং

* বেণুবন—রাজগৃহের নিকটবর্তী উদ্যান ; এখানে বুদ্ধদেব কিয়ৎকাল অবস্থিতি করিয়াছিলেন।

ছোটটার নাম কানু। বোধিসত্ত্ব যখন বৃদ্ধ হইলেন, তখন তিনি প্রত্যেক পুত্রকে পঞ্চশত মুগের রক্ষণাবেক্ষণের ভার দিলেন।

মগধরাজ্যে ফসলের সময় মুগদিগের বড় বিপদ হইত। ফসল খাইত বলিয়া তাহাদিগকে মারিবার জন্য লোকে কোথাও গর্ত খুঁড়িত, কোথাও শূল পুতিত, কোথাও পাথরের যন্ত্র রাখিয়া দিত, * কোথাও জাল পাতিত। এইরূপে বহু মুগ বিনষ্ট হইত।

একদিন বোধিসত্ত্ব দেখিলেন, ফসলের সময় আসিয়াছে। তিনি পুত্রদ্বয়কে ডাকাইয়া বলিলেন, “এখন মাঠে ফসল হইয়াছে। এ সময় প্রতিবৎসর অনেক মুগ মারা যায়। আমরা বৃদ্ধ হইয়াছি, কাজেই বহুদর্শিতার গুণে কোন না কোন উপায়ে এখানে আত্মরক্ষা করিতে পারিব। কিন্তু তোমাদের অভিজ্ঞতা নাই; তোমরা আপন আপন অমুচর লইয়া পাহাড়ে যাও; যখন মাঠের ফসল উঠিয়া যাইবে, তখন ফিরিয়া আসিও। তাহারা “যে আজ্ঞা” বলিয়া অমুচরগণ-সহ পর্বতাভিমুখে যাত্রা করিল।

মুগদিগের গমন-পথে যে সকল লোক বাস করিত, তাহারা জানিত, কোন্ সময়ে মুগের পাহাড়ে উঠে, কোন্ সময়েই বা নামিয়া আইসে। তাহারা এই সকল সময়ে প্রতিচ্ছন্ন স্থানে থাকিয়া অনেক মুগ মারিয়া ফেলিত।

কোন্ সময়ে চলিতে হয়, কোন্ সময়ে বিশ্রাম করিতে হয়, কালুর সে জ্ঞান ছিল না। সে অমুচরদিগকে লইয়া সকালে বিকালে, প্রত্যুষে ও সায়াংকালে, যখন ইচ্ছা লোকালয়ের নিকট দিয়াই চলিতে লাগিল, লোকেও, কখনও প্রচ্ছন্ন থাকিয়া, কখনও বা তাহাদের সম্মুখে আসিয়া বহু মুগ মারিতে আরম্ভ করিল। এইরূপ কালুর নির্ৰক্ষিতায় অনেক মুগ মারা গেল; সে যখন পাহাড়ে গিয়া পৌঁছিল, তখন তাহার অমুচরদিগের অতি অল্পই জীবিত রহিল।

লক্ষণ বুদ্ধিমান ও উপায়কুশল ছিল। সে লোকালয়ের ধার দিয়াও যাইত না; দিবাভাগে চলিত না, প্রত্যুষে বা সায়াংকালেও চলিত না। সে নিশীথ সময়ে পথ চলিত; কাজেই তাহার একটামাত্র অমুচরও মারা গেল না; সে পঞ্চশত মুগ লইয়া পাহাড়ে পৌঁছিল।

কানু ও লক্ষণ চারি মাস পাহাড়ে অতিবাহিত করিল। অনন্তর মাঠের ফসল উঠিয়া গেলে তাহারা পাহাড় হইতে নামিয়া আসিল। কিন্তু কানু এবারও পূর্ববৎ নির্ৰোধের মত চলিতে লাগিল; কাজেই তাহার অবশিষ্ট অমুচরেরাও নিহত হইল এবং সে একাকী প্রত্যাবর্তন করিল। পক্ষান্তরে লক্ষণের একটি অমুচরেরও প্রাণবিরোগ হইল না; তাহার যে পাঁচশ, সেই পাঁচশই রহিল। বোধিসত্ত্ব পুত্রদ্বয়কে ফিরিয়া আসিতে দেখিয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

সদাচার, সুশীল, সদয়, বিচক্ষণ,
সংসারে সর্বত্র হয় কল্যাণভাজন।
লক্ষণ ফিরিছে, হের, জ্ঞাতিগণ সাথে;
হয়নি বিনষ্ট কেহ পথে যাতায়াতে।
কানু কিন্তু অর্ধাচীন, অতি দুরাচার,
নাহিক একটি সঙ্গী জীবিত তাহার।

বোধিসত্ত্ব এই বলিয়া লক্ষণকে অভিনন্দন করিলেন। অনন্তর তিনি পরিণত বয়সে যথাকৰ্ম লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন।

[সমবধান :—তখন দেবদত্ত ছিল সেই কানু; তাহার শিষ্যগণ ছিল কানুর অমুচর; সারীপুত্র ছিল লক্ষণ; তাহার অমুচরগণ ছিল আমার শিষ্য; বাহলের মাতা ছিলেন কানুর ও লক্ষণের গর্ভধারিণী, আর আমি ছিলাম তাহাদের জনক।]

* মূল “পাসাণ-যন্ত” আছে। ইহা মুগ ধরিবার একপ্রকার কৌশল।

১২—শ্রোত্রমুগ-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে হুবির কুমার কাশ্যপের জননী-সম্বন্ধে এই কথা বলেন। কুমার কাশ্যপের জননী রাজগৃহ-নগরের কোন বিভবশালী শ্রেষ্ঠীর কন্যা। এই রমণী শৈশব হইতেই অতীব ধর্মপরায়াণা ছিলেন; কোনরূপ স্মৃ-ভোগে তাঁহার মন আকৃষ্ট হইত না। বয়োবৃদ্ধি-সহকারে তিনি অর্হব লাভের জন্ত ব্যগ্র হইয়া উঠিলেন এবং মাতা পিতার নিকট প্রব্রজ্যা গ্রহণের অনুমতি প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু শ্রোত্রদম্পতীর অল্প কোন সন্তান ছিল না বলিয়া তাঁহারা এ প্রস্তাবে সন্মত হইলেন না; তাঁহারা কন্যার বিবাহ দিলেন; ভাবিলেন, ‘এখন হইতে ইহার সংসারে আসক্তি জন্মিবে।’

শ্রোত্রিকন্যা পতিগৃহে গমন করিলেন, তাঁহার রূপে গুণে পতিকূলের সকলেই মুগ্ধ হইলেন, কিন্তু তাঁহার মন হইতে বৈরাগ্য দূর হইল না। একবার কোন পর্বাহে নগরবাসী সকলে নানারূপ বেশ ভূষা করিয়া উৎসবে প্রবৃত্ত হইল; কিন্তু শ্রোত্রিকন্যা অন্যান্য দিনের ন্যায় সামান্য বেশেই রহিলেন। তাঁহার স্বামী ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি উত্তর দিলেন, “আর্য্যপুত্র, এই শরীর দ্বাত্রিশৎ শবোপাদানে পূর্ণ। ইহাকে সাজাইলে কি হইবে? ইহা দেবনির্ম্মিত নহে, ব্রহ্মনির্ম্মিত নহে; স্বর্ণ, মৃণাল কিংবা হরিচন্দন দ্বারাও গঠিত হয় নাই। ইহা পদ্মযোনি নহে, অমৃতগর্ভও নহে। ইহা পাপপুষ্টি, মরণশীল জনকজননী হইতে উৎপন্ন। ইহা ক্ষণভঙ্গুর; উৎসাদ, পরিমর্দন, ক্ষয় ও বিনাশই ইহার স্বভাব। ইহা কদাচারনিরত, দুঃখের আকর, পরিদেবনার হেতু, ব্যাধির মন্দির, কর্ণের ক্ষেত্র, কৃমির আলয়। ঋশান-ভ্রমের পরিমাণবৃদ্ধিই ইহার কার্য্য। ইহা মলপূর্ণ; নবদ্বার, দিয়া সেই মল নিয়ত বাহিরে আসিতেছে। মরণান্তে ঋশানে নিক্ষিপ্ত হইলেই ইহার প্রকৃত ধর্ম সর্বলোকের দৃষ্টিগোচর হয়।

বীতংস জীবের দেহ অস্থিমায়ময়,
ত্বক্ মাংসে আচ্ছাদিত কিস্ত সমুদয়।
ভিতরে যুগাৰ্হ যাহা, চৰ্ম্ম-আবরণে
ঢাকা থাকে বলি’ দৃষ্ট না হয় নয়নে।

দেহের ভিতরে দ্রব্য রয়েছে যতক,
দেখিলে নয়নে হয় যুগার উদ্রেক।
হৃৎপিণ্ড, ফুসফুস, বৃক্ক * গ্রীহা ও যকৃৎ,
কক, লালা, শ্বেদ, মেদ, লসীকা, † শোণিত,
পিত্ত, বস্মা আদি যত দেহমধ্যে রয়,
ভাবিলে সে সব হয় যুগার উদয়।

নবদ্বারে সদা হয় মলের নিঃসার,
চক্ষুতে পিচুটি, কর্ণে কর্ণমল আর,
নাসিকার কক, মুখে, কখন কখন,
হয় ভুক্ত, পিত্ত কিংবা ক্ষেদ্রার বমন;
লোমকূপে শ্বেদজল বাহিরায় ছুটি,
মস্তিষ্কে রয়েছে পূর্ণ সচ্ছিন্ন করোটী।

অবিদ্যা-প্রভাবে মূৰ্খ হেন কলেবরে
মঙ্গল-আলয় বলি আফালন করে।

বিষবৃক্ক-সমুপম জীব-কলেবর,
দুঃসহ ক্রেশের ইহা অনন্ত আকর,
সকল ব্যাধির ইহা প্রিয়-নিকেতন,
পুঞ্জীকৃত দুঃখ ইহা বলে সাধুজন।

* বৃক্ক—kidneys; অর্থাৎ বস্তিমাধ্য আত্মফলাকার মুত্রযন্ত্রদ্বয়। অনেক ইংরাজী-বাক্যলা অভিধানে kidney কে ‘মূত্রাশয়’ বলা হইয়াছে। কিন্তু মূত্রাশয় শব্দটি ইংরাজী bladder শব্দের প্রতিশব্দ।

† লসীকা—শরীরস্থ রস।

দেহ-অভ্যন্তর ভাগ হৃৎপিণ্ডে দেখিতে
থাকিত হবিধা যদি বাহির হইতে,
কাক-কুকুরাদি জীব করিতে তাড়ন
দণ্ডহস্তে থাকি সদা হ'ত প্রয়োজন।

হৃৎপিণ্ড, অণুচি দেহ, শবের মতন,
কিংবা বিষ্ঠাভূত্যা অতি ঘৃণার ভাজন।
নিন্দে এরে অশুক্ষণ চক্ষু যার আছে ;
আদরের বস্তু ইহা মুখের কাছে।

ভাবিয়া দেখুন ত, আর্ধ্যপুত্র, একুণ দেহ হৃৎসজ্জিত করিলে কি লাভ ! ইহা হৃৎসজ্জিত করা যে কথা, মলভাণ্ডকে বাহিরে চিত্রিত করিয়া রাখাও সে কথা।”

ইহা শুনিয়া তাঁহার স্বামী বলিলেন, “প্রিয়ে, যদি দেহকে এত দোষযুক্ত মনে কর, তবে প্রব্রজ্যা গ্রহণ কর না কেন ?”

“স্বামিন্ ! প্রব্রজ্যা পাইলে আজই গ্রহণ করিতে পারি।”

“আচ্ছা, আমি এখনই তোমার প্রব্রজ্যা গ্রহণের উপায় করিয়া দিতেছি।”

ইহা বলিয়া সেই ব্যক্তি বহুবিধ উপহারসহ, ভার্ধ্যাকে সঙ্গে লইয়া দেবদত্ত-প্রতিষ্ঠিত উপাশ্রয়ে * উপনীত হইলেন। শ্রেষ্ঠিকন্যা এই সময়ে সসজ্জা ছিলেন ; কিন্তু তিনি নিজে বা তাঁহার পতি কেহই তাহা বুঝিতে পারেন নাই।

এতকালে তাঁহার অভিলাষ পূর্ণ হইল ভাবিয়া শ্রেষ্ঠিকন্যা অতীত আত্মাদিত হইলেন। কিন্তু ক্রমে যখন গর্ভ-লক্ষণ সকল প্রকাশ পাইতে লাগিল, তখন তাঁহার বড় অশান্তির কারণ হইল। শেষে এ কথা দেবদত্তের কর্ণগোচর হইল। দেবদত্তের হৃদয়ে দয়া, ক্ষান্তি প্রভৃতি কোমল বৃত্তিচয়ের অভাব ছিল ; তিনি বুদ্ধের ন্যায় সর্বজ্ঞও ছিগেন না। তিনি ভাবিলেন, ‘লোকে মনে করিতে পারে যে, শ্রেষ্ঠিকন্যা উপাশ্রয়ে প্রবেশ করিবার পরেই গর্ভধারণ করিয়াছে। অতএব ইহাকে আশ্রয় দিলে আমার কলঙ্ক রটিবে।’ হুতরাং কোন অনুসন্ধান না করিয়াই তিনি ঐ গর্ভবতী রমণীকে দূর করিয়া দিবার আদেশ দিলেন।

শ্রেষ্ঠিকন্যার ইচ্ছা ছিল যে, প্রব্রজ্যা গ্রহণের পর তিনি বুদ্ধদেবের আশ্রয় লইবেন ; কিন্তু পতি অন্যরূপ ব্যবস্থা করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি তখন কোন আপত্তি করেন নাই। এখন দেবদত্তের আদেশ শুনিয়া তিনি ভিক্ষুগীদিগকে বলিলেন, “আপনারা দয়া করিয়া আমাকে জেতবনে ভগবানের নিকট লইয়া যান ; তিনি সর্বজ্ঞ ; আমি দোষী, কি নির্দোষ তাহা তাঁহার অগোচর থাকিবে না।” ভিক্ষুগীরা তাহাই করিলেন। রাজগৃহ হইতে জেতবন পয়তাল্লিশ যোজন। শ্রেষ্ঠিকন্যা তাঁহাদিগের সমভিব্যাহারে এই হৃদয় পথ চলিয়া জেতবনে উপনীত হইলেন।

তথাগত সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া মনে করিলেন, “এই রমণী ভিক্ষুগী হইবার পূর্বেই গর্ভবী হইয়াছেন সন্দেহ নাই ; তথাপি দেবদত্ত যখন ইহাকে তাড়াইয়া দিয়াছে, তখন ইহাকে আশ্রমে স্থান দিলে বিরুদ্ধ-মতাবলম্বীরা আমার নিন্দা করিবে। অতএব এ সম্বন্ধে কর্তব্যাকর্তব্য নির্ণয়ের ভার রাজার উপর সমর্পণ করা যাউক।” ইহা স্থির করিয়া ভগবান্ পর দিবস রাজা প্রসেনজিৎ, মহা অনাথপিণ্ড, চুল্ল অনাথপিণ্ড, মহো-পাসিকা বিশাখা + প্রভৃতি প্রধান প্রধান শিষ্য ও শিষ্যাকে জেতবনে উপস্থিত হইতে বলিয়া পাঠাইলেন।

সন্ধ্যার সময় সভার কার্যারম্ভ হইল। ভিক্ষু, ভিক্ষুণী, উপাসক, উপাসিকা, এই চতুর্বিধ বৌদ্ধ স্ব স্ব আসন গ্রহণ করিলেন। ভগবান্ হাবির উপালিকে ‡ বলিলেন, ‘তুমি ইহাদিগকে শ্রেষ্ঠিকন্যার ইতিবৃত্ত বল এবং তাঁহার সম্বন্ধে এখন কি কর্তব্য জিজ্ঞাসা কর।’ উপালি “যে আজ্ঞা” বলিয়া উপাসিকা বিশাখাকে শ্রেষ্ঠিহিতার দেহ পরীক্ষা করিতে অনুরোধ করিলেন। বিশাখা যবনিকার অন্তরালে তাঁহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সমুদ্র দেখিয়া সিক্তান্ত করিলেন তিনি প্রব্রজ্যা গ্রহণের পূর্বেই গর্ভবতী হইয়াছিলেন। তখন সকলেই শ্রেষ্ঠিকন্যাকে নিপাপ বলিয়া মত দিলেন।

* ভিক্ষুগীদিগের থাকিবার স্থান—nunnery.

+ বিশাখা—মগধদেশীয় প্রসিদ্ধ ধনী ধনঞ্জয় শ্রেষ্ঠীর কন্যা এবং আব্রাহ্মবাসী যুগার নামক শ্রেষ্ঠীর পুত্রবধূ। বৌদ্ধ সাহিত্যে উপাসকদিগের মধ্যে যেমন অনাথপিণ্ডদের, উপাসিকাদিগের মধ্যে তেমনি বিশাখার ভূয়সী প্রশংসা দেখা যায়। সবিস্তর বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

‡ উপালি—গৌতমবুদ্ধের একজন প্রধান শিষ্য ; এবং বিনয়পিটকের সংগ্রাহক বলিয়া ‘বিনয়ধর’ নামে প্রসিদ্ধ। ইনি জাতিতে নাপিত ছিলেন। সবিস্তর বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

শ্রেষ্ঠিকল্পা অতঃপর বৌদ্ধ উপাশ্রয়ে বাস করিতে লাগিলেন এবং যথাকালে এক পুত্র প্রসব করিলেন। সম্ভান পালন করিতে হইলে ভিক্ষুদীগণের ধর্মচর্যার ব্যাঘাত ঘটে বলিয়া প্রসেনজিৎ এই শিশুকে রাজভবনে লইয়া গেলেন এবং রাণীদিগের হস্তে সমর্পণ করিলেন। তাঁহারা অপত্য-নির্কিশেষে ইহার লালন পালন করিতে লাগিলেন এবং “কাশ্যপ” এই নাম রাখিলেন। রাজপুত্রের স্থায় প্রতিপালিত হইয়াছিলেন বলিয়া অনেকে তাহাকে কুমার কাশ্যপও বলিত।

কুমার কাশ্যপ সপ্তম বর্ষ বয়সেই ভগবানের আদেশে প্রব্রজ্যা লাভ করেন; এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর ভিক্ষুসভ্যে প্রবিষ্ট হন। ইনি ধর্মব্যাখ্যায় অস্থিতীয় ছিলেন। শাস্তা বলিতেন, ভিক্ষুদিগের মধ্যে কুমার কাশ্যপ সর্বাপেক্ষা বাক্পটু। উত্তরকালে কুমার কাশ্যপ বন্যীকপুত্র গুনিয়া অর্হৎ লাভ করেন * এবং গগনতলস্থ পূর্ণচন্দ্রের স্থায় বৌদ্ধশাসনে প্রকটিত হন। তাঁহার জননীও বিদর্শনা লাভ করিয়া অর্হৎ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

একদিন সায়াংকালে জেতবনস্থ ভিক্ষুগণ ধর্মসভায় সমবেত হইয়া কুমার কাশ্যপ ও তাঁহার জননীর কথা তুলিলেন। তাঁহারা বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেবদত্ত বুদ্ধ নহেন; তাঁহার দয়ামায়াও নাই; সেইজন্যই তিনি স্থবির কুমার কাশ্যপ ও তাঁহার গর্ভধারিণীর সর্বনাশ করিতে বসিয়াছিলেন। কিন্তু আমাদের গুরু ধর্মরাজ; তিনি সর্বজ্ঞ ও পরমকারুণিক; তাই তিনি ইহাদের উভয়ের উদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন।” এই সময়ে শাস্তা গন্ধকুটীর হইতে বাহির হইয়া সেখানে দেখা দিলেন এবং তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আজ তোমরা কোন্ বিষয়ের আলোচনা করিতেছ?” তাঁহারা বলিলেন, “আমরা আপনারই গুণকীর্তন করিতেছি। আপনি কুমার কাশ্যপের জননীসম্বন্ধে যে সদয় ব্যবহার করিয়াছিলেন, সেই কথা বলিতেছি।” শাস্তা কহিলেন, “আমি অতীত জন্মেও এই দুইজনের উদ্ধার করিয়াছিলাম। দেবদত্ত তখনও ইহাদের সর্বনাশ করিতে উদ্যত হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি ভিক্ষুদিগের অবগতির জন্ত সেই পূর্ব কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব হরিণজন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার দেহ হেমবর্ণ, শৃঙ্গ রক্তবর্ণ, মুখ রক্তকম্বলবর্ণ এবং চক্ষুদ্বয় মণিগোলকবৎ উজ্জ্বল ছিল। তাঁহার খুরগুলি যেন লাক্ষাসংযোগে চিক্রণ হইয়াছিল বলিয়া মনে হইত। ভূমিষ্ঠ হইবামাত্রই তাঁহার পুচ্ছ হইয়াছিল চমরী-পুচ্ছের স্থায়, শরীর হইয়াছিল অশ্বশাবক-প্রমাণ। তিনি ‘তুগ্রোধ-মৃগরাজ’ নাম গ্রহণ করিয়া পঞ্চ শত মৃগসহ অরণ্যে বিচরণ করিতেন। অনতিদূরে তাঁহারই ন্যায় হেমবর্ণ আর একটা মৃগেরও পঞ্চশত অমুচর ছিল। তাঁহার নাম ছিল ‘শাখামৃগ।’

রাজা ব্রহ্মদত্ত অত্যন্ত মৃগয়াসক্ত ছিলেন; মৃগমাংস না পাইলে তাঁহার আহার হইত না। তিনি প্রতিদিন পুরবাসী ও জনপদবাসী বহু প্রজা সঙ্গে লইয়া মৃগয়া করিতে যাইতেন। ইহাতে তাহাদিগের সাংসারিক কাজকর্মের এত ব্যাঘাত হইত যে, শেষে জ্বালাতন হইয়া তাহারা পীরামর্শ করিল, “চল ভাই, রাজার উদ্যানে মৃগদিগের আহারার্থ তৃণ রোপণ এবং পানার্থ জলের আয়োজন করি। তাহার পর আমরা বন হইতে মৃগ তাড়াইয়া আনিয়া উদ্ধানের ভিতর পুরিব এবং রাজাকে সমস্ত অবরুদ্ধ মৃগ দেখাইয়া দিয়া নিষ্কৃতি লাভ করিব।”

ইহা স্থির করিয়া তাহারা রাজোদ্যানে তৃণ রোপণ ও কূপ, পুষ্করিণী খনন করিল এবং মুদগর প্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্র লইয়া সকলে একসঙ্গে মৃগাঘেষণে বাহির হইল। তাহারা বনে প্রবেশ করিয়া এক ঘোজন বেঠন করিয়া ফেলিল; তুগ্রোধমৃগ এবং শাখামৃগ উভয়েরই বিচরণক্ষেত্র ঐ চক্রের মধ্যে পড়িল। অনন্তর বেঠনকারীরা মৃগ দেখিতে পাইয়া বৃক্ষ, গুল্ম প্রভৃতির উপর মুদগরের আঘাত করিতে লাগিল। ইহাতে মৃগগণ নিতান্ত ভীত হইয়া স্ব স্ব গহনস্থান হইতে বাহির হইয়া পড়িল। তখন ঐ সকল লোকে তরবারি, শক্তি, ধনুর্ধ্বাণ প্রভৃতি আফালনপূর্বক বিকট শব্দ আরম্ভ করিল এবং মৃগগুলিকে তাড়াইয়া উদ্যানের অভিমুখে লইয়া চলিল। উদ্যানের দ্বার পূর্ব হইতেই উন্মুক্ত ছিল। ভয়বিহ্বল মৃগগুলি উহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিল। তাহার পর লোকে অর্গল দিয়া তাহাদিগকে অবরুদ্ধ করিয়া ফেলিল।

এইরূপে বহুমৃগ সংগ্রহপূর্বক তাহারা ব্রহ্মদত্তের নিকট গিয়া বলিল, “মহারাজ, আপনি

প্রতিদিন মৃগয়ায় গিয়া আমাদের কার্য্যহান্নি করেন। আজ আমরা আপনার উদ্যান মৃগপূর্ণ করিয়া রাখিলাম ! এখন হইতে ঐ সকল বধ করিয়া ভোজন করুন।”

ব্রহ্মদত্ত উত্তানে গিয়া দেখিলেন, উহাতে বাস্তবিকই শত শত মৃগ রহিয়াছে। তিনি হেমবর্ণ মৃগ দুইটা দেখিয়া বলিলেন, “তোমাদিগকে অভয় দিলাম ; তোমরা নিঃশঙ্কচিত্তে বাস কর।” ইহার পর কোন দিন তিনি নিজে, কোন দিন বা তাঁহার পাচক উদ্যানে গিয়া এক একটা মৃগ শরবদ্ধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু ধনুকের টঙ্কার শুনিবামাত্র মৃগগণ প্রাণভয়ে একরূপ ছুটছুটি করিত, যে প্রতিদিনই একটীর স্থলে বহুমৃগ শরাহত হইত।

বোধিসত্ত্ব দেখিলেন অনেক মৃগ নিরর্থক নিহত হইতেছে এবং সকলকেই নিয়ত সম্ভ্রান্ত থাকিতে হইতেছে। ইহার প্রতিবিধান করিবার নিমিত্ত এক দিন তিনি শাখামৃগের সহিত পরামর্শ করিয়া স্থির করিলেন, তাঁহাদের দুই দল হইতে পর্যায়ক্রমে এক এক দিন এক একটা মৃগ স্ব স্ব বারান্নুসারে ধর্ম্মগণ্ডিকার * উপর গ্রীবা স্থাপন করিবে এবং রাজপাচক সেখানে গিয়া উহার শিরশ্ছেদ করিবে। তাহা হইলে যেদিন যে মৃগের বার আসিবে, সেদিন কেবল তাহারই প্রাণ যাইবে ; অপর কেহ আহত বা উদ্ভিন্ন হইবে না। তদবধি এই নিয়মানুসারে কাজ হইতে লাগিল ; যে মৃগ ধর্ম্মগণ্ডিকার উপর গ্রীবা রাখিয়া থাকিত, রাজপাচক তাহারই প্রাণ সংহার করিত ; অত্র কাহারও উপর কোন উপদ্রব করিত না।

অনন্তর একদিন শাখামৃগের দলভুক্ত এক গর্ভিণী হরিণীর বার উপস্থিত হইল। সে শাখামৃগের নিকট গিয়া বলিল, “প্রভু, আমি এখন সসত্ত্বা ; প্রসবের পর আমরা একজনের জায়গায় দুই জন হইব ; পালামত দুই জনেই প্রাণ দিতে পারিব। অতএব এবার আমার ছাড়িয়া দিতে অনুমতি করুন।” শাখামৃগ উত্তর দিল, “তাহা হইতে পারে না ; তোমার অদৃষ্টকল তোমাকেই ভোগ করিতে হইবে, আমি অন্য কাহারও স্বন্ধে তোমার পালা চাপাইতে পারিব না।” তখন হরিণী নিরুপায় হইয়া বোধিসত্ত্বের নিকট গেল এবং তাঁহাকে সমস্ত কথা বলিল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আচ্ছা, তুমি দলে ফিরিয়া যাও ; যাহাতে এবার তোমার প্রাণরক্ষা হয়, আমি তাহার উপায় করিতেছি।” অতঃপর তিনি নিজেই পশু-বধক্ষেত্রে গিয়া গণ্ডিকার উপর মস্তক স্থাপনপূর্ব্বক শুইয়া রহিলেন।

যথাসময়ে পাচক গণ্ডিকার নিকট উপস্থিত হইল। সে বোধিসত্ত্বকে দেখিয়া বিস্মিত হইল, কারণ রাজা তাঁহাকে অভয় দিয়াছিলেন। সে দৌড়াইয়া রাজাকে বলিতে গেল ; রাজা শুনিবামাত্র পাত্রমিত্রসহ রথারোহণে সেখানে উপনীত হইলেন এবং বোধিসত্ত্বকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “সখে মৃগরাজ ! আমি ত তোমায় অভয় দিয়াছি। তবে তুমি কেন গণ্ডিকার উপর মাথা রাখিয়াছ ?”

বোধিসত্ত্ব কহিলেন, “মহারাজ, আজ যে মৃগীর বার হইয়াছিল সে সসত্ত্বা ; সে যখন আমার সাহায্য প্রার্থনা করিল, তখন দেখিলাম একের প্রাণ-রক্ষার্থ অন্যের প্রাণ বিনাশ করিতে পারি না। কাজেই ভাবিলাম, নিজের প্রাণ দিয়া তাহার প্রাণ বাঁচাইব—তাহার পরিবর্তে আমিই মরিব। ইহার ভিতর আর কোন কথা নাই, মহারাজ।”

“মৃগরাজ, আজ আপনি যে মৈত্রী, শ্রীতি ও দয়ার পরিচয় দিলেন, তাহা ত মানুষের মধ্যেও দেখা যায় না। আপনি উঠুন ; আমি প্রসন্নমনে আপনাকে ও সেই মৃগীকে অভয় দিলাম।”

“দুইটা মাত্র মৃগ অভয় পাইল, নরনাথ ? অবশিষ্ট মৃগদিগের ভাগ্যে কি হইবে ?”

“অবশিষ্ট মৃগদিগকেও অভয় দিলাম।”

“আপনার উদ্যানস্থিত সমস্ত মৃগ নিঃশঙ্ক হইল বটে, কিন্তু অপর মৃগদিগের কি দশা হইবে ?”

* ধর্ম্মগণ্ডিকা—যে কাষ্ঠখণ্ডের উপর হস্তব্য প্রাণীর গ্রীবা রাখিয়া তাহার শিরশ্ছেদ করা হয়।

“তাহাদিগকেও অভয় দিলাম।”

“মৃগকুল নিস্তার পাইল বটে, কিন্তু অপর চতুষ্পদদিগের ভাগ্যে কি ঘটিবে?”

“তাহাদিগকেও অভয় দিলাম।”

“চতুষ্পদ প্রাণিমাত্রের ভয় রহিল না বটে, কিন্তু বিহঙ্গগণের কি গতি হইবে?”

“বিহঙ্গদিগকেও অভয় দিলাম।”

“বিহঙ্গেরা অভয় পাইল বটে, কিন্তু মৎস্তাদি জলচরদিগের কি হইবে?”

“মৎস্তাদি জলচরদিগকেও অভয় দিলাম।”

এইরূপে রাজার নিকট হইতে সর্ববিধ প্রাণীর জন্ত অভয় পাইয়া বোধিসত্ত্ব ধর্মগণ্ডিকা হইতে মন্তক উত্তোলন করিলেন এবং রাজাকে পঞ্চশীল শিক্ষা দিয়া বলিতে লাগিলেন, “মহারাজ, ধর্মপথে চলুন, মাতাপিতা, পুত্রকন্যা, গৃহী সন্ন্যাসী, পৌর জনপদ, সকলের সহিত যথাধর্ম নিরপেক্ষভাবে ব্যবহার করুন, তাহা হইলে যখন দেহত্যাগ করিবেন, তখন দেবলোকে বাইতে পারিবেন।” এইরূপে বুদ্ধোচিত গাভীর্য ও মাধুর্যের সহিত রাজাকে ধর্মোপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব ঐ উদ্যানে আরও কিয়ৎকাল অবস্থানপূর্বক অম্লচরগণসহ অরণ্যে চলিয়া গেলেন।

বোধিসত্ত্বের কৃপার জীবন লাভ করিয়া সেই হরিণী যথাকালে পদ্মকোরকসদৃশ এক পরম সুন্দর শাবক প্রসব করিল। শাবকটী ক্রমে বড় হইয়া শাখামৃগের সহিত খেলা করিয়া বেড়াইতে লাগিল। ইহা দেখিয়া একদিন হরিণী তাহাকে বলিল, “বাছা, শাখামৃগের সংসর্গে থাকিও না; তুমি এখন অবধি অগ্রোধমৃগের দলের সহিত মিশিবে।” অনন্তর সে এই গাথা পাঠ করিল :—

অগ্রোধ-মৃগের সঙ্গে কর বিচরণ,
শাখামৃগ-সংস্রবে না রহিবে কখন।
বটে যদি মৃত্যু, থাকি অগ্রোধের সাথে,
পেদের কারণ কিছু দেখি না তাহাতে।
শাখামৃগ দেয় যদি অনন্ত জীবন,
তথাপি তাহারে সদা করিবে বর্জন।

এদিকে রাজদত্ত অভয় পাইয়া মৃগেরা লোকের বড় অনিষ্ট করিতে আরম্ভ করিল। তাহার শস্ত্র থাইয়া বেড়াইত; রাজার ভয়ে কেহই তাহাদিগকে মারিতে বা তাড়াইতে পারিত না। অনন্তর প্রজারা একদিন সমবেত হইয়া রাজাকে আপনাদের দুঃখের কথা জানাইল। রাজা বলিলেন, “আমি প্রসন্ন হইয়া অগ্রোধমৃগকে বর দিয়াছি। আমার রাজ্য যায় যাউক, তথাপি প্রতিজ্ঞাভঙ্গ করিব না। তোমরা চলিয়া যাও; আমার রাজ্য মধ্যে কেহই মৃগদিগের কোন অনিষ্ট করিতে পারিবে না।”

কিন্তু এই কথা যখন বোধিসত্ত্বের কর্ণগোচর হইল, তখন তিনি অম্লচরদিগকে ডাকিয়া বলিলেন, “অদ্য হইতে তোমরা লোকের শস্য থাইতে পারিবে না।” অনন্তর তিনি লোকালয়ে সংবাদ পাঠাইলেন, “কৃষকগণ, তোমরা এখন হইতে ক্ষেত্রের চারি দিকে বেড়া দিও না, কেবল পাতার মালা দিয়া ঘিরিয়া কাহার কোন ক্ষেত ঠিক করিয়া রাখিও।” প্রবাদ আছে যে পাতার মালা দিয়া ক্ষেত ঘিরিবার প্রথা এইরূপে উৎপন্ন হইয়াছিল। কোন মৃগ কখনও শস্যের লোভে ঐ মালার বেষ্টনী অতিক্রম করে না, কারণ বোধিসত্ত্ব তাহাদিগকে উহা উল্লঙ্ঘন করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন।

এইরূপে বোধিসত্ত্ব অম্লচরদিগকে বহুদিন সদাচার শিক্ষা দিয়া অবশেষে কস্মীভূরূপ ফল-ভোগার্থ লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন; রাজা ব্রহ্মদত্তও বোধিসত্ত্বের উপদেশমত চলিয়া বহুবিধ সংকার্যের অমুষ্ঠানে দীর্ঘজীবন যাপন পূর্বক কস্মীভূরূপ গতি প্রাপ্ত হইলেন।

[অনন্তর শান্তা ভিক্ষুদিগকে সত্যচ্যুতের শিক্ষা দিয়া এইরূপে কথার সমবধান করিলেন :—তখন দেবদত্ত ছিল শাখামৃগ; তাহার শিষ্যগণ ছিল শাখামৃগের অনুরচরবর্গ; তখন এই ভিক্ষুগণ ছিলেন সেই হরিণী; কুমার কঞ্চপ ছিলেন তাঁহার শাবক; তখন আনন্দ ছিল সেই রাজা এবং আমি ছিলাম স্ত্রীপ্রোধমৃগ।]

১৩—কণ্ডিন-মৃগ জাতক । *

[কোন কোন ভিক্ষু সংসার ত্যাগ করিয়াও কাণ্ডাবিরহ-যন্ত্রণায় অভিভূত হইতেন। এতৎসম্বন্ধে সবিস্তর বিবরণ ইন্দ্রিয়জাতকে (৪২৩) প্রদত্ত হইবে। শান্তা এইরূপ একজন ভিক্ষুকে সোধোন করিয়া বলিলেন, “তুমি এই রমণীর জন্ত পূর্বজন্মেও নিহত হইয়াছিলে এবং লোকে অগ্নারে দগ্ধ করিয়া তোমার মাংস ভক্ষণ করিয়াছিল।” ইহা শুনিয়া ভিক্ষুরা ভগবান্কে উক্ত বৃত্তান্ত ব্যাখ্যা করিতে অনুরোধ করিলেন এবং ভগবান্ ভাবান্তর-প্রতিচ্ছন্ন সেই কথা প্রকট করিলেন। (অতঃপর ‘ভাবান্তর-প্রতিচ্ছন্ন কথা প্রকট করিবার জন্ত ভিক্ষুদিগের প্রার্থনা’ এই অংশ আর লেখা হইবে না; তৎপরিবর্তে কেবল “সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন” এই বাক্য থাকিবে। ইহা দেখিয়াই ‘মেঘ হইতে চন্দ্রের মুক্তি’ প্রভৃতি উপমা এবং ‘ভাবান্তর-প্রতিচ্ছন্ন কথা প্রকট করিলেন’ ইত্যাদি উহ্য আছে মনে করিতে হইবে।)]

পূর্বে মগধের অধিপতিরা রাজগৃহনগরে অবস্থিতি করিয়া রাজ্যশাসন করিতেন। তখন ফসলের সময় মগধবাসী মৃগদিগের বড় বিপত্তির আশঙ্কা ছিল। এই নিমিত্ত তাহারা মাঠে ফসল জন্মিলে পাহাড়ে উঠিয়া বনে জঙ্গলে আশ্রয় লইত।† একবার একটা পার্কত্য মৃগ এক সমতলবাসিনী মৃগীর প্রণয়াসক্ত হইয়াছিল। যখন সমতলবাসী মৃগেরা পর্কত হইতে অবতরণ করিবার আয়োজন করিল, তখন সেই পার্কত্য মৃগও তাহার অনুরাগী হইতে চাহিল। কিন্তু মৃগী ইহাতে আপত্তি করিল। সে বলিল, “গ্রামের নিকটে আমাদের নানারূপ বিপদের আশঙ্কা। পাহাড়ে থাক বলিয়া তোমাদের বৃদ্ধিগুণ্ডি নাই বলিলেই হয়; স্তত্রাং আমার সঙ্গে গেলে তুমি বিপদে পড়িবে।” কিন্তু প্রণয়াবদ্ধ পার্কত্য মৃগ কিছুতেই নিরস্ত হইল না।

মগধবাসীরা যখন দেখিল মৃগদিগের পাহাড় হইতে নামিবার সময় আসিয়াছে, তখন তাহারা ইহাদিগকে মারিবার জন্য নানা স্থানে প্রতিচ্ছন্নভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিল। যে পথ দিয়া পার্কত্য মৃগ ও তাহার প্রণয়িনী আসিতেছিল, তাহার পার্শ্বে এক ব্যাধ লুকায়িত ছিল। মৃগী মহুয্যগন্ধ অনুভব করিয়া বুঝিল তাহাদের প্রাণসংহারের জন্ত নিকটে কেহ লুকাইয়া আছে। তখন সে পার্কত্য মৃগকে অগ্রে যাইতে দিয়া নিজে কিছু দূরে দূরে রহিল।

পার্কত্য মৃগ যেমন নিকটে আসিয়াছে, অমনি ব্যাধ একটীমাত্র শর নিক্ষেপ করিয়া তাহাকে ভূতলশায়ী করিল। তাহা দেখিয়া মৃগী বায়বেগে পলাইয়া গেল। অনন্তর ব্যাধ মৃগের ধড় হইতে চামড়া খুলিয়া ফেলিল, আগুন জালিয়া উহার মধুর মাংসের কিয়দংশ নিজে পাক করিয়া খাইল এবং অবশিষ্ট পুত্রকন্তাদিগের জন্য গৃহে লইয়া গেল।

ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব এক বৃক্ষদেবতা হইয়া উক্ত স্থানে বাস করিতেছিলেন। তিনি, যাহা যাহা ঘটিল, সমস্ত দেখিয়া ভাবিলেন, “হায়! এই নিকোঁধ মৃগ কামান্ধ হইয়া মারা গেল। কামের প্রারম্ভ স্নখকর হইলেও পরিণামে ইহা হইতে বন্ধনাদি নানা দুঃখের উৎপত্তি হয়। এ সংসারে পরের প্রাণসংহার নিন্দনীয়; যে দেশে রমণীদিগের আধিপত্য সে দেশ নিন্দনীয়; যে সকল ব্যক্তি রমণীদিগের বশীভূত তাহারাও নিন্দনীয়।” এই কথাগুলি শুনিয়া বনবাসী অশ্রুত দেবতার “সাধু” “সাধু” বলিয়া গুরুপুষ্পাদি দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিলেন; তিনিও মধুরস্বরে বনস্থলী নিনাদিত করিয়া গাইতে লাগিলেন

অতি ক্লেশকর,	মদনের শর;	ধিক্ তাহে শতবার;
রমণী যে দেশে	শাসে রাজবেশে,	ধিক্ সেই দেশে আর;
স্ত্রীবশে যোজন,	ধাকে অনুক্ষণ,	ধিক্ ধিক্ ধিক্ তাহে;
মানবসমাজে,	পুরুষের মাজে,	মুখ দেখাইতে নাহে।

[কথা শেষ হইলে ভগবান্ ধর্মোপদেশ দিয়া সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু স্রোতাপত্তি ফল লাভ করিলেন । অতঃপর ভগবান্ এইরূপে কথার সমবধান করিলেন :—তখন এই বনিতা-বিরহবিধুর ভিক্ষু ছিল সেই পার্শ্বত্যাগী মৃগ ; ইহার পত্নী ছিল সেই মৃগী এবং আমি ছিলাম সেই বনদেবতা ।]

১৪—বাতমৃগ-জাতক ।

[শাস্ত্রা জেতবনে “চুল্লপিণ্ডপাতি” হুবির তিষ্যের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । প্রবাদ আছে শাস্ত্রা যখন রাজগৃহের নিকটবর্তী বেণুবনে অবস্থিত করিতেছিলেন, সেই সময়ে কোন বিভবশালী শ্রেণীর তিষ্যকুমার নামক পুত্র তাহার নিকট ধর্মোপদেশ শুনিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণের অভিলাষ করেন, কিন্তু মাতাপিতার অসম্মতি-নিবন্ধন প্রথমে কৃতকার্য হইতে পারেন নাই । অনন্তর তিনি হুবির রাষ্ট্রপালের * পত্নী অবলম্বন পূর্বক সপ্তাহকাল অনশনে থাকিয়া মাতাপিতার অনুমতি লাভ করেন এবং প্রব্রজ্যা প্রাপ্ত হন ।

তিষ্যকে প্রব্রজ্যা দিবার মাসার্কি পরে শাস্ত্রা জেতবনে চলিয়া যান ; তিষ্যও তাহার অনুগমন করেন । সেখানে তিনি ত্রয়োদশ প্রকার ধৃত্যঙ্গ † অবলম্বন করিয়া গৃহে গৃহে ভিক্ষা করিতেন । এই নিমিত্ত সকলে তাঁহাকে ‘চুল্লপিণ্ডপাতি’ এই আখ্যা দিয়াছিল । তখন তিনি নিষ্ঠাবলে বৌদ্ধশাসনাকাশে পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় দীপ্তিমান ছিলেন ।

এদিকে রাজগৃহ নগরে তিষ্যের মাতাপিতা পুত্রের বিরহে নিতান্ত কাতর হইলেন । একদা কোন পর্কের দিন তাহার তিষ্যের পরিত্যক্ত অলঙ্কারপূর্ণ রৌপ্যের কোটাটী বৃকের উপর রাখিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন, “বাছ! আমাদের পর্কের সময় এই সকল অলঙ্কার পরিতে কত ভাল বাসিত ! সে আমাদের একমাত্র পুত্র । গোতম তাহাকে শ্রাবস্তীতে লইয়া গিয়াছিলেন । সে এখন কোথায় আছে কে বলিবে ?”

শ্রেষ্ঠদম্পতী এইরূপ আক্ষেপ করিতেছেন এমন সময়ে এক দাসীকন্যা তাহাদিগের গৃহে উপস্থিত হইল । সে তাহাদের বিলাপের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে গৃহিণী তাহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন । সে আবার জিজ্ঞাসা করিল “আপনাদের ছেলে কোন কোন গহনাগুলি খুব ভাল বাসিতেন ।” শ্রেষ্ঠগৃহিণী সেগুলি দেখাইলেন । তখন দাসীকন্যা বলিল, “আপনারা যদি আমার হাতে সম্পূর্ণ কর্তৃত্ব ছাড়িয়া দেন, তাহা হইলে আমি আপনাদের ছেলে ফিরাইয়া আনিতে পারি ।” তিষ্যের জননী তৎক্ষণাৎ এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন এবং দাসীকন্যাকে প্রচুর পাত্রে ও অনেক দাসদাসী সঙ্গে দিয়া শ্রাবস্তীতে পাঠাইলেন ।

* রাষ্ট্রপাল—কুরুরাজ্যের অন্তঃপাতী স্থলকোটীতিম্ নামক নগরবাসী এক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির পুত্র । ইনি মাতা পিতার অগোচরে বুদ্ধদেবের নিকট প্রব্রজ্যাগ্রহণের ইচ্ছা করিলে ভগবান্ তাহাতে আপত্তি করেন । তিনি বলেন, তুমি মাতা পিতার অনুমতি লইয়া আইস । কিন্তু রাষ্ট্রপালের মাতাপিতা অনুমতি দিতে আপত্তি করেন । তখন রাষ্ট্রপাল আহার নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া আত্মহত্যা উদ্যত হন । কাজেই তাহার মাতাপিতা তাহাকে অনুমতি দিতে বাধ্য হন । উত্তরকালে রাষ্ট্রপাল অর্হন্ত লাভ করিয়াছিলেন । মধ্যম নিকায়, মহারাষ্ট্র-পাল সূত্র (৮৩) এবং বিনয় পিটক (৩য় খণ্ড) দ্রষ্টব্য ।

† ধৃত্যঙ্গ—রিপুদমনের নানাবিধ উপায় । ইহা ত্রয়োদশ প্রকার—পাণ্ডুলিকাক্স, ত্রৈচীবরিকাক্স, পিণ্ডপাতি-কাক্স, সপদানচারিকাক্স, একাসনিকাক্স, পাত্রপিণ্ডিকাক্স, খলুপশ্চাদ্ভক্তিকাক্স, আরণ্যকাক্স, বৃক্ষমূলিকাক্স, আভ্যাকাশিকাক্স, আশানিকাক্স, যথাসংস্কৃতিকাক্স, নিবাসিকাক্স । পাণ্ডুলিক আবর্জনাশূণ্ডে নিক্ষিপ্ত ছিন্ন বস্ত্রখণ্ড মাত্র পরিধান করেন ; ত্রৈচীবরিক কদাচ ত্রিচীবরের অতিরিক্ত বস্ত্র রাখেন না ; পিণ্ডপাতি ভিক্ষার্থ উপাসকদিগের ঘরে উপস্থিত হন, কিন্তু কদাচ ভিক্ষা চাহেন না, লোকে ইচ্ছাপূর্বক বাহা দেয় তাহা খাইয়াই জীবন ধারণ করেন ; সপদানচারিক প্রতিদিন যথানিয়মে ভিক্ষা করেন, কোন গৃহ বাঁধ দেন না ; একাসনিক এক আসনে বসিয়া আহার শ্বেদ করেন, আহার করিতে করিতে এক আসন ত্যাগ করিয়া আসনান্তর গ্রহণ করেন না ; পাত্রপিণ্ডিক একমাত্র পাত্রে ভোজন শেষ করেন ; খলুপশ্চাদ্ভক্তিক নির্দিষ্ট পরিমাণের অতিরিক্ত খাদ্য ভোজন করেন না ; বাহা অকল্যা অর্থাৎ ভিক্ষুদিগের অখাদ্য তাহা দেবিবার পরও অন্য খাদ্য উদরস্থ করেন না ; আরণ্যক বনে থাকেন ; বৃক্ষমূলিক তরমূলে থাকেন ; আভ্যাকাশিক উন্মুক্ত স্থানে থাকেন, আশানিক অশানে থাকিয়া দেহের অনিত্যতা উপলব্ধি করেন ; যথাসংস্কৃতিক যখন যে আসন পান তাহাতেই উপবেশন করেন ; নিবাসিক নির্দিষ্ট কালের জন্ত শুইতে পারেন না, ঘুমাইতে হইলে তাহাকে বসিয়া বসিয়াই ঘুমাইতে হয় ।

ঘরে ঘরে মুষ্টিভিক্ষা গ্রহণকে বৈষ্ণবেরা “শাদুকরী বৃত্তি” বলেন । নিষ্ঠাবান্ বৌদ্ধ ভিক্ষুরাও প্রতিদিন ঘরে ঘরে মুষ্টিভিক্ষা লইয়া জীবন ধারণ করেন, একগৃহ হইতে অধিক ভিক্ষা গ্রহণ করেন না ; অথবা এক দিনের ক্ষুধিত প্রাণ হারাইল, ক্ষুধা সঞ্জন করিয়া রাখেন না ।

দাসীকন্যা শিবিকারোহণে আবৃত্তিতে উপনীত হইল এবং যে পথে তিষ্য ভিক্ষা করিতে যাইবেন তাহার পথে বাসা লইল। সেখানে সে নূতন নূতন ভূত্য নিযুক্ত করিল; তিষ্যের পৈতৃক ভৃত্যদিগের একজনও যাহাতে তাহার নয়নগোচর না হয় তাহার ব্যবস্থা করিল এবং এইরূপে সাবধান হইয়া তিষ্যের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। অনন্তর তিষ্য যখন তাহার বাসায় ভিক্ষা করিতে গেলেন, তখন সে তাহার পায়ে উৎকৃষ্ট ভোজ্য ও পানীয় আনিয়া দিল। এই সকল দ্রব্যের আশ্বাদ পাইয়া তিষ্য লালসাবন্ধনে আবদ্ধ হইলেন এবং কিয়দ্দিন পরে সেখানে উপবেশন করিতে লাগিলেন।*

দাসীকন্যা যখন দেখিল তিষ্য ভোজ্য পানীয়ের লোভে সম্পূর্ণরূপে তাহার আয়ত্ত হইয়াছেন, তখন একদিন পীড়ার ভাণ করিয়া সে অভ্যন্তরস্থ একটা প্রকোষ্ঠে শয়ন করিয়া রহিল। তিষ্য যথাসময়ে তাহার আলয়ে উপনীত হইলেন; ভৃত্যেরা সমস্তই তাহার হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র নামাইয়া রাখিল এবং তাঁহাকে বসিবার জন্য আসন দিল। তিনি উপবেশন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আজ উপাসিকা কোথায়?” তাহারা কহিল, “তাঁহার অস্থখ করিয়াছে; আপনি তাঁহাকে একবার দেখিয়া গেলে ভাল হয়।” এই কথায় সেই লোভান্বিত হৃদয়িত্র ততঃপ্রবৃত্তি করিয়া দাসীকন্যার শয্যাপার্শ্বে গেলেন। তখন দাসীকন্যা কি জন্য আবৃত্তিতে আসিয়াছে তাঁহাকে তাহা খুলিয়া বলিল; এবং প্রলোভন দেখাইয়া তাঁহাকে এমন বশীভূত করিল যে তিনি বুদ্ধশাসন ত্যাগ করিলেন। অনন্তর সে তাঁহাকে শিবিরে তুলিয়া রাজগৃহ নগরে প্রতিগমন করিল।

এই ব্যাপার রাষ্ট্র হইলে ভিক্ষুরা বলাবলি করিতে লাগিলেন, ‘শুনিতেছি এক দাসীকন্যা না কি হৃদয়িত্র তিষ্যকে রসতৃষ্ণায় আবদ্ধ করিয়া পুনরায় গৃহীত করিয়াছে।’ তাহাদের এই কথা শুনিয়া শাস্তা কহিলেন, “হৃদয়িত্র তিষ্য পূর্বে জন্মেও এই দাসীকন্যারই প্রলোভনে মুগ্ধ হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সঞ্জয় নামে এক উদ্যানপালক ছিল। এক দিন এক বাতমৃগ চরিতে চরিতে রাজার উদ্যানে প্রবেশ করিয়াছিল। সঞ্জয় তাহাকে তাড়া করিল না, তথাপি সেদিন তাহাকে দেখিবামাত্র সে ছুটিয়া পলাইল। কিন্তু তাড়া না পাইয়া ক্রমে মৃগের সাহস বাড়িল; সে তদবধি পুনঃ পুনঃ উদ্যানে গিয়া বিচরণ করিতে লাগিল।

সঞ্জয় প্রতিদিন নানা প্রকার ফল ও পুষ্প চয়ন করিয়া রাজার নিকট লইয়া যাইত। এক দিন রাজা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্র, উদ্যানে কখনও বিষ্ময়কর কিছু লক্ষ্য করিয়াছ কি?” সে কহিল, “মহারাজ, বিষ্ময়কর কিছু দেখি নাই; তবে কয়েক দিন হইল, একটা বাতমৃগ বাগানে চরিতে আসিতেছে।”

“ঐ মৃগটাকে ধরিতে পারিবে?”

“যদি কিছু মধু পাই, তাহা হইলে বোধ হয় উহাকে ধরিয়া আনিতে পারি।”

রাজা উদ্যানপালককে এক কলসী মধু দিলেন। সে উহা লইয়া বাগানে গেল; এবং যেখানে বাতমৃগ চরিতে আসিত, সেখানে ঘাসে মধু মাখাইয়া নিজে প্রচ্ছন্নভাবে রহিল। মৃগ আসিয়া ঐ মধুমাখা ঘাস খাইল এবং উহার আশ্বাদে এত প্রলুব্ধ হইল যে অতঃপর আর কোনও স্থানে না গিয়া প্রতিদিন সেই উদ্যানেই চরিতে আরম্ভ করিল। ওষধ ধরিয়াছে দেখিয়া সঞ্জয় ক্রমে ক্রমে মৃগের আশে পাশে দেখা দিতে লাগিল। প্রথম প্রথম মৃগ তাহাকে দেখিয়া পলায়ন করিত; কিন্তু ক্রমে তাহার ভয় ভাঙ্গিল এবং শেষে সে সঞ্জয়ের হাত হইতেই মধুমাখা ঘাস খাইতে আরম্ভ করিল।

এইরূপে মৃগের বিশ্বাস জন্মাইয়া এক দিন সঞ্জয় সমস্ত পথের উপর ছোট ছোট ডালপালা ভাঙ্গিয়া গালিচার মত সাজাইয়া রাখিল; একটা তুঙ্গ পূর্ণ মধু লইয়া নিজের গলদেশে ঝুলাইল, কোছড়ে ঘাস লইয়া এক এক গুচ্ছে মধু মাখাইয়া মৃগকে দিতে দিতে চলিল, এবং মৃগও তাহার অঙ্গসংগ্ৰহ করিতে করিতে রাজভবনের অভ্যন্তরে উপস্থিত হইল। তখন রাজভৃত্যেরা

* ভিক্ষা করিবার সময় কোন গৃহস্থালয়ে উপবেশন করা নিষিদ্ধ ছিল; ভিক্ষুরা দ্বারদেশে উপস্থিত হইতেন মাত্র; “ভিক্ষা দাও” এ কথাও বলিতে পারিতেন না।

দয়জ্ঞা বন্ধ করিয়া ফেলিল, মৃগ প্রাণভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে ছুটাছুটি করিতে লাগিল, কিন্তু পলাইবার পথ পাইল না ।

রাজা এই সময়ে দ্বিতলের প্রকোষ্ঠে ছিলেন । তিনি নামিয়া আসিয়া বাতমৃগকে কাঁপিতে দেখিয়া বলিলেন, “জগতে রসতৃষ্ণার ভ্রায় অনিষ্টকর রিপু দ্বিতীয় নাই । বাতমৃগ স্বভাবতঃ এমন ভীৰু যে কোথাও মানুষ দেখিলে সপ্তাহের মধ্যে সে দিকে যায় না, কোথাও ভয় পাইলে যাবজ্জীবন তাহার ত্রিসীমায় পা দেয় না । কিন্তু জিহ্বার এমনই লালসা যে এই নিভৃতবনবাসী প্রাণীও রাজবাড়ীর ভিতর প্রবেশ করিয়াছে ।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথা দ্বারা ধর্ম-দেশন করিলেন :—

গৃহে কিংবা বন্ধুমাঝে প্রলোভিতে মন
জিহ্বার লালসা সম পাপ নাহি আর ;
ভীৰু বাতমৃগ ছাড়ি গহন কানন
মধুলোভে বন্দী এবে প্রাসাদ মাঝার ।

অনন্তর তিনি মৃগটিকে ছাড়িয়া দিতে বলিলেন ; সে মুক্তি লাভ করিয়া বনে চলিয়া গেল ।

[সমবধান—তখন এই দাসীকন্যা ছিল সঞ্জয় ; চুল্ল-পিণ্ডিপাতিক ছিল বাতমৃগ এবং আমি ছিলাম বারামসীর রাজা ।]

১৫—খরাদিয়া-জাতক ।

[শাস্তা জেতবনে জনৈক অবাধ্য ভিক্ষু সম্বন্ধে এই কথা বলেন । সেই ভিক্ষু নাকি অতি অবাধ্য ছিলেন ; তিনি কোনরূপ উপদেশ শুনিতেন না । একদিন শাস্তা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে, তুমি না কি বড় অবাধ্য এবং কোনরূপ উপদেশ শুনিতে চাও না ?” সে বলিল, “হাঁ ভগবন্ ।” শাস্তা বলিলেন, “তুমি পূর্বজন্মেও বড় অবাধ্য ছিলে এবং পণ্ডিতজনের উপদেশে কর্ণপাত না করিয়া পাশবদ্ধ হইয়া প্রাণ হারাইয়াছিলে ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারামসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব মৃগজন্ম গ্রহণপূর্বক এক মৃগযুথের অধিপতি হইয়া বনে বনে বিচরণ করিতেন । এক দিন তাঁহার ভগিনী স্বীয় পুত্রসহ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল, “ভাই, এটা তোমার ভাগিনেয় । ইহাকে মৃগমায়া সমস্ত * শিক্ষা দাও ।” বোধিসত্ত্ব ভাগিনেয়কে বলিলেন, “বৎস, তুমি অমুক অমুক সময়ে আমার নিকট আসিও, আমি তোমাকে মৃগমায়া শিখাইব ।” কিন্তু মৃগপোতক নির্দিষ্ট সময়ে উপস্থিত হইত না ; সে এক দিন নয়, দুই দিন নয়, সাত দিন পর্যন্ত বোধিসত্ত্বের নিকটেও গেল না ; কাজেই সে কিছুই শিখিতে পাইল না ।

অনন্তর একদিন চরিতে গিয়া সেই মৃগপোতক পাশে আবদ্ধ হইল । তাহা শুনিয়া তাহার গর্ভধারিণী বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “ভাই, তোমার ভাগিনেয়কে কি মৃগমায়া শিখাও নাই ?” ভাগিনেয়ের ব্যবহারে বোধিসত্ত্ব এত বিরক্ত হইয়াছিলেন যে এই ভয়ানক বিপদের সময়েও তাহাকে কোন উপদেশ দিতে ইচ্ছা না করিয়া তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

আট খানি গুর	আছে চারি পায়ে,	রয়েছে মন্তক*পর
বক্র, অতি বক্র,	অতীব কঠিন	শৃঙ্গদ্বয় ভয়ঙ্কর ; †
ধাকিতে হুবিধা	এইরূপ সব,	মৃগের কি আছে ভয়,
গুরু উপদেশ	শুনিয়া যতনে	যদি সে চালিত হয় ?

* মৃগেরা যে কোঁশল দ্বারা ব্যাধ প্রভৃতি শত্রু হইতে আত্মরক্ষা করে । পরবর্তী জাতকে এই সকল কোঁশল সবিস্তর বর্ণিত হইবে ।

† মৃগের গুর খণ্ডিত ; হস্তরাও প্রতিপদে দুই খানি করিয়া আট খানি গুর । তাহাতে ভর দিয়া তাহার বায়ুবেগে পলায়ন করিতে পারে ; হৃদয় শৃঙ্গদ্বারাও তাহার আত্মরক্ষায় সমর্থ । কিন্তু তোমার তনয় এত হুবিধা ধাকিতেও প্রাণ হারাইল, কারণ সে আমার উপদেশে কর্ণপাত করে নাই ।

সপ্ত যুগমায়া,	যদি, খরাদিয়া, *	শিখিত তনয় তোর,
তবে কি এখন	হইত তাহার	এ দুর্দশা অতিঘোর ?
অবাধ্য যে জন,	সেই পাষণ্ডেরে	বৃথা উপদেশ-দান ;
গুরুর বচন	অবহেলা করি	হারায় সে নিজ প্রাণ।

এ দিকে যে ব্যাধ জাল পাতিয়াছিল সে ঐ অবাধ্য যুগপোতকের প্রাণনাশ করিয়া তাহার মাংস লইয়া চলিয়া গেল।

সমবধান—তখন এই অবাধ্য ভিক্ষু ছিল সেই যুগপোতক ; উৎপলবর্ণী + ছিলেন খরাদিয়া এবং আমি ছিলাম বৌদ্ধদিগের উপদেষ্টা।

১৬—ত্রিপর্য্যস্ত-জাতক।

[শান্তা কৌশাধী : নগরস্থ বদরিকারামে অবস্থিতিকালে হুবির রাহুল সন্ধ্যা এই কথা বলিয়াছিলেন। রাহুল ইহার অতি অল্পদিন পূর্বে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং নিতান্ত আগ্রহের সহিত সজ্জের নিয়মাবলী শিক্ষা করিতেছিলেন।

শান্তা যখন আলবী নগরের নিকটবর্তী অগুণালব চৈত্যে বাস করিতেছিলেন, তখন প্রথম প্রথম দিব্যভাগে বহু উপাসিকা ও ভিক্ষুণী ধর্ম্মকথা শুনিবার জন্ত সেখানে সমবেত হইতেন। কিয়ৎকাল পরে উপাসিকা ও ভিক্ষুণীরা আর আসিতেন না, কেবল উপাসক ও ভিক্ষুগণ উপস্থিত হইতেন। তদবধি সন্ধ্যার পর ধর্ম্মকথা হইত ; উহা শেষ হইলে হুবির ভিক্ষুরা বৃষ্টি বাসস্থানে যাইতেন, দহর ভিক্ষুরা এবং উপাসকেরা উপস্থান-শালায় § শুইয়া থাকিতেন। নিদ্রিত হইবার পর তাঁহাদের কাহারও কাহারও নাকের ঘড় ঘড়ানি ও দাঁতের কিড় মিড়িতে সেই গৃহে বিকট শব্দ হইত ; ইহাতে অনেকের মুহূর্ত্ত মধ্যে ঘুম ভাঙ্গিয়া যাইত। ইহারা একদিন ভগবানের নিকট আপনাদের অসুবিধার কথা জানাইলেন। তখন ভগবান্ ব্যবস্থা করিলেন যে ভিক্ষুরা অনুপ-সম্পন্নদিগের || সহিত একশয্যায় শয়ন করিলে তাঁহাদিগকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। ইহার পর ভগবান্ শিবাগণসহ কৌশাধীতে চলিয়া গেলেন।

সেখানে একদিন ভিক্ষুগণ আয়ুমান্ রাহুলকে বলিলেন, “ভগবান্ যেরূপ ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহাতে এখন হইতে আপনাকে নিজের বাসস্থান দেখিয়া লইতে হইবে।” রাহুল অতি যত্নের সহিত সজ্জের নিয়ম অভ্যাস করিতেন ; বিশেষতঃ তিনি বুজ্জের পুত্র ; এই নিমিত্ত ইতিপূর্বে ভিক্ষুগণ তাঁহার সহিত একরূপ ব্যবহার করিতেন যে তাঁহার মনে হইত যেন তিনি নিজের গৃহেই আছেন। তাঁহারা তাঁহার শয্যাচরনা করিয়া দিতেন এবং তাঁহার উপধানের জন্য একখণ্ড বস্ত্র দিয়াছিলেন। কিন্তু পাছে নিয়মভঙ্গ হয় এই আশঙ্কায় সে দিন তাঁহারা রাহুলকে শয়নস্থান পর্যাণ্ত দিলেন না। রাহুল অতি হুশীল ছিলেন। স্বয়ং দশবল্ল তাঁহার পিতা ; ধর্ম্ম-সেনাপতি সারীপুত্র তাঁহার উপাধ্যায় ; মহামৌদগল্যায়ন তাঁহার আচার্য্য ¶ ; হুবির আনন্দ

* খরাদিয়া সেই যুগীর নাম।

+ উৎপলবর্ণী—শ্রাবস্তী নগরের সম্ভ্রান্তবংশীয় রমণী। ইনি ভিক্ষুণী ভইয়া অর্ধশত পর্যাণ্ত লাভ করিয়াছিলেন। সবিস্তর বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

‡ কৌশাধী এলাহাবাদের নিকটবর্তী যমুনাতীরস্থ প্রাচীন নগর। ইহা বর্ত্তমান সময়ে কোশল নামক গ্রামে পরিণত হইয়াছে।

§ বিহারের যে গৃহে বুদ্ধ ধর্ম্মোপদেশ দিতেন, তাহার নাম উপস্থান-শালা।

|| অর্থাৎ যাহারা ২০ বৎসরের ন্যূনবয়স্ক বলিয়া উপসম্পন্ন হয় নাই।

¶ সারীপুত্র ও মহামৌদগল্যায়ন বুজ্জের দুই জন প্রধান শিষ্য। সারীপুত্রের প্রকৃত নাম উপতিষ্য ; ইনি ‘ধর্ম্মসেনাপতি’ এই আখ্যা পাইয়াছিলেন। ইহার গর্ভধারিণী ‘সারীর’ নামানুসারে লোকে ইহাকে সারীপুত্রও বলিত। মৌদগল্যায়ন গোত্রনাম ; ইহার প্রকৃত নাম কোলিত। উভয়ের সন্ধ্যাে সবিস্তর বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

রত্নসংহিতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে ১৪০।১৪১ স্লোকে আচার্য্য ও উপাধ্যায়ের লক্ষণ নির্দেশ আছে। তদনুসারে যিনি শিষ্যের উপনয়ন দিয়া তাহাকে বেদ অধ্যয়ন করান তিনি ‘আচার্য্য’ ; আর যিনি উপজীবিকার জন্য বেদ কিংবা ব্যাকরণাদি বেদান্ত শিক্ষা দেন তিনি উপাধ্যায়। এই লক্ষণ ধরিলে বৌদ্ধ মতে যিনি ধর্ম্মশাস্ত্রের উপদেষ্টা তাহাকে ‘আচার্য্য’ এবং যিনি অন্তান্ত শিক্ষা দেন তিনি উপাধ্যায় পদবাচ্য। Childers কিন্তু ইহাদের বিপরীত অর্থ করিয়াছেন।

তাহার খুলতাত; কিন্তু তিনি কাহারও নিকট না গিয়া সেই রাত্রিতে দশবলের বর্চঃকুটীরে * শয়ন করিয়া রহিলেন। ভক্তির আধিক্যবশতঃ ঐ স্থানই তাহার নিকট স্বর্গবৎ হৃৎকর বোধ হইল। ঐ বর্চঃকুটীরের দ্বার সর্বদা রুদ্ধ থাকিত, উহার কুটিল হৃৎক যুক্তিকাষারা নির্মিত; উহার পথের দুইধারে পুষ্প ও মালা প্রলম্বিত থাকিত এবং উহার মধ্যে সমস্ত রাত্রি দীপ জলিত। কিন্তু এই সকল হৃৎকের সামগ্রী ছিল বলিয়া যে রাহুল সেখানে রাত্রিষাপন করিয়াছিলেন তাহা নহে। ভিক্ষুরা তাহাকে নিজের শয়নস্থান ঠিক করিয়া লইতে বলিয়াছিলেন; তিনি নিজেও সজ্জের নিয়ম প্রতিপালন করিতেন এবং সর্বদা উপদেশলাভার্থ ব্যগ্র ছিলেন। এই জন্যই অন্য কোথাও স্থানের সুবিধা না দেখিয়া তিনি বর্চঃকুটীরেই রহিলেন।

ইহার পূর্বেও ভিক্ষুরা রাহুলের প্রকৃতি পরীক্ষার জন্য, ঘাঁহাতে তাহার বিরক্তি জন্মিতে পারে, সময়ে সময়ে এমন কাজ করিতেন। দূর হইতে, তিনি আসিতেছেন দেখিয়া, কেহ হস্ত সম্বাহন করি, কেহ বা আবর্জনা পথে ফেলিয়া রাখিতেন এবং রাহুল আসিবামাত্র জিজ্ঞাসা করিতেন, “এ সব ওখানে কে ফেলিয়া দিয়াছে?” তখন আর এক জন বলিতেন, “রাহুল ত ঐ পথে আসিলেন; [উনি ছাড়া আর কে ফেলিবে?]। রাহুল সজ্জের নিয়মাবলী এত প্রকার সহিত পালন করিতেন যে তিনি কখনও ‘আমি ফেলি নাই,’ বা ‘আমি ইহার কিছুই জানি না’ এরূপ বলিতেন না; অপিত স্বহস্তে সেই আবর্জনা পরিষ্কার করিয়া ভিক্ষুদিগের নিকট ক্ষমা চাহিতেন এবং যতক্ষণ পর্য্যন্ত, তাহার ক্ষমা করিলেন ইহা নিশ্চিত জানিতে না পারিতেন, ততক্ষণ পর্য্যন্ত সেস্থান হইতে চলিয়া যাইতেন না। ফলতঃ সজ্জের নিয়ম সম্বন্ধে অচলী প্রজ্ঞাবশতঃই তিনি সেই রাত্রিতে বর্চঃকুটীরে শয়ন করিয়াছিলেন।

এদিকে শান্তা অরুণোদয়ের পূর্বেই বর্চঃকুটীরের দ্বারে দাঁড়াইয়া গলা খেঁকারি দিলেন; তাহা শুনিয়া রাহুলও ভিতর হইয়া গলা খেঁকারি দিলেন। শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে ওখানে?” রাহুল উত্তর দিলেন, “আজ্ঞা, আমি রাহুল,” এবং তখনই বাহিরে আসিয়া শান্তাকে প্রণাম করিলেন। “তুমি এখানে শুইয়াছিলে কেন, রাহুল?” “থাকিবার স্থান পাই নাই বলিয়া। এতদিন ভিক্ষুরা আমার প্রতি যথেষ্ট অনুগ্রহ দেখাইতেন; কিন্তু এখন, পাছে সজ্জের নিয়মভঙ্গ হয় এই আশঙ্কায়, তাহার আর স্থান দিতে চান না। বর্চঃকুটীরে কাহারও সংসর্গের সম্ভাবনা নাই; এই ভাবিয়া এখানেই রাত্রিষাপন করিয়াছি।”

তখন শান্তা ভাবিতে লাগিলেন, “ভিক্ষুরা যদি রাহুলেরই সঙ্গে এমন ব্যবহার করে, তাহা হইলে অন্য কোন ভদ্রসন্তান প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলে তাহাকে না জানি, কতই অসুবিধাতে পড়িতে হইবে।” অনন্তর ধর্মের কথা চিন্তা করিয়া তাহার মন ব্যাকুল হইয়া উঠিল। তিনি প্রাতঃকালে ভিক্ষুদিগকে সমবেত করাইয়া ধর্ম-সেনাপতি সারীপুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সারীপুত্র, আর কেহ না জানুক, অন্ততঃ তুমি বোধ হয় জান যে রাহুল এখন কোথায় বাস পাওয়াছে?” সারীপুত্র উত্তর দিলেন, “না, ভগবন, আমি তাহা জানি না।” “রাহুল আজ বর্চঃকুটীরে শুইয়াছিল। দেখ, তুমি যদি রাহুলেরই সঙ্গে এইরূপ ব্যবহার কর, তবে না জানি অন্য কোন ভদ্রসন্তান প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলে তাহাকে কি অসুবিধাতেই ফেলিবে! এরূপ করিলে যাহারা এই শাসনে প্রব্রজ্যা লইবে, তাহার ভিত্তিতে পারিবে না। অদ্ব্যাবধি তুমি অনুপসম্পন্নদিগকে একদিন বা দুইদিন নিজের বাসায় রাখিবে; তৃতীয় দিবসে তাহার বাসা ঠিক করিয়া লইবে; কিন্তু কে কোথায় বাসা লইল, তাহা তোমাকে জানিতে হইবে।” শান্তা এইরূপে পূর্বোক্ত নিয়মে একটা অতিরিক্ত বিধি যোগ করিয়া দিলেন।

তখন ভিক্ষুরা ধর্মসভার সমবেত হইয়া রাহুলের গুণকীর্তন করিতে লাগিলেন। তাহার বলিলেন, “দেখ, রাহুল সজ্জের নিয়মশিক্ষার কেমন যত্নশীল। যখন তাঁহাকে বাসা খুঁজিয়া লইতে বলা হইল, তখন তিনি বলিতে পারিতেন, ‘আমি দশবলের পুত্র, আমার বাসা লইয়া তোমার মাথা ব্যথা কেন? তুমি এখান হইতে চলিয়া যাও।’ কিন্তু তিনি সেরূপ উদ্ধত প্রকাশ করিলেন না, একটা ভিক্ষুকেও তাহার বাসা হইতে বাহির করিয়া দিলেন না, নিজে গিয়া বর্চঃকুটীরে শয়ন করিয়া রহিলেন।” ভিক্ষুরা এইরূপ আলোচনা করিতেছেন, এমন সময়ে শান্তা ধর্মসভার প্রবেশপূর্বক অলঙ্কৃত আসনে উপবেশন করিলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা কি সম্বন্ধে কথাবার্তা বলিতেছ?” তাহার উত্তর দিলেন, “ভগবন, রাহুল নিয়মশিক্ষা সম্বন্ধে কেমন যত্নশীল, আমরা তাহাই বলিতেছিলাম। আর কিছুই সম্বন্ধে নহে।” তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, রাহুল যে কেবল এতদ্ব্যতীত নিয়ম শিক্ষা সম্বন্ধে আগ্রহাতিশয় দেখাইয়াছে তাহা নহে; পূর্বে যখন সে পণ্ড্যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল, তখনও এইরূপ একাগ্রতার সহিত নিয়ম শিক্ষা করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

মগধের রাজারা যখন রাজগৃহে থাকিতেন, সেই সময়ে বোধিসত্ত্ব মৃগজন্তু গ্রহণপূর্বক মৃগযুগ্মের অধিনায়ক হইয়া বনে বনে বিচরণ করিতেন। একদিন তাঁহার ভগিনী নিজের পুত্রসহ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল, “ভাই, তোমার ভাগিনেয়কে মৃগমায়াগুলি শিক্ষা দাও।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “নিশ্চয় শিখাইব; যাও বাবাজি, এখন খেলা কর গিয়া; অমুক অমুক সময়ে আমার নিকট আসিয়া উপদেশ লইবে।” মাতুল যেরূপ সময় নির্দেশ করিয়া দিলেন, ভাগিনেয় ঠিক সেই মত তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া মৃগমায়া শিখিতে লাগিল।

এক দিন মৃগপোতক বনভূমিতে বিচরণ করিবার সময় পাশবদ্ধ হইয়া আত্মনাদ করিয়া উঠিল। তাহা শুনিয়া তাহার সঙ্গীরা তৎক্ষণাৎ ছুটিয়া গিয়া তাহার জননীকে সংবাদ দিল। তখন সেই মৃগী বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসিল, “ভাই, তুমি আমার ছেলেকে সমস্ত মৃগমায়া শিখাইয়াছ কি?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভগিনি, তোমার পুত্রের কোনরূপ অনিষ্টাশঙ্কা করিও না। সে সমস্ত মৃগমায়া সুন্দররূপে আয়ত্ত করিয়াছে। তুমি নিশ্চিন্ত থাক; সে এখনই ফিরিয়া আসিয়া তোমার আনন্দবর্ধন করিবে।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব এই গাথা পাঠ করিলেন :—

যড়বিধ মৃগমায়া জানে ভাগিনেয়
বন্ধিতে ব্যাধেরে; উভ পার্শ্বে কিংবা পৃষ্ঠে
দিয়া ভর মৃতবৎ বিস্তারি শরীর
পারে সে শুইতে; খুর আট পানি তার
জানে প্রয়োজন মত করিতে প্রয়োগ;
পিপাসায় শুষ্ককণ্ঠ, তবু নাহি করে
মধ্যরাত্রি বিনা অন্য কালে জলপান;
উর্দ্ধ অর্দ্ধনাসারন্ধ্রে, বায়ু নিরোধিয়া
শ্বাসক্রিয়া করে শুধু নিম্ন অর্দ্ধ দিয়া। *

ভাগিনেয় মৃগমায়ায় সিদ্ধ-হস্ত হইয়াছে ইহা বুঝাইয়া বোধিসত্ত্ব উক্তরূপে ভগিনীকে আশ্বাস দিতে লাগিলেন। এদিকে সেই পাশবদ্ধ মৃগপোতক একপার্শ্বে ভর দিয়া দেহবিস্তারপূর্বক ভূমিতে শুইয়া পড়িল, পা গুলি বিস্তার করিল, পায়ের নিকট যে স্থান ছিল খুরের আঘাতে তাহা হইতে ঘাস ও ধূলি খুঁড়িয়া চারিদিকে ছড়াইয়া রাখিল, মলমূত্র ত্যাগ করিল, মাথাটা এমন ভাবে রাখিল যেন ঘাড় ভাঙ্গিয়া গিয়াছে; জিহ্বা বাহির করিল; সর্কশরীর লালায় প্লাবিত করিল; চক্ষু উল্টাইয়া রাখিল; নাসারন্ধ্রের উর্দ্ধদেশ দিয়া বাতরোধ পূর্বক কেবল নিম্নাধিষ্ঠার শ্বাসক্রিয়া চালাইতে লাগিল; বায়ুদ্বারা উদর স্ফীত করিয়া রাখিল;—ফলতঃ সে এমন স্তব্ধভাবে রহিল যে দেখিলেই বোধ হইল যেন মরিয়া গিয়াছে। নীল মক্ষিকারা আসিয়া তাহার গা ছাইয়া ফেলিল, কোন কোন অঙ্গে দুই একটা কাকও আসিয়া বসিল।

মৃগপোতক এই ভাবে পড়িয়া আছে এমন সময়ে ব্যাধ আসিল। সে উহার পেটের উপর দুই একটা চাপড় দিয়া ভাবিল, ‘বোধ হয় ভোর বেলা ফাঁদে পড়িয়াছে; মাংস হয় ত পচিতে আরম্ভ করিয়াছে।’ তখন সে বন্ধন খুলিয়া দিল এবং ‘এখনই ইহাকে কাটিয়া মাংস (খাইব ও) লইয়া যাইব’ মনে করিয়া (আগুন জ্বালাইবার জন্য) নিঃসন্দেহচিত্তে কাষ্ঠ ও শুষ্ক পত্র সংগ্রহ করিতে লাগিল। এই সুযোগে মৃগপোতক পায়ের উপর ভর দিয়া দাঁড়াইল, গা ঝাড়া দিল এবং গ্রীবা বিস্তারপূর্বক বাতবিভাড়িত মেঘমণ্ডল অতিবেগে মায়ের কোলে ফিরিয়া গেল।

[সমবধান—“তখন রাহুল ছিল সেই মৃগ-শাবক; উৎপলবর্ণা ছিলেন তাহার গর্ভধারিণী, এবং আমি ছিলাম সেই মৃগপোতকের মাতুল।]

এই গল্পের সহিত হিতোপদেশ-বর্ণিতশব্দক, মৃগ ও ক্ষুদ্রবুদ্ধিনামা শৃঙ্গালের কথার সাদৃশ্য আছে।

১৭—মারুত-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে দুইজন বৃদ্ধ ভিক্ষুর সন্মুখে এই কথা বলেন। ইহারা নাকি পূর্বে কোশলরাজ্যের এক অরণ্যে বাস করিতেন। তাঁহাদের একজনের নাম ছিল কাল হবির; অপর জনের নাম ছিল জ্যোৎস্না হবির। একদিন জ্যোৎস্না কালকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয়, শীত কখন হয়?” কাল বলিলেন, “কৃষ্ণপক্ষে”। আর একদিন কাল জ্যোৎস্নাকে জিজ্ঞাসিলেন, “মহাশয়, শীত কখন হয়?” জ্যোৎস্না বলিলেন, “শুক্রপক্ষে।” তখন উভয়ে মীমাংসার জন্ত শান্তার নিকট গমন করিলেন এবং প্রণিপাতপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন্, শীত কোন সময় হয়?” তাঁহাদের বাঁহার যে বক্তব্য ছিল সমস্ত শুনিয়া শান্তা কহিলেন, “আমি অতীত কালেও তোমাদের এই প্রশ্নের উত্তর দিয়াছিলাম।” অনন্তর তিনি সেই কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে কোন পর্বতের পাদদেশে এক সিংহ ও এক ব্যাঘ্র বন্ধুভাবে একই গুহায় বাস করিত; বোধিসত্ত্বও তখন ঋষি-প্রব্রজ্যা অবলম্বন পূর্বক তাহার নিকটে আশ্রম নিৰ্মাণ করিয়াছিলেন।

এক দিন ঐ দুই বন্ধুর মধ্যে শীত কখন হয় ইহা লইয়া বিবাদ হইয়াছিল। ব্যাঘ্র বলিয়াছিল কৃষ্ণপক্ষে শীত পড়ে; সিংহ বলিয়াছিল শুক্রপক্ষে শীত পড়ে। তখন তাহারা সন্দেহ-ভঞ্জনার্থ বোধিসত্ত্বের নিকট উপস্থিত হইল। বোধিসত্ত্ব তাহাদের প্রশ্নের উত্তরে এই গাথা পাঠ করিলেন :—

শুক্র কিংবা কৃষ্ণপক্ষে, যখন বাতাস বয়,
তখন কাপায়ে হাড় শীত অনুভূত হয়।
বায়ু হ'তে জন্মে শীত, তাই মোর মনে লয়
এ বিবাদে উভয়েরই হয়নিক পরাজয়।

এইরূপে বোধিসত্ত্ব উভয়ের বিবাদ মিটাইয়া দিলেন।

[অনন্তর শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া উভয় ভিক্ষুই শ্রোতাপত্তিফলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। সমবধান—“তখন কাল হবির ছিল সেই ব্যাঘ্র; জ্যোৎস্না হবির ছিল সেই সিংহ; এবং আমি ছিলাম তাহাদের প্রশ্নের উত্তর-দাতা।]

১৮—মৃতকভক্ত-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে মৃতকভক্ত* সন্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। তখন লোকে বিস্তর ছাগ-মেঘ প্রভৃতি পশু-বধ করিয়া পরলোকগত জ্ঞাতিবন্ধুদিগের উদ্দেশে মৃতক ভক্ত দিত। তাহা দেখিয়া এক দিন ভিক্ষুগণ শান্তাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন্, এই যে লোকে বহু প্রাণী বধ করিয়া মৃতকভক্ত দেয়, ইহাতে কোন সফল হয় কি?” শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, মৃতকভক্তে কোন সফল নাই, ইহার জন্ত প্রাণিবধ করিলেও কোন সফল নাই। পূর্বেও পণ্ডিতেরা আকাশে উপবেশন করিয়া এই কুপ্রথার দোষকীর্তন পূর্বক ইহা সমস্ত জঘন্য হইতে উঠাইয়া দিয়াছিলেন; কিন্তু পুনর্জন্মগ্রহণ করিয়া লোকের অতীতস্মৃতি লোপ পাইয়াছে; কাজেই ইহা পুনর্বার প্রচলিত হইয়াছে।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় কোন লোকবিখ্যাত ত্রিবেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ অধ্যাপক মৃতকভক্ত দিবার অভিপ্রায়ে একটা ছাগ আনয়ন করিয়া শিষ্যদিগকে বলিলেন, “বৎসগণ,

* মৃত ব্যক্তিদিগের শ্রোতাস্থানার্থ যে অন্নাদি উৎসর্গ করা যায়। মাংসষ্টক। প্রভৃতি শ্রাদ্ধে বহুবিধ মাংস দিবার ব্যবস্থা ছিল। মনুসংহিতার তৃতীয় অধ্যায় ও অষ্টাঙ্গ প্রাচীন গ্রন্থে উল্লেখ্য।

ইহাকে লইয়া নদীতে স্নান করাও এবং গলায় মালা পরাইয়া, পঞ্চাঙ্গুলিক * দিয়া ও সাজাইয়া লইয়া আইস। তাহার “যে আজ্ঞা” বলিয়া ছাগ লইয়া নদীতে গেল এবং উহাকে স্নান করাইয়া ও সাজাইয়া তাঁরে রাখিয়া দিল। তখন অতীতজন্মসমূহের বৃত্তান্ত ছাগের মনে পড়িল এবং ‘আজই আমার হৃৎকের অবসান হইবে’ ভাবিয়া সে অতীব হর্ষের সহিত অট্টহাস্য করিয়া উঠিল; কিন্তু পরক্ষণেই “আহা, আমি এত দিন যে হৃৎখভোগ করিলাম, আমার প্রাণবধ করিয়া এই ব্রাহ্মণও অতঃপর সেই হৃৎখ ভোগ করিবে” ইহা ভাবিয়া সে কল্পণ-পরবশ হইয়া চীৎকার করিয়া কান্দিতে লাগিল। তখন শিষ্যগণ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “ভাই, ছাগ, তুমি হাসিবার সময়ও বিকট শব্দ করিলে, কান্দিবার সময়ও বিকট শব্দ করিলে! বল ত, তুমি হাসিলেই বা কেন, কান্দিলেই বা কেন?” ছাগ বলিল, “তোমাদের অধ্যাপকের নিকট গিয়া আমাকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিও।”

শিষ্যেরা ছাগ লইয়া অধ্যাপকের নিকট ফিরিয়া গেল এবং যাহা যাহা ঘটয়াছিল সমস্ত নিবেদন করিল। তাহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ নিজেই ছাগকে হাসিবার ও কান্দিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। ছাগ তখন জাতিস্মরণ হইয়াছিল। সে বলিল, “দ্বিজবর, এক সময়ে আমিও আপনাদের মত ত্রিবেদ-পারদর্শী ব্রাহ্মণ ছিলাম; কিন্তু একবার একটা ছাগ বধ করিয়া মৃতকভক্ত দিয়াছিলাম বলিয়া সেই পাপে চারি শত নিরনব্বই বার ছাগজন্ম গ্রহণ করিয়া শিরশ্ছেদ-যন্ত্রণা ভোগ করিয়াছি। এই আমার পঞ্চশততম ও শেষ জন্ম। এখনই চিরকালের মত হৃৎকের হাত হইতে পরিভ্রাণ পাইব ভাবিয়া আমি হাসিয়াছি। আবার দেখিলাম, আমি ত পাঁচ শত বার শিরশ্ছেদ ভোগ করিয়া মুক্ত হইতে চলিলাম; কিন্তু আপনাকে আমার প্রাণবধজনিত পাপে ঠিক এইরূপে পাঁচ শত বার শিরশ্ছেদ-দণ্ড পাইতে হইবে। কাজেই আপনার প্রতি কল্পণাপরবশ হইয়া কান্দিয়াছি।”

এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ বলিলেন, “তোমার কোন ভয় নাই; আমি তোমার প্রাণনাশ করিব না।”

“আপনি মারুন, আর নাই মারুন, আজ আমার নিস্তার নাই।”

“কোন চিন্তা নাই; আমি সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া তোমায় রক্ষা করিব।”

“দ্বিজবর, আপনি যে রক্ষার চেষ্টা করিবেন তাহা দুর্বল, আর আমার কৃতপাপের শক্তি প্রবলা।”

এইরূপ কথোপকথনের পর ব্রাহ্মণ ছাগকে বন্ধনমুক্ত করিয়া দিলেন এবং “দেখিও, কে এই ছাগকে মারে” এই সঙ্কল্প করিয়া শিষ্যগণের সহিত উহার সঙ্গে সঙ্গে রহিলেন। ছাগ বন্ধনমুক্ত হইবামাত্র এক খণ্ড প্রকাণ্ড প্রস্তরের উপর আরোহণ পূর্বক গ্রীবা প্রসারিত করিয়া গুণ্মপত্র খাইতে আরম্ভ করিল। ঠিক সেই সময়ে পাষাণের উপর বজ্রপাত হইল। তাহার আঘাতে পাষাণ বিদীর্ণ হইয়া গেল এবং উহার এক খণ্ড এমন বেগে ছাগের প্রসারিত গ্রীবায় লাগিল যে তৎক্ষণাৎ তাহার দেহ হইতে মস্তক বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল।

এই অদ্ভুত ব্যাপার দেখিয়া সেখানে বিস্তর লোক সমবেত হইল। তখন বোধিসত্ত্ব বৃক্ষ-দেবতা হইয়া সেখানে বাস করিতেছিলেন। দৈবশক্তি প্রভাবে তিনি আকাশে বীরাসনে উপবেশন করিলেন; সকলে সন্নিহনে তাহা দেখিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “আহা,

* ইংরাজী অনুবাদক “পঞ্চাঙ্গুলিক” শব্দের অর্থ করিয়াছেন ‘একমুষ্টি শস্য’। কিন্তু ইহা সমীচীন বলিয়া মনে হয় না। লোকে সিন্দূর, চন্দন বা তজ্রপ কোন রঞ্জনদ্রব্য হাতে মাখাইয়া গবাদি পশুর অঙ্গ-সৌষ্ঠবার্থ তাহাদের গায়ে ছাপ দিত। বোধ হয় ইহাকেই পঞ্চাঙ্গুলিক বলা হইত। যে পশু বলি দেওয়া যাইত, সম্ভবতঃ তাহাকেও ঐরূপ সজ্জিত করিবার প্রথা ছিল। এখনও দেখা যায়, বলি দিবার পূর্বে ছাগের কপালে সিন্দূরের দাগ দেওয়া হইয়া থাকে। নন্দীবিলাস জাতকে (২৮) “গন্ধেন পঞ্চাঙ্গুলিম্ দধা” এই ব্যাখ্যারই সমর্থন করে।

এই হতভাগ্যেরা যদি ছুষ্টিয়ার ফল জানিতে পারে, তাহা হইলে বোধ হয় কখনও প্রাণিহিংসা করে না।’ অনন্তর তিনি অতি মধুর স্বরে এই সত্য শিক্ষা দিলেন :—

জানে যদি জীব, কি কঠোর দণ্ড জন্মে জন্মে ভোগ করে
হিংসার কারণ, তবে কি সে কভু জীবের জীবন হরে ?

এইরূপে সেই মহাসত্ত্ব শ্রোতাদিগের মনে নরকভয় জন্মাইয়া ধর্মোপদেশ দিতে লাগিলেন। তাহা শুনিয়া সকলে এত ভীত হইল যে তদবধি তাহারা প্রাণিহত্যা পরিত্যাগ করিল এবং বোধিসত্ত্বের শিক্ষাবলে সকলে দশবিধশীলসম্পন্ন হইল। অনন্তর বোধিসত্ত্ব কস্মীনারূপ ফল-ভোগার্থ লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন; সেই সকল লোকও আমরণ দানধর্মাদি সংকার্যের অনুষ্ঠান করিয়া অবশেষে ব্রহ্মলোকে প্রস্থান করিল।

সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই বৃক্ষদেবতা।

১৯—আশাচিত-ভক্ত-জাতক।*

[লোকে বাণিজ্যার্থ দূরদেশে যাইবার সময় দেবতাদিগকে পশুবলি দিত এবং “যদি লাভ করিয়া ফিরিতে পারি তাহা হইলে আপনাকে আবার পশুবলি দিয়া পূজা করিব” দেবতার নিকট এইরূপ মানত করিয়া যাত্রা করিত। অনন্তর যদি তাহারা লাভ করিয়া স্বদেশে ফিরিত, তাহা হইলে দেবতাদিগের অনুগ্রহেই এই সুবিধা ঘটিয়াছে ভাবিয়া অঙ্গীকার হইতে নিষ্কৃতিলাভার্থ আবার অনেক প্রাণী বধ করিত।

এক দিন জেতবনস্থ ভিক্ষুরা শান্তাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন, দেবতাদিগকে পশুবলি দিলে কি কোন উপকার হয়?” তদন্তরে শান্তা এই অতীত বৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে কাশীরাজ্যের কোন পল্লীভূস্বামী গ্রামদ্বারস্থ বটবৃক্ষবাসী দেবতাকে পশুবলি দিবার মানত করিয়া বিদেশে গিয়াছিলেন এবং সেখান হইতে ফিরিবার পর বহুপ্রাণিবধ দ্বারা মানত শোধ দিবার জন্য সেই বৃক্ষমূলে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তখন বৃক্ষদেবতা তরুস্বন্ধে দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহাকে এই উপদেশ দিয়াছিলেন :—

মুক্তি যদি চাও, জীব, পরলোক-কথা যেন থাকে তব মনে অমূক্ষণ;
এ মুক্তি তোমার শুধু, শুন ওহে মুচমতি, দূতর বন্ধনকারণ।
জ্ঞানী, ধর্মপরায়ণ, * এহেন মানবগণ, আশ্রমুক্তি লভে সযতনে,
অজ্ঞান, পাশব যারা, হিংসি জীবে অহরহ, মুক্তিভ্রমে লভিছে বন্ধনে।”

তদবধি লোকে এইরূপ প্রাণিহত্যা হইতে বিরত হইয়া ধর্মপথে বিচরণপূর্বক দেবলোকের অধিবাসিসংখ্যা বৃদ্ধি করিয়াছিল।

সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই বৃক্ষদেবতা।

২০—নলপান-জাতক।

[শান্তা কোশলরাজ্যে ভ্রমণ করিবার সময় “নলকপান” গ্রামে উপনীত হইয়া “নলকপান” সরোবরের নিকটবর্তী কেতকবনে বাস করিতেছিলেন। সেই সময়ে তিনি একচ্ছিন্ন নলসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন।

ভিক্ষুরা নলকপান সরোবরে অবগাহন করিয়া গ্রামণেরদিগকে বলিলেন “তোমরা পুষ্করিণীর পাছাড় হইতে নল কাটিয়া আন; স্থতী রাখিবার আধার প্রস্তুত করিতে হইবে।” তাহারা কতকগুলি নল কাটিয়া আনিতে দেখা গেল, টুকাদের আগাগোড়া ক’পা, কোথাও গাট নাই।” তাহারা শান্তার নিকট এই বিষয় জানাইলে তিনি বলিলেন, “পুরাকালে এখানকার নলসম্বন্ধে এইরূপ ব্যবস্থা হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীতকথা বলিতে লাগিলেন :—]

* আশাচন—প্রার্থনা বা মানত।

অতি প্রাচীনকালে এই স্থানে এক নিবিড় অরণ্য ছিল এবং এই পুষ্করিণীতে এক উদক-রাক্ষস বাস করিত। তখন বোধিসত্ত্ব কপিৰূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন; তাঁহার দেহ রক্তবর্ণ মৃগপোতকের আয় প্রতীয়মান হইত। তিনি আশি হাজার বানর সঙ্গে লইয়া এই অরণ্যে বাস করিতেন।

বোধিসত্ত্ব বানরদিগকে উপদেশ দিয়াছিলেন, “বাপ সকল, এই বনে বিষবৃক্ষ আছে, এমন অনেক সরোবরও আছে, যাহার জলে উদকরাক্ষস থাকে। সাবধান, আমাকে জিজ্ঞাসা না করিয়া কোন অজ্ঞান ফল খাইওনা, পূর্বে যেখানকার জল পান কর নাই, এমন জলাশয়ের জলও মুখে দিও না। তাহারা “যে আজ্ঞা” বলিয়া তাঁহার উপদেশানুসারে চলিতে অঙ্গীকার করিল।

একদিন বানরেরা ঐ অরণ্যের এমন একস্থানে গিয়া পৌছিল, যাহা তাহারা পূর্বে কখনও দেখে নাই। সারাদিন চলিবার পর জল খুঁজিতে খুঁজিতে তাহারা এক সরোবরের তীরে উপস্থিত হইল; কিন্তু বোধিসত্ত্বের আগমন প্রতীক্ষায় জলপান না করিয়া তীরে বসিয়া রহিল। অতঃপর বোধিসত্ত্ব গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা জল খাইতেছ না কেন?” তাহারা বলিল, “আপনার আগমনপ্রতীক্ষায় বসিয়া আছি।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বেশ করিয়াছ।”

ইহার পর বোধিসত্ত্ব এই সরোবর প্রদক্ষিণ করিয়া পদচিহ্ন দর্শনে বুঝিলেন, প্রাণিগণ জলপানার্থ উহাতে অবতরণ করিয়াছে বটে, কিন্তু কেহই উহা হইতে উত্তরণ করে নাই। অতএব ঐ সরোবর যে রাক্ষস-সেবিত, তৎসম্বন্ধে নিঃশংসয় হইয়া তিনি বলিলেন, “বাপ সকল, তোমরা জলে না নামিয়া ভালই করিয়াছ, কারণ ইহার ভিতর রাক্ষস বাস করে।”

উদকরাক্ষস দেখিল বানরদিগের কেহই অবতরণ করিতেছে না। তখন সে ভীষণ মূর্তি ধারণ পূর্বক জলরাশি ভেদ করিয়া তাহাদের সম্মুখে আবির্ভূত হইল। তাহার উদর নীলবর্ণ, মুখ পাণ্ডুরবর্ণ, হস্তপাদ উজ্জ্বল রক্তবর্ণ। সে বলিল, “তোমরা যে এখানে বসিয়া আছ? নামিয়া জল খাওনা?” বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি এই পুষ্করিণীবাসী রাক্ষস নও কি?” সে বলিল “হাঁ”।

“যাহারা এই জলে নামে সকলেই তোমার খাণ্ড?”

“হাঁ, যাহারা জলে নামে সকলেই আমার খাণ্ড; ছোট ছোট পাখী হইতে বড় বড় চতুষ্পদ পর্যন্ত কেহই এই জলে নামিলে আমার কবল হইতে নিস্তার পায় না। তোমাদিগকেও আমার উদরস্থ হইতে হইবে।”

“আমরা তোমার উদরস্থ হইতেছি না।”

“এক বার জল পান করিয়া দেখ, হও কি না,”

“আমরা জলও পান করিব, অথচ তোমার আয়ত্ত হইব না।”

“আচ্ছা দেখি, তোমরা কেমন করিয়া জল পান কর।”

“বটে—তুমি ভাবিয়াছ আমরা জল পান করিবার জন্ত সরোবরে নামিব! কিন্তু আমরা আদৌ নামিব না, অথচ আমাদের এই আশি হাজার বানরের সকলেই এক একটা নল লইয়া তাহা দ্বারা জল পান করিবে। লোকে যেমন পদ্মনাল দ্বারা জল চুষিয়া লয়, আমরাও সেইরূপ এই নলদ্বারা জল চুষিব। কাজেই তুমি আমাদেরকে ছুঁইতে পারিবে না।”

এই কথা বলিয়া শাস্তা অভিসম্বুদ্ধ হইয়া নিম্নলিখিত গাথাটির প্রথমার্দ্ধ পাঠ করিলেন :—

বুঝিলাম পদচিহ্নে,
বুঝিলাম পদচিহ্নে,
[আমরা বানর সব
নলের সাহায্যে মোরা

কত প্রাণী, হায়, হায়,
একটা তাহার কিম্ব
নামিবনা কিছুতেই
চুষিয়া লইব বারি

পশিয়াছে বনের ভিতর;
যায় নাই কিরি নিজ ঘর।
জলমাঝে জলপান তরে;
থাকি এই তীর-ভূমি পরে।]

অনন্তর বোধিসত্ত্ব একটা নল আনাইলেন এবং “আমি যদি দশ-পারমিতা লাভ করিয়া থাকি, তাহা হইলে এই নল গ্রন্থিহিত এবং সর্বত্র একচ্ছিদ্র হউক” এই শপথ* করিয়া উহাতে ফুঁ দিলেন। তন্মুহূর্ত্তেই ঐ নল গ্রন্থিশূন্য এবং সর্বত্র সচ্ছিদ্র হইল। তাহার পর বোধিসত্ত্ব আরও কয়েকটা নল একচ্ছিদ্র করিলেন। (কিন্তু একরূপে একটা একটা করিয়া আশি হাজার নল একচ্ছিদ্র করা বহুকাল-সাপেক্ষ বলিয়া অতঃপর) তিনি এই পুষ্করিণী প্রদক্ষিণ করিয়া বলিলেন “এই স্থানে যত নল জন্মে সমস্তই গ্রন্থিশূন্য ও একচ্ছিদ্র হউক।” বোধিসত্ত্বদিগের পরহিতব্রতের এমনই মাহাত্ম্য, যে তাঁহাদের আদেশ কখনও নিফল হয় না। কাজেই তদবধি এই স্থানে যত নল জন্মে সমস্তই অগ্র হইতে মূল পর্য্যন্ত একচ্ছিদ্র হয়। †

অনন্তর বোধিসত্ত্ব একটা নল হাতে লইয়া সরোবরের তীরে বসিলেন; তাঁহার অমুচরেরাও সেইরূপ করিল, এবং তাঁহার দেখাদেখি নলদ্বারা জল পান করিতে লাগিল, কাহাকেও জলে নামিতে হইল না। কাজেই রাক্ষস তাহাদের এক প্রাণীকেও স্পর্শ করিতে না পারিয়া নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া স্বস্থানে চলিয়া গেল; বোধিসত্ত্বও নিজের দলবল লইয়া অরণ্যে প্রবেশ করিলেন।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই উদকরাক্ষস; আমাদের শিষ্যেরা ছিল সেই আশিহাজার বানর; এবং আমি ছিলাম সেই উপায়-কুশল বানররাজ।]

২১—কুরআন-জাতক।

[শান্তা বেণুবণে থাকিবার সময় দেবদত্তকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। দেবদত্ত বুদ্ধের প্রাণবধ করিবার জন্য অনেক চক্রান্ত করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহাকে গোপনে নিহত করিবার জন্য তীরন্দাজ নিযুক্ত করিয়াছিলেন, একদিন এক প্রকাণ্ড শিলাখণ্ড নিক্ষেপ করিয়াছিলেন; আর একবার ধনপালক নামক এক মন্ত হস্তী পাঠাইয়াছিলেন। ‡ একদা ভিক্ষুগণ ধর্মসভার সমবেত হইয়া দেবদত্তের এই সকল গর্হিত আচরণ সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছেন এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার জন্য যে আসন প্রস্তুত ছিল তাহাতে উপবেশন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা এখানে বসিয়া কি সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছ?” তাঁহার উত্তর দিলেন, “ভগবন্, দেবদত্ত আপনার জীবননাশের চেষ্টা করিয়াছিলেন; সেই জন্ত আমরা তাঁহার অগুণ কীর্তন করিতেছি।” তচ্ছবণে শান্তা বলিলেন, “দেবদত্ত পূর্বে জন্মেও আমার প্রাণবধের চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারে নাই।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

* মূলে ‘সত্যক্রিয়া’ এই শব্দ আছে। কেহ ইহজন্মের বা পূর্বজন্মের স্মৃতি-সমূহ উল্লেখ করিয়া বলে, “আমি যদি এই এই রূপ করিয়া থাকি, তাহা হইলে এইরূপ হউক”; এবং সে যদি প্রকৃতিই স্মৃতিমান হয়, তাহা হইলে তাহার আকাজিক্ত বিষয় যতই দুঃসাধ্য হউক না কেন, তৎক্ষণাৎ সুসাধ্য হয়।

† বৌদ্ধের বলেন চারিটা প্রাতিহাৰ্য্য অর্থাৎ লোকোত্তর বিষয় (miracle) বর্তমান কল্পের শেষ পর্য্যন্ত স্থায়ী হইবে :—(১) চল্লমণ্ডলে শশকচিহ্ন; (২) বর্ষকজাতকে (৩৫ সংখ্যক) যে স্থানে অগ্নি নির্বাপিত হইয়াছিল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে সেই স্থানের চিরকাল অগ্নিস্পর্শশূন্য থাকা; (৩) যেখানে ঘটীকারের গৃহ ছিল, সেখানে কখনও বৃষ্টিপাত না হওয়া এবং (৪) নলকপান-পুষ্করিণীর তীরজাত নলগুলির সর্বত্র একচ্ছিদ্র হওয়া।

চল্লমণ্ডলে শশকচিহ্নের বৃত্তান্ত শশজাতকে (৩১৬) দ্রষ্টব্য। ঘটীকারের বৃত্তান্ত মধ্যম নিকারে ৮১ সূত্রে বর্ণিত আছে। ইনি জাতিতে কুস্তকার, কোশলরাজ্যের অন্তঃপাতী বেভলিসম্ নামক গণ্ডগ্রামের অধিবাসী এবং শীলগুণে সম্যক-সমুদ্র কাণ্ডপের অগ্রোপস্থায়ক ছিলেন। একবার বর্ষাকালে কাণ্ডপের কুটীরে জল পড়িয়াছিল; কাণ্ডপ তখন ভিক্ষুদিগকে ঘটীকারের বাড়ী হইতে খড় আনিতে বলেন; কিন্তু ভিক্ষুরা তাঁহাকে গিয়া জানান “ঘটীকারের বাড়ীতে উচ্ছন্ন খড় নাই; তবে তাঁহার চালে খড় আছে বটে।” ইহা শুনিয়া কাণ্ডপ আদেশ দেন, “বেশ, তাহার চাল হইতেই খড় লইয়া আইস।” ভিক্ষুরা তাহাই করেন এবং ঘটীকার উহা জানিতে পারিয়া ক্ষুব্ধ হওয়া দূরে থাকুক, পরম আশ্রাহদের সহিত বলেন, “আমি ধন্ত যে আমার এই খড় সম্যকসমুদ্রের প্রয়োজনে লাগিল।” ইহার পর কাণ্ডপের বনের ঘটীকারের কুটীরের উপর বর্ষার তিন মাস বিনুমাত্র বৃষ্টি পড়ে নাই; এখনও, যেখানে সেই কুটীর ছিল, সেখানে কোন সময়েই বৃষ্টিপাত হয় না।

‡ এই সকল বৃত্তান্ত পরিশিষ্টে দেবদত্ত-প্রসঙ্গে দ্রষ্টব্য।

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কুরঙ্গমৃগজন্ম গ্রহণ করিয়া বনে বনে ফল খাইয়া বেড়াইতেন। তিনি একবার সপ্তপর্ণী-ফল খাইবার জন্য একটা সপ্তপর্ণী বৃক্ষের মূলে যাইতে লাগিলেন। তখন নিকটবর্তী গ্রামে এক ব্যাধ বাস করিত; সে পদচিহ্ন দেখিয়া মৃগদিগের গমনাগমন-পথ বুঝিত এবং তাহার যখন যে বৃক্ষের ফল খাইতে যাইত, তাহার উপর মাচা বান্ধিয়া তাহাদের আগমন-প্রতীক্ষায় বসিয়া থাকিত। মৃগেরা না জানিয়া তাহার সন্নিকটবর্তী হইলেই সে শক্তিদ্বারা তাহাদিগকে বিদ্ধ করিত। এইরূপে যে মাংস পাওয়া যাইত, তাহা বিক্রম-দ্বারা তাহার জীবিকা নির্বাহ হইত।

ব্যাধ উক্ত সপ্তপর্ণী বৃক্ষমূলে বোধিসত্ত্বের পদচিহ্ন দেখিয়া উহার শাখার অন্তরালে মাচা বান্ধিল এবং সকাল সকাল আহার শেষ করিয়া শক্তিহস্তে সেখানে বসিয়া রহিল। বোধিসত্ত্ব সপ্তপর্ণী-ফল খাইবার জন্ত প্রাতঃকালে আবাসস্থান হইতে বাহির হইলেন; কিন্তু হঠাৎ বৃক্ষমূলে না গিয়া একটু দূরে দূরে রহিলেন,—ভাবিলেন, সময়ে সময়ে ব্যাধেরা গাছের উপর মাচা বান্ধিয়া বসিয়া থাকে; এখানে সরুপ কিছু ঘটিল কি না দেখা আবশ্যক।” অনন্তর তিনি কিছু দূরে থামিয়া কোন আশঙ্কার কারণ আছে কি না দেখিতে লাগিলেন।

ব্যাধ দেখিল বোধিসত্ত্ব তরুমূলে আসিতেছেন না। সে সপ্তপর্ণী-ফল ছিঁড়িয়া তাঁহার সম্মুখে নিক্ষেপ করিল। তখন বোধিসত্ত্ব মনে করিলেন, “এই ফলগুলি আমার কাছে আসিয়া পড়িতেছে; ইহাতে বোধ হইতেছে যে, গাছে ব্যাধ আছে।” অনন্তর তিনি পুনঃ পুনঃ অবলোকন করিয়া শাখার মধ্যে ব্যাধকে দেখিতে পাইলেন; কিন্তু যেন দেখেন নাই এইরূপ ভাণ করিয়া বলিলেন, “ওহে বৃক্ষ, এতকাল ত তুমি ফলগুলি সোজা ভাবে ফেলিয়া দিতে, ছিঁড়িয়া ফেলিতে না; কিন্তু আজ তুমি বৃক্ষের মত আচরণ করিতেছ না কেন? বেশ, তুমি যখন বৃক্ষধর্ম পরিত্যাগ করিলে, তখন আমিও অল্প কোন বৃক্ষতলে গিয়া আহারের উপায় দেখিতেছি।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথাটা পাঠ করিলেন :—

ফেলিছ যে ফল আজ, ওহে সপ্তপর্ণী ভাই,
কুরঙ্গ-মৃগের কাছে তাহা অবিনতি নাই।
চলিলাম সেই হেতু অন্য সপ্তপর্ণী-তলে;
কিছুমাত্র রুচি মম নাহি তব এই ফলে।

তখন, “দূর হ, আজ আমার হাত এড়াইলি” বলিয়া সেই ব্যাধ মাচা হইতে শক্তি নিক্ষেপ করিল; বোধিসত্ত্বও মুখ ফিরাইয়া বলিলেন, “আমি তোমার হাত এড়াইলাম বটে, কিন্তু তুমি ত তোমার কৰ্ম্মফল এড়াইতে পারিবে না; তোমাকে ত অষ্ট মহানরকে এবং ষোড়শ উৎসাদ নরকে * থাকিতে হইবে, তুমি ত পঞ্চবিধ বন্ধনযাতনা † ভোগ করিবে!” অনন্তর বোধিসত্ত্ব পলায়নপূর্বক অতীষ্ট স্থানে চলিয়া গেলেন, ব্যাধও বৃক্ষ হইতে অবতরণ করিয়া স্থানান্তরে প্রস্থান করিল।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই ব্যাধ এবং আমি ছিলাম সেই কুরঙ্গ মৃগ।]

২২—কুরঙ্গ-জাতক।

[শাস্ত্রা জ্ঞেতবনে জ্ঞাতিজনের হিতানুষ্ঠান সম্বন্ধে এই কথা বলেন। তৎসম্বন্ধে সবিস্তর বিবরণ ভদ্রশালা জাতকে (৪৬৫ সংখ্যক) দ্রষ্টব্য। সেই উপদেশ স্মরণরূপে জন্মরক্ষণ করাইবার উদ্দেশ্যেই তিনি নিম্নলিখিত অতীত কথা বলিয়াছিলেন।]

* অষ্ট মহানরক যথা, সঞ্জীব, কালমুত্র, সজ্জাত, রৌরব, মহারৌরব, তপন, প্রতাপন, অবাচি। বৌদ্ধমতে আরও বহু নরক আছে; তন্মধ্যে কতকগুলি ‘লোকান্তরিক’, কতকগুলি ‘উৎসাদ’ নামে অভিহিত।

† পঞ্চবন্ধন বা পঞ্চক্লেশ, যথা—লোভ, দোষ, মোহ, মান এবং উদ্ভ্রম। দোষ—ক্রোধ বা যুগ।

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব প্রাক্তনকর্শ্মফলে কুকুরজন্ম স্বাভাবিক করিয়াছিলেন। তিনি বহু শত কুকুরপরিবৃত্ত হইয়া মুহাম্মদশানে বাস করিতেন।

এক দিন রাজা সিদ্ধদেশজাত খেতবোটকযুক্ত এবং সর্বলক্ষ্যভূষিত রথে আরোহণ করিয়া উদ্যানভ্রমণে গিয়াছিলেন। সেখানে সমস্ত দিন বিহার করিয়া তিনি সূর্যাস্তের পর নগরে ফিরিয়া আসিলেন। রথের যে চক্ষুনির্মিত সজ্জা ছিল, তাহা আর সে রাজিতে কেহ খুলিয়া লইল না; সাজ সজ্জা রথ প্রাঙ্গণেই রহিল। তাহার পর বৃষ্টি হইল। সাজগুলি ভিজিয়া গেল এবং রাজার * কুকুরেরা দোতালা হইতে নামিয়া সমস্ত চামড়া খাইয়া ফেলিল। পরদিন ভূত্যেরা রাজাকে জানাইল, “মহারাজ, নন্দামার মুখ দিয়া কুকুর আসিয়া গাড়ীর সাজ খাইয়া ফেলিয়াছে।” ইহাতে রাজা কুকুরদিগের উপর ক্রুদ্ধ হইয়া আদেশ দিলেন, “যেখানে কুকুর দেখিতে পাইবে, মারিয়া ফেলিবে।” তখন ভয়ানক কুকুর-হত্যা আরম্ভ হইল। যেখানে যায়, সেখানেই নিহত হয় দেখিয়া শেষে হতাবশিষ্ট কুকুরেরা শ্মশানে বোধিসত্ত্বের নিকট উপনীত হইল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা এতগুলি এক সঙ্গে আসিলে কেন?” তাহারা কহিল, “কুকুরেরা রাজভবনে প্রবেশ করিয়া রথের সাজ খাইয়াছে। তাহা শুনিয়া রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া সমস্ত কুকুর মারিতে আজ্ঞা দিয়াছেন। ইহাতে শত শত কুকুর মারা যাইতেছে; আমরা অত্যন্ত ভীত হইয়াছি।”

বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “রাজভবন ঘেমন সুরক্ষিত, তাহাতে বাহিরের কোন কুকুর তাহার মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না। পুরীর মধ্যে যে সকল কোলেয় কুকুর আছে, এ তাহাদেরই কার্য। কিন্তু যাহারা অপরাধী, তাহারা নির্ভয়ে আছে; আর যাহারা নিরপরাধ, তাহারা মারা যাইতেছে। এরূপ অবস্থায় রাজাকে প্রকৃত অপরাধী দেখাইয়া দিয়া জ্ঞাতিবন্ধুজনের প্রাণরক্ষা করি না কেন?” অনন্তর তিনি জ্ঞাতিবন্ধুদিগকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “তোমাদের ভয় নাই; আমি তোমাদের রক্ষার উপায় করিতেছি। যতক্ষণ আমি রাজার সঙ্গে সাক্ষাৎ না করি ততক্ষণ তোমরা অপেক্ষা কর।”

অনন্তর বোধিসত্ত্ব মৈত্রীভাব-প্রণোদিত হইয়া দানাদি-দশপারমিতা স্মরণপূর্বক “পথে যেন আমার উপর কেহ ঢিল বা লাঠি না মারে” এই ইচ্ছা করিয়া একাকী রাজভবনের অভিমুখে যাত্রা করিলেন। এই নিমিত্ত কেহই তাঁহাকে দেখিয়া ক্রোধের চিহ্ন প্রদর্শন করিল না।

রাজা কুকুরবধাজ্ঞা দিয়া বিচারালয়ে আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্ব সেখানেই উপস্থিত হইয়া এক লক্ষ রাজাসনের নিম্নে প্রবেশ করিলেন। রাজার ভূত্যেরা তাঁহাকে তাড়াইয়া বাহির করিতে গেল; কিন্তু রাজা তাহাদিগকে নিষেধ করিলেন। বোধিসত্ত্ব একটু ভরসা পাইয়া আসনের অধোভাগ হইতে বাহিরে আসিলেন এবং রাজাকে প্রণিপাতপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনিই কি কুকুরদিগকে মারিয়া ফেলিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন?” “হাঁ, আমিই এই আদেশ দিয়াছি।” “কুকুরদিগের অপরাধ কি, মহারাজ?” “তাহারা আমার রথের আচ্ছাদন-চর্ম ও অন্যান্য চর্মনির্মিত সজ্জা খাইয়া ফেলিয়াছে।” “কোন কুকুরে খাইয়াছে, তাহা জানিয়াছেন কি?” “না, তাহা আমি জানি নাই।” “মহারাজ, যদি প্রকৃত অপরাধী কে তাহা না জানেন, তবে কুকুর দেখিলেই মারিতে হইবে এরূপ আদেশ দেওয়া উচিত হয় নাই।” “কুকুরে রথের চর্ম খাইয়াছে, কাজেই সব কুকুর মারিতে আজ্ঞা দিয়াছি।” আপনার লোকে সব কুকুরই মারিতেছে, না কোন কোন কুকুর না মারিবারও ব্যবস্থা আছে?” “আমার গৃহে কোলেয় কুকুর আছে; তাহাদিগকে মারা হইতেছে না।” “মহারাজ, এই মাত্র বলিলেন, আপনার রথের চর্ম খাইয়াছে বলিয়া সব কুকুরই মারিবার আদেশ দিয়াছেন; এখন

* মূলে “কোলেয়” এই বিশেষণ আছে। কোলেয় কুকুর অর্থাৎ সংকুলজাত কুকুর,—ইংরাজীতে যাহাকে ‘pedigree dog’ বা thoroughbred dog বলা যায়, সেই অর্থে ব্যবহৃত।

বলিতেছেন, কোলেয় কুকুরদিগকে মারা হইবে না। ইহা আপনার গন্ধে অগতিপ্রাপ্তির * কারণ হইয়াছে। অগতিপ্রাপ্তি বাঞ্ছনীয় নহে, রাজোচিতও নহে। বিচারকার্যে রাজাদিগকে তুলাসদৃশ নিরপেক্ষ থাকিতে হয়। উপস্থিত ব্যাপারে কোলেয় কুকুরেরা নিরুদ্ধেগে আছে, কিন্তু দুর্বল কুকুরেরা নিহত হইতেছে। অতএব ইহাকে সর্বকুকুর সম্বন্ধে নিরপেক্ষ দণ্ড বলা যায় না, ইহা দুর্বলকুকুরধ্বংস-ব্যাপার ভিন্ন আর কিছুই নহে। মহারাজ, আপনি যাহা করিতেছেন তাহা নিতান্ত শ্রায়বিরুদ্ধ।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব রাজাকে ধর্ম বুঝাইবার জন্ত এই গাথা পাঠ করিলেন :—

রাজার ভবনে আদরে যতনে পালিত কুকুর যারা
অতি পুষ্টিকায়, বিচিত্র রোমশ—অভয় পাইল তারা !
আমরা দুর্গত, বধ্য অতএব ; এ কেমন রাজনীতি ?
এ নহে ধর্ম ; অত্যাচার ইহা শুধু দুর্বলের প্রতি ।*

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া রাজা কহিলেন, “কুকুরবর, কোন্ কুকুরে রথচর্ম খাইয়াছে, আপনি তাহা জানেন কি ?” “জানি মহারাজ।” “কাহারো খাইয়াছে ?” “যে সকল কোলেয় কুকুর আপনার প্রাসাদে বাস করে, তাহারাই খাইয়াছে।” “তাহারাই যে খাইয়াছে তাহা কিরূপে বুঝিব ?” “আমি তাহার প্রমাণ দিতেছি।” “দিন্ দেখি।” “আপনি কুকুরগুলি আনিতে পাঠান এবং একটু ঘোল ও কিছু কুশ আনিতে বলুন।” রাজা তাহাই করিতে আদেশ করিলেন।

ইহার পর মহাসত্ত্ব ঐ কুশ তক্রের সহিত মর্দন করাইয়া কুকুরদিগকে খাওয়াইতে বলিলেন ; রাজা তাহাই করাইলেন। তখন কুকুরেরা চর্মখণ্ডসমূহ বমন করিয়া ফেলিল। ইহাতে রাজা অতিমাত্র তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “এ দেখিতেছি সর্বজ্ঞবুদ্ধোচিত ব্যবস্থা !” এবং তিনি স্বকীয় শ্বেতচ্ছত্র + উপহার দিয়া বোধিসত্ত্বের পূজা করিলেন। বোধিসত্ত্ব “ধর্মঃ চর মহারাজ মাতাপিতৃবুদ্ধ্যুজ্জ্বলয়” ইত্যাদি দশটি গাথা ‡ পাঠ করিয়া রাজাকে ধর্মোপদেশ দিলেন এবং তাঁহাকে পঞ্চাঙ্গীল শিক্ষা দিয়া, “মহারাজ, এখন হইতে অপ্রমত্ত হইয়া চলুন” এই উপদেশ প্রদানপূর্বক শ্বেতচ্ছত্র প্রত্যর্পণ করিলেন।

মহাসত্ত্বের § ধর্মকথা শ্রবণ করিয়া রাজা সমস্ত প্রাণিকেরে অভয় দিলেন, বোধিসত্ত্বাদি সমস্ত কুকুরের জন্ত প্রতিদিন রাজভোগ দিবার ব্যবস্থা করিলেন এবং বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে দানাদি পুণ্যকর্মের অনুরোধে জীবনযাপনপূর্বক দেহান্তে দেবলোকে পুনর্জন্ম লাভ করিলেন। কুকুররূপী বোধিসত্ত্বের উপদেশ দশ সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত অব্যাহত ছিল।

বোধিসত্ত্বও পরিণতবয়সে কুকুরলীলাসংবরণপূর্বক কস্মীন্মুরূপে ফলভোগার্থে লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন।

[কথান্তে শাস্তা বলিলেন ‘ভিক্ষুগণ, বুদ্ধ কেবল এজন্মে জ্ঞাতিগণের উপকার করিতেছেন তাহা নহে ; পূর্ব-জন্মেও তিনি এইরূপ করিয়াছিলেন।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিল সেই রাজা ; বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল সেই সামান্য কুকুরসমূহ এবং আমি ছিলাম সেই শ্রমশানবাসী কুকুররাজ।]

* ছন্দ (লোভ), দোষ (ঘৃণা), মোহ (অজ্ঞান) এবং ভয়।

† শ্বেতচ্ছত্র রাজচিহ্ন।

‡ ত্রিশকুণজাতক (৫২১) ঋষ্টব্য।

§ বোধিসত্ত্বগণ অনেকস্থলে ‘মহাসত্ত্ব’ নামে বর্ণিত হইয়া থাকেন।

[শান্তা জেতবনে অবস্থান করিবার সময় কোন নিরুৎসাহ ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । তিনি বলিয়াছিলেন, “ভিক্ষুগণ, পুরাকালে পণ্ডিতেরা নানারূপ বিপদের মধ্যেও নিরুৎসাহ হন নাই, আহত হইয়াও বীধ্য দেখাইয়াছেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক অতি উৎকৃষ্টজাতীয় সিংহ দেশীয় ঘোটক রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বারাণসীরাজের মঙ্গলাখ + হইয়াছিলেন । তাঁহার আদরমত্নের সীমা পরিসীমা ছিল না ; তিনি লক্ষমুদ্রা মূল্যের স্ববর্ণপাত্রে নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত ত্রিবার্ষিক ‡ তণ্ডুল আহার করিতেন ; তাঁহার মন্দুরার ভূমি চতুর্বিধ গন্ধ দ্বারা অমূল্য হইত । উহার চতুর্দিকে রক্তকম্বলের পর্দা ও উপরে স্ববর্ণতারকা-খচিত চন্দ্রাতপ বুলিত । উহার দেয়ালে স্বগন্ধি পুষ্পগুচ্ছ ও মালা প্রলম্বিত থাকিত এবং অভ্যন্তরে নিয়ত গন্ধ-তৈলের প্রদীপ জলিত ।

বারাণসীর চতুর্পার্শ্বস্থ রাজারা ঐ রাজ্যের প্রতি বড় লোভ করিতেন । একবার সাতজন রাজা মিলিত হইয়া বারাণসী অবরোধ পূর্বক ব্রহ্মদত্তকে পত্র লিখিলেন, “হয় আমাদের রাজ্য ছাড়িয়া দাও, নয় আমাদের সঙ্গে যুদ্ধ কর ।” ব্রহ্মদত্ত অমাত্যদিগকে সমবেত করিয়া তাঁহাদিগকে এই কথা জানাইলেন এবং কি কর্তব্য তাহা অবধারণ করিতে বলিলেন । অমাত্যেরা বলিলেন “মহারাজ, প্রথমেই আপনি নিজে যুদ্ধে যাইবেন না । আপনি অমুক অশ্বারোহীকে যুদ্ধ করিতে প্রেরণ করুন ; তিনি যদি পরাস্ত হন, তবে যাহা কর্তব্য হয় স্থির করা যাইবে ।”

ব্রহ্মদত্ত সেই অশ্বারোহীকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাবা, তুমি কি এই সাত রাজার সহিত যুদ্ধ করিতে পারিবে ?” অশ্বারোহী বলিলেন, “দেব, যদি আজানেয় ঘোটকটী পাই, তাহা হইলে সাত রাজা দূরে থাকুক, জম্বুদ্বীপের সমস্ত রাজা একত্র হইলেও তাহাদের সহিত যুদ্ধ করিতে পারি । রাজা কহিলেন, “বাবা, আজানেয় ঘোটক বা অশ্ব যে ঘোটক ইচ্ছা হয়, গ্রহণ কর এবং যুদ্ধ করিতে যাও ।” অশ্বারোহী “যে আজ্ঞা” বলিয়া রাজাকে প্রণিপাত পূর্বক প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন, বোধিসত্ত্বকে বাহিরে আনিয়া তাঁহাকে বশ্য পরাইলেন, নিজে আপাদমস্তক অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত হইলেন এবং কটিদেশে তরবারি বন্ধন করিয়া লইলেন । অনন্তর তিনি বোধিসত্ত্বের পৃষ্ঠে আরোহণ পূর্বক নগর হইতে নিজস্ব হইলেন, বিদ্যুদবেগে প্রথম বলকোষ্ঠক ভেদ করিয়া একজন রাজাকে জীবিত অবস্থায় ধরিয়া আনিলেন এবং তাঁহাকে নগরভ্যন্তরস্থ সৈন্যদিগের হস্তে সমর্পণ করিলেন । অনন্তর তিনি আবার গিয়া দ্বিতীয় বলকোষ্ঠক ভেদপূর্বক অপর এক রাজাকে ধরিয়া আনিলেন । এইরূপে একে একে ‘সেই অশ্বারোহী পাঁচজন রাজাকে বন্দী করিলেন ; কিন্তু ষষ্ঠ বলকোষ্ঠক ভেদপূর্বক ষষ্ঠ রাজাকে বন্দী করিবার সময় বোধিসত্ত্ব আহত হইলেন । তখন অশ্বারোহী আহত অশ্বকে রাজদ্বারে রাখিয়া সাজ খুলিয়া লইলেন এবং অপর একটা অশ্বকে উহা পরাইতে লাগিলেন । অশ্বরূপী বোধিসত্ত্ব এক পার্শ্বে ভর দিয়া সমস্ত দেহ বিস্তারপূর্বক ভূতলে পড়িয়াছিলেন । তিনি চক্ষু উন্মীলন করিয়া যোদ্ধার কি করিতেছেন তাহা বুঝিতে পারিলেন । তিনি ভাবিলেন, ‘এই যোদ্ধা অপর একটা

* আজানেয়—উৎকৃষ্ট বংশজাত (অশ্বশব্দে)—ইংরাজী ‘thoroughbred’ or ‘good breed’ এই অর্থে ব্যবহৃত ।

† মূললক্ষণযুক্ত অশ্ব (যাহা পুথিলে অশ্বশাস্ত্রমীর মঙ্গল হয়) । সচরাচর রাজার ব্যবহার্য অশ্বের নামের পূর্বে ‘মঙ্গল’ শব্দ ব্যবহৃত হইত, যেমন মঙ্গলহস্তী, মঙ্গলাসন ইত্যাদি ।

‡ তিন বৎসরের পুরাতন চাউল ।

অশ্ব সজ্জিত করিতেছেন বটে, কিন্তু এই অশ্ব কখনও সপ্তম বাহ ভেদ করিয়া সপ্তম রাজাকে বন্দী করিতে পারিবে না। কাজেই আমি এতক্ষণ যাহা করিলাম তাহা পণ্ড হইবে, এই অদ্বিতীয় যোদ্ধা নিহত হইবেন, রাজাও শত্রুহস্তে পড়িবেন। আমি ভিন্ন অশ্ব কোন অশ্বই সপ্তম বাহভেদ করিতে ও সপ্তম রাজাকে বন্দী করিতে সমর্থ নহে।’ অনন্তর তিনি শুইয়া শুইয়াই যোদ্ধাকে ডাকিয়া বলিলেন, “যোদ্ধাবর, আমি ভিন্ন অশ্ব কোন অশ্বই সপ্তম বলপ্রকোষ্ঠ ভেদ পূর্বক সপ্তম রাজাকে বন্দী করিতে সমর্থ নহে; আমি যে কার্য্য করিয়াছি তাহা পণ্ড হইতে দিব না। আমাকে উঠাইয়া দাঁড় করাইয়া দিন এবং পুনর্ব্বার সজ্জিত করুন।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্ন-লিখিত গাথাটি পাঠ করিলেন :—

রয়েছি আহত হ’য়ে ভূতলে শুইয়া;
শরসব শল্লকীর কণ্টক সদৃশ
বিন্দু আছে মেহে মোর; তথাপি, হে বীর,
সামান্য ঘোটক হ’তে শ্রেষ্ঠ আজানের
জানিবে নিশ্চয়; তুমি সাজাও আবার
মোরে; অশ্ব অশেষ তব নাহি প্রয়োজন।

ইহা শুনিয়া সেই অশ্বরোহী বোধিসত্ত্বকে ধরিয়া তুলিলেন, তাঁহার আহতস্থান বন্ধন করিলেন, পুনর্ব্বার তাঁহাকে সুসজ্জিত করিলেন এবং তদীয় পৃষ্ঠে আরোহণপূর্ব্বক সপ্তম রাজাকে বন্দী করিয়া স্বীয় সৈন্যের হস্তে সমর্পণ করিলেন। বোধিসত্ত্বও রাজদ্বারে নীত হইলেন এবং রাজা তাঁহাকে দেখিতে আসিলেন। তখন মহাসত্ত্ব রাজাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “মহারাজ, রাজা সাতজন্যের প্রাণবধ করিবেন না; তাঁহাদিগকে শপথ করাইয়া ছাড়িয়া দিন; আমি এবং এই অশ্বরোহী, উভয়ের প্রাপ্য পুরস্কার এই অশ্বরোহীকেই দান করুন, কারণ যিনি সাত জন রাজাকে বন্দী করিয়া আনিয়াছেন তাঁহার মর্যাদার ত্রুটি হওয়া অসঙ্গত। আপনি নিজেও দানাদি পুণ্য কর্ম্ম করিবেন, শীলব্রত পালন করিবেন এবং যথাধর্ম্ম নিরপেক্ষভাবে রাজ্য শাসন করিবেন।” বোধিসত্ত্ব রাজাকে এইরূপ উপদেশ দিলে উপস্থিত ব্যক্তিরা তাঁহার সাজ খুলিতে আরম্ভ করিল; কিন্তু যখন তাহারা এক একটা করিয়া সাজগুলি খুলিতে লাগিল, তখন বোধিসত্ত্ব প্রাণত্যাগ করিলেন।

বোধিসত্ত্বের শরীরকৃত্য সম্পাদনানন্তর রাজা অশ্বরোহীকে নানা সম্মানে ভূষিত করিলেন, এবং রাজাদিগের নিকট অদ্রোহ-শপথ * গ্রহণ পূর্ব্বক তাঁহাদিগকে স্ব স্ব রাজ্যে পাঠাইয়া দিলেন। অনন্তর তিনি যথাশাস্ত্র নিরপেক্ষভাবে রাজ্যশাসনপূর্ব্বক আয়ুঃকরান্তে কর্ম্মানুরূপ ফললাভার্থ লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন।

[কথান্তে শাস্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, অতীতকালে পণ্ডিতেরা বিপদে পড়িয়া, আহত হইয়াও বীর্ষ্যহীন হন নাই; আর তোমরা এবং বিধি নির্বাণপ্রদ শাসনের আশ্রয়ে থাকিয়াও নিরুৎসাহ হইবে।” অনন্তর তিনি চতুর্বিধ সত্যের মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিলেন; তাহা শুনিয়া সেই নিরুৎসাহ ভিক্ষু অর্হন্ত প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিল বারাগসীরাজ; সন্নীপুত্র ছিল সেই অশ্বরোহী এবং আমি ছিলাম সেই আজানের ঘোটক।]

২৪—আজন্ন-জাতক ১৮

[শাস্তা জ্ঞেতবনে কোন নিরুৎসাহ ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলেন। শাস্তা তাঁহাকে সম্বোধন পূর্ব্বক বলিলেন, “পূর্ব্ব পণ্ডিতেরা আহত হইয়াও বীর্ষ্য ত্যাগ করেন নাই।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন।]

* অদ্রোহ শপথ—অর্থাৎ তাঁহারা আর কখনও শত্রুতা করিবেন না এইরূপ শপথ।

† আজন্ন (আজানী)—আজানের।

পুরাকালে বারণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় এক বার সাতজন রাজা মিলিত হইয়া তাঁহার রাজধানী অবরোধ করিয়াছিলেন। ব্রহ্মদত্তের একজন রথী নিজের রথে একই অশ্বীর গৰ্ভজাত ছইটী সৈন্ধব ঘোটক সংযোজিত করিয়া নগর হইতে নিষ্ক্রমণ পূর্বক একে একে বিপক্ষদিগের ছয়টী বলপ্রকোষ্ঠ ভেদ করেন এবং ছয় জন রাজাকে বন্দী করিয়া আনেন। ঠিক এই সময়ে জ্যেষ্ঠ ঘোটকটী আহত হয়। তখন রথী রাজদ্বারে প্রতিগমনপূর্বক তাহাকে রথ হইতে খুলিয়া দেন এবং সে এক পার্শ্বে ভর দিয়া শয়ন করিলে তাহার শরীর হইতে বর্ষাদি উন্মোচনপূর্বক অপর একটী অশ্বকে সজ্জিত করিতে আরম্ভ করেন। তদর্শনে আহত অশ্বরূপী বোধিসত্ত্ব, ভোজাজ্ঞানেয় জাতকে যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে সেইরূপ চিন্তা করিয়া রথীকে আহ্বানপূর্বক এই গাথা পাঠ করিলেন:—

যেথা সেথা সর্বস্থানে, যখন তখন
আজ্ঞানেয় করে নিজ বীৰ্য্যপ্রদর্শন।
ইতর ঘোটক যারা, কি সাধ্য তাদের
বিপদ সঙ্কুল স্থানে তিষ্ঠিতে রণের ?

এই কথা শুনিয়া রথী বোধিসত্ত্বকে ধরিয়া তুলিলেন, তাঁহাকে পুনর্বার রথে সংযোজন পূর্বক সপ্তক বলপ্রকোষ্ঠ ভেদ করিলেন, সপ্তম রাজাকে বন্দী করিয়া রাজদ্বারে প্রত্যাবর্তন করিলেন এবং সেখানে বোধিসত্ত্বকে বন্ধনমুক্ত করাইয়া দিলেন। অনন্তর বোধিসত্ত্ব একপার্শ্বে ভর দিয়া শয়ন করিলেন এবং ভোজাজ্ঞানেয় জাতকে যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে সেই ভাবে রাজাকে উপদেশ দিতে দিতে প্রাণত্যাগ করিলেন।, রাজা তাঁহার শরীরকৃত্য সম্পাদনপূর্বক রথীকে নানা সম্মানে ভূষিত করিলেন এবং যথার্থ প্রজাপালন পূর্বক কস্মীন্নরূপ ফলভোগার্থ লোকান্তরে চলিয়া গেলেন।

[কথাস্তে শাস্তা সত্যাব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন ; তাহা শুনিয়া ঐ ভিক্ষু অর্হত্ত্ব লাভ করিলেন।

সমবধান—তখন স্থবির আনন্দ ছিল রাজা ব্রহ্মদত্ত এবং সম্যক্‌সমুদ্র ছিলেন সেই জ্যেষ্ঠ অশ্ব।]

২৫—তীর্থ-জাতক।

এক ব্যক্তি পূর্বক স্বর্ণকারের ব্যবসায় করিত; পরে প্রব্রজ্যা-গ্রহণপূর্বক ধর্মসেনাপতি সারীপুত্রের সার্কবিহারিক * ভাবে বাস করিত। তাহাকে লক্ষ্য করিয়া শাস্তা জেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন।
পরের চিত্ত, পরের মনোভাব বুঝিবার ক্ষমতা কেবল বুদ্ধদিগের পক্ষেই সম্ভব। ধর্মসেনাপতির এ ক্ষমতা ছিল না; তিনি সার্কবিহারিকের চিত্ত জানিতে পারেন নাই; কাজেই তাহাকে ধ্যানশিক্ষা দিবার উদ্দেশ্যে প্রথমে “অশুভ” অর্থাৎ দেহের অপবিত্রতা চিন্তা করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন।† কিন্তু ইহাতে ঐ ভিক্ষুর কিছুমাত্র উপকার হয় নাই। না হইবারই কথা, কারণ, সে নাকি একাদিক্রমে পাঁচ শতবার স্বর্ণকারই হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিল; কাজেই এত দীর্ঘকাল বিশুদ্ধ-স্বর্ণবর্ণদর্শনের সঞ্চিত-ফলে তাহার পক্ষে “অশুভ” চিন্তা কাব্যকরী হইল না। সে চারিমাসকাল “অশুভ” চিন্তা করিয়াও ইহার কোন মর্ম বুঝিতে পারিল না। নিজের সার্কবিহারিকের অর্হত্ত্ব-সম্পাদনে অসমর্থ হইয়া ধর্মসেনাপতি ভাবিতে লাগিলেন, “এরূপ লোক, দেখিতেছি, বুদ্ধ ব্যতীত আর কাহারও নিকট শিক্ষালাভ করিতে পারে না। অতএব আমি ইহাকে বুদ্ধের নিকটই লইয়া যাই।” ইহা স্থির করিয়া তিনি পরদিন প্রত্যুষে সেই ভিক্ষুকে সঙ্গে লইয়া শাস্তার সকাশে উপনীত হইলেন।

শাস্তা জিজ্ঞাসা করিলেন “কি হে সারীপুত্র! তুমি ঐ ভিক্ষুকে লইয়া আসিলে কেন?” সারীপুত্র বলিলেন, “প্রভু, আমি ঐ ব্যক্তিকে একটী কর্ণস্থান নির্দেশ করিয়া দিয়াছিলাম; কিন্তু চারিমাস কাল চেষ্টা করিয়াও এ তাহার কিছুমাত্র মর্মেদ্ব্যটন করিতে পারিল না। তাই ইহাকে আপনার নিকট লইয়া আসিলাম, কারণ, বুদ্ধ ব্যতীত আর কেহই ইহার শিক্ষাবিধানে সমর্থ নহে। “ইহাকে তুমি কি কর্ণস্থান দিয়াছিলে, সারীপুত্র?” “আমি ইহাকে ‘অশুভ’ ভাবিতে বলিয়াছিলাম।” “সারীপুত্র! অপরের চিত্ত

* সার্ক বিহারিক—যে এক সঙ্গে একই বিহারে বাস করে। স্থবিরদিগের শিষ্যগণ এই নামে অভিহিত হইত।

† দশবিধ “অশুভ” সম্বন্ধে ১১ পৃষ্ঠের টীকায় “কর্ণস্থান” দ্রষ্টব্য।

জানিতে ও মনোভাব বুঝিতে তোমার সাধ্য নাই। তুমি একাকী ফিরিয়া যাও; সন্ধ্যার সময় আসিয়া তোমার সার্কিবিহারিককে লইয়া যাইও।”

সারীপুত্রকে এইরূপে বিদায় দিয়া শান্তা সেই ভিক্ষুকে মনোজ্ঞ বিশ্রামস্থান দিলেন, চীবর পরাইলেন, ভিক্ষাচধ্যার সময় সঙ্গে লইয়া গেলেন, এবং উৎকৃষ্ট ভোজ্য দেওয়াইলেন। অনন্তর শিষ্যপরিবৃত হইয়া বিহারে প্রত্যাবর্তন পূর্বক তিনি দ্বিবাভাগ গন্ধকুটীরে অতিবাহিত করিলেন এবং সায়াংকালে ঐ ভিক্ষুর সঙ্গে বিহারে বিচরণ করিবার সময় স্বীয় প্রভাববলে আশ্রয়ে এক পুষ্করিণীর আবির্ভাব ঘটাইলেন। ঐ পুষ্করিণীর একাংশে পদ্মগুচ্ছ এবং তন্মধ্যে একটা বৃহৎ পদ্ম বিরাজ করিতেছিল। “তুমি এখানে বসিয়া এই পদ্ম অবলোকন করিতে থাক” — ভিক্ষুকে এই কথা বলিয়া শান্তা নিজে গন্ধকুটীরে ফিরিয়া গেলেন।

ভিক্ষু একদৃষ্টিতে পদ্ম অবলোকন করিতে লাগিল। কিয়ৎক্ষণ পরে ভগবান্ ঐ পদ্মের বিনাশ আরম্ভ করিলেন। ভিক্ষু দেখিতে পাইল, উহা ক্রমে বিবর্ণ হইয়া গেল, প্রান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া একে একে পত্রগুলি ঝরিতে লাগিল, শেষে কেশরগুলিও বিচ্যুত হইল; কেবল কর্ণিকটা অবশিষ্ট রহিল। ইহা দেখিয়া ভিক্ষু ভাবিতে লাগিল, “এই মাত্র এই পদ্ম-পুংপটা কেমন নয়নাভিরাম ছিল; কিন্তু দেখিতে দেখিতে ইহা বিবর্ণ হইয়া গেল; ইহার না আছে এখন পত্র, না আছে কেশর, অবশিষ্ট রহিয়াছে কেবল কর্ণিকটা। ইহার যেরূপ বিনাশ হইল, আমার শরীরেরই বা সেরূপ হইবে না কেন? জগতে সমস্ত মিশ্রবস্তুই অনিত্য।” এইরূপ চিন্তা করিয়া সে ব্যক্তি অন্তদৃষ্টি * লাভ করিল।

এই ভিক্ষু অন্তদৃষ্টি লাভ করিয়াছে জানিতে পারিয়া শান্তা গন্ধকুটীরে থাকিয়াই নিজের দেহ হইতে এক আভামরী প্রতিমূর্তি বিনির্গত করিয়া নিম্নলিখিত গাথা উচ্চারণ করিলেন :—

শরতের শতদল, জলে করে টলমল,
চয়ন তাহারে কর বৃন্ত হ’তে ছিঁড়িয়া।
সেইরূপ সযতনে, ওহে জীব, একমনে,
আত্মস্নেহ ফেল দূরে মন হ’তে টানিয়া।
শান্তিমার্গ এই সার, ইহা ভিন্ন নাহি আর,
এই পথে যাবে সন্না, অন্ত পথে যেও না;
নির্ব্যাণ-লাভের হেতু, এই একমাত্র সেতু,
দেখা যার নাহি মিলে, বিনা বুদ্ধ-কল্পণ।

এই গাথা শুনিয়া উক্ত ভিক্ষু অর্হৎ প্রাপ্ত হইলেন। তখন ‘আমি মুক্ত হইলাম, আর জন্মগ্রহণ-রূপ বিড়ম্বনা ভোগ করিতে হইবে না,’ এই বিশ্বাসে তিনি অতিমাত্র আশ্লাদে মন খুলিয়া নিম্নলিখিত গাথাগুলি উচ্চারণ করিলেন :—

জীবনের অবসানে নির্মল-হৃদয়,
পরিক্ষণ হয় যার কুপ্রবৃত্তিচয়,
আর না জন্মিবে যেবা সংসার-মাঝারে,
জরাপি অশেষ দুঃখ ভোগ করিবারে;
শুদ্ধশীল, জিতেপ্রিয় সেই নরবর,
শোভে যথা রাহুযুক্ত দেব শশধর।
ভীষণ পাপের পক্ষে হইয়া মগন,
মোহ-অন্ধকারাচ্ছন্ন ছিল এই মন;
ভেদি সে অবিদ্যা-জাল জ্ঞানপ্রভাকর
আলোকিত করে মম মানস-অন্তর।

হর্ষভরে এইরূপ গাথা পাঠ করিতে করিতে তিনি ভগবানের নিকট গিয়া তাঁহার চরণ-বন্দনা করিলেন।

অতঃপর স্ববির সারীপুত্রও সেখানে উপস্থিত হইয়া শান্তাকে প্রণিপাত করিলেন এবং শিষ্যকে লইয়া স্বীয় আগারে চলিয়া গেলেন।

এই সংবাদ শুনিয়া ভিক্ষুগণ ধর্মসভায় সমবেত হইয়া দশবলের গুণকীর্তন আরম্ভ করিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “দেখ, লোকের চিত্ত ও প্রবৃত্তি জানিবার ক্ষমতা না থাকায় সারীপুত্র তাঁহার শিষ্যের প্রকৃতি বুঝিতে পারেন নাই; কিন্তু শান্তার কি মহীয়সী ক্ষমতা! তাঁহার নিকট কিছুই অপরিস্ফুট নাই; তাই তিনি ইহাকে এক দিনের মধ্যে শাস্ত্রজ্ঞান ও অর্হৎ দান করিলেন।”

* মূলে ‘বিপস্‌সনন্‌’ এই পদ আছে। ইহা সংস্কৃত ‘বিষর্জন’ শব্দের অনুরূপ।

এই সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া আসন গ্রহণ করিলেন এবং তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া কহিলেন, “ভিক্ষুগণ! আমি বুদ্ধ লাভ করিয়া যে এই ব্যক্তির প্রকৃতি বৃত্তিতে পারিয়াছি, ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে; পূর্বকালেও ইহা বৃত্তিতে পারিয়াছিলাম।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার অমাত্য ছিলেন। তিনি রাজাকে ধর্ম ও অর্থ সম্বন্ধে মন্ত্রণা দিতেন।

একদিন রাজার অশ্বপালকেরা মঙ্গলাশ্বের স্নান করিবার ঘাটে একটা সামান্য অশ্বকে স্নান করাইয়াছিল। তাহার পর যখন মঙ্গলাশ্বপালক নিজের ঘোটককে সেই জলের নিকট লইয়া গেল, তখন সে নিতান্ত ঘৃণার চিহ্ন দেখাইয়া কিছুতেই অবতরণ করিল না। তখন অশ্বপালক রাজার নিকট গিয়া বলিল, ‘মহারাজ, আপনার মঙ্গলাশ্ব স্নান করিতে চাহিতেছে না।’ রাজা বোধিসত্ত্বকে অমুরোধ করিলেন, ‘পণ্ডিতবর, আপনি গিয়া দেখুন ত, কেন ইহারা চেষ্টা করিয়াও মঙ্গলাশ্বকে জলে নামাইতে পারিতেছে না। বোধিসত্ত্ব ‘যে আজ্ঞা, মহারাজ’ বলিয়া নদীতীরে গমন করিলেন এবং যখন পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন মঙ্গলাশ্বের কোন পীড়া হয় নাই, তখন কেন সে জলে অবতরণ করিতেছে না, তাহার কারণ চিন্তা করিতে লাগিলেন।

অনন্তর তিনি স্থির করিলেন, ‘নিশ্চিত লোকে অশ্ব কোন অশ্বকে এই ঘাটে স্নান করাইয়াছে এবং সেই নিমিত্তই মঙ্গলাশ্ব ঘৃণাপরবশ হইয়া জলে অবতরণ করিতে চাহিতেছে না।’ ইহা ভাবিয়া তিনি অশ্বপালদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তোমরা ইহার পূর্বে অশ্ব কোন অশ্বকে এই ঘাটে স্নান করাইয়াছ কি?’ তাহারা বলিল, ‘হাঁ মহাশয়, একটা সামান্য ঘোটককে স্নান করাইয়াছি।’ ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘ইহার আত্মাভিमानে আঘাত লাগিয়াছে বলিয়াই এত ঘৃণার বশ হইয়া এখানে স্নান করিতে চাহিতেছে না। ইহাকে অশ্ব কোন ঘাটে স্নান করাইলেই ভাল হয়।’ এইরূপে মঙ্গলাশ্বের অভিপ্রায় বুঝিয়া তিনি অশ্বপালদিগকে বলিলেন, ‘দেখ ঘৃত, মধু, গুড় প্রভৃতিমিশ্রিত পায়সও প্রতিদিন ভক্ষণ করিলে অরুচি জন্মে। এই অশ্ব বহুবার এ ঘাটে স্নান করিয়াছে। আজ তোমরা ইহাকে অন্য ঘাটে লইয়া স্নান করাও ও জল খাওয়াও।’ ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

নিত্য নব তীর্থে এরে করাইবে জলপান ;
তা’ হলে ক্ষুধিত্তে সদা থাকিবে ইহার প্রাণ ।
মধুর পায়স অন্ন, তাও খেলে বার বার
বেচিঞা-বিহনে ক্রেশ হয় শুধু রসনার ।

অশ্বপালেরা এই উপদেশানুসারে মঙ্গলাশ্বকে অন্য ঘাটে লইয়া গেল এবং সেখানে তাহাকে স্নান ও পান করাইল। জলপানান্তে যখন তাহারা অশ্বের গাত্র ধৌত করিতে আরম্ভ করিল, তখন বোধিসত্ত্ব রাজার নিকট ফিরিয়া গেলেন। রাজা জিজ্ঞাসিলেন, ‘মঙ্গলাশ্ব স্নান ও জলপান করিয়াছে ত?’ ‘হাঁ মহারাজ!’ ‘সে প্রথমে অনিচ্ছা দেখাইয়াছিল কেন?’ বোধিসত্ত্ব রাজাকে তাহার অনিচ্ছার কারণ বুঝাইয়া দিলেন। রাজা ভাবিলেন, ‘অহো, ইহার কি পাণ্ডিত্য! ইনি ইতর প্রাণীদিগের পর্য্যস্ত মনোবৃত্তি বুঝিতে পারেন।’ অনন্তর তিনি বোধিসত্ত্বের বহু সম্মান করিলেন।

ইহার পর রাজা ও বোধিসত্ত্ব উভয়েই স্ব স্ব কর্মফল ভোগ করিবার জন্য লোকান্তর গমন করিলেন।

[সম্বধান—তখন এই ভিক্ষু ছিল সেই মঙ্গলাশ্ব; সারীপুত্র ছিল রাজা এবং আমি ছিলাম তাহার বিচক্ষণ অমাত্য।]

[শান্তা বেণুবনে দেবদত্ত সন্ধ্যাে এই কথা বলিয়াছিলেন । দেবদত্ত কুমার অজাতশত্রুর মনস্তত্ত্ব-সম্পাদন-পূর্বক তাহার নিকট হইতে প্রচুর উপহার ও সম্মান লাভ করিয়াছিলেন । অজাতশত্রু তাহার জন্ত গরশিরে একটী বিহার নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন এবং প্রতিদিন তাহার ব্যবহারার্থ পঞ্চশত স্থালীপূর্ণ নানামধুর-রসযুক্ত ত্রিবার্ষিক স্নগন্ধি তণ্ডুলের অন্ন প্রেরণ করিতেন । এই সমস্ত উপহার ও সম্মানের মাহাত্ম্যে দেবদত্তের বহু শিষ্য হইল ; তিনি ইহাদিগকে লইয়া নিরন্তর বিহারের অভ্যন্তরেই থাকিতেন, কদাচ বাহিরে বাইতেন না ।

এই সময় রাজসুহবাসী দুই বজুর মধ্যে এক জন শান্তার নিকট এবং অপর জন দেবদত্তের নিকট প্রত্ৰজ্যা গ্রহণ করিয়াছিল । তাহার কখনও বাহিরে, কখনও বা বিহারে গিয়া পরস্পর দেখা সাক্ষাৎ করিত । একদিন দেবদত্তের শিষ্য শান্তার শিষ্যকে বলিল, “তাই, তুমি প্রতিদিন মাথার ঘাম পায়ে ফেলিয়া ভিক্ষা করিয়া বেড়াও কেন ? দেখ ত দেবদত্ত কেমন গরশিরে বসিয়া থাকিয়াই নামাবিধ উৎকৃষ্টরসযুক্ত অন্ন ভোজন করিতেছেন । ইহার চেয়ে স্থবিধা আর কি হইতে পারে ? নিজের চুঃখ বাড়িও কেন ? প্রতিদিন প্রাতঃকালে প্রথমেই গরশিরে আসিয়া আহার করিলে ভাল হয় না কি ? সেখানে প্রথমে যাগ* পান করিবে ; তাহার যে কি স্বাদ তাহা বলিবার নয় । অনন্তর অষ্টাদশ প্রকার শুদ্ধখাদ্য এবং মধুর রসযুক্ত কোমল খাদ্য দ্বারা রসনা পরিতৃপ্ত করিতে পারিবে ।” ।

পুনঃপুনঃ এইরূপে অনুরুদ্ধ হইয়া শান্তার শিষ্য শেষে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিবার ইচ্ছা করিল এবং তদবধি গরশিরে বাইতে লাগিল । সেখানে সে আকর্ষ আহার করিত ; কিন্তু যথাসময়ে বেণুবনে প্রতিগমন করিতে তুলিত না । কিন্তু ব্যাপারটা চিরদিন গোপন থাকিল না ; কিয়ৎকাল পরেই প্রকাশ পাইল যে সে গরশিরে গিয়া দেবদত্তের অঙ্গে উদর পূর্ণ করে । একদিন তাহার সতীর্থগণ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি না কি দেবদত্তের জন্ত যে খাদ্য প্রেরিত হয় তাহা ভোজন করিয়া থাক ? এ কথা সত্য কি ?” “এ কথা কে বলে ?” “অমুকে অমুকে বলে ।” “হী, এ কথা মিথ্যা নহে । আমি গরশিরে গিয়া আহার করি ; কিন্তু দেবদত্ত আমার খাইতে দেন না, অস্ত্রে দেয় ।” “দেখ, দেবদত্ত বৌদ্ধদিগের শত্রু । সেই দুরাক্সা অজাতশত্রুকে প্রসন্ন করিয়া অর্থর্পণে সম্মান ও সংকার লাভ করিয়াছে । ছি ! তুমি নির্বাপ্যপ্রদ শাসনে প্রত্ৰজ্যা গ্রহণ করিয়াও দেবদত্তের অর্থর্পণোপার্জিত অন্ন গ্রহণ করিতেছ ! চল, তোমাকে শান্তার নিকট লইয়া যাই ।” এই বলিয়া ভিক্ষুগণ ঐ ব্যক্তিকে সঙ্গে লইয়া ধর্মসভার উপনীত হইল ।

তাহাদিগকে দেখিয়া শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা এই ভিক্ষুকে ইহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে এখানে আনিয়াছ কি ?” “হী প্রভু । এই ব্যক্তি আপনার নিকট প্রত্ৰজ্যা গ্রহণ করিয়াও দেবদত্তের অর্থর্পণলব্ধ অন্ন গ্রহণ করে ।” “কি হে, তুমি দেবদত্তের অর্থর্পণলব্ধ অন্ন গ্রহণ কর, একথা সত্য কি ?” “মহাশয়, আমি যে অন্ন আহার করি, তাহা দেবদত্ত দেন না, অপরে দেয় ।” “দেখ ভিক্ষু, ওসব হেয়ালির কথা ছাড়িয়া দাও । দেবদত্ত অনাচার ও চুঃখীল ; তুমি আমার নিকট প্রত্ৰজ্যা গ্রহণ করিয়াছ, আমার শাসনে বাস করিতেছ ; অথচ একরূপ লোকের অন্ন খাইতেছ ! কেবল এ জন্মে নয়, চিরদিনই তুমি বিপথগামী হইয়াছ এবং যখন যাহাকে দেখিতে পাইয়াছ, তখনই তাহার অনুসরণ করিয়াছ ।” অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বোধিসত্ত্ব বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের অমাত্য ছিলেন । রাজার মহিলামুখ নামে এক শীলবান্ ও আচারসম্পন্ন মঙ্গলহস্তী ছিল । সে কখনও কাহার শরীরে আঘাত করিত না ।

একদা রাজ্যকালে কয়েকজন চোর আসিয়া হস্তিশালার নিকট উপবেশন করিল এবং মন্ত্রণা করিতে লাগিল—“এই স্থানে সিঁদ † কাটিতে হইবে, প্রাচীরের এই অংশ ফাঁক করিয়া ভিতরে প্রবেশ করিতে হইবে ; অপহৃত দ্রব্যসমূহ লইয়া নিষ্ক্রান্ত হইবার পূর্বে সিঁদ ও ফাঁক রাজপথ বা নদীতীরের দ্বায় পরিকৃত ও প্রশস্ত করিতে হইবে । চুরি করিবার সময় প্রয়োজন হইলে নরহত্যা করিতেও কুণ্ঠিত হইব না । তাহা হইলে কেহই আমাদিগকে বাধা দিতে

* যাগ—সংস্কৃত ‘যবাগ’ ; বাংলা ‘বাউ’ ।

† খজ্জ—খাদ্য । এই শব্দটা সাধারণতঃ খাজা, গজা ইত্যাদি শুদ্ধ খাদ্য সম্বন্ধে প্রযুক্ত । কোমল খাদ্য (যথা, অন্ন, পায়স ইত্যাদি) স্নাতোজন নামে অভিহিত । খজ্জ শব্দটা হইতেই বোধ হয় “খাজা” শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে ।

‡ মূলে ‘উদ্বাপ’ এই শব্দ আছে ।

সমর্থ হইবে না। যে চোর, সে শীলাচারসম্পন্ন হইলে চলিবে না; তাহাকে নির্দয়, নিষ্ঠুর ও অত্যাচারী হইতে হইবে।” চোরেরা পরস্পরকে এইরূপ উপদেশ দিয়া সে রাত্রির মত প্রস্থান করিল। পররাত্রিতেও তাহারা তথায় আসিয়া ঐরূপ পরামর্শ করিল এবং তাহার পর ক্রমাগত আরও কয়েক রাত্রি বাতায়ত করিল।

প্রতি রজনীতে তাহাদের এই পরামর্শ শুনিয়া হস্তী স্থির করিল, ‘ইহারা আমাকেই উপদেশ দিতেছে; অতএব আমাকেই নির্দয়, নিষ্ঠুর ও অত্যাচারী হইতে হইবে।’ তখন সে ঐরূপ প্রকৃতিই অবলম্বন করিল এবং পর দিন প্রাতঃকালে মাহুত আসিবামাত্র তাহাকে শুণ্ডদ্বারা উত্তোলনপূর্বক ভূতলে আঘাত করিয়া মারিয়া ফেলিল। এইরূপে এক একটা করিয়া যে তাহার নিকটে আসিল, সে তাহারই প্রাণসংহার করিল।

ক্রমে রাজার কর্ণগোচর হইল যে মহিলাযুগ উন্মত্ত হইয়া যাহাকে দেখিতেছে নিহত করিতেছে। তখন তিনি বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, “পণ্ডিতবর, আপনি গিয়া দেখুন সে কি কারণে এরূপে ছুষ্ট হইয়াছে।”

বোধিসত্ত্ব গিয়া দেখিলেন হাতীর শরীরে কোন রোগ নাই। অথচ কেন তাহার এরূপ প্রকৃতি-পরিবর্তন ঘটিল ইহা চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার মনে হইল, “নিশ্চয় ছুষ্ট লোকে ইহার নিকটে কথাবার্তা বলিয়াছে; তাহা শুনিয়া এ ভাবিয়াছে ইহারা আমাকেই উপদেশ দিয়াছে; কাজেই ইহার এইরূপ বিকার ঘটিয়াছে।” অনন্তর তিনি একজন হস্তিপালককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইতিপূর্বে কেহ হস্তিশালায় সমীপে কোন কথাবার্তা বলিয়াছে কি?” সে বলিল, “হাঁ প্রভু, কয়েকজন চোর আসিয়া কথাবার্তা বলিয়াছিল বটে।” তখন বোধিসত্ত্ব রাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, হস্তীর শরীরের কোন বিকার হয় নাই; চোরদিগের কথা শুনিয়া তাহার মতিচ্ছন্ন ঘটিয়াছে।” “যদি তাহা হইয়া থাকে, তবে এখন কর্তব্য কি?” “শীলবান্ ও জ্ঞানী ব্রাহ্মণ আনাইয়া হস্তিশালায় বসাইয়া দিন এবং তাঁহাদিগকে শীলব্রতের মাহাত্ম্য ব্যাখ্যা করিতে বলুন।” রাজা বলিলেন, “আপনি তাহার ব্যবস্থা করুন।” বোধিসত্ত্ব তাহাই করিলেন। তিনি শীলবান্ শ্রমণ ও ব্রাহ্মণ আনয়নপূর্বক হস্তিশালায় বসাইলেন এবং বলিলেন “আপনারা শীলকথা বলুন।” তখন তাঁহারা হস্তীর নিকট বসিয়া “কাহারও পীড়ন করিও না, শীলাচার সম্পন্ন হও, ক্ষান্তি, মৈত্রী প্রভৃতি গুণোগেত হও” এইরূপ সঙ্কল্পদেশ দিতে লাগিলেন। তাহা শুনিয়া হস্তী ভাবিল, ‘ইহারা আমাকেই উপদেশ দিতেছে, অতএব এখন হইতে আমাকে শীলবান্ হইয়া চলিতে হইবে।’ অনন্তর সে পুনর্বার শীলবান্ হইল। রাজা বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হস্তীটা পুনর্বার শীলবান্ হইয়াছে কি?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “হাঁ মহারাজ, এই সকল মহাত্মাদিগের মুখে সঙ্কল্পদেশ শুনিয়া ছুষ্ট হস্তী পুনর্বার পূর্ববৎ প্রকৃতিস্থ হইয়াছে।”

ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

শুনি নিত্য চোর-বাণী মহিলাযুগের
প্রবৃত্তি জন্মিয়াছিল পরপীড়নের।
কিন্তু পরে জ্ঞানিবাক্যে করি কর্ণদান
ছন্দ্রবৃত্তি যত সব হ’ল অন্তর্দান।

ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘কি আশ্চর্য্য! ইনি, দেখিতেছি, ইতরপ্রাণীদিগেরও মনোভাব বুঝিবে পারেন।’ তখন তিনি বোধিসত্ত্বের বহু সম্মান করিলেন।

অনন্তর আয়ুষ্কাল পূর্ণ হইলে তিনি ও বোধিসত্ত্ব উভয়েই কন্ধ্যাহরূপ ফলভোগের জন্য লোকান্তর গমন করিলেন।

[সমবধান—তখন এই বিবাসঘাতক ভিক্ষু ছিল মহিলাযুগ, আনন্দ ছিল রাজা ব্রহ্মদত্ত এবং আমি ছিলাম তাহার অমাত্য।]

[শান্তা ভ্রমতবনে জনৈক উপাসক এবং জনৈক বৃদ্ধ হাবিরকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলেন । শ্রাবস্তী নগরে দুই বন্ধুর মধ্যে এক জন প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি প্রতিদিন অপরের গৃহে গমন করিতেন । সেই ব্যক্তি তাহাকে ভিক্ষা দিত, আহারান্তে তাহার সহিত বিহারে আসিত, সমস্ত দিন বসিয়া গল্প-সল্প করিত এবং সূর্যাস্ত হইলে নগরে ফিরিয়া যাইত । ভিক্ষুটী নগরস্থার পর্য্যন্ত তাহার অনুগমন করিয়া বিহারে ফিরিয়া আসিতেন ।

এই দুই ব্যক্তির ঘনিষ্ঠতার কথা অপর ভিক্ষুদিগের মধ্যে রাষ্ট্র হইল । তাহারা একদিন ধর্ম্মসভায় বসিয়া এই কথার আলোচনা করিতে লাগিলেন । শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “পূর্ব্বজন্মেও এই দুইজনের মধ্যে অত্যন্ত ঘনিষ্ঠতা ছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন ।]

পুরাকালে বোধিসত্ত্ব বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের অমাত্য ছিলেন । একটা কুকুর রাজার হস্তিশালায় গিয়া মঙ্গলহস্তীর ভোজনস্থানে যে সকল অন্নপিণ্ড পড়িয়া থাকিত সেই গুলি খাইত । এইরূপে খাদ্যাশেষে সেখানে অবিরত গমন করিতে করিতে সে ক্রমে মঙ্গলহস্তীর নিতান্ত প্রীতিভাজন হইল ; এবং তাহারই সহিত দৈনিক ভোজন ব্যাপার সম্পাদন করিতে লাগিল । তাহাদের এক প্রাণী অপর প্রাণীকে ছাড়িয়া থাকিতে পারিত না । কুকুরটা হাতীর গুঁড়ের উপর উঠিয়া দৌল খাইত ।

একদিন কোন গ্রামবাসী এক ব্যক্তি মাছতাকে মূল্য দিয়া ঐ কুকুর ক্রয় করিয়া নিজের গ্রামে লইয়া গেল । তদবধি মঙ্গলহস্তী কুকুরকে দেখিতে না পাইয়া স্নান, পান ও ভোজন ত্যাগ করিল । এই কথা রাজার কর্ণগোচর হইলে তিনি বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, “পণ্ডিতবর, আপনি গিয়া দেখুন হাতীটা এরূপ করিতেছে কেন ?” বোধিসত্ত্ব হস্তিশালায় গিয়া দেখিলেন হস্তী অতি বিমর্ষভাবে আছে, অগ্ধ উহার শরীরে কোন রোগ নাই । তখন তিনি ভাবিলেন, ‘বোধ হয় ইহার সহিত কাহারও বন্ধুত্ব আছে ; তাহাকে না দেখিয়া এ শোকাভিভূত হইয়াছে ।’ অনন্তর তিনি মাছতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই হস্তীর সঙ্গে আর কোন প্রাণী থাকিত কি ?” মাছত বলিল, “হাঁ মহাশয়, একটা কুকুরের সহিত ইহার খুব ভাব ছিল ।” “সে কুকুর এখন কোথায় ?” “একজন লোকে তাহাকে লইয়া গিয়াছে ।” “সে লোক কোথায় থাকে জান কি ?” “না মহাশয়, সে কোথায় থাকে জানি না ।” বোধিসত্ত্ব রাজার নিকট বলিলেন, “মহারাজ, আপনার হস্তীর কোন পীড়া হয় নাই । একটা কুকুরের সহিত ইহার গাঢ় বন্ধুত্ব জন্মিয়াছিল ; এখন তাহাকে দেখিতে না পাইয়া এ আহারাদি ত্যাগ করিয়াছে ।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথাটা পাঠ করিলেন :—

কবল, তগুলপিণ্ড, তৃণগুচ্ছ আর,
কিছুতেই কোন রুচি দেখি না ইহার ।
না লভে স্নানেতে তৃপ্তি পূর্ব্বের মতন,
সর্ব্বদা মঙ্গলহস্তী বিষমবদন ।
কারণ ইহার এই মোর মনে লয়,
কুকুরের প্রতি এর মমতা নিশ্চয় ।
পুনঃপুনঃ দেখি তারে স্নেহ করেছিল ;
এবে অদর্শনে তার বিষম হইল ।

ইহা শুনিয়া রাজা কহিলেন, “পণ্ডিতবর, এখন তবে কর্তব্য কি ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন “মহারাজ, ভেরী বাজাইয়া এই ঘোষণা করিয়া দিন, ‘আমাদের মঙ্গলহস্তীর সহিত একটা কুকুরের সৌহার্দ জন্মিয়াছিল ; শুনা যাইতেছে কোন এক ব্যক্তি’না কি সেই কুকুর লইয়া গিয়াছে ।’ অতএব যাহার ঘরে ঐ কুকুর পাওয়া যাইবে, তাহার এইরূপ এইরূপ দণ্ড হইবে ।”

রাজা ভাহাই করিলেন। যে লোকটা কুকুর লইয়া গিয়াছিল সে এই ঘোষণা শুনিয়া তখনই উহাকে ছাড়িয়া দিল; কুকুরও ছুটিয়া গিয়া হস্তীর নিকট উপস্থিত হইল। হস্তী উহাকে দেখিবামাত্র শুণ্ডদ্বারা তুলিয়া নিজের মস্তকের উপর রাখিল, আনন্দে অশ্রুবিসর্জন ও বৃংহণ করিতে লাগিল, পুনর্ব্বার উহাকে মস্তক হইতে নামাইয়া মাটিতে রাখিল, এবং উহার আহার শেষ হইলে নিজে আহার করিল।

রাজা দেখিলেন বোধিসত্ত্ব ইতরপ্রাণীদিগের পর্য্যন্ত মনের ভাব বুঝিতে পারেন। অতএব তিনি তাঁহার প্রতি প্রভূত সম্মান প্রদর্শন করিলেন।

[কথাস্তে শান্তা সত্যচতুষ্টয় ব্যাখ্যা করিলেন।

সমবধান—তখন এই উপাসক ছিল উক্ত কুকুর; এই বৃদ্ধস্থির ছিল সেই হস্তী এবং আমি ছিলাম বারাগসীরাঙ্গের বিজ্ঞ অমাত্য।]

২৮—নন্দিবিলাস-জাতক।

[জৈতবনের ভিক্ষুদিগের মধ্যে ছয়জন সাতিশয় স্নাতভাবী ও কলহশ্রিয় ছিল। * তাহারা সজ্জের নিয়ম ভঙ্গ করিত, অশ্রদ্ধাঙ্গ ভিক্ষুদিগের সহিত মতভেদ ঘটলে তাঁহাদিগকে দুর্ব্বাক্য বলিত, বিদ্রূপ করিত, উপহাস করিত এবং দশবিধ উপদ্রবে + বিব্রত করিত। ভিক্ষুগণ আর সহ্য করিতে না পারিয়া শান্তাকে এই কথা জানাইলেন। শান্তা উক্ত ছয়জন ভিক্ষুকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে, তোমাদের নামে যে অভিযোগ উপস্থিত হইয়াছে, তাহা সত্য কি?” তাহারা আত্মদোষ স্বীকার করিলে শান্তা তাহাদিগকে তৎসনা করিয়া বলিলেন, “দেগ, পরস্বাক্যে ইতর প্রাণীরা পর্য্যন্ত মনঃকষ্ট পায়; অতীত যুগে একটা ইতর প্রাণীর মন পরস্বাক্যে এত ব্যথিত হইয়াছিল যে, প্রতিশোধ গ্রহণার্থ সে পরস্বাক্যের এক সহশ্র মুদ্রা অর্থদণ্ড করাইয়াছিল।” অনন্তর শান্তা সেই অতীত যুগের কথা আরম্ভ করিলেন।]

পুরাকালে গান্ধাররাজগণ তক্ষশিলায় রাজত্ব করিতেন। তখন বোধিসত্ত্ব গোজন্ম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বোধিসত্ত্ব যখন অতি তরুণবয়স্ক বৎস ছিলেন, সেই সময়েই জৈনিক ব্রাহ্মণ তাঁহাকে কোন গোদক্ষিণাদাতার নিকট হইতে দক্ষিণাস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ বোধিসত্ত্বের ‘নন্দিবিলাস’ এই নাম রাখিলেন এবং যাশু, ‘অন্ন প্রভৃতি খাওয়া দিয়া পুত্রনির্ব্বিশেষে তাঁহার লালন-পালন করিতে লাগিলেন। বোধিসত্ত্ব বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই ব্রাহ্মণ অতি কষ্টে জন্মায় পালন করিয়াছেন। সমস্ত জন্মদীপে এমন কোন গো নাই, যে আমার মত ভার টানিতে পারে। অতএব বলের পরিচয় দিয়া ইহাকে আমার লালনপালনের কিছু প্রতিদান করা ষাউক না কেন।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি একদিন ব্রাহ্মণকে বলিলেন, “ঠাকুর, যাহার অনেক গরু আছে এমন কোন শ্রেষ্ঠীর ‡ নিকট গিয়া এক হাজার মুদ্রা পণ রাখিয়া বলুন ‘আমার বলদ একসঙ্গে এক শ বোঝাই গাড়ী টানিতে পারে।’”

* বিনয়পিটকানুসারে ইহাদের নাম অযজিৎ, পুনর্ব্বসু, মৈত্রয়, ভুমিজ্জক, পাণ্ডুক ও লোহিতক। হত্র-পিটকে কিন্তু ইহাদের নাম অযক, পুনর্ব্বসু, নন্দ, উপনন্দ, চন্দ্র ও উদারী বলিয়া লিখিত আছে। ইহাতে বোধ হয় ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি এই অবাধ্য ভিক্ষুদিগের নেতা হইয়াছিল। ইহারা বৌদ্ধসাহিত্যে ‘বড়-বর্গীয়’ বা ‘বড়-বর্গিক’ নামে অভিহিত।

+ (১) জাতি, (২) নাম, (৩) গোত্র, (৪) কর্ম্ম, (৫) শিল্প (অর্থাৎ ব্যবসায়), (৬) আবাদ (অর্থাৎ শারীরিক গীড়া), (৭) লিঙ্গ (অর্থাৎ শারীরিক চিহ্ন, যথা ধর্ম্মতা), (৮) ক্রেশ (অর্থাৎ রং, ঘেষ, মান, মোহ প্রভৃতি মানসিক পাপ), (৯) আগতি (অর্থাৎ নিয়মলব্ধজনিত দোষ) এবং (১০) হীনতা সূচক অপবাদ উল্লেখ করিয়া গালি দেওয়া বা বিদ্রূপ করা। হত্রপিটকে শেবোক্ত অপবাদেরও দশটি বিভাগ করা হইয়াছে। তুই চোর, তুই মুর্থ, তুই মূঢ়, তোর আকার উষ্ট্রের স্থায়, তুই গরু, তুই গাধা, তুই নারকী, তুই তিথ্যগমোনি প্রাপ্ত হইবি, তোর কণ্ঠনও স্বগতি হইবে না, তোর বেন দুর্গতি হয়, এই দশ প্রকারে লোককে হীনাপবাদ দেওয়া বাইতে পারে।

‡ মূলে “গোবিন্দক” এই পদ আছে।

এই কথামত ব্রাহ্মণ এক শ্রেষ্ঠীর নিকট গিয়া নগরের কাহার গরু বেশ বলবান্ এই কথা উপস্থাপিত করিলেন। শ্রেষ্ঠী কহিলেন “অমুকের, অমুকের; কিন্তু তাহাদের কোনটাই আমার গরু অপেক্ষা বলবান্ নহে।” ব্রাহ্মণ কহিলেন, “আমার একটা গরু আছে; সে এক সঙ্গে এক শ বোঝাই গাড়ী টানিতে পারে।” শ্রেষ্ঠী হাসিয়া বলিলেন, “এরূপ গরু কোথায় থাকে?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “আমারই বাড়ীতে থাকে।” “আচ্ছা, তবে বাজি ফেলুন।” “বেশ, তাহাই হউক,” বলিয়া ব্রাহ্মণ সহস্র মুদ্রা পণ করিলেন। অনন্তর ব্রাহ্মণ বালি, কাঁকর ও পাথর দিয়া এক শ গাড়ি বোঝাই করিলেন, সেগুলি শ্রেণীবদ্ধ করিয়া যোত দিয়া এক সঙ্গে বাজিলেন, নন্দবিলাসকে স্নান করাইলেন, মালা পরাইলেন ও গন্ধদ্বারা পঞ্চাঙ্গুলি দিলেন, এবং শুদ্ধ তাহাকে পুরোবর্তী শকটের ধুরায় যুতিয়া এবং নিজে ধুরার উপর বসিয়া প্রত্যাদি আশ্বাশন-পূর্বক “ওরে বদমাইস্, জোরে টান্, বদমাইস্” বারংবার এই কথা বলিতে লাগিলেন।

বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘আমি বদমাইস্ নহি, তবু ইনি আমাকে বদমাইস্ বলিতেছেন।’ তখন তিনি পা চারিখানি স্তম্ভের মত নিশ্চল করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন, এক পদও অগ্রসর হইলেন না।

শ্রেষ্ঠী সেই দণ্ডেই ব্রাহ্মণের নিকট হইতে পণের সহস্র মুদ্রা আদায় করিলেন। ব্রাহ্মণ সহস্র মুদ্রা দণ্ড দিয়া নন্দবিলাসকে বন্ধনযুক্ত করিলেন এবং গৃহে প্রতিগমনপূর্বক নিত্যন্ত দুঃখিত হইয়া শয়ন করিয়া রহিলেন। নন্দবিলাস চরিয়া আসিবার পর ব্রাহ্মণকে তদবস্থ দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কি নিদ্রা যাইতেছেন?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “যাহার সহস্র মুদ্রা বিনষ্ট হইল, সে কি আর ঘুমাইতে পারে?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ঠাকুর, আমি দীর্ঘকাল আপনার আশ্রয়ে বাস করিতেছি; ইহার মধ্যে কি কখনও আপনার কোন দ্রব্যের অপচয় করিয়াছি, না একটা ভাণ্ড পর্য্যন্ত ভাঙ্গিয়াছি, না কাহাকেও আঘাত করিয়াছি, না অস্থানে মলমূত্র ত্যাগ করিয়াছি?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “না, বৎস, তুমি আমার কোন অনিষ্ট কর নাই।” “তবে আপনি আমার বদমাইস বলিলেন কেন? অতএব আপনার যে ক্ষতি হইল তাহা আপনার দোষেই ঘটয়াছে, আমার দোষে নহে। আপনি আবার সেই শ্রেষ্ঠীর নিকট গমন করুন এবং এবার দুই সহস্র মুদ্রা পণ রাখুন। কিন্তু, সাবধান, আমার আর কখনও বদমাইস্ বলিবেন না।” এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ আবার সেই শ্রেষ্ঠীর নিকট গিয়া দুই সহস্র মুদ্রা পণ রাখিলেন। অনন্তর তিনি এবারও পূর্বের ছায় শকটগুলি বোঝাই করিয়া ও পরস্পর দৃঢ়রূপে বান্ধিয়া সালঙ্কত নন্দবিলাসকে পুরোবর্তী শকটের ধুরায় যুতিয়া লইলেন। কিরূপে যুতিলেন শুন। প্রথমতঃ তিনি যুগের সহিত ধুরা বান্ধিলেন; অনন্তর যুগের এক প্রান্তে নন্দবিলাসকে যুতিলেন এবং এক খণ্ড কাষ্ঠ লইয়া উহার এক দিক্ যুগের অপর প্রান্তের সহিত ও অল্প দিক্ অক্ষের সহিত এমন দৃঢ় বন্ধনে আবদ্ধ করিলেন যে যুগ আর কোন দিকে নড় চড় হইতে পারিল না, গাড়ি থানি একটা মাত্র বলীবর্দ্ধেরই বহনোপযোগী হইল। এইরূপ আয়োজন করিয়া ব্রাহ্মণ ধুরার উপর চড়িলেন এবং নন্দবিলাসের পিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে “সোণা আমার, বাহু আমার, এক বার টান ত, বাপ” এইরূপ মিষ্টবাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিলেন। বোধিসত্ত্ব তখন এক টানেই সেই এক শ বোঝাই গাড়ি লইয়া চলিলেন; মূহুর্ত মধ্যে যেখানে প্রথম গাড়ি থানি ছিল, সেইখানি শেষ গাড়ি থানি আসিয়া দাঁড়াইল। তখন বাজি হারিয়া সেই গোবিন্দক শ্রেষ্ঠী ব্রাহ্মণকে দুই সহস্র মুদ্রা দান করিলেন; অত্যাশ্চর্য্য লোকেও বোধিসত্ত্বকে বহু ধন দান করিল এবং তৎসমস্ত ব্রাহ্মণই প্রাপ্ত হইলেন। এইরূপে বোধিসত্ত্বের চেষ্টায় ব্রাহ্মণ প্রচুর ঐশ্বর্য্য লাভ করিলেন।

[বড়বর্ণীরদিগকে ভৎসনা করিয়া শাস্তা দেখাইলেন যে রূঢ়বাক্য কাহারও প্রীতিকর নহে। অনন্তর অভিসম্বুদ্ধ হইয়া তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

হও মিষ্টভাবী,—ভুট্ট হবে সর্বজন,
রূঢ়ভাবে রুষ্ট কারও করিও না মন।
বলীবর্দ মিষ্টবাক্যে হয়ে হৃষ্ট-চিত
করেছিল পুরাকালে ব্রাহ্মণের হিত।
অতি গুরুভার সেই করিল বহন,
লভিল বিভব বিপ্র তাহারি কারণ।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিল সেই ব্রাহ্মণ এবং আমি ছিলাম নন্দবিলাস ।]

২৯—কৃষ্ণ-জাতক ।

[শাস্তা জেতবনে যমকপ্রাতিহার্য * সম্বন্ধে এই কথা বলেন। যমকপ্রাতিহার্য ও দেবলোক হইতে অবরোহণ সংক্রান্ত সবিস্তর বিবরণ শরভঙ্গমৃগজাতকে (৪৮৩) দ্রষ্টব্য ।

সম্যক্ সম্বুদ্ধ যমকপ্রাতিহার্য সম্পাদনানন্তর কিয়দ্দিন দেবলোক অবস্থান করিয়াছিলেন ; অনন্তর মহা-প্রবারণের † দিন তিনি সাঙ্কশ্যানগরে ‡ অবতরণ পূর্বক বহুসংখ্যক শিষ্যপরিবৃত হইয়া জেতবনে গমন করেন। সেখানে ভিক্ষুরা ধর্মসভার সমবেত হইয়া তাঁহার গুণকীর্তন আরম্ভ করিলেন। তাঁহার বলিতে লাগিলেন, “তথাগত অতুল্যপ্রতিষন্দী ; তিনি যে ভার বহন করেন, অশ্ব কেহই তাহা বহন করিতে পারে না। দেখ, আচার্য্য ছয় জন § “আমরা প্রাতিহার্য করিব”, “আমরা প্রাতিহার্য করিব” বলিয়া কত আঞ্চালন করিলেন ; কিন্তু একটা মাত্র প্রাতিহার্যও সম্পাদিত করিতে সমর্থ হইলেন না। কিন্তু শাস্তার কি অসাধারণ ক্ষমতা !” এই সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা কোন্ বিষয়ের আলোচন করিতেছ ?” তাঁহার উত্তর দিলেন “ভগবন, আমরা আপনাই গুণবর্ণন করিতেছি।” তচ্ছবণে শাস্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, আমি ইদানীং যেরূপ ভার বহন করিতেছি, অন্য কাহারও সাধ্য নাই যে তাহা বহন করিতে পারে। পূর্বকালে তির্ধ্যগুয়োনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াও আমি ভারবাহী পশুদিগের অগ্রণী ছিলাম।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব গো-যোনিতে জন্ম লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার বয়স যখন অতি অল্প, সেই সময়েই তাঁহার অধিস্থামিগণ এক বৃদ্ধার গৃহে বাস করিয়া ভাড়ার ॥ পরিবর্তে তাঁহাকে দিয়া গিয়াছিল। বৃদ্ধা তাঁহাকে অপত্যবৎ পালন করিত ; তাঁহাকে ফেন, ভাত প্রভৃতি উৎকৃষ্ট দ্রব্য খাইতে দিত। লোকে তাঁহাকে আর্ধ্যকা কালক ॥ এই নামে ডাকিত।

বয়ঃপ্রাপ্তির পর বোধিসত্ত্বের শরীর কঙ্কলের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ হইল। তিনি গ্রামস্থ অন্যান্য গরুর সহিত চরিয়া বেড়াইতেন এবং শীলব্রত পালন করিতেন। গ্রামবাসী বালকেরা কেহ তাঁহার শিং ধরিয়া, কেহ তাঁহার কাণ ধরিয়া, কেহ তাঁহার গলকঞ্চল ধরিয়া ঝুলিয়া থাকিত ; কেহ বা খেলিতে খেলিতে তাহার লেজ ধরিয়া টানিত, কেহ কেহ পিঠেও চড়িত।

* প্রাতিহার্য—অলৌকিক কার্য, miracle ; প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যে ‘প্রাতিহার’ শব্দের অর্থ ‘ইন্দ্রজালিক’ ; কিন্তু ললিতবিস্তর, দিব্যাবদান প্রভৃতি বৌদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থে ‘প্রাতিহার্য’ শব্দ miracle অর্থে ব্যবহৃত।

† বৌদ্ধপর্ববিশেষ ; এই উৎসব বর্ধাবসানে সম্পাদিত হয়। উপাসকগণ এই সময়ে ভিক্ষুদিগকে নানাবিধ উপহার প্রদান করেন।

‡ বর্তমান নাম সন্ধিশ। কার্ণকাবাদ জেলার কালীনদীর তীরে অবস্থিত। এবাদ আছে সাঙ্কান্তা জনকের ভ্রাতা কুশধ্বজের রাজধানী ছিল।

§ পুরাণকাঙ্ক্ষ প্রভৃতি। ১ম পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য।

॥ মূলে ‘দিবাসবেত্তল’ এই শব্দ আছে। ইহার অর্থ ‘ঘরভাড়া’।

॥ আর্ধ্যকা—ঠাকুরমা (পিতামহী বা মাতামহী)। এই শব্দ হইতে বোধ হয় বাংলা “আই” শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে।

একদিন বোধিসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমার মাতা হুঃখিনী; অতি কষ্টে আমাকে নিজের পুত্রের ন্যায় পালন করিয়াছেন; আমি অর্থ উপার্জন করিয়া ইহার হুঃখমোচন করি না কেন?’ তদবধি তিনি কোন কাজের অনুসন্ধানে বিচরণ করিতে লাগিলেন।

কিছুদিন পরে কোন সার্থবাহ-পুত্র পাঁচ শ গাড়ী লইয়া নদীর গোপ্রতার স্থানে উপনীত হইলেন। ঐ পথের তলদেশ এমন বন্ধুর ছিল যে গরুগুলি কিছুতেই গাড়ী টানিয়া অপর পারে লইয়া যাইতে পারিল না। শেষে সেই হাজার গরু একত্র যুতিয়া দেওয়া হইল; কিন্তু তাহারা সকলে একসঙ্গে টানিয়াও একখানিমানাত্র গাড়ী নদী পার করিতে সমর্থ হইল না। বোধিসত্ত্ব এই স্থানের অনতিদূরে অন্যত্র গরুর সহিত চরিতেছিলেন। সার্থবাহপুত্র গরু দেখিয়া বুঝিতে পারিতেন কোনটা উৎকৃষ্টজাতীয়, কোনটা নিকৃষ্ট জাতীয়। তাঁহার গাড়ী টানিতে পারে এমন কোন উৎকৃষ্টজাতীয় গরু ঐ পালে আছে কি না জানিবার নিমিত্ত তিনি উহার দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন এবং বোধিসত্ত্বকে দেখিবানাত্র বুঝিতে পারিলেন ‘ইহা দ্বারাই আমার কার্য্যসিদ্ধি হইবে।’ তখন তিনি রাখালদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ গরুটা কাহার? আমি ইহাকে যুতিয়া গাড়ীগুলি পার করিতে পারিলে তাহাকে উপযুক্ত ভাড়া দিতে সম্মত আছি।” তাহারা বলিল “আপনি ইহাকে লইয়া যুতিয়া দিন; এখানে ইহার কোন মালেক নাই।”

কিন্তু সার্থবাহপুত্র যখন বোধিসত্ত্বের নাকে দড়ি পরাইয়া টানিয়া লইতে চেষ্টা করিলেন, তখন তিনি এক পাও নড়িলেন না। ‘আগে ভাড়া ঠিক না করিলে যাইব না’ তিনি না কি এইরূপ সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। তাঁহার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া সার্থবাহপুত্র বলিলেন, ‘স্বামিন্, আপনি যদি এই পাঁচ শ গাড়ী পার করিয়া দেন তাহা হইলে আমি গাড়ী প্রতি দুই মুদ্রা অর্থাৎ সর্ব্বশুদ্ধ এক সহস্র মুদ্রা দিব।’ তখন আর বোধিসত্ত্বকে জোর করিয়া লইয়া যাইতে হইল না; তিনি নিজেই শকটগুলির দিকে গেলেন। সার্থবাহের অনুচরেরা তাঁহাকে এক একখানি গাড়ীর সঙ্গে যুতিয়া দিতে লাগিল; তিনি এক এক টানে ঐ গুলি পর পারে লইয়া শুষ্কভূমিতে রাখিতে লাগিলেন। এইরূপ বোধিসত্ত্ব এক এক করিয়া বণিকের পাঁচ শত শকটই পার করিয়া দিলেন।

অনন্তর সার্থবাহপুত্র প্রতি শকটে এক মুদ্রা হারে পাঁচশত মুদ্রা একটা থলিতে পুরিয়া বোধিসত্ত্বের গলদেশে বান্ধিয়া দিলেন। বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন ‘এ ব্যক্তি, যেরূপ চুক্তি হইয়াছে, সেরূপ পারিশ্রমিক দিতেছে না; অতএব ইহাকে যাইতে দিব না।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি পুরোবর্তী শকটের সম্মুখে পথরোধ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন; বণিকের অনুচরেরা কত চেষ্টা করিল, কিছুতেই তাঁহাকে সরাইতে পারিল না। তখন বণিক মনে করিলেন, ‘আমি যে ইহাকে অঙ্গীকৃত পারিতোষিক অপেক্ষা অল্প দিয়াছি তাহা বোধ হয় এ বুঝিতে পারিয়াছে। অনন্তর তিনি একটা থলিতে সহস্র মুদ্রা রাখিয়া উহা বোধিসত্ত্বের গলদেশে বান্ধিয়া বলিলেন, “এই লউন, আপনার সমস্ত পারিতোষিক বুঝিয়া দিলাম।” বোধিসত্ত্ব তখন ঐ সহস্র মুদ্রা লইয়া তাঁহার ‘মাতার’ নিকট চলিয়া গেলেন।

তাঁহাকে দেখিয়া গ্রামের বালকেরা, “বুড়ীর কালক গলায় কি লইয়া যাইতেছে” বলিয়া চীৎকার করিতে করিতে ছুটিয়া আসিল। বোধিসত্ত্ব তাহাদিগকে তাড়া করিয়া দূর করিয়া দিলেন এবং মাতৃসন্নীপে উপনীত হইলেন। পাঁচ শ গাড়ী টানিয়া তিনি ক্লান্ত হইয়াছিলেন; তাঁহারই চক্ষু দুইটা রক্তবর্ণ হইয়াছিল। দয়াবতী বৃদ্ধা তাঁহার গলদেশবদ্ধ সহস্র মুদ্রা পাইয়া বলিল, “বাছা, একি, ইহা কোথায় পাইলি?” তখন রাখালদিগের মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া ঐ বৃদ্ধা বলিল, “আমি কি কখনও তোমার উপার্জনে জীবনধারণের ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছি, বাপ! তুই কিসের জন্য এত কষ্ট পাইতে গেলি, বল।” তাহার পর সে বোধিসত্ত্বকে গরমজলে স্নান করাইল, তাঁহার সর্ব্বশরীরে তৈল মাখাইল এবং তাঁহাকে উৎকৃষ্ট ভোজ্য ও পানীয় দিল।

কালক্রমে বৃদ্ধা ও বোধিসত্ত্ব উভয়েই আয়ুঃশেষে স্ব স্ব কর্ম্মানুরূপ ফলভোগার্থ লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন ।

[শান্তা বলিলেন, “অতএব তোমরা দেখিলে তথাগত কেবল এ জন্মে নহে, অতীত কালেও ধুরন্ধরদিগের অগ্রণী ছিলেন । অনন্তর তিনি অভিসম্বুদ্ধ হইয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

যুতিবে কাপূরে সদা গুরুভার করিতে বহন
অতি অসমান পথে, গর্ত্ত যাহে আছে অগণন ।
কালু নিজ বীৰ্য্যবলে অবহেলে নদী পার করি
পঞ্চশত গো-শকট রাখি দিবে তটের উপরি ।

[সমবধান—তখন উৎপলবর্ণী * ছিলেন সেই বৃদ্ধা এবং আমি ছিলাম আৰ্ধ্যকা-কালক] ।

৩০—মুণিক-জাতক ।

[এক ছুলাঙ্গী কুমারীর প্রণয়াসক্ত ভিক্ষুর সম্বন্ধে শান্তা জ্ঞেতবনে এই কথা বলেন । তৎসম্বন্ধে সবিস্তর বিবরণ ত্রয়োদশ নিপাঠে চুল্লনারদকাণ্ডপ-জাতকে (৪৭৭) প্রদত্ত হইবে । শান্তা সেই ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি সত্য সত্যই প্রণয়াসক্ত ও উৎকণ্ঠিত হইয়াছ ?” ভিক্ষু বলিলেন, “হঁ। প্রভু, একথা মিথ্যা নহে ।” “কাহার প্রণয়ে পড়িলে ?” “প্রভু, অমুক ছুলাঙ্গী কুমারীর প্রণয়ে ।” “ঐ, সে তোমার বড় অনিষ্টকারিণী । সে অতীত জন্মেও তোমার সর্ব্বনাশের কারণ হইয়াছিল, কারণ তাহারই বিবাহের সময় নিমন্ত্রিত ব্যক্তিদিগের উদরপুষ্টির জন্ত লোকে তোমার প্রাণবধ করিয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন ।]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব গোজন্ম ধারণপূর্ব্বক এক গ্রাম্যভূস্বামীর গৃহে অবস্থিতি করিতেছিলেন ; তখন তাঁহার নাম ছিল মহালোহিত । ঐ গৃহে তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদর চুল্ললোহিতও বাস করিত ।

উক্ত ভূস্বামীর এক কুমারী কন্যা ছিল । নগরবাসী এক ভদ্রলোক নিজের পুত্রের সহিত তাহার বিবাহ-সম্বন্ধ স্থির করিলেন । বরযাত্রী ও কন্যায়াত্রীদিগের আহারের আয়োজনে কোন ত্রুটি না হয় এই জন্ত কন্যার মাতা মুণিক নামক এক শূকরকে ভাত খাওয়াইয়া পুষ্ট করিতে লাগিলেন । ইহা দেখিয়া চুল্ললোহিত তাহার অগ্রজকে বলিল, “দেখ দাদা, আমরা উভয়ে এই গৃহস্থের সমস্ত বোঝা বহিয়া মরি ; কিন্তু এত কষ্ট করিয়াও সামান্য ঘাস, বিচালি মাত্র খাইতে পাই ; আর ঐ শূকরের জন্ত ভাতের ব্যবস্থা ! ইহাকে এমন উৎকৃষ্ট খাদ্য দিবার কারণ কি, দাদা ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভাই, এই শূকরের খাদ্য দেখিয়া ঈর্ষ্যা করিও না, কারণ এ এখন মরণ-খাদ্য খাইতেছে । গৃহস্বামীর কন্যার বিবাহে যে সকল লোক নিমন্ত্রিত হইবে, তাহাদিগের রসনেন্দ্রিয় পরিতৃপ্ত করিবার উদ্দেশ্যেই ইহাকে এত যত্নসহকারে আহার দিবার ব্যবস্থা হইয়াছে । দুই চারি দিন অপেক্ষা কর, দেখিতে পাইবে, যখন নিমন্ত্রিত ব্যক্তিরা আসিতে আরম্ভ করিবে, তখন গৃহস্থের লোকজন ইহার চারি পা ধরিয়া টানিতে টানিতে মঞ্চের নিম্নভাগ + হইতে লইয়া যাইবে, এবং ইহাকে কাটিয়া কুটিয়া স্থপ-ব্যঞ্জন পরিণত করিবে । অতএব হতভাগা মুণিকের আশু স্মৃথ দেখিয়া ঈর্ষ্যান্বিত হইও না ।” অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

মুণিকের স্মৃথ দেখি করিও না ঈর্ষ্যা মনে,
আতুরার সেবা সেই করিতেছে এইক্ষণে ।
তুমি : যাহা পাও তুমি খাও তাই তৃপ্ত হয়ে ;
আয়ুঃক্ষিকর ইহা বলিলাম নিঃসংশয়ে ।

* শ্রাবস্তী নগরের কোন সম্ভ্রান্তবংশীয়া রমণী । ইনি ভিক্ষুণী হইয়া অর্হস্ব লাভ করিয়াছিলেন । সবিস্তর বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য ।

+ মূলে ‘হেথাসম্বতো’ এই পদ আছে । ইহার অর্থ ‘মঞ্চের অধোদেশ হইতে’ । শূকর পালকেরা সচরাচর মাচা বান্ধিয়া নিজেরা তাহার উপরে পোয় ; শূকরগুলি মঞ্চের নীচে থাকে ।

‡ মূলে ‘ভূস’ এই পদ আছে ; ইহা সংস্কৃত ‘বৃস’ শব্দজাত ।

প্রথম নিপাঠ

ইহার অন্তরদিন পরেই নিমন্ত্রিত ব্যক্তির। সমবেত হইল এবং কণ্ঠাপেক্ষের লোক মুণিককে নিহত করিয়া তাহার মাংসে স্থপব্যঞ্জনাদি প্রস্তুত করিল। তখন বোধিসত্ত্ব চুল্ললোহিতকে বলিলেন, “দেখিলে ত মুণিকের দশা! তাহার ভূরিভোজনের পরিণাম প্রত্যক্ষ করিলে ত? আমরা ঘাস, বিচালি ও তুসি খাই বটে, কিন্তু ইহা মুণিকের খাদ্য অপেক্ষা শত, সহস্র গুণে উত্তম; ইহাতে আমাদের ক্ষতি হয় না, বরং আয়ুর্বৃদ্ধি হয়।”

[অনন্তর শান্তা ধর্মোপদেশ দিলেন; তাহা শুনিয়া সেই মদনপীড়িত ভিক্ষু শ্রোতাপত্তি-কল লাভ করিল।

সমবধান—তখন এই কামুক ভিক্ষু ছিল মুণিক; এই কুমারী ছিল সেই ভূষামীর কন্যা; আনন্দ ছিল চুল্ললোহিত এবং আমি ছিলাম মহালোহিত।]

ঐশ্বপের গল্প প্রভৃতি পাশ্চাত্য গ্রন্থেও এই জাতকের অনুরূপ আখ্যায়িকা দেখা যায়। শালুক জাতকের (২৮৬) আখ্যায়িকার সহিত এই জাতকের প্রভেদ অতি অল্প।

৩১—বুলোহিত-জাতক।

[শ্রাবস্তীর দুই দহর* ভিক্ষু কোশলের অন্তঃপাতী কোন গল্পীগ্রামে গিয়া বাস করিতেছিলেন। একদিন তাঁহার সম্যকসম্বুদ্ধের দর্শনাশায় জেতবনাত্তিমুখে যাত্রা করিলেন। পাছে কোন প্রাণী উদরস্থ হয় এই আশঙ্কায় ভিক্ষুদিগকে জলপান করিবার কালে উহা ছাঁকিয়া লইতে হইত এবং তজ্জন্ত তাঁহারা এক একখানা ছাঁকনি† সঙ্গে রাখিতেন। দহর ভিক্ষুদিগের মধ্যে কেবল একজনের নিকট ছাঁকনি ছিল; তাঁহার উদয়েই উহা দ্বারা রাস্তায় জল ছাঁকিয়া লইতে লাগিলেন। কিন্তু একদিন তাঁহাদের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইল; তখন বাঁহার ছাঁকনি ছিল, তিনি অপরকে তাহা ব্যবহার করিতে দিলেন না। কাজেই সেই ব্যক্তি যখন পিপাসায় কাতর হইয়া পড়িল, তখন না ছাঁকিয়াই জল খাইল।

ভিক্ষুর যথাসময়ে জেতবনে উপনীত হইয়া শান্তাকে প্রণিপাতপূর্বক আসন গ্রহণ করিলেন। তিনি তাঁহাদিগকে স্বাগত জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন “কেমন হে, পথে ত তোমাদের মধ্যে কোন বিবাদ হয় নাই।” তখন তাঁহার সমস্ত বৃত্তান্ত খুলিয়া বলিলেন। অনন্তর শান্তা, যে ভিক্ষু না ছাঁকিয়া জল খাইয়াছিলেন তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “ছি, তুমি জানিয়া শুনিয়া বড় গর্হিত কাজ করিয়াছ। পুরাকালে যখন দেবতার। অহুরদিগের নিকট পরাস্ত হইয়া সমুদ্র-পৃষ্ঠের উপর দিয়া পলায়ন করিতেছিলেন, তখন স্থপর্ণপোতকদিগের‡ প্রাণহানি হয় দেখিয়া তাঁহার রথের গতি ফিরাইয়াছিলেন। ইহাতে তাঁহাদের অনিষ্টের আশঙ্কা ছিল, তথাপি তাঁহার। প্রাণহিত্য হয় বলিয়া আপনাদের অহবিধার দিকে জ্ঞক্ষেপ করেন নাই।” অনন্তর তিনি সেই অভীত কথা আরম্ভ করিলেন।]

বহুযুগের কথা,—তখন মগধরাজের রাজগৃহ নগরে বাস করিতেন। সেই সময়ে বোধিসত্ত্ব মগধের অন্তঃপাতী মচল নামক গ্রামে এক উচ্চ ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন। নামকরণ-সময়ে তাঁহার নাম হইয়াছিল মঘকুমার; কিন্তু যখন তিনি বড় হইলেন, তখন লোকে তাঁহাকে “মঘমাণবক” § নামে ডাকিতে লাগিল। তাঁহার মাতা পিতা এক কুলকণ্ঠাসংগ্রহ পূর্বক তাঁহার সহিত বিবাহ দিলেন। অনন্তর বোধিসত্ত্ব পুত্রকণ্ঠা-পরিবৃত হইয়া দানাদি সংকার্য্যে এবং পঞ্চশীল-পালনে জীবনযাপন করিতে লাগিলেন।

মচলগ্রামে কেবল ত্রিশবর লোক বাস করিত। একদিন গ্রামস্থ লোকে কোন গ্রাম্যকর্ণ সমাধানার্থ একস্থানে সমবেত হইল। বোধিসত্ত্ব যেখানে দাঁড়াইয়া ছিলেন, তিনি পা দিয়া তথাকার ধূলি সরাইয়া একটু স্থান পরিষ্কার করিয়া লইলেন। কিন্তু অপর এক ব্যক্তি সেখানে উপস্থিত হইলে বোধিসত্ত্ব তাহাকে নিজের স্থান ছাড়িয়া দিয়া আর একটা স্থান

* দহর—দল্ল অর্থাৎ অল্পবয়স্ক বা ছোট।

† ছাঁকা জলকে “পরিষ্কৃত জল” এবং ছাঁকনিকে “পরিশ্রাবণ” বলা বাইত।

‡ ‘স্থপর্ণ’ দেবলোকের পক্ষিবিশেষ; ইহা গরুড়েরও একটা নাম।

§ ‘মাণবক’ শব্দটা ছেলে মানুষ, ছোকরা প্রভৃতি অর্থে ব্যবহৃত; ব্রাহ্মণ বালকেরাও এই নামে অভিহিত হইত। এই অর্থে ইহার সহিত ‘বটু’ শব্দের কোন প্রভেদ নাই।

ঐরূপে পরিষ্কার করিলেন । এবারও আর এক ব্যক্তি তাঁহার সেই স্থানে আসিয়া দাঁড়াইল । এইরূপে তিনি সমবেত প্রত্যেক লোকেরই সুবিধার জন্য তাহাদের দাঁড়াইবার স্থান পরিষ্কার করিয়া দিলেন ।

আর একবার বোধিসত্ত্ব লোকের সুবিধার জন্ত প্রথমে একটা মণ্ডপ এবং শেষে উহাও ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া একটা ধর্মশালা নির্মাণ করাইয়াছিলেন । সেখানে লোকের বসিবার জন্য আসন এবং পানার্থ জলপূর্ণ ভাণ্ড থাকিত । অতঃপর বোধিসত্ত্বের প্রযত্নে ঐ গ্রামবাসী সমস্ত পুরুষ তাঁহারই ছায়া পরোপকার-পরায়ণ হইল ; তাহারা পঞ্চশীল-সম্পন্ন হইয়া তাঁহার সঙ্গে সংস্কার সম্পাদন করিতে লাগিল । তাহারা প্রত্যাষে শয্যাভ্যাগ করিত, বাসী, কুঠার, মুদগার প্রভৃতি হস্তে লইয়া বাহির হইত, রাস্তায় যে সকল ইট পাটুকেল দেখিতে পাইত সেগুলি দূরে সরাইয়া ফেলিত, রাস্তার ধারে কোন গাছে গাড়ীর চাকা আটকাইয়া যাইতেছে দেখিলে তাহা কাটিয়া দিত, অসমান স্থান সমান করিত, সেতু প্রস্তুত করিত, পুষ্করিণী খনন করিত, ধর্মশালা নির্মাণ করিত, দানাদি পুণ্যকর্ম করিত, এবং বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে শীলব্রত পালন করিত ।

একদিন গ্রামের মণ্ডল চিন্তা করিতে লাগিল, ‘যখন এই সকল লোকে মদ খাইয়া মারামারি কাটাকাটি করিত, তখন মদের শুষ্ক এবং লোকের যে অর্থদণ্ড হইত তদ্বারা আমার বেশ আয় হইত । কিন্তু এখন এই মঘ মাণবক ইহাদিগকে শীলব্রত শিক্ষা দিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছে বলিয়া নরহত্যা প্রভৃতি অপরাধ উঠিয়া গিয়াছে ।’ এই ভাবিতে ভাবিতে সে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল, ‘আচ্ছা, আমি ইহাদিগকে শীলব্রত দেখাইতেছি ।’

অনন্তর ঐ মণ্ডল রাজার নিকট গিয়া বলিল, “মহারাজ, গ্রামে একদল ডাকাত জুটিয়াছে ; তাহারা লুণ্ঠপাট ও অন্যাত্ম উপদ্রব করিয়া বেড়াইতেছে ।” রাজা বলিলেন, “তাহাদিগকে ধরিয়া আন ।” তখন সে বোধিসত্ত্ব ও তাঁহার অমুচরদিগকে বন্দী করিয়া রাজার নিকট উপনীত হইল । রাজা কিছুমাত্র অহুসন্ধান না করিয়া আদেশ দিলেন, “ইহাদিগকে হস্তিপদতলে মর্দিত কর ।”

রাজভৃত্যেরা বন্দীদিগকে প্রাসাদের পুরোবর্তী প্রাঙ্গণে লইয়া গেল এবং সেখানে তাহাদের হাত পা বান্ধিয়া ভূমিতে ফেলিয়া রাখিল । অনন্তর তাহারা হাতী আনিতে পাঠাইল । বোধিসত্ত্ব তাঁহার সঙ্গীদিগকে বলিতে লাগিলেন, “ভ্রাতৃগণ, শীলব্রতের কথা ভুলিও না ; শিশুনকারক,* রাজা ও হস্তী সকলেই আমাদের নিকট আশ্রয় প্রীতির পাত্র এই কথা মনে রাখিও ।”

এ দিকে তাঁহাদিগকে মর্দিত করিবার জন্ত হস্তী আনীত হইল ; কিন্তু মাহুত পুনঃপুনঃ চেষ্টা করিয়াও উহাকে বন্দীদিগের নিকটে লইতে পারিল না ; হস্তী বন্দীদিগকে দেখিবামাত্রই বিকট রব করিতে করিতে পলায়ন করিল । তাহার পর একটা একটা করিয়া আরও হাতী আনা হইল, কিন্তু তাহারাও পলাইয়া গেল । রাজা ভাবিলেন, বন্দীদিগের নিকট হয়ত এমন কোন ঔষধ আছে, যাহার গন্ধে হাতীগুলি উহাদের কাছে যাইতে পরিতোষে না । কিন্তু অহুসন্ধান করিয়া কাহারও নিকট কোন ঔষধ পাওয়া গেল না । তখন রাজার মনে হইল, সম্ভবতঃ ইহারা কোন মন্ত্র জানে ; তিনি ভৃত্যদিগকে বলিলেন, জিজ্ঞাসা কর ত, ইহারা কোন মন্ত্র জানে কি না । ভৃত্যেরা জিজ্ঞাসা করিলে বোধিসত্ত্ব বলিলেন,—“হাঁ, আমরা মন্ত্র জানি বটে ।” ভৃত্যেরা রাজাকে এই কথা জানাইলে তিনি বন্দীদিগকে নিকটে আনাইয়া বলিলেন, “কি মন্ত্র জান বল ।”

প্রথম নিপাঠ

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, মহারাজ, আমরা প্রাণিহত্যা করি না ; কেহ কোন দ্রব্য না দিলে তাহা গ্রহণ করি না, কুপথে চলি না, মিথ্যা কথা বলি না, সুরা পান করি না ; আমরা সর্বভূতে দয়া ও মৈত্রী প্রদর্শন করি, অসমান পথ সমান করিয়া দিই, পুষ্করিণী খনন করি, এবং ধর্মশালা নির্মাণ করি । ইহাই আমাদের মন্ত্র, ইহাই আমাদের কবচ, ইহাই আমাদের বল ।

এই কথা শুনিয়া রাজা অতিমাত্র প্রসন্ন হইলেন । তিনি ঐ পিশুনকারকের সমস্ত সম্পত্তি বোধিসত্ত্ব ও তাঁহার অনুচরদিগকে দান করিলেন এবং উহাকে তাঁহাদের দাসত্বে নিয়োজিত করিলেন । তাঁহাদিগকে মর্দিত করিবার জন্ত প্রথম যে হস্তী আনীত হইয়াছিল এবং তাঁহার। যে গ্রামে বাস করিতেন, তাহাও রাজার আদেশে তাঁহাদিগকে প্রদত্ত হইল ।

তদবধি এই সকল ব্যক্তি ইচ্ছামত পুণ্যকর্ম করিতে লাগিলেন । তাঁহার। স্ত্রধর * ডাকাইয়া চোমাখার নিকট একটা বৃহৎ ধর্মশালা নির্মাণ করাইবার ব্যবস্থা করিলেন ; কিন্তু জীজাতির প্রতি বিরাগবশতঃ তাঁহার। এই সকল পুণ্যকর্মতানে গ্রামবাসিনী রমণীদিগকে সঙ্গিনী করিলেন না ।

বোধিসত্ত্বের গৃহে চারিজন রমণী ছিলেন :— একজনের নাম সূধম্মা, একজনের নাম চিত্রা, একজনের নাম নন্দা এবং একজনের নাম স্ত্রজাতা । একদিন সূধম্মা স্ত্রধরকে নিভূতে পাইয়া তাহাকে মিঠাই খাইবার জন্ত কিছু পয়সা দিয়া বলিলেন, “ভাই, যাহাতে আমি এই ধর্মশালা নির্মাণ সম্বন্ধে সর্বাংশে অধিক পুণ্যভাগিনী হইতে পারি, তোমাকে এমন কোন উপায় করিতে হইবে ।”

স্ত্রধর বলিল, “এর জন্ত ভাবনা কি ?” সে ঐ ধর্মশালার অত্র কোন কাজ করিবার পূর্বে একথানা কাঠ কাটিয়া, শুকাইয়া, চাঁচিয়া ছুলিয়া ও ছেঁদা করিয়া একটা স্তম্ভের চূড়া প্রস্তুত করিল এবং বস্ত্রে আবৃত করিয়া উহা সূধম্মার গৃহে রাখিয়া দিল । অনন্তর যখন ধর্মশালার অত্র কাজ শেষ হইল এবং চূড়া বসাইবার সময় আসিল, তখন সে বলিল— “তাইত, এখনও যে একটা কাজ বাকী আছে ।” গ্রামবাসীরা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি কাজ ?” “আর কি কাজ ? চূড়াই যে হয় নাই ; চূড়া বিনা কি ধর্মশালা হয় !” “একটা চূড়া গড় না কেন ?” “চূড়া ত কাঁচা কাঠে হইবে না । আগেই কাঠ কাটিয়া চাঁচিয়া ছুলিয়া ঠিক ঠাক করা উচিত ছিল ।” “এখন তবে কি করিতে চাও ?” “খুঁজিয়া দেখিতে হইবে, কাহারও বাড়ীতে তৈয়ারী চূড়া কিনিতে পাওয়া যায় কি না ।”

তখন সকলেই খুঁজিতে আরম্ভ করিলেন এবং সূধম্মার ঘরে সেই চূড়া দেখিতে পাইলেন । সূধম্মা কিন্তু কোন মূল্যেই উহা বিক্রয় করিতে চাহিলেন না ; তিনি বলিলেন যদি তোমরা আমাকে পুণ্যের ভাগিনী কর তবে বিনামূল্যেই তোমাদিগকে এই চূড়া দিব ।” তাঁহার। বলিলেন, “সেও কি কখন হয় ! আমরা জীলোককে পুণ্যের ভাগ দিই না ।” ইহা শুনিয়া স্ত্রধর বলিল, “আপনার। এ কি আজ্ঞা করিতেছেন ? ব্রহ্মাণ্ডে কেবল ব্রহ্মলোক বিনা আর কোথাও কি জীজাতি-রহিত স্থানে আছে ? আসুন, আমরা এই চূড়া লইয়াই কাজ শেষ করি ।” তখন গ্রামবাসীরা অগত্যা এই চূড়া গ্রহণ করিয়া ধর্মশালার নির্মাণ শেষ করিলেন । তাঁহার। উহার ভিতর ফলকাসন† এবং জলপূর্ণ ভাও রাখিয়া দিলেন এবং যাহাতে সর্বদাই অতিথিরা অন্ন পাইতে পারে তাহার ব্যবস্থা করিলেন । ধর্মশালার চতুর্দিকে একটা প্রাচীর নির্মিত হইল ; উহার এক পার্শ্বে একটা দ্বার রহিল ; প্রাচীরের ভিতরে সমস্ত ভূমি বালুকাাকীর্ণ করা হইল ; বাহিরে একসারি তালবৃক্ষ রোপিত হইল । চিত্রা সেখানে একটা উদ্যান-রচনা করাইয়া দিলেন, তাহাতে যাবতীয় পুষ্প ও ফলের বৃক্ষ রোপিত হইল । নন্দাও একটা পুষ্করিণী খনন করাইলেন ; উহা পঞ্চবর্ণের পদ্মে পরিশোভিত হইয়া অপূর্ব শ্রীধারণ করিল । কেবল স্ত্রজাতা কিছু করিলেন না ।

* মূলে ‘বর্দ্ধক’ শব্দ আছে । ‘ইষ্টক-বর্দ্ধক’ বলিলে রাজমিত্রী বুঝায় ।

† ফলকাসন—বেঞ্চ ।

অন্তঃপর বোধিসত্ত্ব সপ্তবিধ ব্রত পালন করিতে লাগিলেন। তিনি মাতা পিতার সেবা করিতেন, কুলজ্যোষ্ঠদিগের সম্মান করিতেন, সত্যকথা কহিতেন, কদাচ রুটবাক্য প্রয়োগ করিতেন না, পর-পরীবাদ করিতেন না ও মাংসস্বাদ দেখাইতেন না।

জনক জননী সদা সেবে কায়মনে,
ভক্তি শ্রদ্ধা করে যত কুলজ্যোষ্ঠ জনে,
সত্যভাষী, মিষ্টভাষী, জিতক্রোধ আর,
পর-পরীবাদে রত রসনা না যার ;—
এ হেন নির্মলচেতা সাধু সদাশয়
ত্রিদশনন্দন, ইহা জানিবে নিশ্চয়।

এইরূপে সকলের প্রশংসাভাজন হইয়া বোধিসত্ত্ব ষষ্ঠাকালে দেহত্যাগ পূর্বক ত্রিদশালয়ে জন্মগ্রহণ করিয়া ইন্দ্র প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার অনুচরগণও ইহলোক ত্যাগ করিয়া দেবজন্ম লাভ করিলেন।

তখন ত্রিদশালয়ে অশুরেরা বাস করিত। একদিন দেবরাজ ভাবিলেন, যে রাজ্য অনন্যাশাসন নহে তাহা বিফল। অনন্তর তিনি অশুরদিগকে দেবসুরা পান করাইলেন এবং যখন তাহারা প্রমত্ত হইল তখন এক এক জনের পা ধরিয়া স্তম্ভের পাদদেশে নিক্ষেপ করিলেন। তাহারা অশুর লোকে গিয়া পড়িল। উহা স্তম্ভের নিক্তম অংশে অবস্থিত এবং আয়তনে ত্রিদশালয়ের তুল্য। দেবলোকে যেমন পারিজাত বৃক্ষ, * অশুর-লোকে সেইরূপ কলস্বায়ী চিত্রপাটল বৃক্ষ আছে। অশুরেরা চিত্রপাটলির পুষ্প দেখিয়া বুঝিল তাহারা দেবলোকে নাই, কারণ দেবলোকে পারিজাত প্রস্ফুটিত হয়। তখন তাহারা চীৎকার করিয়া উঠিল, “বৃদ্ধ ইন্দ্র আমাদের মাতাল করিয়া রসাতলে ফেলিয়া দিয়াছে, আর নিজে দেবলোক অধিকার করিয়াছে। চল, আমরা তাহার সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া আবার দেবনগর অধিকার করিয়া লই।” অনন্তর পিপীলিকা যেমন স্তম্ভে আরোহণ করে, অশুরগণ সেইরূপ স্তম্ভের পাদদেশে আরোহণ করিতে লাগিল।

অশুরেরা দেবনগর আক্রমণ করিতে প্রস্তুত হইতে শুনিয়া ইন্দ্র রসাতলেই গিয়া তাহাদের সহিত যুদ্ধ করিলেন ; কিন্তু পরাজিত হইয়া পৃষ্ঠভঙ্গ দিলেন। তাঁহার সাক্ষ্যতযোজন দীর্ঘ বৈজয়ন্তরথ দক্ষিণ সমুদ্রের তরঙ্গসমূহের মস্তকোপরি প্রবলবেগে ছুটিতে লাগিল। এইরূপে সমুদ্র-পৃষ্ঠের উপর চলিতে চলিতে শেষে দেবতার শান্মলিবন দেখিতে পাইলেন। শান্মলি তরুগুলি রথবেগে উন্মূলিত হইয়া সমুদ্রগর্ভে পড়িতে লাগিল, সুপর্ণশারকেরা সমুদ্রে পড়িয়া মহা কোলাহল আরম্ভ করিল। তাহা শুনিয়া ইন্দ্র জিজ্ঞাসিলেন “সখে মাতলে ! ও কিসের শব্দ ! উহা যে অতিকরণ বোধ হইতেছে !” মাতলি কহিলেন, “দেবরাজ, আপনার রথবেগে শান্মলি বৃক্ষগুলি উন্মূলিত হইতেছে ; সেই জন্য সুপর্ণ-পোতকেরা প্রাণভয়ে আতঁনাদ করিতেছে।” ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব ইন্দ্র বলিলেন, “মাতলে, ঐশ্বর্যপ্রাপ্তির জন্য এই সকল প্রাণীকে কষ্ট দেওয়া কর্তব্য নহে ; আমাকে যেন ঐশ্বর্যের লোভে জীবহিংসা করিতে না হয়। ইহাদের জন্য অশুরহস্তে আমার জীবননাশ হয়, সেও ভাল। তুমি রথ ফিরাও।” ইহা বলিয়া দেবরাজ নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

যাহাতে শান্মলি-বাসী সুপর্ণ-পোতকগুলি,
না পলায় রথবেগে কর তাহা হে মাতলি !
অশুরের হাতে যদি যায় আজ এ জীবন,
তবু যেন নাহি করি ইহাদের উৎপীড়ন।

* মূলে “পারিজাত” শব্দ আছে। Childer সাহেব ইহার “এবাল বৃক্ষ” এই নামান্তর দিয়াছেন। কিন্তু “পারিজাত” নামই বোধ হয় সমীচীন।

প্রথম নিপাঠ

সারথি মাতলি তখন রথ ফিরাইয়া অন্যপথে দেবনগরাভিমুখে চলিলেন। অশ্বরের রথ ফিরিতে দেখিয়া মনে করিল, “অন্যান্য ব্রহ্মাণ্ড হইতে আরও ইন্দ্র আসিয়া ত্রিদশ-পতির বলবৃদ্ধি করিয়াছেন ; সেইজন্যই তিনি রথ ফিরাইয়াছেন।” ইহা ভাবিয়া তাহারা প্রাণভয়ে পলায়ন করিয়া অশ্বরলোকে আশ্রয় লইল। ইন্দ্রও দেবনগরে প্রবেশ করিলেন ; সেখানে দেবলোকের ও ব্রহ্মলোকের অধিবাসিগণ তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। সেই সময়ে পৃথিবী ভেদ করিয়া সহস্রযোজন উচ্চ এক প্রাসাদ উথিত হইল। বিজয়-সময়ে আবির্ভূত হইল বলিয়া ইহার নাম হইল বৈজয়ন্ত*। অনন্তর ইন্দ্র অশ্বরদিগের আক্রমণ-নিরোধার্থ অমেরুর পঞ্চস্থানে বল বিন্যাস করিলেন। তৎসম্বন্ধে এইরূপ কথিত আছে :—

এক দিকে দেবপুরী ; বিপরীত দিকে
বিরাজে অশ্বরপুরী—অজ্ঞেয় নগর
দুটি। রোধিবার তরে ষষ্ঠ ইহাদের
মধ্যভাগে সন্নিবিষ্ট পঞ্চ মহাবল :—
সর্বনিম্নে নাগগণ ; তদুর্দ্ধে অপর্যায় ;
ততঃপর কুম্ভাণ্ড†, ভীষণ-দরশন ;
চতুর্থ অলিন্দে থাকে যক্ষ অগণন ;
সর্বোপরি অধিষ্ঠিত চতুর্মহারাজ, †
পঞ্চম অলিন্দ রক্ষা করেন যাহারা।

ইন্দ্র যখন এইরূপে দিব্য সম্পত্তি ভোগ করিতে লাগিলেন, তখন সুধর্ম্মা মানবী-দেহত্যাগ করিয়া তাঁহারই পাদচারিকা হইয়া পুনর্জন্ম লাভ করিলেন। তিনি ধর্ম্মশালার চূড়া দান করিয়া যে পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছিলেন, তাহার বলে তদীয় বাসার্থ পঞ্চশত যোজন উচ্চ সুধর্ম্মা-নামক দিব্যমণিময় এক অপূর্ব সভাগৃহ সমুথিত হইল। সেখানে কাঞ্চনপর্য্যন্ত দিব্যশ্বেতচ্ছত্র-তলে উপবেশন করিয়া ইন্দ্র দেবলোকের ও নরলোকের শাসন করিতে লাগিলেন।

কালক্রমে চিত্রা ইহলোক ত্যাগ করিয়া ইন্দ্রের পাদচারিকারূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। তিনি উদ্যান উৎসর্গ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার বাসার্থ চিত্রলতাবন নামে এক পরম রমণীয় উদ্যানের উৎপত্তি হইল। সর্বশেষে নন্দাও মৃত্যুর পথ ইন্দ্রের পাদচারিকা হইলেন এবং পুষ্করিণী-দানরূপ পুণ্যফলে ত্রিদশশালয়ে নন্দা নামক এক মনোহর সরোবর লাভ করিলেন।

সুজাতা কোনরূপ কুশল কর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন নাই ; এই নিমিত্ত মৃত্যুর পর তিনি বক্ররূপে জন্মগ্রহণ পূর্বক কোন বনকন্দরে বাস করিতে লাগিলেন। একদিন ইন্দ্র চিষ্টা করিলেন, ‘সুজাতা কোথায়, কি ভাবে জন্মলাভ করিল জানি না ; একবার তাহার অনুসন্ধান করিতে হইবে।’ অনন্তর বক্ররূপিণী সুজাতাকে দেখিতে পাইয়া তিনি তাঁহাকে লইয়া দেবলোকে গেলেন এবং দেবপুরীর রমণীয় শোভা, সুধর্ম্মা-সভা, চিত্রলতাবন, নন্দা সরোবর প্রভৃতি দেখাইয়া বলিলেন, “দেখ, সুধর্ম্মা, চিত্রা ও নন্দা কুশলকর্ম্ম-সম্পাদন হেতু এখন আমার পাদচারিকা হইয়াছে, আর কুশল কর্ম্ম কর নাই বলিয়া তুমি তির্ধ্যগ্‌ঘোনি লাভ করিয়াছ। এখন হইতে তুলোকে গিয়া শীলব্রত পালন কর।” অনন্তর তিনি সুজাতাকে সেই অরণ্যে রাখিয়া গেলেন।

সুজাতা তদবধি শীলব্রত পালন করিতে লাগিলেন। কিয়ৎকাল পরে তাঁহাকে পরীক্ষা করিবার জন্ত ইন্দ্র একদিন মৎশরূপ ধারণ করিয়া তাঁহার সম্মুখে পড়িয়া রহিলেন। মৎশটীকে মৃত বিবেচনা করিয়া সুজাতা চঞ্চুদ্বারা উহার মস্তক ধরিল, কিন্তু সেই সময়ে উহা পুচ্ছ সঞ্চারণ

* কুম্ভাণ্ড বা কুম্ভাণ্ড—দেবযোনি বিশেষ।

† চতুর্মহারাজ—ইহারা পুরাণবর্ণিত দিক্‌পালদিগের স্থানীয়। ইহাদের নাম ধৃতরাষ্ট্র, বিরূপ, বিরূপাক্ষ এবং বৈশ্রবণ।

করিল। তখন স্নজাতা উহাকে জীবিত জানিয়া ছাড়িয়া দিল; ইন্দ্রও “সাদু স্নজাতে! তুমি শীলব্রত পালন করিতে পারিবে” বলিয়া অস্তিত্বিত হইলেন।

বক জন্মের পর স্নজাতা বারাণসীনগরে এক কুস্তকারগৃহে জন্মান্তর লাভ করিলেন। এই সময়ে ইন্দ্র আর একবার তাঁহার কথা মনে করিলেন এবং তিনি বারাণসীতে সেই কুস্তকার গৃহে আছেন জানিতে পারিয়া এক গাড়ী সোণার শশা লইয়া বৃদ্ধ শকটচালকের বেশ ধারণপূর্বক “শশা কিনিবে, শশা কিনিবে” বলিয়া চাঁৎকার করিতে করিতে ঐ পল্লীতে উপস্থিত হইলেন। লোকে কিনিতে চাহিলে তিনি বলিতে লাগিলেন, “এ শশা যাকে তাকে দিই না; যে শীলব্রত পালন করে সেই ইহা পায়। তোমরা শীলব্রত পালন কর কি?” তাহারা বলিল, “আমরা তোমার শীলব্রত ঐত বুঝি না; পয়সা দিব, শশা কিনিব, এই জানি।” “আমি পয়সা লইয়া শশা বেচি না; যে শীলব্রত পালন করে তাহাকে অমনিই দিই।” এই কথা শুনিয়া “কোথাকার বিটকিলে বুড়ো” বলিয়া গালি দিতে দিতে তাহারা যে যাহার কাজে চলিয়া গেল। এই কথা স্নজাতার কর্ণগোচর হইলে তিনি মনে করিলেন, ‘হয়ত শশাগুলি আমার জন্তই আসিয়া থাকিবে।’ তখন তিনি শকটচালকের নিকট গিয়া কয়েকটা শশা চাহিলেন। ইন্দ্র জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্রে, তুমি শীলব্রত পালন কর কি?” স্নজাতা বলিলেন, “হাঁ, করি।” “তবে এই শশাগুলি তোমারই জন্ত আনিয়াছি,” বলিয়া ইন্দ্র গাড়ীস্বত্ব সমস্ত শশা তাহার দরজায় রাখিয়া প্রস্থান করিলেন।

এই বিপুলসম্পত্তি লাভ করিয়া স্নজাতা দীর্ঘকাল শীলব্রত পালন করিলেন, এবং দেহান্তে অসুররাজ বিপ্রচিন্তের কন্যারূপে জন্মলাভ করিলেন। পূর্বজন্মের স্মৃতির বলে এবার তিনি অমুপম রূপলাবণ্যবতী হইলেন। তিনি যখন বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন তখন অসুররাজ স্বয়ংবরের আয়োজন করিয়া অসুরদিগকে নিমন্ত্রণ করিলেন। ইন্দ্র অমুসন্ধান করিয়া জানিয়াছিলেন স্নজাতা অসুররাজের কন্যা হইয়াছেন। তিনি অসুর-বেশ ধারণ করিয়া স্বয়ংবর সভায় উপনীত হইলেন, ভাবিলেন, ‘স্নজাতা যদি মনোমত পতিবরণ করে, তাহা হইলে আমারই গলে বরমালা অর্পণ করিবে।’

বথাসময়ে সালঙ্কতা স্নজাতা সভামণ্ডপে আনীত হইলেন; গুরুজনেরা বলিলেন, “বৎসে তুমি ইচ্ছামত পতিবরণ বর।” তিনি ইতস্ততঃ দৃষ্টিক্ষেপ করিয়া ইন্দ্রকে দেখিতে পাইলেন এবং ভাবান্তর-জাত স্নেহবশতঃ “ইনিই আমার পতি হউন” বলিয়া তাঁহাকে বরণ করিলেন। তখন ইন্দ্র তাঁহাকে লইয়া দেবলোকে চলিয়া গেলেন এবং সেখানে তাঁহাকে সার্কিটিকোটী নর্তকীর অধীনেত্রীপদে নিয়োজিত করিলেন। অনন্তর ইন্দ্রের আয়ুষ্কাল পূর্ণ হইলে তিনি কন্যারূপে ফলভোগার্থ জন্মান্তর লাভ করিলেন।

[কথা শেষ হইলে শান্তা সেই ভিক্ষুকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন, “দেখিলে, দেবতার আশ্রয়ীদের জীবন সঙ্কটাপন্ন করিয়াও প্রাণিহত্যা হইতে বিরত হইয়াছিলেন; আর তুমি পরম পবিত্র বুদ্ধশাসনে প্রবেশ করিয়া অপরিশ্রুত প্রাণিসমূহ পানীয় উদরস্থ করিলে।”

সমবধান—তখন আনন্দ ছিল সারথি মাতলি এবং আমি ছিলাম ইন্দ্র।]

৩২—নৃত্য-জাতক।

[এই কথার প্রত্যুৎপন্ন বস্তু সম্বন্ধে দেবধর্মজাতক (৬) দ্রষ্টব্য। শান্তা জনৈক বহুভাষিক ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি এত গৃহসামগ্রী রাখ কেন?” এই কথাতেই সে ফুঁক হইয়া নিজের পরিচ্ছদ ছিন্ন করিয়া ফেলিল এবং শান্তার সম্মুখেই সম্পূর্ণ বিবস্ত্র হইয়া বলিল, “এখন হইতে এই বেশে রহিব।” তদর্শনে সকলে ধিক্, ধিক্ করিয়া উঠিল। সে লোকটা বুদ্ধশাসন পরিত্যাগ পূর্বক পলায়ন করিল। অনন্তর ভিক্ষুগণ ধর্মশালায় সমবেত হইয়া উহার নির্লজ্জতা সম্বন্ধে আলোচনা আরম্ভ করিলেন; তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “এই ব্যক্তি নির্লজ্জতাহেতু আজ যেমন দ্বিরহ হারাইল, সেইরূপ পূর্ব জন্মেও একবার জীরহ হারাইয়াছিল।” অতঃপর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন।]

পৃথিবীর প্রথম কল্পে চতুঃপদগণ সিংহকে, মন্ত্ৰগণ আনন্দনামক *মহামন্ত্ৰকে এবং পক্ষিগণ সুবর্ণহংসকে স্ব স্ব রাজপদে অভিষিক্ত করিয়াছিল। সুবর্ণহংসের এক পরমসুন্দরী সুবতী কন্যা ছিল; তিনি তাহাকে বলিলেন তোমার যাহা ইচ্ছা প্রার্থনা কর, আমি তাহা পূরণ করিব।” কন্যা বলিল, “আমাকে মনোমত পতি বরণ করিয়া লইবার অমুমতি দিন।” তদনুসারে হংসরাজ হংস-ময়ুরাদি যাবতীয় পক্ষী নিমুদ্রণ করিয়া হিমালয়ে আনয়ন করিলেন; তাহার সমবেত হইয়া এক বিশাল পাষণতলে উপবেশন করিল। তখন হংসরাজ কন্যাকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বৎসে, তুমি ইহাদের মধ্য হইতে যথাক্রটি পতি গ্রহণ কর।”

হংসরাজকন্যা চতুর্দিকে অবলোকন করিতে লাগিল এবং রত্নোজ্জ্বলগ্রীব বিচিত্রপুচ্ছ ময়ুরকে দেখিতে পাইয়া “ইনিই আমার পতি হউন” এই কথা বলিল। অপর পক্ষীরা এই শুভ সমাচার দিবার নিমিত্ত ময়ুরের নিকট গিয়া বলিল, “ভাই, রাজহুহিতা এত পক্ষীর মধ্যে তোমাকেই মনোনীত করিয়াছেন।” এই কথা শুনিয়া ময়ুর আত্মদে অধীর হইয়া বলিল, তবু ত তোমরা এখনও আমার বলের পরিচয় পাও নাই”; এবং তৎক্ষণাৎ লজ্জার মাথা ধাইয়া সর্বসমক্ষে পক্ষবিস্তার পূর্বক নৃত্য আরম্ভ করিল। তাহাতে তাহার নগ্নশরীর দেখা যাইতে লাগিল।

ইহা দেখিয়া হংসরাজ অতিমাত্র লজ্জিত হইয়া ভাবিলেন, “কি আপদ! ইহার দেখিতেছি ভিতরে বাহিরে এক; ইহার না আছে লজ্জাভয়, না আছে শিষ্টাচার। এরূপ নির্লজ্জ ও অশিষ্ট পাত্রে আমি কখনই কন্যা সম্প্রদান করিব না।” অনন্তর তিনি বিহঙ্গমসভায় এই গাথা পাঠ করিলেন :—

সুমধুর কেকারব, পৃষ্ঠ দেশ মনোহর,
গ্রীবের বৈদুর্ঘ্যচ্ছটা নয়নের তৃপ্তিকর,
ব্যামপরিমিত পক্ষ শোভে তব অনুপম,
একমাত্র নৃত্যদোষে পাইলে না কন্যা মম।

ইহা বলিয়া হংসরাজ সেই স্বয়ংবরসভাতেই নিজের ভাগিনেয়কে কন্যাদান করিলেন; ময়ুর নিরাশ হইয়া লজ্জাবনতমুখে পলায়ন করিল; হংসরাজও স্বকীয় বাসস্থানে চলিয়া গেলেন।

[সমবধান—তখন এই বহুভাষিক ছিল সেই নির্লজ্জ ময়ুর এবং আমি ছিলাম সুবর্ণহংসরাজ।]

৩৩—সম্মোদমান-জাতক।

[চুষ্টক, অর্থাৎ মুটেরা যে বিড়া ব্যবহার করে তাহা, লইয়া কপিলবন্ততে একবার বিবাদ হইয়াছিল। ইহার সবিস্তর বিবরণ কুণাল জাতকে (৫০৬) দ্রষ্টব্য। শাস্তা তখন নগরোপকণ্ঠে স্থপ্রোধারামে অবস্থিত করিতেছিলেন। তিনি জাতিদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “মহারাজগণ, জাতিবিরোধ নিতান্ত গর্হিত। পূর্বে ইতর প্রাণীরাও যতদিন মিলিয়া মিশিয়া ছিল, ততদিন তাহারা শত্রুকে পরাজিত করিতে পারিয়াছিল, কিন্তু যখন তাহারা পরস্পর বিবাদ আরম্ভ করিল, তখনই তাহাদের সর্বনাশ ঘটিল।” অনন্তর জাতিগণের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন।]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বর্ত্তকরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি বহু সহস্র বর্ত্তকপরিবৃত্ত হইয়া বনে বাস করিতেন। একদা এক শাকুনিক সেই বনে উপস্থিত হইল; বর্ত্তক ধরায় তাহার ব্যবসায় ছিল। সে বর্ত্তকদিগের স্বরের অনুকরণ করিয়া ডাকিত এবং যখন দেখিত ঐ ডাক শুনিয়া অনেক বর্ত্তক একস্থানে সমবেত হইয়াছে, তখন জাল ফেলিয়া তাহাদিগকে আবদ্ধ করিত। তাহার পর সে জালের চারিদিকে ধা দিতে দিতে সবগুলিকে মাঝখানে জড় করিত এবং ঝড়িতে পুরিয়া বেচিতে লইয়া যাইত। এই রূপে তাহার জীবিকা নির্বাহ হইত।

একদিন বোধিসত্ত্ব বর্ষকদিগকে বলিলেন, “দেখ, এই শাকুনিক আমাদের জ্ঞাতিবন্ধুদিগকে নিমূল করিতে বসিয়াছে। আমি একটা উপায় জানি; তাহা অবলম্বন করিলে সে আমাদের জ্ঞাতিবন্ধুদিগকে ধরিতে পারিবে না। এখন হইতে তোমাদের উপর জাল ফেলিবা মাত্র তোমরা প্রত্যেকে জালের ছিদ্র দিয়া মুখ বাহির করিবে এবং সকলে মিলিয়া জাল শুদ্ধ উড়িয়া গিয়া ইচ্ছামত স্থানে কণ্টকগুলোর উপর অবতরণ করিবে।” এই প্রস্তাব উত্তম বলিয়া সকলেই তদনুসারে কাজ করিতে সম্মত হইল।

পরদিন শাকুনিক জাল ফেলিল; কিন্তু বর্ষকেরা বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে জাল লইয়া উড়িয়া গেল এবং উহা এক কণ্টকগুলে আবদ্ধ করিয়া নিজেরা নিম্নদেশ হইতে পলাইয়া গেল। ঐ গুল্ম হইতে জাল উদ্ধার করিতে শাকুনিকের সমস্ত দিন কাটিয়া গেল। সে সন্ধ্যার সময় রিক্তহস্তে গৃহে ফিরিল। ইহার পর প্রতিদিনই বর্ষকেরা এইরূপ করিতে লাগিল; শাকুনিকও সূর্যাস্ত পর্য্যন্ত জাল-মোচন ব্যাপারে নিরত থাকিয়া সাংকালে রিক্তহস্তে গৃহে ফিরিতে লাগিল। ইহাতে শাকুনিকের ভাৰ্য্যা কুপিত হইয়া বলিল, “তুমি রোজই খালি হাতে ফের; অন্য কোথাও বুঝি তোমার পোষা কোন লোক আছে?” শাকুনিক বলিল, “ভদ্রে, আমার অন্য কোথাও পোষা নাই; ব্যাপারটা কি শুন। বর্ষকেরা এখন এক সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া চলিতেছে; আমি যেমন উহাদের উপর জাল ফেলি, অমনি উহারা তাহা লইয়া কণ্টকগুলোর উপর উড়িয়া পড়ে ও সেখানে জাল আটকাইয়া নিজেরা পলাইয়া যায়। তবে ভরসার মধ্যে এই যে চিরদিন কিছু উহাদের মধ্যে এমন একতা থাকিবে না; উহারা যখনই কলহ আরম্ভ করিবে তখনই সবগুলোকে ধরিয়া আনিয়া আবার তোমার মুখে হাসি দেখিতে পাইব।” ইহা বলিয়া সে নিম্নলিখিত গাথা বলিল :—

থাকিয়া সম্প্রীত ভাবে বিহঙ্গমগণ,
জাল তুলি অনায়াসে করয়ে গমন।
কলহ-নিরত কিন্তু হবে যে সময়,
তখন আমার বশে আসিবে নিশ্চয়।

ইহার পর একদিন বিচরণ-স্থানে অবতরণ করিবার সময় একটা বর্ষক না দেখিয়া হঠাৎ আর একটা বর্ষকের মাথার উপর পড়িল। ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া শেযোক্ত বর্ষক জিজ্ঞাসা করিল, “কে আমার মাথায় প্রা দিল-রে?” প্রথম বর্ষক কহিল, “ভাই, হঠাৎ অন্যায় করিয়া ফেলিয়াছি; তুমি রাগ করিও না।” কিন্তু এই উত্তর শুনিয়াও দ্বিতীয় বর্ষকের ক্রোধোপশম হইল না। কাজেই দুইজন কথাকাটা করিতে লাগিল এবং “বড় যে আশ্পর্ক দেখিতেছি! বোধ হয় তুমি একাই জাল লইয়া উড়িয়া যাও!” এই বলিয়া পরস্পরকে বিক্রপ করিতেও ছাড়িল না। তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “যে কলহপ্রিয়, তাহার সঙ্গে থাকিলে ভদ্রস্থতা নাই; দেখিতেছি এখন হইতে আর ইহারা জাল লইয়া উড়িবে না, কাজেই শাকুনিক অবকাশ পাইবে, ইহাদেরও সর্বনাশ হইবে। অতএব এখানে থাকা কর্তব্য নহে।” ইহা স্থির করিয়া তিনি নিজ পরিজনবর্গসহ অন্যত্র প্রস্থান করিলেন।

বোধিসত্ত্ব যাহা ভাবিয়াছিলেন, ঠিক তাহাই ঘটিল; শাকুনিক কয়েক দিন পরে আবার সেখানে উপস্থিত হইল, বর্ষকদিগের রবের অলুকা করিয়া তাহাদিগকে প্রথমে একস্থানে সমবেত করিল এবং পরে তাহাদের উপর জাল ফেলিয়া দিল। তখন একটা বর্ষক আর একটাকে বলিল, “শুন নাকি জাল তুলিতে তুলিতে তোমার মাথার লোম উঠিয়া গিয়াছে; এখন একবার ক্ষমতার পরিচয় দাও না?” দ্বিতীয় বর্ষক উত্তর দিল, “আমি ত শুনিতে পাই জাল লইয়া বাইতে বাইতে তোমার পক্ষ দুইখানি পালকশূন্য হইয়াছে; এখন তবে তুমিই জাল তুলিয়া লইয়া যাও না।”

এইরূপে যখন বর্ষকেরা পরস্পরকে জাল তুলিবার জন্য বলিতে লাগিল, তখন শাকুনিক

নিজেই উহা তুলিতে আরম্ভ করিল এবং আবদ্ধ বর্ষকদিগকে একত্র করিয়া বুড়িতে পুরিয়া গৃহে লইয়া গেল। তাহা দেখিয়া তাহার ভাৰ্য্যার মুখে আবার হাসি দেখা দিল।

[সম্বধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই নির্বোধ ও কলহপরায়ণ বর্ষক এবং আমি ছিলাম সেই উপায়কুশল ও পরিণামদর্শী বর্ষক।]

এই জাতকের সহিত হিতোপদেশ-বর্ণিত কপোতরাজ চিত্রগ্রীবের কথা সাদৃশ্য বিবেচ্য।

৩৪—মৎস্য-জাতক।

[অনেক ভিক্ষু সংসার ত্যাগ করিয়াও পত্নীর কথা তুলিতে পারেন নাই। শান্তা যখন জেতবনে ছিলেন, তখন তিনি এই কথা শুনিতে পাইয়া বলিলেন, “দেখ এই নারীর অশ্রু ভূমি পূর্ণ জন্মেও প্রাণ হারাইতেছিল; তখন আমি তোমার উদ্ধার করিয়াছিলাম।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে বোধিসত্ত্ব বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের পুরোহিত ছিলেন। সেই সময়ে এক দিন কৈবর্তেরা নদীতে জাল ফেলিয়াছিল। তখন এক বৃহৎ মৎস্য তাহার পত্নীর সহিত প্রণয়লাপ করিতে করিতে সেই দিকে আসিতেছিল। মৎসী অগ্রে অগ্রে যাইতেছিল, সে জালের গন্ধ পাইয়া পাশ কাটিয়া চলিয়া গেল; কিন্তু তাহার কামান্ন ভর্তা জালের ঠিক মাঝখানে গিয়া পড়িল। কৈবর্তেরা টান অমুভব করিয়া বুঝিল, জালে মাছ পড়িয়াছে। কাজেই তাহারা জাল তুলিয়া মৎস্যকে বাহির করিয়া লইল, কিন্তু উহাকে তখনই না মারিয়া সৈকত ভূমিতে ফেলিয়া রাখিল। তাহারা স্থির করিল, মাছটাকে অঙ্গারে পাক করিয়া ভোজনব্যাপার নির্বাহ করিতে হইবে। অতএব তাহারা কাটিয়া কুটিয়া শূল ঠিক করিতে প্রবৃত্ত হইল। এদিকে সেই মৎস্য পরিদেবন করিতে লাগিল, “অগ্নির জ্বালা, শূলবেধের যন্ত্রণা বা অত্যাধিক কষ্টের আশঙ্কায় আমার তত দুঃখ হইতেছে না; কিন্তু পাছে আমার পত্নী মনে করে আমি অত্ৰ কোন মৎসীর সহিত চলিয়া গিয়াছি, এই চিন্তায় বড় ব্যাকুল হইয়াছি।” এইরূপ পরিদেবন করিতে করিতে নির্বোধ মৎস্য নিম্নলিখিত গাথা বলিল ;—

শীতে কষ্ট পাই, কিংবা অগ্নিদগ্ধ হই,
তাহাতে দুঃখিত আমি কিছুমাত্র নই।
যে যন্ত্রণা ভুগিতেছি জালের বন্ধনে,
সেও অতি তুচ্ছ বলি ভাবি আমি মনে।
অপর মৎসীর প্রেমে আবদ্ধ হইয়া
ছাড়িয়াছি তারে, পাছে ভাবে ইহা শ্রিয়া—
এই বড় দুঃখ মনে রহিল আমার,
এর কাছে অস্ত্র সব দুঃখ কিবা হার।

ঠিক এই সময়ে বোধিসত্ত্ব ভূতাপরিবৃত্ত হইয়া নদীর উল্লিখিত স্থানে স্নান করিতে গেলেন। তিনি সমস্ত ইতর প্রাণীর ভাষা জানিতেন। কাজেই মৎস্যের পরিদেবন শুনিয়া তিনি প্রকৃত ব্যাপার বুঝিতে পারিলেন এবং ভাবিলেন, ‘এই মৎস্য কামের কান্না কান্দিতেছে; যদি মনের এইরূপ অপবিত্র ভাব লইয়া ইহার প্রাণবিরোগ হয়, তাহা হইলে ইহাকে নরকে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হইবে; অতএব আমি ইহার উদ্ধার করিব।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি কৈবর্তদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ওহে বাপু সকল, তোমরা কি আমাকে ব্যঞ্জন প্রস্তুত করিবার জন্য এক দিনও একটা মাছ দিবে না।” তাহারা বলিল, “সে কি মহাশয়, আপনার যেটা ইচ্ছা লইয়া যান।” তখন বোধিসত্ত্ব সেই বৃহৎ মৎস্যটা দেখাইয়া বলিলেন, “এইটা ছাড়া অস্ত্র কোন মাছ চাই না। আমাকে এইটা দাও না কেন?” “এটা আপনারই জানিবেন।”

তখন ছই হাতে ঐ মৎস্য ধারণ করিয়া বোধিসত্ত্ব নদীতীরে উপবেশন করিলেন এবং বলিলেন, “ভাই মৎস্য, আজ আমি যদি তোমায় দেখিতে না পাইতাম, তাহা হইলে তোমার নিশ্চয় মরণ হইত। অতঃপর কামপ্রবৃত্তি পরিহার কর।” এই উপদেশ দিয়া তিনি মৎস্যটাকে নদীতে ছাড়িয়া দিলেন এবং নগরে ফিরিয়া গেলেন।

[সমবধান—হে কামমোহিত ভিক্ষু, তখন তোমার পত্নী ছিলেন সেই মৎসী, তুমি ছিলে সেই মৎস্ত এবং আমি ছিলাম রাজপুরোহিত।]

৩৬—বর্তক-জাতক ।

[শান্তা মগধরাজ্যে ভিক্ষার্চ্যা করিবার সময় দাবাগ্নিনির্বাণ উপলক্ষে এই কথা বলেন।

মগধরাজ্যে ভিক্ষার্চ্যা করিবার সময় এক দিন প্রাতঃকালে শান্তা কোন গ্রামে ভিক্ষা করিতে গিয়াছিলেন। তথা হইতে কিরিবার পর আহাৰ্য্যে তিনি পুনর্বার ভিক্ষুগণ-পরিবৃত হইয়া গথে বহির্গত হইলেন। এই সময়ে ভরস্কর দাবাগ্নি উখিত হইল। শান্তার অগ্রে ও পশ্চাতে বহু ভিক্ষু ছিলেন। দাবানল চতুর্দিকে ভীষণ ধুমজ্বালা বিস্তার করিয়া অগ্রসর হইতেছে দেখিয়া কতিপয় পৃথগ্জন ভিক্ষু * প্রাণভয়ে নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া পাড়িল এবং বলিতে লাগিল, “এস আমরা প্রত্যগ্নি দ্বারা কতক স্থান দক্ষ করিয়া রাখি, তাহা হইলে দাবানল সেখানে ব্যাপ্ত হইতে পারিবে না।” অনন্তর এই উদ্দেশ্যে তাহারা অরণি দ্বারা † অগ্নি উৎপাদন করিতে প্রবৃত্ত হইল।

ইহা দেখিয়া অপর ভিক্ষুরা কহিলেন, “তোমরা কি করিতেছ? যাহারা গগনমধ্যস্থ চল্ল দেখিতে পার না, পূর্বমুখে থাকিয়াও উদীয়মান সহস্ররশ্মিকে দেখিতে পায় না, বেলাভূমিতে দাঁড়াইয়াও সমুদ্র দেখিতে পায় না, কিংবা হুমের নিকটে অবস্থিত হইয়াও হুমের দেখিতে পায় না, তাহাদের যে দশা, তোমাদেরও দেখিতেছি সেই দশা; নচেৎ যিনি দেব ও মানবের মধ্যে অগ্রগণ্য এমন সম্যক্‌সমুদ্রের সঙ্গে বিচরণ করিবার সময়ও “প্রত্যগ্নি প্রজ্জ্বলিত কর” বলিবে কেন? তোমরা নিশ্চয় বুকের শক্তি জান না। চল, সকলে তাঁহার নিকট যাই।” তখন অগ্র ও পশ্চাতের সমস্ত ভিক্ষু একত্র হইয়া দশবলকে বেষ্টন করিয়া দাঁড়াইলেন।

ভিক্ষুদিগকে সমবেত দেখিয়া শান্তা এক স্থানে স্থির হইয়া রহিলেন। এদিকে তাঁহাদিগকে গ্রাস করিবার নিমিত্তই যেন সেই দাবানল ভীষণ গর্জন করিতে করিতে অগ্রসর হইতে লাগিল; কিন্তু তিনি যেখানে অবস্থিত করিতেছিলেন, তাহার বোল করীস ‡ নিকটে আসিবামাত্র উহা ধামিল এবং তৃণোকা ছালাইয়া উহা যেমন জলে ডুবাইলে তৎক্ষণাৎ নির্বাণিত হয়, ঐ অগ্নিও সেইরূপ নিমেষের মধ্যে নিবিয়া গেল; তথাগতের চতুঃপাৎস্ব বত্রিশ করীস পরিমিত ক্ষেত্রে ইহার কোন প্রভাবই লক্ষিত হইল না।

এই অদ্ভুত ঘটনা দেখিয়া ভিক্ষুগণ শান্তার মাহাত্ম্য কীর্তন আরম্ভ করিলেন। তাঁহারা বলিতে লাগিলেন, “অহো, বুকের কি মহিমসী শক্তি; অচেতন অগ্নি পর্য্যন্ত ইহার মর্যাদা লভ্বন করিল না। জলনিমগ্ন তৃণোকার স্থায় পলকের মধ্যে নিবিয়া গেল!” তাহাদিগের কথা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, এই স্থানে আসিয়া যে দাবাগ্নির নির্বাণ হইল, তাহা আমার বর্তমান ক্ষমতাজনিত নহে। ইহা আমার পূর্বজন্মার্জিত সত্যবলের ফল। বর্তমান কল্পে এই স্থান কখনও অগ্নিদগ্ধ হইবে না; ইহা একটা কল্পস্থায়ী প্রাতিহাধ্য।” §

এই কথা শুনিয়া আশ্চর্যান্বিত আনন্দ সংবাটা চারি ভাঁজ করিয়া শান্তার জন্য সেই স্থানে আসন করিয়া দিলেন; শান্তা তদুপরি পর্য্যঙ্কবন্ধে উপবেশন করিলেন; ভিক্ষুরা তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া বসিলেন এবং “দয়া করিয়া আমাদের অবগতির জন্য এই বৃত্তান্ত বলুন” এই প্রার্থনা করিলেন। তখন শান্তা সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে মগধরাজ্যের ঠিক এই স্থানেই বোধিসত্ত্ব বর্তকরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। অণ্ড ভেদ করিয়া বহির্গত হইবামাত্রই তাঁহার দেহ বৃহৎকন্দুকপ্রমাণ হইয়াছিল। তাঁহাকে

* যাহাদের কোনরূপ আধ্যাত্মিক উন্নতি হয় নাই, এবংবিধ ভিক্ষুরা “পৃথগ্জন” নামে অভিহিত হইত।

† যে কাঠখণ্ডের বর্ষণ করিলে অগ্নি উৎপন্ন হয়। এই উদ্দেশ্যে অথবা গণিয়ারি কাঠ ব্যবহৃত হইত। ইহার এক খণ্ডকে অধরারণি ও অপর খণ্ডকে উত্তরারণি বলে।

‡ ধাত্তাধি মাপিবার এক প্রকার পাত্র; (এখানে) ঐ পরিমাণে ধাত্ত বতটা ভূমিতে বগন করা যায়।

§ অন্নপে এক করীস; এক অন্নপে তিন প্রায় ৩ মণ হইবে।

§ নলপান, জাতক (২০) ত্রষ্টব্য। চরিত্রা পিটকেও এই আধ্যাত্মিক কথা বলা যায়।

কুলায়ে রাখিয়া তদীয় জনকজননী চরিতে যাইত এবং চঞ্চু দ্বারা খাদ্য আনয়ন করিয়া তাঁহাকে আহার করাইত। যে সময়ের কথা হইতেছে তখন তাঁহার পক্ষবিস্তারপূর্বক আকাশে উড়িবার বা পাদবিক্ষেপ পূর্বক ভূতলে চলিবার শক্তি জন্মে নাই।

এই স্থান তখন প্রতিবৎসর দাবানলে দগ্ধ হইত। বোধিসত্ত্বের যখন উত্তররূপ অসহায় অবস্থা, তখন একদিন দাবানল আবির্ভূত হইয়া ভয়ঙ্কর গর্জন করিতে করিতে তাঁহার কুলায়াভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিল। তাহা দেখিয়া বিহঙ্গগণ প্রাণভয়ে আর্তনাদ করিতে করিতে স্ব স্ব কুলায় হইতে নির্গত হইয়া পলায়ন আরম্ভ করিল; বোধিসত্ত্বের মাতা-পিতাও মরণ ভয়ে তাঁহাকে ফেলিয়া রাখিয়াই পলাইয়া গেল। বোধিসত্ত্ব কুলায় হইতে গ্রীবা বাহির করিয়া দেখিলেন অগ্নি শীঘ্র শীঘ্র বিস্তারিত হইয়া তাঁহারই অভিমুখে ধাবিত হইতেছে। তখন তিনি ভাবিলেন, “যদি আমি পক্ষ বিস্তার করিয়া উড়িতে পারিতাম, তাহা হইলে এখনই অত্র গিয়া পরিত্রাণ পাইতাম; যদি পাদবিক্ষেপ করিবার শক্তি থাকিত তাহা হইলেও হাঁটিয়া গিয়া আত্মরক্ষা করিতে পারিতাম। মাতাপিতা স্ব স্ব প্রাণ-বাঁচাইবার জন্ত আমাকে একাকী ফেলিয়া পলায়ন করিলেন; এখন আমি সম্পূর্ণ অসহায়; আমাকে রক্ষা করিবার কেহই নাই; এখন আমি করি কি?”

অনন্তর বোধিসত্ত্ব আবার ভাবিলেন, “ইহলোকে শীলব্রত পালনের ফল আছে, সত্যব্রত পালনের ফল আছে। অতীতকালে পারমিতা লাভ করিয়া বোধিসত্ত্বমতলে অভিসম্বুদ্ধ হইয়াছেন, এরূপ ব্যক্তিও আছেন। তাঁহারা শীলবলে, সমাধিবলে এবং প্রজ্ঞাবলে বিমুক্তি লাভ করিয়াছেন; তাঁহারা সত্যকারুণ্যসম্পন্ন, সর্বভূতে মৈত্রীভাবযুক্ত এবং সর্বজ্ঞ বুদ্ধ নামে অভিহিত। তাঁহারা যে বিভূতি লাভ করিয়াছেন তাহা কদাচ নিম্নলিখিত নহে। আমিও একমাত্র সত্যকেই আশ্রয় করিয়া আছি, কারণ সত্যই স্বভাবজ ধর্ম। অতএব অতীত বুদ্ধদিগকে স্মরণ করি; তাঁহাদের গুণের এবং নিজের স্বভাবজ ধর্মের উপর নির্ভর করিয়া শপথপূর্বক অগ্নিকে প্রতিনিবৃত্ত করা যাউক। তাহা হইলে আমার নিজের এবং অপর পক্ষীদিগের জীবন রক্ষা হইবে।” সেইজন্তই কথিত আছে :—

জগতে শীলের গুণ সর্বত্র বিদিত ;
সত্য, শুচি, দয়া সর্বজন-সমাদৃত ;
শীল, সত্য, দয়া, শুচি করিয়া স্মরণ
অমোঘ শপথ আমি করিব এখন ।
ধর্মের অসীমবল স্মরণ করিয়া,
ভূতপূর্ব জিনগণ-চরণে নমিয়া,
সর্বাংশে নির্ভর করি সত্যের উপরে,
শপথ করিহু আমি অগ্নি রোধিবারে ।

তখন বোধিসত্ত্ব অতীত বুদ্ধদিগের গুণগ্রাম স্মরণ করিলেন এবং নিজের হৃদয়ে যে সত্যজ্ঞান নিহিত ছিল তাহার উপর নির্ভর করিয়া শপথপূর্বক এই গাথা বলিলেন :—

পক্ষ আছে কিন্তু তাহা উড়িতে না পারে ;
পাদবিক্ষেপ পারে না ক বহিতে আমারে ;
মাতা পিতা কেলি গেল মোরে অসহায় ;
তুমি না রক্ষিলে বল কে রক্ষে আমার ?
ভাবিয়া এ সব, তাই, ওহে হতাশন,
কর তুমি এস্থান-হইতে নিবর্তন ।

এই শপথের পর অগ্নি তৎক্ষণাৎ বোল ব্যাম হঠিয়া গেল; বনভূমিতে আর ব্যাণ্ড হইল না; উদ্ধা জলে ডুবা হইলে উহার শিখা যেমন নির্দীপিত হয়, দাবানল-শিখাও সেইরূপ নির্দীপিত হইল। এই জন্তই কথিত আছে

করিনু শপথ আমি, শুনি মোর বাণী,
প্রজলিত হতাশন খামিল অয়নি ।
বোল ব্যাম হান র'ল অদধ পড়িয়া ;
জলে যেন অগ্নি কেহ দিল নিবাইয়া ।

তদবধি এই স্থান বর্তমান কল্পে আর কখনও অগ্নি-দগ্ধ হইবে না এই নিয়ম হইয়াছে ।
এই অভূত ব্যাপার কল্পস্থায়ী প্রাতিহার্য্য নাম অভিহিত ।

[অনন্তর শান্তা ধর্মোপদেশ দিতে লাগিলেন ; তাহা শুনিয়া ভিক্ষুদিগের মধ্যে কেহ শ্রোতাপত্তিফল, কেহ স্কৃদাগামিফল, কেহ অনাগামিফল, কেহ বা অর্হন্ত লাভ করিলেন ।

সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই বর্তক-পোতক এবং আমার মাতাপিতা ছিলেন উহার মাতাপিতা ।]

৩৬—শকুন-জাতক ।

[এক ভিক্ষুর পর্ণশালা দগ্ধ হইয়াছিল । তাহাকে উপলক্ষ করিয়া শান্তা জেতবনে এই কথা বলেন ।

ঐ ভিক্ষু শান্তার নিকট কর্শস্থান গ্রহণপূর্বক কোশল* রাজ্যের এক প্রত্যস্তগ্রামের * সন্নিকটস্থ অরণ্যে বাস করিয়াছিলেন । কিন্তু এক মাসের মধ্যেই তাঁহার পর্ণশালা দগ্ধ হইয়া গেল । তিনি গ্রামবাসীদিগকে বলিলেন, “দেখ আমার কুটীর দগ্ধ হইয়া গেল ; বাসের পক্ষে বড় অসুবিধা হইতেছে ।” তাহারা বলিল “বৃষ্টির অভাবে আমাদের ক্ষেত শুকাইয়া গিয়াছে ; জল-সেচনের পর আমরা আপনার কুটীর নির্মাণ করিয়া দিব ।” কিন্তু যখন জল-সেচন হইল, তখন তাহারা বীজ বুনবার কথা তুলিল ; পরে বীজ বুনাইলে ‘বেড়া’ দেওয়া, বেড়া দেওয়া হইলে নিড়ান, নিড়ান হইলে ফসল কাটা, ফসল কাটা হইলে মলন, † এইরূপ একটা না একটা ওজর দেখাইয়া তাহারা ক্রমে ক্রমে তিন মাস কাটাইয়া দিল ।

অনাবৃত স্থানে অতি কষ্টে তিন মাস অতিবাহিত করিয়া ঐ ভিক্ষু কর্শস্থানে লক্ষ্যপ্রবেশ হইলেন বটে, কিন্তু আর অগ্রসর হইতে পারিলেন না । অনন্তর প্রবারণ পর্ব শেষ হইলে তিনি শান্তার নিকট প্রতিগমনপূর্বক প্রণিপাত করিয়া একপার্শ্বে আসন গ্রহণ করিলেন । শান্তা স্বাগত-সম্ভাবনের পর জিজ্ঞাসিলেন, “কেমন হে, বর্ষায় ত কোন কষ্ট পাও নাই, কর্শস্থানে ত সিন্ধি লাভ করিয়াছ ?”

ভিক্ষু আত্মপূর্বিক সমস্ত নিবেদন করিয়া কহিলেন, “উপযুক্ত স্থানাভাবে কর্শস্থানসম্বন্ধে সম্পূর্ণ সিন্ধি লাভ করিতে পারি নাই ।” শান্তা কহিলেন, কি আশ্চর্য্য, প্রাচীনকালে ইতর প্রাণীরা পর্য্যস্ত কোন স্থান বাসের যোগ্য বা অযোগ্য তাহা বুঝিতে পারিত ; আর তুমি তাহা বুঝিতে পারিলে না !” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়, বোধিসত্ত্ব পক্ষিজন্য গ্রহণপূর্বক বহুসংখ্যক পক্ষিপরিবৃত হইয়া অরণ্যমধ্যস্থ শাখাপ্রশাখাসম্পন্ন এক মহাবৃক্ষে বাস করিতেন । একদিন ঐ বৃক্ষের এক শাখার সহিত অন্ত্র শাখার ঘর্ষণ দ্বারা প্রথমে ধুলির মত স্মৃক্ষকণা পতিত হইল, পরে ধূম উৎখিত হইল । তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিলেন, ‘এই শাখাদ্বয় যদি অধিকক্ষণ পরস্পর ঘর্ষণ করিতে থাকে তাহা হইলে অগ্নির উৎপত্তি হইবে এবং সেই অগ্নি যদি পুরাতন পত্রের উপর পতিত হয় তাহা হইলে এই বৃক্ষও ভস্মীভূত হইবে । অতএব এ বৃক্ষে আর বাস করা কর্তব্য নহে ; এখান হইতে পলায়ন করিয়া যত শীঘ্র পারি অত্রান্ত যাইতে হইবে ।’ তখন তিনি পক্ষীদিগকে সম্বোধন-পূর্বক এই গাথা বলিলেন :—

এই মহীকহ, যাহা আমা সবাচার
ছিল এত দিন বড় সুখের আগার,
করিতেছে অগ্নিকণা আজি বরষণ ;
চল বাই পলাইয়া, হে বিহগগণ ।
যাহার শরণ লয়ে ছিন্ন এত কাল,
সেই হ'য়ে ভয়হান ঘটিল জ্ঞাণাল ।

* প্রত্যস্ত—অর্থাৎ দূরবর্তী বা সীমা-সন্নিহিত । † ‘মর্দন’ শব্দের অপভ্রংশ ।

বে সকল পক্ষীর বুদ্ধি ছিল তাহারা বোধিসত্ত্বের পরামর্শ মত কার্য্য করিল এবং তাঁহার সঙ্গে তখনই আকাশে উড়িয়া স্থানান্তরে চলিয়া গেল। কিন্তু নির্কোষ পক্ষীরা বলিল, “উহার স্বভাবই এই রকম; ও বিন্দুমাত্র জলেও কুন্তীর দেখে।” তাহারা তাঁহার কথায় কর্ণপাত না করিয়া সেই বৃক্ষেই রহিয়া গেল।

বোধিসত্ত্ব যাহা আশঙ্কা করিয়াছিলেন, অচিরে তাহাই ঘটিল, পুরাতন পক্ষে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইল এবং সেই বৃক্ষ দগ্ধ হইতে লাগিল। যখন অগ্নিশিখা নির্গত হইল, তখন পক্ষীরা ধূমাক্ত হইয়া আর পলায়ন করিতে পারিল না, অগ্নিতে পড়িয়া ভস্মীভূত হইল।

[কথান্তে শান্তা ধর্ম্মোপদেশ দিতে লাগিলেন; তাহা শুনিয়া ঐ ভিক্ষু শ্রোতাপত্তিকল লাভ করিলেন।

সমবধান—তখন আমার শিষ্যেরা ছিল বোধিসত্ত্বের অনুগামী সেই বিহঙ্গগণ, এবং আমি ছিলাম সেই বুদ্ধিমান ও দুরূপশী বিহঙ্গ।]

৩৭—তিত্তির-জাতক।

[শ্রাবস্তীতে ষাইবার কালে হাবির সারীপুত্র একদা বাসস্থানাভাবে সমস্ত রাত্রি বাহিরে কাটাইয়াছিলেন। উক্ত ঘটনা উপলক্ষে শান্তা এই কথা বলেন।

অনাথপিণ্ডক, বিহার নির্মাণ হইয়াছে এই সংবাদ, দূতমুখে প্রেরণ করিলে শান্তা রাজগৃহ হইতে যাত্রা করিয়া প্রথমে বৈশালীতে গমন করিলেন এবং সেখানে কিয়দিন যাপন করিয়া শ্রাবস্তী নগরাভিমুখে চলিলেন। এই সময়ে বড়বর্গীয়দিগের শিষ্যগণ * অশ্রে গিয়া হাবিরদিগের বাসোগণাগী সমস্ত গৃহ অধিকারপূর্ব্বক “এখানে আমাদের উপাধ্যায়েরা থাকিবেন, এখানে, আমাদের আচার্য্যেরা থাকিবেন, এখানে আমরা থাকিব” এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া লইয়াছিল। কাজেই পরে যখন হাবিরেরা আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহারা রাত্রিযাপনের জন্য কোন আশ্রয় পাইলেন না। অন্যের কথা দূরে থাকুক সারীপুত্রের শিষ্যেরা পর্য্যন্ত বিস্তর অসুস্থকান করিয়াও তাঁহার জন্য কোন স্থান লাভ করিতে পারিলেন না। সারীপুত্র আশ্রয়ভাবে শান্তার বাসগৃহের অনতিদূরে একটা বৃক্ষের মূলে, কখনও ইতস্ততঃ পাদচারণ করিয়া, কখনও বসিয়া থাকিয়া সমস্ত রাত্রি অতিবাহিত করিলেন।

অতি প্রত্যুষে শান্তা বাসস্থান হইতে বহির্গত হইয়া গলা থেঁকারি দিলেন; সারীপুত্রও থেঁকারি দিলেন। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন “কে ও?” সারীপুত্র বলিলেন: “আজ্ঞা, আমি সারীপুত্র।” “তুমি এত ভোরে এখানে কেন?” সারীপুত্র সমস্ত বৃত্তান্ত খুলিয়া বলিলেন। তাহা শুনিয়া শান্তা ভাবিলেন, “আমি জীবিত থাকিতেই ভিক্ষুরা পরস্পরের গৌরব রক্ষা করিয়া ও মর্যাদা বুঝিয়া চলে না; আমার পরিনির্ব্বাণের পর না জানি কি ভয়ঙ্কর বিশৃঙ্খলতা ঘটবে।” তখন ধর্ম্মের পরিণাম চিন্তা করিয়া তাঁহার বড় উদ্বেগ হইল। তিনি প্রভাত হইবামাত্র ভিক্ষুসংঘ সমবেত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কুনিতেছি, বড়বর্গীয়গণ অশ্রে আসিয়া হাবিরদিগের বাসোগণাগী সমস্ত স্থান আক্ৰান্ত করিয়া লইয়াছিল; এ কথা সত্য কি?” তাঁহারা বলিলেন, “হাঁ” ভগবন্, একথা সত্য।” তখন শান্তা বড়বর্গীয়দিগকে ভৎসনা করিয়া সকলকে উপদেশ দিবার অভিপ্রায়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বলত, কে সর্ব্বাশ্রে বাসস্থান, ভোজ্য ও পানীয় পাইবার অধিকারী?”

ইহার উত্তরে হাবির বেরূপ অভিরূচি সে তাহা বলিতে লাগিল। কেহ বলিল, “যিনি প্রজ্জ্ঞাগ্রহণের পূর্ব্বক ব্রাহ্মণ ছিলেন”; কেহ বলিল “যিনি ক্ষত্রিয় ছিলেন”; কেহ বলিল, “যিনি বিত্তবশালী কুলে জাত” ইত্যাদি। আবার কেহ বলিল “যিনি বিনয়ধর,”+ কেহ বলিল “যিনি ধর্ম্ম ব্যাখ্যা করিতে পটু”; কেহ বলিল “যিনি ধ্যানের প্রথম সোপানে অধিরোহণ করিয়াছেন”; কেহ বলিল “যিনি ধ্যানের দ্বিতীয় সোপানে অধিরোহণ করিয়াছেন” ইত্যাদি। পুনশ্চ কেহ বলিল “যিনি শ্রোতাগ্ন”+; কেহ বলিল “যিনি সঙ্ঘাগামী”; কেহ বলিল “যিনি অনাগামী”; কেহ বলিল “যিনি অর্হন”; কেহ বলিল “যিনি ত্রৈবিদ্য”;+; কেহ বলিল “যিনি বড়ভিক্ষু।”

* ৩১ পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য।

+ অর্থাৎ ‘বিনয়’ নামক ধর্ম্মশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন।

+ ত্রৈবিদ্য অর্থাৎ ত্রিবিদ্যার (অনিত্য, দুঃখ ও অনান্দ এই ত্রিবিধ জ্ঞানে) চুড়িত।* বড়ভিক্ষু অর্থাৎ হাবির দ্বিবাচক, দ্বিবাচক, পরচিন্তাবিজ্ঞান প্রভৃতি বড়বিধ অভিজ্ঞা আছে। ধ্যানের অষ্টবিধ ফল সম্বন্ধে ৩০ পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য।

তখন শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, ত্রাণকাণ্ডি উচ্চকুলে জন্ম, বিনয়, সূত্র ও অভিধৰ্ম্মে পারদৰ্শিতা, প্রথমাদি ধ্যানফল প্রাপ্তি, স্রোতাপত্তি প্রভৃতি মার্গলাভ ইহার কোনটাই মৎপ্রবর্তিত শাসনে অগ্রাসনাদি পাইবার কারণ নহে। যাহারা বয়োবৃদ্ধ তাহারাই পূজনীয়। তাহাদিগকে দেখিয়া অভিবাদন করিতে হইবে, প্রত্যাখান করিতে হইবে, কৃতজ্ঞলিপুটে নমস্কার করিতে হইবে, সৰ্ব্বতোভাবে তাহাদের সম্বন্ধনা করিতে হইবে। যাহারা বয়োবৃদ্ধ তাহারাই অগ্রাসন, অগ্রোদক ও অগ্রভক্ষ্য পাইবার অধিকারী। ইহাই আমার নিয়ম এবং এই নিয়মানুসারে সৰ্ব্বাঙ্গে বুদ্ধভিক্ষুদিগের সুবিধা দেখিতে হইবে। কিন্তু যিনি অমুধর্ষচক্রে * প্রবর্তক, আমার পরেই যিনি আসনাদি পাইবার উপযুক্ত, আমার সৰ্ব্বপ্রধান শিষ্য সেই সারীপুত্র নিরাশ্রয়ে বৃক্ষ-মূলে সমস্ত রাজি কাটাইয়াছেন। যদি তোমরা এখনই এমন লঘুগুরুজ্ঞানহীন হও, তাহা হইলে শেষে না জানি কতই দুরাচার হইবে। দেখ প্রাচীনকালে ইতর জন্তুরা পর্যায় স্থির করিয়াছিল যে পরস্পরের মৰ্যাদা রক্ষা না করিয়া বাস করা অবিধেয়। এইজন্য তাহারা আপনাদের মধ্যে কে প্রাচীন তাহা নির্ধারণ করিয়া অভিবাদনাদি দ্বারা তাহার মৰ্যাদা রক্ষা করিত সেই পুণ্যের ফলে তাহারা দেহান্তে দেবলোকে গমন করিয়াছিল।” অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে হিমালয়ের পার্শ্বে এক প্রকাণ্ড ন্যাগ্রোধ বৃক্ষের নিকটে এক তিত্তির, এক মৰ্কট ও এক হস্তী বন্ধুভাবে বাস করিত। কিন্তু তাহাদের মধ্যে কোন লঘুগুরু পর্যায় ন' থাকায় পরস্পরের প্রতি কে কিরূপ মৰ্যাদা প্রদর্শন করিবে তাহা অবধারিত ছিল না। তাহারা বৃক্ষিতে পারিল, একরূপ ভাবে বিচরণ করা অন্যায়। তখন তাহারা আপনাদের মধ্যে কে সৰ্ব্বাপেক্ষা বয়োবৃদ্ধ তাহা স্থির করিয়া তাহার প্রতি অভিবাদনাদি সম্মানচিহ্ন প্রদর্শন করিবার সংকল্প করিল।

আপনাদের মধ্যে কে বয়সে বড় ইহা ভাবিতে ভাবিতে একদিন তাহারা ইহা নির্ণয় করিবার এক উপায় বাহির করিল। তাহারা ন্যাগ্রোধ তরুর মূলে উপবেশন করিয়া আছে, এমন সময় তিত্তির ও মৰ্কট হস্তীকে জিজ্ঞাসা করিল, “ভাই হস্তী, এই ন্যাগ্রোধ বৃক্ষ যখন তুমি প্রথম দেখিয়াছ মনে হয়, তখন ইহা কত বড় ছিল? হস্তী বলিল, “আমার শৈশব সময়ে এই গাছ এত ছোট ছিল যে আমি ইহার উপর দিয়া চলিয়া যাইতাম, ইহাকে পেটের নীচে রাখিয়া দাঁড়াইলে ইহার অগ্রশাখা আমার নাভিদেশ স্পর্শ করিত।”

ইহার পর বর্তক ও হস্তী মৰ্কটকে ঐ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিল। সে কহিল, “আমি ছেলে বেলা মাটিতে বসিয়া গলা বাড়াইয়া ইহার আগভালের কচি পাতা খাইয়াছি বলিয়া মনে হয়।” শেষে মৰ্কট ও হস্তী তিত্তিরকেও ঐ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিল। তিত্তির বলিল, “পূর্বে অমুক স্থানে একটা প্রকাণ্ড ন্যাগ্রোধ বৃক্ষ ছিল। আমি তাহার ফল খাইয়া এই স্থানে মলত্যাগ করিয়াছিলাম; তাহা হইতে এই বৃক্ষ জন্মিয়াছে। কাজেই ইহার জন্মিবার পূর্বে হইতেই আমি ইহাকে জানিয়াছি একথা বলিলেও দোষ হয় না। অতএব আমি বয়সে তোমাদের অনেক বড়।”

তখন মৰ্কট ও হস্তী সেই প্রবীণ তিত্তিরকে বলিল, “আপনি আমাদের অপেক্ষা বয়সে বড়। বয়োবৃদ্ধের প্রতি যেরূপ সংকার, সম্মান ইত্যাদি প্রদর্শন করিতে হয় এখন হইতে আপনার প্রতি আমরা সেইরূপ দেখাইব। আমরা আপনাকে অভিবাদনাদি করিব এবং আপনার উপদেশানুসারে চলিব। আপনিও দয়া করিয়া আমাদের প্রয়োজনমত সঙ্গপদেশ দিবেন।”

তদবধি তিত্তির তাহাদিগকে উপদেশ দিতে আরম্ভ করিল। সে তাহাদিগকে শীলব্রত শিক্ষা দিল, নিজেও শীলব্রত পালন করিতে লাগিল। এইরূপে পঞ্চশীলসম্পন্ন হইয়া সেই প্রাণিজয় পরস্পরের মৰ্যাদা রক্ষাপূর্বক যথোচিত-রূপে জীপনযাপন করিয়া দেহান্তে দেবলোকবাসের উপযুক্ত হইল।

[এই প্রাণিজয়ের কার্য “তিত্তির ব্রহ্মচর্য্য” নামে বিদিত। ইহার যখন লঘুগুরু-ভেদ

* হৃদয় প্রভৃতি অপেক্ষাকৃত সহজধৰ্ম্ম অমুধর্ষ বলিয়া পরিগণিত। এই গুলি অভ্যাস করিলে শেষে লোকান্তর ধৰ্ম্মে অধিকার জন্মে। বুদ্ধ লোকান্তরধৰ্ম্মচক্রে প্রবর্তক।

মানিয়া চলিতে পারিয়াছিল, তখন তোমরা ধর্ম ও বিনয় শিক্ষা করিয়া কেন পরম্পরের মর্যাদা রক্ষা করিতে পারিবে না? আমি আদেশ দিতেছি এখন হইতে তোমরা বয়োবৃদ্ধ দেখিলে তাঁহার অভিবাদন করিবে, প্রতুত্থান করিয়া তাঁহার প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিবে, কৃতজ্ঞলিপুটে তাঁহাকে নমস্কার করিবে। বয়োবৃদ্ধগণই অগ্রাঙ্গনাদি পাইবেন। প্রবীণদিগকে বাহিরে রাখিয়া নবীনরা গৃহাভ্যন্তরে থাকিতে পারিবে না; যদি কেহ এরূপ করে তবে সে প্রত্যাব্যভাগী হইবে :—

প্রবীণের রাখে মান ধর্মজ্ঞ যে জন;
ইহাসূত্র হয় সেই সূত্রের ভাজন।]

[সম্বধান :—তখন মৌদগল্য ছিল সেই হস্তী, সারীপুত্র ছিল সেই মকট এবং আমি ছিলাম সেই হরুজি ভিত্তির।]

৩৮—বক-জাতক।

[জেতবনের জনৈক ভিক্ষু চীবর প্রস্তুত করিতে সিদ্ধহস্ত ছিল। কিরূপে কাপড় কাটিয়া জোড়া দিতে হয়, কোথায় বিকল্প সাজাইতে হয়, কিরূপে সেলাই করিতে হয়, ইত্যাদি কাণ্ডে তাহার বিলক্ষণ নৈপুণ্য ছিল। এই নৈপুণ্যবশতঃ সে অনেকেরই চীবর প্রস্তুত করিয়া দিত এবং লোকে তাহাকে “চীবর-বর্দ্ধক” বলিত। সে জীর্ণবস্ত্রও সকল সংগ্রহ করিয়া হস্তকৌশলে তদ্বারা সুল্লর ও মৃৎস্পর্শ চীবর প্রস্তুত করিত; ঐ চীবর প্রথমতঃ রঞ্জিত করিত; পরে বর্ণের ওজ্জ্বল্য সম্পাদনার্থ পিষ্টমিশ্রিত জলে ভিজাইয়া শুকাইয়া লইত এবং শব্দ দ্বারা ঘষিত। ইহাতে চীবরগুলি অতি উজ্জ্বল ও মনোজ্ঞ হইত। ‘যে সকল ভিক্ষু চীবর প্রস্তুত করিতে জানিতেন না, তাঁহারা নূতন বস্ত্র * লইয়া ঐ ব্যক্তির নিকট যাইতেন এবং বলিতেন, “আমরা চীবর প্রস্তুত করিতে পারি না, আপনি আমাদের চীবর প্রস্তুত করিয়া দিন।” সে বলিত, “ভাইসকল, চীবর প্রস্তুত করিতে অনেক সময় আবশ্যক। এই একটা চীবর প্রস্তুত আছে; বরি ইচ্ছা হয় তবে শাটক বদল দিয়া এইটা লইতে পার”। ইহা বলিয়া সে ঐ চীবর বাহির করিয়া দেখাইত। ভিক্ষুরা বাহিরের চটক দেখিয়া ভুলিয়া যাইতেন, ভিতরে কি আছে, তাহা জানিতেন না; তাঁহারা চীবর-বর্দ্ধককে আপনাদের নূতন বস্ত্র দিয়া তাহার বিনিময়ে সেই জীর্ণবস্ত্রনির্মিত চীবরই লইয়া যাইতেন। কিন্তু যখন উহা ময়লা হইয়া যাইত এবং ভিক্ষুরা উহা গরম জলে ধুইতে যাইতেন, তখন উহার প্রকৃত অবস্থা বুঝা যাইত;—তখন এখানে ওখানে ছোঁড়া, ফাটা, জোড়া, তালি বাহির হইয়া পড়িত। তখন তাঁহারা দেখিতেন, নববস্ত্রের বিনিময়ে এইরূপ চীবর লইয়া তাঁহারা নিতান্ত প্রতারিত হইয়াছেন। ক্রমে সর্বত্রই প্রচারিত হইল, চীবর-বর্দ্ধক জীর্ণবস্ত্র দ্বারা চীবর প্রস্তুত করিয়া ভিক্ষুদিগকে প্রবঞ্চিত করিতেছে।

ঐ সময়ে নিকটবর্তী কোন গ্রামেও এক মনিপুণ চীবর-বর্দ্ধক ভিক্ষু বাস করিত এবং জেতবনবাসী ভিক্ষুর জ্ঞান সেও গ্রামবাসীদিগকে প্রচারিত করিত। জেতবনের ভিক্ষুদিগের মধ্যে এই ব্যক্তির কয়েকজন বন্ধু ছিলেন। তাঁহারা একদিন তাহাকে বলিলেন, “লোকে বলে জেতবনে এক জন চীবর-বর্দ্ধক আছে, সেও তোমার জ্ঞান সকলকে ঠকাইয়া থাকে।” তাহা শুনিয়া গ্রাম্য চীবর-বর্দ্ধক ভাবিল, “আচ্ছা, আমি সেই নগরবাসীকেই প্রতারিত করিব”। অনন্তর সে অতি জীর্ণবস্ত্রখণ্ডসমূহ লইয়া একটা সুল্লর চীবর প্রস্তুত করিল এবং উহা উজ্জ্বল রক্তবর্ণে রঞ্জিত করিয়া পরিধানপূর্বক জেতবনে উপস্থিত হইল। জেতবনের চীবর-বর্দ্ধক উহা দেখিবামাত্র লোভপরবশ হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “এই চীবর কি আপনি প্রস্তুত করিয়াছেন?” “হী মহাশয়, আমিই ইহা প্রস্তুত করিয়াছি।” “এই চীবরটা আমার দিন না। আমি আপনাকে ইহার পরিবর্তে অল্প কিছু দিতেছি।” “আমরা গ্রামবাসী ভিক্ষু; আমরা ভিক্ষুদিগের ব্যবহার্য বস্ত্র সহজে মিলে না। আপনাকে এই চীবর দিলে আমি কি পরিব?” “আমার নিকট নূতন বস্ত্র আছে, আপনি তাহা লইয়া আর একটা চীবর প্রস্তুত করিয়া লইবেন।” “মহাশয়, ইহাতে আমি নিজের হস্তকৌশলের পরিচয় দিয়াছি; কিন্তু আপনি যখন এইরূপ ইচ্ছা প্রকাশ করিতেছেন, তখন আমি আর কি বলিতে পারি? আপনি এই চীবর গ্রহণ করুন।” এইরূপে গ্রাম্য ভিক্ষু নগরবাসী ভিক্ষুকে প্রতারিত করিয়া জীর্ণবস্ত্রনির্মিত চীবরের বিনিময়ে নববস্ত্র গ্রহণ পূর্বক সে স্থান হইতে চলিয়া গেল।

* মূল ‘শাটক’ এই শব্দ আছে। শাট বা শাটক ‘বস্ত্র খণ্ড’ ‘ধান ইত্যাদি অর্থে ব্যবহৃত হইত। ইহা হইতে ‘শাড়ী’ হইয়াছে।

জেতবনের ভিক্ষু ঐ চীবর কিয়ৎকাল ব্যবহার করিবার পর এক দিন গরম জলে ধুইতে গেল এবং উহা জীর্ণবস্ত্র-নির্গিত বৃথিতে পারিয়া অপ্রতিভ ও লজ্জিত হইল। গ্রামবাসী চীবর-বর্জক নগরবাসী চীবরবর্জককে প্রভারিত করিয়াছে এই সংবাদ অচিরে সম্মুখোক্ত রাষ্ট্র হইয়া পড়িল।

একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় এই কথার আলোচনা করিতেছেন, এমন সময় শাস্ত্রা সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং সমস্ত বৃদ্ধান্ত গুনিয়া বলিলেন; “জেতবনবাসী ভিক্ষু পূর্বজন্মে এইরূপ প্রভারণা করিত, এবং এবার যেমন নিজে প্রভারিত হইয়াছে, পূর্বজন্মেও সেইরূপ প্রভারিত হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন।]

পুরাকালে বোধিসত্ত্ব কোন বনমধ্যবর্তী পদ্মসরোবরের নিকটস্থ বৃক্ষে বৃক্ষদেবতা হইয়া বাস করিয়াছিলেন। তখন একটা অনতি-বৃহৎ পুষ্করিণীতে প্রতিবৎসর গ্রীষ্মকালে জল বড় কমিয়া যাইত। এই পুষ্করিণীতে মৎস্য থাকিত। এক দিন এক বক মৎস্যদিগকে দেখিয়া মনে করিল, ‘ইহাদিগকে কোন রূপে প্রভারিত করিয়া খাইবার উপায় করিতে হইবে’। অনন্তর সে যেন নিতান্ত চিন্তাবিষ্ট হইয়াছে এই ভাবে জলের ধারে বসিয়া রহিল।

মৎস্যেরা বককে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “আর্য্য, আপনি এত চিন্তিত হইয়া বসিয়া আছেন কেন?” বক কহিল, “আমি তোমাদের কথাই চিন্তা করিতেছি।” “আমাদের জন্ত কিসের চিন্তা, আর্য্য?” “এই পুষ্করিণীর জল কমিয়া নীচে নামিয়াছে, খাদ্য দ্রব্যের অভাব ঘটিয়াছে, ভয়ানক গরমও পড়িয়াছে; তাই বসিয়া ভাবিতেছি, মাছ বেচারীরা এখন কি করিবে।” “বলুন ত আর্য্য, এখন তবে আমাদের কর্তব্য কি?” “তোমরা যদি আমার বিশ্বাস কর, তাহা হইলে এক কাজ করা যাইতে পারে। কিছু দূরে একটা সরোবর আছে, তাহাতে পঞ্চ বর্ণের পদ্ম জন্মে। আমি তোমাদিগের এক একটিকে চক্ষু দ্বারা ধরিয়া তাহার জলে ছাড়িয়া দিতে পারি।” “আর্য্য, পৃথিবীর প্রথম কল্প হইতে এ পর্য্যন্ত কখনও কোন বক মৎস্যদিগের ভাবনা ভাবে নাই। বলুন দেখি, আপনি আমাদিগকে এক একটা করিয়া উদরস্থ করিবার ইচ্ছা করিয়াছেন কি না?” “না, না; তোমরা যদি আমার বিশ্বাস কর, তবে তোমাদিগকে কখনও খাইব না। আমি যে সরোবরের কথা বলিলাম, তাহা আদৌ আছে কি না যদি তোমাদের এরূপ সন্দেহ হয়, তাহা হইলে বরং তোমাদের একটা মৎস্যকে আমার সঙ্গে দাও; সে স্বচক্ষে দেখিয়া আসুক।” মৎস্যেরা বকের কথামত এক প্রকাণ্ড কাণা মাছকে আনিয়া বলিল “ইহাকে লইয়া যান।” তাহার ভাবিল, ‘বক জলে স্থলে কোথাও এই কাণা মাছকে আঁটিয়া উঠিতে পারিবে না।’

বক কাণা মাছকে লইয়া সেই বৃহৎ সরোবরের জলে ছাড়িয়া দিল এবং তাহাকে উহার বিশাল আয়তন দেখাইয়া পুনর্বার মৎস্যদিগের নিকট আনয়ন করিল। কাণা মাছ জ্ঞাতী-বন্ধুদিগকে নূতন সরোবরের শোভা সম্পত্তির কথা জানাইল। তাহা শুনিয়া সমস্ত মৎস্যই সেখানে যাইবার জন্ত ব্যগ্র হইল এবং বককে বলিল, “আর্য্য, আপনি অতি সুন্দর উপায় স্থির করিয়াছেন। আমাদিগকে সেই বৃহৎ সরোবরে লইয়া চলুন।”

তখন বক প্রথমেই সেই কাণা মাছকে লইয়া যাত্রা করিল এবং তাহাকে সরোবরের তীরে লইয়া প্রথমে জল দেখাইল, পরে তীরদেশস্থ এক বরুণ বৃক্ষের উপর অবতরণ করিয়া তাহাকে শাখান্তরে নিক্ষেপ পূর্বক চক্ষুর আঘাতে মারিয়া ফেলিল এবং মাংস খাইয়া কাঁটাগুলি বৃক্ষমূলে ফেলিয়া দিল। তাহার পর সে পুনর্বার সেই পুষ্করিণীতে গিয়া বলিল, “তাহাকে জলে ছাড়িয়া দিয়া আসিলাম; এখন তোমরা আর কে যাবে চল।” এইরূপে বক এক একটা করিয়া মৎস্য লইয়া যাইতে লাগিল, পুষ্করিণী ক্রমে মৎস্যশূন্য হইল। শেষে থাকার মধ্যে সেখানে কেবল একটা কর্কট রহিল। বক তাহাকেও খাইতে ইচ্ছা করিয়া বলিল, “ওহে কর্কট, আমি সমস্ত মৎস্য লইয়া পদ্মসম্পন্ন সরোবরে রাখিয়া আসিলাম। চল, এবার তোমাকেও সেখানে

লইয়া যাই।” কর্কট জিজ্ঞাসা করিল, “আমাকে কিরূপে লইয়া যাইবে?” “কেন, চৌটে ধরিয়া লইয়া যাইব।” “না, তাহা হইতে পারে না। তুমি হয় ত আমায় পথে ফেলিয়া দিবে; তাহা হইলে আমার হাড়গোড় ভাঙ্গিয়া যাইবে। আমি তোমার সঙ্গে যাইব না।” “ভয় নাই, আমি তোমাকে বেশ শক্ত করিয়া ধরিব।” কর্কট ভাবিল, ‘ধৃত্ত বক হয় ত মাছগুলিকে জলে ছাড়িয়া দেয় নাই; দেখা যাউক আমাকে লইয়া কি করে। যদি আমাকে সত্য সত্যই জলে ছাড়িয়া দেয়, তাহা হইলে উত্তম। আর যদি তাহা না করে, নাই করুক, আমি উহার গলা কাটিয়া ফেলিব।’ ইহা স্থির করিয়া সে বককে বলিল, “দেখ মামা, তুমি আমাকে বেশ শক্ত করিয়া ধরিয়া রাখিতে পারিবে না; কিন্তু আমরা কর্কট, আমরা খুব শক্ত করিয়া ধরিতে পারি। আমায় যদি শিঙ্ দিয়া তোমার গলা ধরিতে দাও তাহা হইলে আমি নির্ভয়ে তোমার সঙ্গে যাইতে পারি।”

কর্কটের হুর্ভিসন্ধি বুঝিতে না পারিয়া বক এই প্রস্তাবে সন্মত হইল। তখন কামার যেমন সাঁড়াশি * দিয়া ধরে; কর্কটও সেইরূপ নিজের শিঙ্ দিয়া বকের গলা বেশ শক্ত করিয়া ধরিয়া বলিল, “এখন আমরা রওনা হইতে পারি।” বক তাহাকে লইয়া প্রথমে সেই সরোবর দেখাইল, তাহার পর গাছের দিকে চলিল।

কর্কট কহিল, “একি মামা! সরোবর রাহিল এদিকে, আর তুমি আমায় লইয়া চলিলে উন্টা দিকে!” “বেটা কি সাধের মামা পাইয়াছে রে! বেটা যেন আমার প্রাণের ভাগিনেয়! আমি কি তোর বাবার কালের গোলাম যে তোকে ঘাড়ে করিয়া বেড়াইব? বরুণ গাছের তলায় এক রাশ কাঁটা দেখিতে পাইতেছিঁস্ না? মাছগুলিকে যেমন খাইয়াছি, তোকেও তেমনি খাইব।” ইহা শুনিয়া কর্কট বলিল, “মাছগুলো বোকা, তাই তোমার উদরস্থ হইয়াছে; আমায় কিন্তু কিছুতেই খাইতে পারিতেছ না। আমাকে খাওয়া ত দূরের কথা, আজ তুমি নিজেই মরিবে। মূর্থ, আমি যে তোমায় প্রতারিত করিয়াছি, তাহা ত তুমি বুঝিতে পার নাই। যদি মরিতে হয়, হুঁজনেই মরিব। আমি তোমার গলা কাটিয়া মাটিতে ফেলিয়া দিব।” এই কথা বলিয়া সে সন্দংশের ছায় শক্তিশালী শৃঙ্গ দ্বারা বকের গ্রীবা নিপীড়ন করিতে লাগিল। বক যন্ত্রণায় মুখ ব্যাদান করিল; তাহার নয়নযুগল হইতে অশ্রুধারা বিগলিত হইতে লাগিল। সে প্রাণভয়ে বলিল, “প্রভু! আমি আপনাকে খাইব না, অনুগ্রহ পূর্বক আমায় প্রাণে মারিবেন না।”

কর্কট বলিল, “বেশ কথা, যদি প্রাণ বাঁচাইতে চাও, তবে সরোবরের তীরে চল এবং আমাকে জলে ছাড়িয়া দাও।” তখন বক সরোবরের দিকে প্রত্যাবর্তন করিল এবং কর্কটের আদেশমত তাহাকে জলের ধারে কর্দমমধ্যে ছাড়িয়া দিল। কিন্তু কর্কট জলে প্রবেশ করিবার পূর্বে, লোকে যেমন কাটারি দিয়া কুসুদনল কাটে, সেইরূপ অবলীলাক্রমে বকের মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিল।

বরুণবৃক্ষের অধিদেবতা এই অদ্ভুত কাণ্ড দেখিয়া সাধু! সাধু! বলিয়া উঠিলেন এবং মধুরস্বরে নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

প্রবঞ্চনাপরায়ণ সত্যত যে জন,
অবিচ্ছিন্ন স্তম্ভ তার না হয় কখন।
তার সাক্ষী দেখ, এই বক প্রবঞ্চক
কর্কট-বংশনে মরি লভিল নরক।

[সমবধান :—তখন জেতবনের চীবর-বর্জক ছিল সেই বক, গ্রাম্য চীবর-বর্জক ছিল সেই কর্কট, এবং আমি ছিলাম সেই বৃক্ষদেবতা।]

এই জাতক পঞ্চতন্ত্র-বর্ণিত বককুলীরকের কথার বীজ-স্বরূপ বলা যাইতে পারে।

* সন্দংশ, সাঁড়াশি; ইহা হইতে ‘সন্না’ শব্দ হইয়াছে।

[শান্তা জেতবনে সারীপুত্রের জনৈক সার্কিবিহারিকের সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

শুনা যায় এই ভিক্ষু প্রথমে বেশ মিষ্টভাষী ও আজ্ঞাবহ ছিল, এবং অতি উৎসাহের সহিত হৃবিরের পরিচর্যা করিত । অনন্তর হৃবিরের একবার শান্তার অনুমতিগ্রহণ পূর্বক ভিক্ষার্চর্য্যার নিমিত্ত দক্ষিণগিরি জনপদে * গমন করিয়াছিলেন । সেখানে হঠাৎ ইহার এরূপ ঔক্ৰান্ত্য জন্মে যে হৃবিরের কোন আদেশ পালন করিত না । এমন কি যদি তাহাকে কেহ বলিত “এটা কর”, তাহা হইলেই সে হৃবিরের সহিত বিবাদ আরম্ভ করিত । কেন যে সে এরূপ করিত হৃবির তাহা বুঝিতে পারিতেন না ।

হৃবির ভিক্ষার্চর্য্যাবসানে জেতবনে ফিরিয়া আসিলেন ; সেখানে আসিবামাত্র কিন্তু সেই ভিক্ষু পূর্বের স্থায় শান্ত শিষ্ট হইল । ইহা দেখিয়া হৃবির একদিন শান্তাকে বলিলেন, “ভগবন্, আমার এক সার্কিবিহারিক এক স্থানে এমন বিনীতভাবে চলে যে, মনে হয় যেন তাহাকে শত মুদ্রায় ক্রয় করা হইয়াছে ; † কিন্তু অশ্রু স্থানে এরূপ উদ্ধত হয় যে, কিছু করিতে বলিলেই বিবাদ আরম্ভ করে ।”

শান্তা বলিলেন, “সারীপুত্র, এ ব্যক্তি পূর্ব জন্মেও কোথাও অতি বিনীত এবং কোথাও অতি উদ্ধত ভাবে চলিত ।” অনন্তর হৃবিরের অহরোধক্রমে তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন ।]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক ভূমাধিকারীর বংশে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার আত্মীয় অপর এক বৃদ্ধ ভূমাধিকারীর এক তরুণী ভাৰ্য্যা ছিলেন । এই রমণীর গর্ভে বৃদ্ধের এক পুত্র জন্মে । বৃদ্ধ একদিন চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমার স্ত্রী যুবতী ; আমার মৃত্যু হইলে না জানি অশ্রু কোন্ পুরুষকে আশ্রয় করিবে । তাহা হইলে সে সমস্ত ধন আমার পুত্রকে না দিয়া নিজেই ব্যয় করিয়া ফেলিবে । অতএব এখনই এই ধন পৃথিবীগর্ভে কোথাও নিহিত করিয়া রাখা যাউক ।” ইহা স্থির করিয়া সেই বৃদ্ধ নন্দ নামক এক দাসকে সঙ্গে লইয়া বনে গেলেন এবং তথায় এক স্থানে সমস্ত ধন প্রোথিত করিয়া বলিলেন, “বাবা নন্দ, আমার মৃত্যুর পর তুমি আমার পুত্রকে এই ধন দেখাইয়া দিবে । দেখিবে ধন তাহার হস্তগত হইবার পূর্বে যেন কেহ এই জঙ্গল বিক্রয় না করে ।”

ইহার পর বৃদ্ধ দেহত্যাগ করিলেন ; যথাকালে তাঁহার পুত্রও বয়ঃপ্রাপ্ত হইল । তখন এক দিন তাহার গর্ভধারিণী বলিলেন, “বাছা, তোমার পিতা নন্দকে সঙ্গে লইয়া তাঁহার সমস্ত ধন বনমধ্যে পুতিয়া রাখিয়াছিলেন । তুমি তাহা তুলিয়া লইয়া আইস এবং কুলসম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণে মন দাও । এই কথা শুনিয়া বিধবার পুত্র নন্দকে জিজ্ঞাসা করিল, “নন্দমামা, বাবা কি কোথাও ধন পুতিয়া রাখিয়া গিয়াছেন ?” নন্দ কহিল, “হাঁ প্রভু ।” “কোথায় পোতা আছে ?” “জঙ্গলের মধ্যে ।” “চল না, আমরা সেখানে গিয়া ধন লইয়া আসি ।” ইহা বলিয়া সে কোদালি ও বুড়ি লইয়া নন্দের সঙ্গে বনে প্রবেশ করিল এবং জিজ্ঞাসা করিল, “কোথায় ধন আছে, মামা ?” নন্দ যেখানে ধন প্রোথিত ছিল ঠিক সেখানে গিয়া দাঁড়াইল ; কিন্তু তখন হঠাৎ তাহার মনে এমন গর্ষ জন্মিল যে সে প্রভুকে, “দাসীপুত্র, এখানে ধন পাইবি কোথায় ?” ইত্যাদি দুর্ভাষ্য বলিতে আরম্ভ করিল । কুমার এই সকল পুরুষবাচ্য শুনিয়াও যেন শুনিল না । সে কেবল বলিল, “তবে আর এখানে থাকিয়া কি লাভ ? চল আমরা ফিরিয়া যাই ।” ইহার দুই দিন পরে সে আবার নন্দকে লইয়া বনে গেল, কিন্তু এবারও নন্দ তাহাকে পূর্বের স্থায় দুর্ভাষ্য বলিল । কুমার তখনও কোন প্রত্যুত্তর না দিয়া গৃহে ফিরিয়া ভাবিতে লাগিল, ‘এই দাস যাইবার সময় বলে ধন দেখাইয়া দিব ; কিন্তু বনমধ্যে গিয়া পুরুষবাচ্য প্রয়োগ করিতে থাকে । ইহার কারণ ত কিছুই স্থির করিতে পারি না । গ্রামের ভূমাধিকারী মহাশয় বাবার বন্ধু ছিলেন ; তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি ব্যাপারখানা

* মগধের দক্ষিণাংশ ।

† পূর্বের দাস ক্রয় বিক্রয়ের প্রথা ছিল । যে দাসকে অধিক মূল্যে ক্রয় করা হইত তাহার পক্ষে প্রভুর সমধিক আজ্ঞাবহ হইয়া চলিবার কথা ।

কি।” অনন্তর সে বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বলিল এবং জিজ্ঞাসা করিল,
“আপনি ইহার কারণ বলিতে পারেন কি?”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বনের যে স্থানে দাঁড়াইয়া নন্দ তোমার প্রতি হর্ষাক্য প্রয়োগ করিতে আরম্ভ করে সেই স্থানেই তোমার পিতৃধন নিহিত আছে। অতএব আবার যখন সে তোমায় গালি দিবে, তখন “তবে রে দাস, তোর যত বড় মুখ, তত বড় কথা” বলিয়া তাকে সেখান হইতে টানিয়া ফেলিবে, কোদাল লইয়া ঐ যায়গা খুঁড়িবে এবং পৈতৃক ধন তুলিয়া উহা তাহারই কাঁধে চাপাইয়া গৃহে ফিরিবে।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব* নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

নন্দ দাস গর্জে যথা পরুষ বচনে
সেখানেই ধন আছে এই লয় মনে।
পাইবে তথায় তুমি করিলে খনন
হুবর্ণ মাণিক্য আদি পৈতৃক যে ধন।

কুমার বোধিসত্ত্বকে প্রণাম করিয়া গৃহে প্রতিগমন করিল, নন্দকে সঙ্গে লইয়া যে স্থানে ধন নিহিত ছিল, পুনরায় সেখানে গেল, বোধিসত্ত্ব যেরূপ পরামর্শ দিয়াছিলেন তদনুসারে চলিয়া পৈতৃক ধন প্রাপ্ত হইল এবং কুলসম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিল। তদবধি সে বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে দানাদি পুণ্যকর্মের অমুষ্ঠানে রত হইল এবং জীবনান্তে কর্ম্মানুরূপ ফল লাভ করিল।

সমবধান—তখন সারোপুত্রের সার্কবিহারিক ছিল নন্দ এবং আমি ছিলাম সেই বুদ্ধিমান ভূম্যধিকারী।

৪০—খদিরাজার-জাতক

[শান্তা জেতবনে অনাথপিণ্ডকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন :—

অনাথপিণ্ড বুদ্ধশাসনের হিতকল্পে কেবল জেতবন বিহারনিষ্ঠাণের জন্তই মুক্তহস্তে চূয়ান কোটি হুবর্ণ ব্যয় করিয়াছিলেন। তিনি ত্রিরত্ন ভিন্ন অন্য কোন রত্নকে রত্ন বলিয়াই মনে করিতেন না। শান্তা যখন জেতবনে বাস করিতেন, তখন তিনি প্রতিদিন মহা উপস্থানের * সময় উপস্থিত থাকিতেন—একবার প্রাতঃকালে, একবার প্রাতঃরাশের পর এবং একবার সায়াংকালে। তিনি মধ্যে মধ্যে অন্তরূপস্থানেও যাইতেন। কিন্তু অনাথপিণ্ড কখনও রিক্তহস্তে বিহারে যাইতেন না, কারণ তিনি উপস্থিত হইলে শ্রামণের ও নহরেরা তিনি কি আনিয়াছেন দেখিবার জন্য ছুটিয়া আসিত। তিনি প্রাতঃকালে যাও লইয়া যাইতেন, প্রাতঃরাশের পর যত, নবনীত, মধু ও গুড় লইয়া যাইতেন, সায়াংকালে গন্ধ, মালা ও বস্ত্র লইয়া যাইতেন। এইরূপে প্রতিদিন তাঁহার যে কত ব্যয় হইত তাহার সীমা পরিসীমা ছিল না। ইহার উপর আবার অন্য কতিপয় কারণেও তাঁহার অর্থহানি হইয়াছিল। অনেক বণিক সময়ে সময়ে পূর্ণ + দ্বিগুণ তাঁহার নিকট হইতে অষ্টাদশ কোটি হুবর্ণ লইয়াছিল; কিন্তু মহাশ্রেষ্ঠী কখনও তাহাবিগকে সেই অর্থ প্রত্যর্পণ করিতে বলেন নাই। তিনি পিণ্ডল পাত্র পূর্ণ করিয়া পৈতৃক ধনের অষ্টাদশ কোটি নদীতীরে প্রোথিত করিয়া রাখিয়াছিলেন; কিন্তু এবল ঝটকায় তটদেশ বিধ্বস্ত হওয়ার ঐ পাত্রগুলি নদীগর্ভে পড়িয়া গিয়াছিল। সেগুলির মুখের বন্ধন ও মুন্ডা যেমন, তেমনই ছিল; তাহারা সেই অবস্থায় যেতোব্যেগে গড়াইতে গড়াইতে শেষে অর্ধবকুক্ষিগত হইয়াছিল। তাঁহার গৃহেও নিরন্তর পঞ্চশত ভিক্ষুর উপযোগী অন্ন প্রস্তুত থাকিত। চতুর্মহাপঞ্চসক্রে পুষ্করিণী খনন করিলে উহা যেমন শত শত পথিকের তৃষ্ণানিবারণ করে, অনাথপিণ্ডের গৃহও সেইরূপ ভিক্ষুসমাজের অভাব মোচন করিত—তিনি

* কাহারও নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার পরিচর্যার নাম উপস্থান বা পূজা। ভিক্ষুরা সকলে সমবেত হইয়া প্রতিদিন তিনবার তথাগতের পরিচর্যা করিতেন ও তাঁহার নিকট ধর্মোপদেশ শুনিতেন। এই পরিচর্যার নাম ছিল মহা উপস্থান। এতদ্বিন্ন মধ্যে মধ্যে আরও পরিচর্যার ব্যবস্থা হইত; সেগুলিকে অন্তরূপস্থান বলা হইত।

+ পূর্ণ—খত। মনুসংহিতার ‘করণ’ শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। “পত্র” (চিঠি) এই অর্থেও ‘পণ’ শব্দের ব্যবহার দেখা যায়।

ভিক্ষুদিগের মাতাপিতৃস্থানীয় ছিলেন। এই নিমিত্তই স্বয়ং সম্যকসমুদ্র এবং অশীতি মহাহিবির * পর্যন্ত তাঁহার গৃহে বাইতেন; অন্য যে সকল ভিক্ষু যাতায়াত করিত তাহাদের ত সংখ্যাই ছিল না।

অনাথপিণ্ডের বাসভবন সপ্তভূমিক † এবং সপ্তদ্বার-কোঠপরিশোধিত ছিল। ইহার চতুর্থ দ্বারকোঠে এক মিথাদৃষ্টিকা ‡ দেবতা বার্ষিক করিতেন। যখন সম্যকসমুদ্র ঐ ভবনে প্রবেশ করিতেন, তখন উক্ত দেবতা স্বকীয় উর্দ্ধস্থ বাসস্থানে তিষ্ঠিতে পারিতেন না; তাঁহাকে পুত্রকন্যাসহ ভূতলে অবতরণ করিতে হইত। অশীতি মহাহিবির বা অন্য কোন হিবির উপস্থিত হইলেও তিনি এইরূপ বিড়ম্বনা ভোগ করিতেন; কাজেই জ্বালাতন হইয়া তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘যতদিন শ্রমণ গৌতম ও শ্রাবকেরা এখানে আসিবে, ততদিন আমার শান্তি নাই। চিরকাল একবার উপরে যাওয়া, একবার নীচে নামিয়া আসা, এ কষ্ট আর সহ্য করা যায় না। অতএব বাহাতে তাহারা আর এ মুখো না হ’তে পারে তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে।’ এই সম্বন্ধ করিয়া ঐ দেবতা একদিন যখন শ্রেণীর প্রধান কর্মচারী শয়ন করিয়াছেন, তখন তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া দেখা দিলেন। প্রধান কর্মচারী জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কে?” দেবতা কহিলেন, “আমি দেবতা, এই প্রাসাদের চতুর্থ দ্বারকোঠে বাস করি।” “আপনার অনুমতি কি?” “শ্রেণী কি করিতেছেন তাহা আপনি একবারও দেখিতেছেন না। তিনি পরিণাম চিন্তা না করিয়া সঞ্চিত ধনের অপচয় করিতেছেন; তাহাতে কেবল শ্রমণ গৌতমেরই ঐশ্বর্য্যবৃদ্ধি হইতেছে। শ্রেণী ব্যবসায় বাণিজ্য ছাড়িয়া দিয়াছেন, বিষয়কাণ্ড দেখেন না। আপনি তাঁহাকে নিজের কাজকর্ম দেখিতে বলুন এবং বাহাতে শ্রমণ গৌতম ও তাহার শিষ্যগণ আর কখনও এ গৃহে প্রবেশ করিতে না পারে তাহার উপায় করুন।”

ইহা শুনিয়া প্রধান কর্মচারী বলিলেন, “অগ্নি নির্বোধ দেবতে! শ্রেণী তাঁহার অর্থ ব্যয় করিতেছেন সত্য, কিন্তু তাহা কেবল নির্বোধপ্রদ বুদ্ধশাসনের উন্নতিবিধানার্থ। শ্রেণী যদি আমাকে চুল ধরিয়া লইয়া গিয়া দাসরূপেও বিক্রয় করেন, তথাপি আমি তাঁহাকে এরূপ কোন কথা বলিতে পারিব না। তুমি এখনই এখান হইতে দূর হইয়া যাও।”

আর একদিন ঐ দেবতা শ্রেণীর জ্যেষ্ঠ পুত্রের নিকট গিয়া তাঁহাকেও উক্তরূপ পরামর্শ দিলেন এবং সেখানেও এরূপ প্রত্যাখ্যাত হইলেন। স্বয়ং শ্রেণীকে কিন্তু এ সম্বন্ধে কিছু বলিতে তাঁহার সাহসে কুলাইল না।

এদিকে নিরন্তর দান এবং বিষয় কর্মের পরিহার এই উভয় কারণে দিন দিন শ্রেণীর আয় হ্রাস হইতে লাগিল; তাহার সম্পত্তিও ক্ষয় প্রাপ্ত হইল। শেষে তিনি দারিদ্র্যগ্রস্ত হইলেন; তাহার অশন, বসন ও শয়ন আর পূর্ববৎ রহিল না। কিন্তু এরূপ দীনদশাপন্ন হইয়াও তিনি ভিক্ষুসমাজকে দান করিতে বিরত হইলেন না; তবে পূর্বের মত চর্য্যচর্যাাদি রসনা-তৃপ্তিকর খাদ্য সংগ্রহ করিতে পারিতেন না।

একদিন অনাথপিণ্ডের শাস্ত্রকে প্রাণিপাতপূর্বক আসন গ্রহণ করিলে শাস্ত্রা জিজ্ঞাসিলেন, “গৃহপতি, তোমার গৃহে ভিক্ষা দেওয়া হইতেছে ত?” “দেওয়া হইতেছে বটে, প্রভু, কিন্তু (তাহা ভ্রতি অকিঞ্চিংকর); পূর্বদিন যে কাঞ্জিক § প্রস্তুত হয়, পরদিন তাহারই অবশেষ মাত্র দিয়া থাকি।” “গৃহপতি, তুমি রসনাতৃপ্তিকর খাদ্য দিতে পারিতেছ না বলিয়া সন্কোচ বোধ করিও না; যদি চিন্তের প্রসন্নতা থাকে, তাহা হইলে প্রত্যেক-বুদ্ধ || এবং শ্রাবকদিগকে যে খাদ্য প্রদত্ত হয় তাহা কখনও অরুচিকর হইতে পারে না। ইহার কারণ এই যে এরূপ দানের মহাফল। যে নিজের চিন্তকে গ্রহণযোগ্য করিতে পারে তাহার দানও গ্রহণযোগ্য হইয়া থাকে।

ভক্তি শ্রদ্ধা সহকারে করে বাহা দান
বুদ্ধে কিংবা সজ্জে, তাহা তুচ্ছ কভু নয়;
বুদ্ধ-পরিচর্যা বহু কল্যাণ-নিদান,
নহে কভু তুচ্ছ তাহা জানিবে নিশ্চয়।
লভিল অপূর্ব ফল উক্ত একজন
বিতরি কুম্ভাষপিণ্ড ¶ গুণ্ড, অলষণ।

* অশীতি মহাহিবির, বুদ্ধদেবের মৌল্যালয়ান প্রভৃতি আশিজন প্রধান শিষ্য। প্রথম সঙ্গীতিতে যে পঞ্চশত হিবির সমবেত হইয়াছিলেন, তাহারাও “মহাহিবির” নামে অভিহিত।

† সপ্তভূমিক, সাততাল।

‡ মিথাদৃষ্টিকা অর্থাৎ ধর্ম সম্বন্ধে বাঁহার সংস্কার ভ্রমদুষিত।

§ কাঞ্জি অর্থাৎ আমনি। ইহা কোন কোন অঞ্চলে লোকের অতি প্রিয় পানীয়।

|| প্রত্যেক-বুদ্ধ, যিনি স্বীয় ক্ষমতাবলে নির্বোধগোপবাগী জ্ঞান লাভ করিয়াছেন, কিন্তু জনসাধারণকে ধর্মোপদেশ দেন না। তিনি সর্বজ্ঞ নহেন এবং সম্যক সমুদ্র অপেক্ষা সর্বাংশে অধস্তন।

¶ কুম্ভাষ, যে অন্ন অনেক ক্ষণ থাকিয়া অন্নরসযুক্ত হইয়াছে।

গৃহপতি, তুমি যে খাদ্য বিতরণ করিতেছ তাহা সামান্য হইলেও অষ্টবিধ * সাধুপুরুষদিগের সেবায় নিয়োজিত হইতেছে। আমি যখন বোধিসত্ত্বরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া ‘বেলাম’ নামে † অভিহিত হইয়াছিলাম, তখন একপ অকাতরে সপ্তরত্ন ‡ দান করিয়াছিলাম যে সমস্ত জম্বুদ্বীপে হলকর্ণ, করিয়া শতোৎপাদনের প্রয়োজন ছিল না §। পঞ্চ মহানদীর ॥ জলপ্রবাহ এক সঙ্গে মিশিলে যেমন প্রবল স্রোতের উৎপত্তি হয়, আমার দানস্রোতও সেইরূপ প্রবল হইয়াছিল। তথাপি আমি এমন কোন দানের পাত্র পাই নাই, যিনি ত্রিশরণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বা পঞ্চশীল রক্ষা করিয়া চলিতেন। না পাইবারই কথা, কারণ দানের উপযুক্ত সংপাত্র অতি দুর্লভ। অতএব, তুমি যে ভিক্ষা বিতরণ করিতেছ তাহা রসনার রুচিকর নয় বলিয়া ক্ষোভ করিও না।” ইহা বলিয়া শান্তা বেলামক স্তম্ভ বলিলেন।

অনাথপিণ্ডের ঐশ্বর্যের সময়ে মিথ্যা-দৃষ্টিকারী দেবতা তাঁহাকে কোন কথা বলিতে সাহস করেন নাই। কিন্তু তাঁহাকে দৈন্তগ্রস্ত দেখিয়া তিনি মনে করিলেন, ‘শ্রেষ্ঠী এখন আমার উপদেশমত কাজ করিবেন।’ ইহা ভাবিয়া তিনি একদা নিশীথ সময়ে শ্রেষ্ঠীর শয়ন-কক্ষে প্রবেশ করিয়া আকাশে আসন গ্রহণপূর্বক তাঁহাকে দেখা দিলেন। অনাথপিণ্ড জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কি নিমিত্ত আসিয়াছেন?” “আপনাকে কিছু উপদেশ দিতে আসিয়াছি।” “কি উপদেশ দিবেন বলুন” “শ্রেষ্ঠীবর, আপনি পরিণাম চিন্তা করেন না, পুত্র কন্যার মুখপানে চান না; আপনি ভ্রমণ গৌতমের শাসনের উন্নতিকল্পে বহু অর্থ নষ্ট করিয়াছেন, অথচ বিমোহপার্জনের চেষ্টা ছাড়িয়া দিয়াছেন। কাজেই ভ্রমণ গৌতমই আপনার বর্তমান দীনদশার কারণ। অথচ আপনি তাহার সংসর্গ ত্যাগ করিতেছেন না! অদ্যাপি ভ্রমণের পূর্ববৎ আপনার গৃহে আসিতেছে! তাহার বাহা আশ্রয়সাং করিয়াছে তাহা কিরিয়া পাইবেন না সত্য; কিন্তু এখন হইতে আপনি আর গৌতমের নিকট যাইবেন না, ভ্রমণদিগকেও বাটীতে প্রবেশ করিতে দিবেন না, গৌতমের দিকে কখনও মুখ ফিরাইয়াও তাকাইবেন না। আপনি নিজের ব্যবসায় বাণিজ্যে মন দিন; কুলসম্পত্তির পুনরুদ্ধারের পথ দেখুন।”

ইহা শুনিয়া অনাথপিণ্ড কহিলেন, “তুমি কি আমাকে এই উপদেশ দিতে আসিয়াছ?” “হঁা আমি এই উপদেশ দিব বলিয়াই আসিয়াছি।” “দশবল আমাকে একপ শক্তি দিয়াছেন যে তোমার স্নায় শত সহস্র দেবতাও আমাকে সঙ্কল্পচ্যুত করিতে পারিবে না। আমার শ্রদ্ধা হুমেরুর স্নায় অচল ও সুপ্রতিষ্ঠিত। যে রত্নশাসনে নির্ঝাঁপ লাভ হয় আমি তাহার জন্ত অর্থ ব্যয় করিয়াছি। হে দুঃশীলে, হে কালকর্ণিকে ॥ তোমার বাক্য সম্পূর্ণ যুক্তিবিহীন; বুদ্ধশাসনের অনিষ্টসাধনই ইহার উদ্দেশ্য। অতঃপর তোমার সঙ্গে আর এক গৃহে বাস করা অসম্ভব; অতএব তুমি এখনই আমার বাটী ত্যাগ করিয়া অন্ত্র চলিয়া যাও।”

অনাথপিণ্ড স্রোতাপন্ন ও আত্মশ্রাবক; কাজেই ঐ দেবতা তাঁহার আদেশ লঙ্ঘন করিতে পারিলেন না; তিনি বাসস্থানে গিয়া পুত্রকন্যাদি লইয়া নিষ্কান্ত হইলেন; কিন্তু ভাবিলেন, ‘যদি অন্ত্র বাসের সুবিধা না ঘটে, তাহা হইলে শ্রেষ্ঠীর নিকট ক্ষমা চাহিয়া এখানেই ফিরিয়া আসিব। এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া তিনি নগরের অধিত্রাত্তী দেবতার নিকট গমন পূর্বক তাঁহাকে অভিবাদন করিলেন। পুরদেবতা জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি কি মনে করিয়া আসিলে?” বিতাড়িত দেবতা কহিলেন, “প্রভু, আমি না বুঝিয়া অনাথপিণ্ডকে একটা কথা বলিয়াছিলাম; তাহাতে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে গৃহ হইতে দূর করিয়া দিয়াছেন। আপনি আমাকে তাঁহার নিকট লইয়া চণ্ডন এবং ঘাহাতে তিনি আমায় ক্ষমা করেন ও পূর্ববৎ তাঁহার গৃহে অবস্থিতি করিতে অনুমতি দেন তাহার উপায় করুন।” “তুমি শ্রেষ্ঠীকে এমন কি কথা বলিয়াছ যে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়াছেন?” “আমি বলিয়াছি যে ভবিষ্যতে গৌতম বা তাঁহার সত্ত্বের সেবা করিবেন না এবং ভ্রমণ গৌতমকে গৃহে প্রবেশ করিতে দিবেন না।

* যাহারা চতুর্মার্গে উপনীত হইয়াছেন এবং যাহারা ঐ সকল মার্গের ফল লাভ করিয়াছেন, এই অষ্টবিধ সাধু।

† বারাগসীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া ‘বেলাম’ নামে অভিহিত হইয়াছিলেন। তিনি ব্রহ্মদত্তের সহিত তক্ষশিলায় গিয়া একই গুরুর নিকট বিদ্যাশিক্ষা করেন এবং একপ প্রতিভার পরিচয় দেন যে, গুরুর তাঁহাকে নিজের সহকারিরূপে নিযুক্ত করেন। এই সময়ে জম্বুদ্বীপের প্রায় সমস্ত সমস্ত রাজ-পুত্রই তাঁহার শিষ্য হইয়াছিলেন। অতঃপর তিনি ব্রহ্মদত্তের পুরোহিত হইয়াছিলেন। বেলামের প্রচুর গৈতুক সম্পত্তি ছিল। তিনি ব্রহ্মদত্তের অনুমতি লইয়া উহা দীন দুঃখীকে দান করেন। সাত বৎসর সাত মাস কাল অকাতরে এই দান চলিয়াছিল। ধর্মপদার্থকথা ও হুমঙ্গলবিলাসিনীতে বেলামক স্তম্ভ দেখা যায়। ইহার উদ্দেশ্য দানধর্ম শিক্ষা দেওয়া। বৌদ্ধ-সাহিত্যে ‘জম্বুদ্বীপ’ শব্দে ভারতবর্ষ বুঝায়।

‡ সপ্তরত্ন বর্ণা—সুবর্ণ, রত্নত, মুক্তা, মণি (মরকত, পদ্মরাগ প্রভৃতি), বৈদূর্য, বজ্র (হীরক) এবং প্রবাল।

§ মূল ‘উন্নতলম্’ কথা এইরূপ আছে। ইংরাজী অনুবাদক ইহার অর্থ করিয়াছেন stirred up. এই অর্থ কিন্তু সঙ্গীত নহে।

॥ পঞ্চ মহানদী বলিলে পালি সাহিত্যে গঙ্গা, যমুনা, অচিরবতী, সরযু ও মাহী এই পাঁচটিকে বুঝায়।

কালকর্ণী—লক্ষ্মীছাড়া, অলক্ষ্মী।

ইহা ছাড়া আমি আর কিছু বলি নাই, প্রভু।” “একথা বলা নিতান্ত গহিত হইয়াছে। ইহার অর্থ কেবল বুদ্ধশাসনের অনিষ্ট কর। আমি তোমাকে শ্রেষ্ঠীর নিকট লইয়া যাইতে পারিব না।”

পুরদেবতার নিকট বিফলমনোরথ হইয়া সেই মিথ্যাদৃষ্টিকা দেবতা মহারাজ-চতুষ্ঠয়ের * নিকট গমন করিলেন; কিন্তু সেখানেও প্রত্যাখ্যাত হইয়া অবশেষে দেবরাজ শক্তের শরণ লইলেন এবং আজ-কাহিনী বর্ণন পূর্বক অতি কাতরভাবে বলিলেন, “দেখুন, আমি নিরাশ্রয় হইয়া পুত্রকন্ডাদের হাত ধরিয়া পথে পথে ঘুরিয়া বেড়াইতেছি; দয়া করিয়া আমাকে বাসোপযোগী একটু স্থান দিন।”

শক্ত বলিলেন, “তোমার কাজ অতি গহিত হইয়াছে, কারণ ইহা জিনশাসনের† অনিষ্টকর। আমি তোমার হইয়া শ্রেষ্ঠীকে কিছু বলিতে পারিব না; তবে তোমায় একটা উপায় বলিয়া দিতেছি; তাহা অবলম্বন করিলে তুমি ক্ষমা পাইবে।”

দেবতা বলিলেন “দয়া করিয়া তাহাই বলুন।”

“লোক মহাশ্রেষ্ঠীর নিকট পূর্ণ দিয়া অষ্টাদশ কোটি স্বর্ণ স্বর্ণ লইয়াছে। তুমি তাহার কৰ্মচারীর (আবৃত্তকের) বেশ ধারণ করিয়া অজ্ঞাতভাবে যক্ষবালক-পরিবৃত হইয়া ঐ সকল পূর্ণসহ তাহাদের গৃহে গমন কর। এক হাতে পূর্ণ ও একহাতে লেখন‡ লইবে এবং গৃহের ঠিক মাঝখানে দাঁড়াইয়া যক্ষোচিত প্রভাবের সহিত ভয়প্রদর্শন পূর্বক বলিবে, ‘এই তোমাদের স্বর্ণ-পূর্ণ; শ্রেষ্ঠী ঐখ্যোর সময় তোমাঙ্গিকে কিছু বলেন নাই; এখন তাহার দীনদশা; অতএব তোমাঙ্গিকে স্বর্ণ পরিশোধ করিতে হইবে।’ এইরূপে যক্ষ-প্রভাব প্রদর্শন করিয়া তুমি উক্ত অষ্টাদশ কোটি স্বর্ণ সমস্ত সংগ্রহ পূর্বক শ্রেষ্ঠীর শূন্য ভাণ্ডার পূর্ণ করিবে। শ্রেষ্ঠী অচিরবতী নদীর তীরে ধন নিহিত করিয়াছিলেন; তীরভূমি বিধ্বস্ত হওয়াতে উহা সমুদ্রে গিয়া পড়িয়াছে। তুমি গিয়া দৈবপ্রভাব বলে উহাও উদ্ধার কর এবং শ্রেষ্ঠীর ধনাগারে রাখিয়া দাও। অপিচ, অমুক স্থানে অষ্টাদশ কোটি স্বর্ণ আছে; তাহা অস্থায়িক, অর্থাৎ ন্যায়তঃ এখন কেহই তাহার অধিকারী নহে। তুমি উহাও আহরণ করিয়া শ্রেষ্ঠীর ভাণ্ডারে রক্ষা কর। এইরূপে চুয়ান্ন কোটি স্বর্ণ সংগ্রহ করিলে তোমার দণ্ডকৰ্ম § সম্পন্ন হইবে; তখন তুমি বলিবে ‘মহাশ্রেষ্ঠিন্, আমার ক্ষমা করুন।’”

দেবতা “যে আজ্ঞা” বলিয়া প্রস্থান করিলেন এবং শক্ত যেরূপ যেরূপ বলিয়াছিলেন, ঠিক সেই সেই মত কাজ করিলেন। অনন্তর সমস্ত ধন সংগৃহীত হইলে তিনি নিশীথ কালে শ্রেষ্ঠীর শয়নকক্ষে গিয়া পূর্ববৎ আকাশাসীন হইয়া দেখা দিলেন।

শ্রেষ্ঠী জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি কে?” দেবতা কহিলেন, “মহা-শ্রেষ্ঠিন, আমি আপনার চতুর্থ দ্বারকোষ্ঠস্থ সেই অল্পবুদ্ধি দেবতা। আমি মহামোহবশতঃ বুদ্ধের গুণ জানিতে না পারিয়া সে দিন আপনাকে অশ্রদ্ধা পরামর্শ দিয়াছিলাম; এখন ক্ষমা প্রার্থনা করিতে আসিয়াছি। দেবরাজ শক্তের পরামর্শ মতে আমি পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছি—আপনার পাদকদিগের নিকট হইতে অষ্টাদশ কোটি স্বর্ণ আদায় করিয়াছি; সমুদ্র-গর্ভ হইতে অষ্টাদশ কোটি স্বর্ণের উদ্ধার করিয়াছি এবং অমুক স্থান হইতে অষ্টাদশ কোটি অস্থায়িক ধন আনিয়াছি; সমুদ্র-চুয়ান্ন কোটি ধন এখন আপনার ভাণ্ডারস্থ হইয়াছে। ফলতঃ আপনি জেতবনস্থ বিহারনির্ধানে যে ব্যয় করিয়াছেন এইরূপে তাহা আপনার গৃহে ফিরিয়া আসিয়াছে। বাসস্থানের অভাবে আমার বড় কষ্ট হইতেছে। আমি অজ্ঞতাবশতঃ যাহা বলিয়াছিলাম তাহা মনে করিবেন না; আমার ক্ষমা করুন।”

এই কথা শুনিয়া অনাথপিণ্ড ভাবিলেন, ‘এ দেবতা কৃতাপরাধের প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছে বলিতেছে; নিজের দোষও স্বীকার করিতেছে। শাস্তা ইহার বিচার করিবেন এবং ইহার নিকট নিজের গুণেরও পরিচয় দিবেন। অতএব আমি ইহাকে সম্যক্‌সম্বুদ্ধের নিকট লইয়া যাইব।’ অনন্তর তিনি বলিলেন, “দেবি! যদি ক্ষমা করিতে বল, তবে শাস্তার সমক্ষে ক্ষমা প্রার্থনা করিতে হইবে।” দেবতা বলিলেন, “উত্তম কথা, তাহাই করিব, আমাকে শাস্তার নিকট লইয়া চলুন।” “বেশ, তাহাই হইবে।”

অতঃপর রাত্রি প্রভাত হইলে শ্রেষ্ঠী দেবতাকে সঙ্গে লইয়া শাস্তার নিকট গেলেন এবং সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। তাহা শুনিয়া শাস্তা বলিলেন, “গৃহপতি, তুমি দেখিতে পাইলে যে যতদিন পাপের পরিণাম উপস্থিত না হয়, ততদিন পাপিষ্ঠেরা পাপকে পুণ্য বলিয়া মনে করে; কিন্তু যখন পরিণতি জন্মে, তখন তাহাকে পাপ বলিয়া বুঝিতে পারে। সেইরূপ, যতদিন সংক্রিয়ার পরিণাম দেখা না যায়, ততদিন সংক্রিয়াশীল লোকে | সংক্রিয়াকেও পাপ বলিয়া মনে করে; কিন্তু পরিণাম দেখিতে পাইলে উহা পুণ্য বলিয়া জানে।”

* ইহার সর্বনিম্ন দেবলোকের শাসনে নিয়োজিত। ৭০ পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য।

† জিন, জিতেন্দ্রিয় মহাপুরুষ; এ অর্থে ইহা বুদ্ধাদি মহাপুরুষ সম্বন্ধেও প্রযোজ্য।

‡ লেখন, রসিদ।

§ শাস্তি।

অনন্তর তিনি ধর্মপদের এই দুইটি পাথা বলিলেন :—

বতদিন পাপের না পরিণতি হয়,
পুণ্যজ্ঞানে পাপ করে পাপী অতিশয় ;
কিন্তু পাপ-পরিণাম দিলে দরশন,
বুঝে তারা কত পাপে ছিল নিমগন ।
পুণ্যান্ধার মনে এই শঙ্কা অবিরত,
পুণ্যজ্ঞানে পাপ বৃদ্ধি করিতেছি কত ;
কিন্তু যবে পুণ্য ফল দেখা দেয় আসি,
নিঃসংশয় হন তারা আনন্দেতে ভাসি ।

এই উপদেশে উক্ত দেবতা শ্রোতাগণিত ফল লাভ করিলেন এবং শাস্তার চত্রলাঙ্ঘিত পাদমূলে পতিত হইয়া বলিলেন, “আমি রিপুণরত্ন, পাণাসক্ত, মোহাচ্ছন্ন এবং অবিদ্যাক্ত ; এই জন্ত আপনার গুণ জানিতে পারি নাই, আপনার সত্বকে শ্রেষ্ঠীকেও কুপারামর্শ দিয়াছিলাম । এখন আমার ক্ষমা করুন ।” তখন শাস্তা ও শ্রেষ্ঠী উভয়েই তাঁহাকে ক্ষমা করিলেন ।

অতঃপর অনাথপিণ্ড শাস্তার সমক্ষে নিজেই নিজের গুণ কীর্তন আরম্ভ করিলেন । তিনি বলিলেন, “ভগবন, এই দেবতা আমাকে ‘বুদ্ধের সেবা করিও না’ বলিয়া কত বুঝাইয়াছিলেন ; কিন্তু কিছুতেই আমার মতি ফিরাইতে পারেন নাই ; ‘দান করিও না’ বলিয়াছিলেন, তথাপি আমি দান হইতে বিরত হই নাই । ইহা কি আমার পক্ষে গুণের পরিচায়ক নহে ?”

শাস্তা বলিলেন, “গৃহপতি, তুমি শ্রোতাগণ ও আখ্য শ্রাবক ; তোমার শ্রদ্ধা অচলা, তোমার জ্ঞান বিস্তৃত । অতএব এই অল্পশক্তিসম্পন্ন দেবতা যে তোমাকে বিপথে লইতে পারেন নাই ইহা বিচিত্র নহে । কিন্তু যখন বুদ্ধের আবির্ভাব ঘটে নাই, যখন জ্ঞান পরিপক্ব হয় নাই, সেই অতীত কালেও পণ্ডিতেরা যে শ্রদ্ধার পরিচয় দিয়াছিলেন তাহা অতীব বিস্ময়কর । তখন কামলোকেশ্বর ‘মার * মধ্যাকাশে অবস্থিত হইয়া অশীতি হস্ত পরিমিত জলদধারপূর্ণ অগ্নিকুণ্ড দেখাইয়া বলিয়াছিল, ‘সাবধান, যদি দান কর, তবে এই অগ্নিতে দগ্ধ হইবে ।’ কিন্তু ইহাতেও তাঁহার ভীত হন নাই ।” অনন্তর অনাথপিণ্ডের অনুরোধে শাস্তা সেই অতীতকথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠিকূলে জন্মগ্রহণ পূর্বক রাজপুত্রবৎ লালিত পালিত হইয়াছিলেন । তাঁহার বয়স যখন ষোল বৎসর মাত্র, তখনই তিনি সর্বশাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন ।

পিতার মৃত্যুর পর বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠিপদে নিয়োজিত হইলেন এবং নগরে ছয়টি দানশালা প্রতিষ্ঠিত করিলেন । তন্মধ্যে চারটি নগরের দ্বার-চতুষ্টয়ের নিকট, একটা নগরের মধ্যভাগে এবং একটা তাঁহার নিজ বাসভবনের পার্শ্বে নিশ্চিত হইল । তিনি এই সকল স্থানে প্রচুর দান করিতেন এবং শীলসমূহের পালন ও যথাশাস্ত্র প্রাতিমোক্ষ + শ্রবণ করিয়া চলিতেন ।

একদিন এক প্রত্যেক-বুদ্ধ সপ্তাহস্থান্নি-সমাধিভঙ্গের পর ভিক্ষার্চ্যাবেলা সমাগত দেখিয়া ভাবিলেন, আজ বারাণসীবাসী শ্রেষ্ঠির গৃহে ভিক্ষা করা যাউক । তখন তিনি তাবুল-লতাখণ্ড

* মার বা বশবর্তী মার বৌদ্ধ মতে সর্ববিধ পাপপ্রবৃত্তির উত্তেজক । বৌদ্ধেরা তিন জন প্রধান দেবতার কথা বলেন—শত্রু, মহাব্রহ্মা এবং মার । ইহাদের মধ্যে শত্রু ও মার কামদেবলোকের অধিপতি । পূর্ব-জন্মান্বিত দান ধর্মের ফলে এই উচ্চপদ লাভ করিয়াও মার মনুষ্যকে পাপ পথে লইতেই আনন্দ বোধ করে । ইহার তিন কথা—তৃষ্ণা, রতি ও অরতি অর্থাৎ ক্রোধ । ইহাদের অত্যাচারে বিশ্বব্রহ্মাও বিব্রত । সিদ্ধার্থ যখন বুদ্ধ লাভ করেন, তখন মার তাঁহার প্রতিকূলাচরণ করিয়াছিল, কিন্তু কৃতকায্য হইতে পারে নাই । ভিক্ষুরা গ্রামে প্রবেশ করিলে মার গ্রামবাসীদের হৃদয় কঠোর করিয়া তুলে ; তাহার ভিক্ষা দেওয়া দূরে থাকুক, অনেক সময়ে দুর্বাক্য প্রয়োগ করিয়া ভিক্ষুদিগকে তাড়াইয়া দেয় । ফলতঃ খ্রীষ্টান ও মুসলমানদিগের পক্ষে যেমন সন্ন্যাস, বৌদ্ধদিগের পক্ষে সেইরূপ মার । সংস্কৃত ভাষার যখনদেবের নামান্তর ‘মার’ ।

+ প্রাতিমোক্ষ, বিনয়পিটকের অংশবিশেষ এবং ভিক্ষুদিগের অবশ্যপ্রতিপাল্য নিয়মসমষ্টি । ইহা বিহারে প্রতি উপোসথ দিনে পঠিত হইয়া থাকে । প্রত্যেক নিয়ম পাঠ করা হইলে ভিক্ষুদিগকে জিজ্ঞাসা করা হয়, তাঁহার কেহ ইহার ব্যতিক্রম করিয়াছেন কি না ।

দ্বারা দস্তধাবন করিলেন, অনবতপ্তদ্রুহে * মুখ প্রক্ষালন করিলেন, মনঃশীলাতলে দণ্ডায়মান হইলেন, কটিবন্ধ গ্রহণ করিলেন, চীবর পরিধান করিলেন এবং যোগবলে মৃন্ময়পাত্র আহরণ-পূর্বক, যখন বোধিসত্ত্বের প্রাতরাশের জন্ত নানাবিধ উপাদেয় ও মুখরুচিকর খাদ্য আনীত হইতেছিল, ঠিক সেই সময়ে আকাশপথে তাঁহার দ্বারদেশে উপনীত হইলেন।

তাঁহাকে দেখিবামাত্র বোধিসত্ত্ব আসন হইতে উত্থিত হইয়া পার্শ্বস্থ ভূত্যের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন; ভূত্য কহিল, “আমায় কি করিতে হইবে আদেশ করুন।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আর্যের হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র লইয়া আইস।”

তন্মুহূর্ত্তেই পাপিষ্ঠ মার নিতান্ত ব্যস্ত ও উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিল। সে ভাবিল, ‘এই প্রত্যেক-বুদ্ধ সপ্তাহকাল কিছুই ভক্ষণ করে নাই; আজ যদি অনাহারে থাকে তাহা হইলে নিশ্চিত মারা যাইবে। অতএব শ্রেষ্ঠী যাহাতে ইহাকে খাদ্য দিতে না পারে তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে।’ এই সঙ্কল্প করিয়া দুরাত্মা তখনই মায়াবলে বোধিসত্ত্বের গৃহে অশীতি হস্ত বিস্তৃত এক প্রকাণ্ড কূপ আবির্ভাবিত করিয়া উহা প্রজ্বলিত খদিরাক্সারে পূর্ণ করিয়া রাখিল। উহা হইতে এমন ভীষণ জ্বালা উৎপত্তি হইল যে বোধ হইল সেখানে অবাচির আবির্ভাব হইয়াছে। এই কূপ সমাপ্ত হইলে মার আকাশে বসিয়া রহিল।

এ দিকে যে ভূত্য প্রত্যেক-বুদ্ধের হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র আনিতে যাইতেছিল সে ঐ কূপ দেখিয়া অত্যন্ত ভীত হইল, এবং বোধিসত্ত্বের নিকট ফিরিয়া গেল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি ফিরিলে কেন, বাপু?” সে কহিল, “প্রভু, পথে এক ভয়ঙ্কর জ্বলদম্ভারপূর্ণ কূপের আবির্ভাব হইয়াছে; তাহার এমন ভীষণ জ্বালা যে অগ্নির হওয়া অসম্ভব।” তাহার পর অত্যাশ্চর্য ভূত্যেরাও যাইতে চেষ্টা করিল, কিন্তু অধিকুণ্ড দেখিয়া এত ভয় পাইল যে তাহার ছুটিয়া পলায়ন করিল।

তখন বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিলেন, “আজ কুটকম্ভা মার আমার দানের অন্তরায় হইয়াছে। কিন্তু দেখিতে হইবে, শত, সহস্র মারেও আমাকে কিরূপে সঙ্কল্পচ্যুত করিতে পারে। দেখিতে হইবে কাহার ক্ষমতা অধিক, আমার না মারের।” অনন্তর পার্শ্বে যে অন্নপাত্র ছিল তাহাই হাতে লইয়া তিনি নিজে গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া অধিকুণ্ডের ধারে উপনীত হইলেন, এবং উদ্ধদিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক মারকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে হে তুমি?” “আমি মার।” “তুমিই কি এই প্রজ্বলিত অঙ্গারকুণ্ড প্রস্তুত করিয়াছ?” “হাঁ, আমিই করিয়াছি।” “কেন করিলে?” “তোমার দানে বাধা দিবার জন্য এবং এই প্রত্যেক-বুদ্ধের জীবননাশের জন্য।” “আমি তোমাকে দানে বাধা দিতে দিব না, এই প্রত্যেকবুদ্ধের জীবনও নাশ করিতে দিব না। আজ দেখিতে হইবে আমাদের মধ্যে কাহার প্রভাব অধিক, তোমার না আমার।”

অনন্তর বোধিসত্ত্ব কুণ্ডের ধারেই দণ্ডায়মান হইয়া বলিলেন, “ভগবন্ প্রত্যেক-বুদ্ধ, এই কুণ্ডের মধ্যে অধঃশিরে পড়িতে হয় তাহাও স্বীকার্য্য, তথাপি আমি ফিরিয়া যাইব না। আমার কেবল এই প্রার্থনা আপনার জন্ত যে ভোজ্য আনিয়াছি তাহা গ্রহণ করুন।”

অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

উর্দ্ধপাদে অধঃশিরে নরকে পতন—
সেও ভাল; মন যেন তবু নাহি ধার
কখন(ও) অনার্য্যপথে, ত্যজি দানব্রত।
অতএব দয়া করি লও প্রভু, তুমি
এই ভক্ষ্য ভোজ্য, বাহা এনেছি যতনে।
হউক সার্থক আজি দাসের জীবন।

* অনবতপ্তদ্রুহ—হিমালয়স্থ হ্রদ বিশেষ; ইহার জলের বিচিত্র শক্তি সম্বন্ধে বৌদ্ধগ্রন্থে অনেক উল্লেখ দেখা যায়। ‘দ্রুহ’ শব্দ হইতে বাঙ্গালা ‘দহ’ হইয়াছে।

প্রথম নিপাঠ

এই বলিয়া বোধিসত্ত্ব অন্নভাণ্ডহস্তে অকুতোভয়ে সেই অন্ধারের উপর পাদ-বিক্ষেপ করিলেন; অমনি অশীতিহস্ত পরিমিত কুণ্ডের তল হইতে এক অপূর্ণ মহাপদ্ম উথিত হইল। উহার রেণুরাশি তাঁহার মন্তকেপরি প্রক্ষিপ্ত হইয়া সুবর্ণচূর্ণের দ্বারা প্রতীক্ষমান হইতে লাগিল; তিনি (সেই প্রক্ষুটিত পদ্মের উপর) দাঁড়াইয়া প্রত্যেক-বুদ্ধের ভাণ্ডে ভোজ্য ঢালিয়া দিলেন।

প্রত্যেক-বুদ্ধ অন্ন গ্রহণ করিয়া বোধিসত্ত্বকে ধন্যবাদ দিলেন এবং ভাণ্ডটা আকাশে উৎক্ষিপ্ত করিয়া সর্বজনসমক্ষে স্বয়ং আকাশমার্গে হিমালয়ে প্রস্থান করিলেন। তাঁহার গমন-পথটা নানা আকারযুক্ত মেঘপঙ্ক্তিবৎ প্রতীক্ষমান হইতে লাগিল।

মারও পরাস্ত হইয়া ক্ষুব্ধমনে স্বস্থানে চলিয়া গেল। তখন বোধিসত্ত্ব সেই পদ্মোপরি দণ্ডায়মান থাকিয়া সমবেত জনসমূহকে শীলাদি ধর্ম শিক্ষা দিলেন এবং শেষে সকলকে সঙ্গে লইয়া বাসগৃহে প্রতিগমন করিলেন। অতঃপর তিনি যতকাল জীবিত ছিলেন, দানাদি পুণ্যকর্মের অমুষ্ঠান করিতেন এবং দেহান্তে কস্মীন্মুদ্রায় ফলপ্রাপ্তির জন্ত লোকান্তর প্রস্থান করেন।

[কথাবসানে শান্তা বলিলেন, “তবেই দেখিতেছ তোমার মত বুদ্ধিমান ব্যক্তি যে দেবতার কথার কর্ণপাত করে নাই, ইহা তত আশ্চর্যের বিষয় নহে। অতীত যুগের জানী ও ধার্মিক পুরুষদিগের কাহ্য ইহা অপেক্ষা অধিক বিশ্বাসকর।”]

সমবধান—এ প্রত্যেক-বুদ্ধ দেহত্যাগ করিয়া নির্বাপ্য প্রাপ্ত হন, কাজেই তাঁহার আর জন্ম হয় নাই। তখন আমি ছিলাম বারাণসীর সেই শ্রেষ্ঠী।]

৪১—লোশক-জাতক।

[শান্তা জেতবনে লোশক তিষ্য নামক জনৈক ছবির সম্বন্ধে এই কথা বলেন।]

লোশক তিষ্য কোশলদেশস্থ কোন কৈবর্তের কুলক্ষয়কর পুত্র। তিনি এমনই দুরদৃষ্ট ছিলেন যে, প্রব্রজ্যা গ্রহণের পরেও তাঁহার ভাগ্যে ভিক্ষা মিলিত না। তিনি যে গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেখানে হাজার ঘর কৈবর্তের বাস ছিল; তাহারা প্রতিদিন জাল লইয়া সরিষাডাঙ্গাদিতে মৎস্য ধরিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত; কিন্তু যে দিন লোশক জননী-জঠরে প্রবেশ করেন, সে দিন কাহারও ভাগ্যে চুপাছুটি পধ্যন্ত জালে পড়ে নাই। তদবধি তাহাদের মুহূর্হঃ বিপদ ঘটতে লাগিল; লোশক ভূমিষ্ঠ হইবার পূর্বেই গ্রামখানি সাত বার অগ্নিদগ্ধ হইল, সাত বার রাজার কোপে পড়িয়া দণ্ড ভোগ করিল। কাজেই অধিবাসীদিগের দুর্দশার আর সীমা পরিসীমা রহিল না। তাহারা ভাবিতে লাগিল, “পূর্বে ত আমরা বেশ ছিলাম; এখন আমাদের এরূপ দুর্গতি হইল কেন? নিশ্চিত আমাদের মধ্যে কোন কালকণী প্রবেশ করিয়াছে। এস, আমরা দুই দলে ভাগ হইয়া দেখি, কোন্ দলে সে অধিষ্ঠান করে।” ইহা স্থির করিয়া তাহারা দুই দলে বিভক্ত হইল; প্রত্যেক দলে রহিল পঞ্চশত কৈবর্ত-পরিবার। অতঃপর যে দলে লোশকের জনক ও গর্ভধারিণী থাকিল, তাহাদেরই বিপত্তি ঘটিল। তখন সেই দুর্দশাপন্ন পাঁচ শ ঘর আবার দুই দলে বিভক্ত হইল। এইরূপে ক্রমে ভাগ করিতে করিতে তাহারা অবশেষে লোশকের জনক ও গর্ভধারিণীকে অপর সকল পরিবার হইতে পৃথক করিল এবং বুঝিতে পারিল তাহাদেরই ঘরে কালকণীর আবির্ভাব হইয়াছে। অতএব তাহারা ঐ কৈবর্তদম্পতীকে প্রহার করিয়া দূর করিয়া দিল।

লোশকের গর্ভধারিণী অতিকষ্টে দিনপাত করিতে লাগিল এবং যথাকালে লোশককে প্রসব করিল। বাঁহারা কর্ণফল-ভোগার্থ চরম জন্ম লাভ করেন, তাহাদের অস্বাভাবিক উপায়ে প্রাণনাশ অসম্ভব, কারণ কলসীর গর্ভে প্রদীপ রাখিলে যেমন উহা বাহির হইতে লক্ষ্য না হইলেও ভিতরে দীপ্তিমান থাকে, তাহাদের মনেও সেইরূপ অর্হম্বলান্ডের বাসনা বলবতী থাকে, কিন্তু কেহ তাহা বাহির হইতে উপলব্ধি করিতে পারে না। লোশকের জননী পুত্রের লালনপালন করিতে লাগিল, কিন্তু তিনি যখন বড় হইয়া ছুটাছুটি করিতে শিখিলেন, তখন একদিন তাহার হাতে একখানা খাপরা দিয়া “ঐ বাড়ীতে ভিক্ষা করিতে যা” বলিয়া তাঁহাকে এক গৃহস্থের বাড়ীতে পাঠাইয়া দিল, এবং নিজে সেই অবসরে পলাইয়া গেল। এইরূপে লোশক সম্পূর্ণ অসহায় হইয়া পড়িলেন; তিনি উচ্ছিন্ন কুড়াইয়া ক্ষুধা শান্তি করিতেন, যখন যেখানে পারিতেন নিদ্রা যাইতেন; তাঁহার জ্ঞান ছিল না, শরীর মলে আচ্ছন্ন থাকিত। ফলতঃ তিনি পাণ্ডুপিশাচের * ন্যায় জুতি কষ্টে জীবন ধারণ করিতেন। লোকে

* পুরীবাশী প্রেত। ইহাদের জঠর গুহার ন্যায় বৃহৎ, অথচ মুখবিবর সূচীৎসব সর্দীর্ঘ; কাজেই ইহাদের কখনও ক্ষুধিবৃত্তি হয় না।

হাঁড়ি ধুইয়া গৃহের বাহিরে জল ফেলিত; উহার সঙ্গে যে দুই একটা ভাত থাকিত, তাহাই তিনি কাকের ন্যায় একটা একটা করিয়া খুটিয়া খাইতেন।

এইরূপে ক্রমে লোশকের সাত বৎসর বয়স হইল।* একদিন ধর্ম-সেনাপতি সারীপুত্র শ্রাবস্তী নগরে ভিক্ষার্চণায় বিচরণ করিবার সময় তাঁহাকে ঐ অবস্থায় দেখিতে পাইয়া ভাবিলেন, ‘অহো, এই হতভাগ্যের বাড়ী কোথায়?’ এবং করুণাপরবশ হইয়া বলিলেন, “এস বৎস, আমার নিকট এস।” লোশক তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া প্রণিপাত পূর্বক সমুখে দাঁড়াইলেন। ধর্ম-সেনাপতি জিজ্ঞাসিলেন, “তোমার মাতা পিতা কে, বাড়ী কোথায়?” “মহাশয়, আমি নিতান্ত অসহায়। মা বাপ আমাকে লইয়া আলাতন হইয়াছিলেন; তাঁহারা আমার ফেলিয়া চলিয়া গিয়াছেন।” “তুমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিতে চাও?” “চাইব না কেন? কিন্তু আমার মত হতভাগ্যকে কে প্রব্রজ্যা দিবে?” “আমি দিব।” “তবে দয়া করিয়া আমাকে প্রব্রজ্যা দান করুন।” তখন সারীপুত্র লোশককে খাওয়াইলেন, সঙ্গে করিয়া বিহারে ফিরিলেন, বহুশ্রেয়স্কর কথারাইয়া দিলেন এবং প্রথমে প্রব্রজ্যা, পরে যথাকালে উপসম্পদা দান করিলেন।

বৃদ্ধবয়সে এই বালক “সুবির লোশক তিষ্য” নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। তাঁহার অদৃষ্টের এমনই দোষ ছিল যে, তিনি কখনও পর্যাপ্ত ভিক্ষা পাইতেন না। যেখানে প্রভূত দানের ঘটা হইত, সেখানেও তাঁহার পেট পুরিয়া আহার জুটত না; বাহা নহিলে দেহরক্ষা অসম্ভব, তিনি কেবল তাহাই পাইতেন। তাঁহার ভিক্ষাপাত্রে এক হাতা ঘাণ দিলেই বোধ হইত যেন উহা পূর্ণ হইয়াছে; কাজেই উহাতে আর ধরিবে না বলিয়া লোকে অবশিষ্ট ঘাণ তাঁহার পার্শ্ব অপর ভিক্ষুকে দান করিত। একরূপে শুনা যায়, তাঁহাকে ঘাণ দিবার সময় পরিবেষণকারীর পাত্র হইতে সহসা অবশিষ্ট ঘাণ অন্তর্হিত হইত। লুচি, কচুরি প্রভৃতি চর্ক্য খাদ্য বটন করিবার সময়ও ঠিক এইরূপ ঘটিত। লোশক বয়োবৃদ্ধি-সহকারে ক্রমশঃ তত্ত্বদর্শী হইলেন, অর্থাৎ লাভ করিলেন, কিন্তু ভিক্ষা-প্রাপ্তি সম্বন্ধে তাঁহার অদৃষ্ট-দোষ থগিল না।

অবশেষে লোশকের কালপূর্ণ হইল, যে কর্মফলে তিনি এত কাল জন্ম গ্রহণ করিয়া আসিতেছিলেন, তাহার পর্য্যবসান হইল, তাঁহার পরিনির্বাণের সময় সমাগত হইল। ধর্ম-সেনাপতি ধ্যানযোগে বৃষ্ণিতে পারিলেন, লোশক সেই দিনই নির্বাণ লাভ করিলেন। তাঁহার ইচ্ছা হইল, ‘আজ ইহাকে পর্যাপ্ত পরিমাণে আহার করাইতে হইবে।’ তিনি লোশককে সঙ্গে লইয়া ভিক্ষার্থ শ্রাবস্তী নগরে প্রবেশ করিলেন। স্বয়ং সারীপুত্র ভিক্ষাপাত্রহস্তে সেই বহুজনাশী নগরের ঘারে ঘারে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু লোশক সঙ্গে ছিলেন বলিয়া সে দিন ভিক্ষা দেওয়া দূরে থাকুক, কেহ তাঁহার অভিধান পর্য্যন্ত করিল না। তখন সারীপুত্র লোশককে বলিলেন, “আপনি বিহারে প্রতিগমন পূর্বক আসনশালায়* অবস্থিতি করুন, আমি কিয়ৎক্ষণ পরে ফিরিব।” লোশক বিহারে ফিরিয়া গেলেন, সারীপুত্র আবার ভিক্ষা আরম্ভ করিলেন, এবং বাহা পাইলেন তাহা “লোশককে দিও” বলিয়া বিহারে পাঠাইয়া দিলেন। কিন্তু যাহারা ঐ খাদ্য লইয়া গেল, তাহারা লোশকের কথা ভুলিয়া গেল এবং নিজেরাই সমস্ত খাইয়া ফেলিল।

এদিকে সারীপুত্র বিহারে প্রত্যাবর্তন পূর্বক লোশকের নিকট গমন করিলেন। লোশক তাঁহাকে প্রণিপাত করিলে সারীপুত্র জিজ্ঞাসিলেন, “আপনার জন্ত যে ভোজ্য পাঠাইয়াছিলাম, তাহা পাইয়াছেন কি?” লোশক বলিলেন, “যথাসময়ে পাইব বৈ কি।” ইহা শুনিয়া সারীপুত্র অতিমাত্র দুঃখিত হইলেন এবং বেলা কত হইয়াছে তাহা দেখিতে লাগিলেন। তখন মধ্যাহ্ন অতীত হইয়াছিল; সারীপুত্র লোশককে আসনশালাতেই অবস্থিতি করিতে অনুরোধ করিয়া কোশলরাজের প্রাসাদাভিমুখে যাত্রা করিলেন। রাজা পরিচারকদিগকে তাঁহার হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র লইতে আদেশ দিলেন এবং মধ্যাহ্ন অতিক্রান্ত হইয়াছে, হুতরাং অন্ন আহার করিবার সময় নাই দেখিয়া উহা মধু, ঘৃত, নবনীত ও শর্করা দ্বারা পূর্ণ করাইয়া দিলেন।† সারীপুত্র তাহা লইয়া আশ্রমে প্রতিগমন করিলেন এবং “আত্মন মহাশয়, এই চতুর্মধুর ‡ ভোজন করুন” বলিয়া লোশকের সমুখে দাঁড়াইলেন। ভক্তভাজন সারীপুত্র তাঁহার জন্য এত কষ্ট স্বীকার করিয়া ভোজ্য সংগ্রহ করিয়াছেন এই চিন্তায় লোশকের বড় লজ্জা হইল, তিনি খাইতে ইতস্ততঃ করিতে লাগিলেন। তদর্শনে সারীপুত্র বলিলেন, “আত্মন, বিলম্ব করিবেন না, আমাকে এই পাত্র হস্তে করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিতে হইবে; আপনি উপবেশন করিয়া আহারে প্রবৃত্ত হউন; আমার হাত ছাড়া হইলে পাত্রস্থ ভোজ্য অদৃশ্য হইবে।”

* অর্থাৎ ভিক্ষুদিগের উপবেশন করিবার ঘর।

† মধ্যাহ্নের পর বৌদ্ধভিক্ষুদিগের পক্ষে অন্ন বা তৎসদৃশ সজল খাদ্য নিষিদ্ধ। পূর্বকালে ভিক্ষুগণ ভূতলে লবণভাবে দণ্ড প্রোথিত করিয়া তাহার ছায়া দর্শনে সময় নিরূপণ করিতেন।

‡ মধু, ঘৃত, নবনীত এবং শর্করা এই চারি দ্রব্যকে চতুর্মধুর বলে। ইহার সহিত “পঞ্চায়ত” শব্দটির তুলনা করা যাইতে পারে।

তখন মহাত্মা ধর্ম-সেনাপতি পাত্র হস্তে লইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন, স্থবির তিষ্য তাহা হইতে আহার আরম্ভ করিলেন। ধর্ম-সেনাপতির পুণ্যবলে সে দিন পাত্রস্থ ভোজ্য অদৃশ্য হইতে পারিল না, স্থবির তিষ্য জন্মের মধ্যে একবার তৃপ্তির সহিত উদর পূর্ণ করিলেন। অনন্তর সেই দিনই তিনি পরিনির্বাণ লাভ করিয়া পুনর্জন্ম গ্রহণ হইতে অব্যাহতি পাইলেন। সম্যকসম্বুদ্ধ স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া তাঁহার অগ্নিক্রিয়া সম্পাদন করাইলেন, এবং ভিক্ষুগণ তাঁহার চিত্তাভ্যাস সংগ্রহ পূর্বক তদুপরি এক চৈত্য নির্মাণ করিলেন।

তদনন্তর ভিক্ষুগণ ধর্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “ভ্রাতৃগণ, লোশকের ছায় হতভাগ্য দ্বিতীয় দেখা যায় না। তিনি একদিনও পর্যাপ্ত পরিমাণে ভিক্ষা লাভ করেন নাই। কিন্তু এত মন্দভাগ্য হইয়াও তিনি অর্হন্ত প্রাপ্ত হইলেন ইহা অতি বিস্ময়ের বিষয়।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া ভিক্ষুদিগের কথা শুনিতে পাইলেন। তিনি বলিলেন, “লোশক নিজ কর্মফলেই পর্যাপ্ত ভিক্ষা লাভ করেন নাই, আবার নিজ কর্মফলেই অর্হন্ত প্রাপ্ত হইয়াছেন। অতীত জন্মে তিনি অশ্বের প্রাপ্তির ব্যাঘাত ঘটাইয়াছিলেন; সেই পাপে তিনি এ জন্মে এত অল্প পাইয়াছেন; কিন্তু অতীত জন্মে তিনি সংসার দুঃখময় এবং অনিত্য, কোন পদার্থের স্থায়িত্ব নাই ইত্যাদি তত্ত্ব দর্শন করিয়াছিলেন; এই পুণ্যবলে এ জন্মের অবসানে অর্হন্ত লাভ করিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন।]

পুরাকালে, সম্যকসম্বুদ্ধ কাশ্যপের * সময়ে কোন গ্রামে এক শীলবান, ধর্মপরায়ণ ও সূক্ষ্মতত্ত্বদর্শী স্থবির বাস করিতেন। ঐ গ্রামের ভূস্বামী তাঁহার ভরণ পোষণের ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। তখন অত্র একজন অর্হন্ ছিলেন; তিনি সজ্বল সমস্ত ভিক্ষুর সহিত সমভাবে বাস করিতেন, ‘আমি প্রধান’ কখনও একরূপ ভাবিতেন না। একদিন এই মহাত্মা উল্লিখিত ধর্মনিষ্ঠ ভূস্বামীর আলয়ে উপস্থিত হইলেন। ইতিপূর্বে আর কখনও তিনি ঐ গ্রামে পদার্পণ করেন নাই; তথাপি তাঁহার আকার প্রকার দেখিয়াই ভূস্বামী এত মুগ্ধ হইলেন যে, তাঁহার হস্ত হইতে সসম্মানে ভিক্ষাপাত্র গ্রহণপূর্বক তাঁহাকে গৃহাভ্যন্তরে লইয়া গেলেন এবং আহারগ্রহণার্থ অনুরোধ করিলেন। অনন্তর তাঁহার মুখে কিয়ৎক্ষণমাত্র ধর্মকথা শ্রবণ করিয়া ভূস্বামী বলিলেন, “প্রভু, দয়া করিয়া অদূরে আমাদের যে বিহার আছে সেখানে গিয়া বিশ্রাম করুন; আমি অপরাহ্নে আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিব।” অর্হন্ তাহাই করিলেন এবং বিহারবাসী স্থবিরকে অভিবাদন পূর্বক অতি শিষ্টভাবে আসন গ্রহণ করিলেন। স্থবিরও পরমসমাদরে তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন এবং আহার হইয়াছে কি না জিজ্ঞাসিলেন। অর্হন্ বলিলেন, “হাঁ, আহার হইয়াছে।” “কোথায় আহার করিলেন?” “এই গ্রামেই; ভূস্বামীর গৃহে।” অনন্তর আগন্তুক কোথায় অবস্থিতি করিবেন জিজ্ঞাসা করিলেন; নির্দিষ্ট প্রকোষ্ঠে প্রবেশ পূর্বক ভিক্ষাপাত্র ও চৌবর ত্যাগ করিলেন এবং আসনগ্রহণান্তে ধ্যানমগ্ন হইয়া অন্তর্দৃষ্টি ও চতুমার্গ-ফলপ্রাপ্তিজনিত আনন্দ ভোগ করিতে লাগিলেন।

বেলাবসানে ভূস্বামী ভৃত্যগণসহ গন্ধ, মালা ও সৈতল প্রদীপ লইয়া বিহারে উপনীত হইলেন এবং বিহারবাসী স্থবিরকে প্রণিপাত পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “আজ এখানে এক অর্হনের অতিথি হইবার কথা ছিল; তিনি আসিয়াছেন কি?” স্থবির বলিলেন, “হাঁ, তিনি

* ইনি গৌতমের অব্যবহিত পূর্ববর্তী বুদ্ধ। “বুদ্ধ” বলিলে অসীম ও অমোঘজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিকে বুঝায়। তিনি সংসারার্ণবের কাণ্ডারী এবং নির্বাণদাতা। বুদ্ধত্বপ্রাপ্তির জন্য তাঁহাকে কোটিকল্পকাল জন্ম-জন্মান্তর গ্রহণ করিয়া শীলাদি রক্ষাপূর্বক চরিত্রের চরমোৎকর্ষ সাধন করিতে হয়। শেষে বুদ্ধরূপে আবির্ভূত হইয়া তিনি ধর্মচক্রের প্রবর্তন করেন; জনসাধারণে তাঁহার শাসনানুসারে পরিচালিত হয়। মৃত্যুর পর বুদ্ধের আর অস্তিত্ব থাকে না; তিনি পরিনির্বাণ লাভ করেন; কালসহকারে লোকে তাঁহার শাসনও ভুলিয়া যায়। তখন আবার নূতন বুদ্ধের আবির্ভাব ঘটে। এইরূপে যুগে যুগে বহু বুদ্ধের আবির্ভাব ও তিরোভাব হইয়াছে এবং হইবে। বৌদ্ধ মতে গৌতমের পূর্ববর্তী চব্বিশ জন বুদ্ধের নাম এই :—দীপঙ্কর, কোণ্ডিষ্য, মঙ্গল, হুম্বনা, রেবত, শোভিত, অনবদর্শী, পদ্ম, নারদ, পদ্মোত্তর, হুমধো, সুজাত, শ্রিরত্নী, অর্ধদর্শী, ধর্মদর্শী, সিদ্ধার্থ, তিষ্য, পুণ্ড্র, বিপসসী (বিদর্শী), শিখী বিবড়, ককুচ্ছল, কোণাগমন ও কাশ্যপ। অতঃপর যে বুদ্ধের আবির্ভাব হইবে, তাঁহার নাম মৈত্রেয়।

আসিয়াছেন।” “তিনি কোথায়?” “অমুক প্রকোষ্ঠে।” তাহা শুনিয়া ভূস্বামী অর্হনের নিকট গেলেন, তাঁহাকে প্রণাম করিয়া একপার্শ্বে উপবেশন করিলেন এবং ধর্ম্যকথা শুনিলেন। শেষে সন্ধ্যার পর যখন ঠাণ্ডা হইল, তখন তিনি চৈত্রে ও বোধিদ্ৰুমে পূজা দিলেন, প্রদীপ জালিলেন এবং অর্হন্ ও স্থবির উভয়কেই পরদিন ভোজনার্থ নিমন্ত্রণ করিয়া গৃহে ফিরিলেন।

বিহারবাসী স্থবির ভাবিলেন, “ভূস্বামী দেখিতেছি আমার হাতছাড়া হইবার উপক্রম হইয়াছেন। যদি এই অর্হন্ এখানে অবস্থিতি করেন, তাহা হইলে আমার কোন প্রতিপত্তি থাকিবে না।” এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি মনে মনে বড় অসন্তুষ্ট হইলেন এবং যাহাতে আগন্তুক ঐ বিহারে চিরদিন বাস করিবার সঙ্কল্প না করেন, তাহার উপায় দেখিতে লাগিলেন। উপস্থান-সময়ে অর্হন্ যখন তাঁহাকে আসিয়া অভিবাদন করিলেন, তখন স্থবির তাঁহার সহিত বাক্যালাপ পর্য্যন্ত করিলেন না। আগন্তুক তাঁহার মনোভাব বুঝিতে পারিয়া ভাবিলেন, “এই স্থবির বুঝিতে পারিতেছেন না যে ভূস্বামীর নিকট বা ভিক্ষুসঙ্ঘে ইহার যে প্রতিপত্তি আছে, আমি কখনই তাহার অন্তরায় হইব না।” অনন্তর তিনি প্রকোষ্ঠে প্রতিগমন পূর্বক ধ্যানস্থ হইয়া অন্তর্দৃষ্টি ও চতুর্মার্গ-ফলপ্রাপ্তি জনিত স্মৃৎস্মৃধা পান করিতে লাগিলেন।

প্রভাত হইলে বিহারবাসী স্থবির আস্তে আস্তে কঁাসরে ঘা দিয়া এবং নখপৃষ্ঠ দ্বারা দ্বারে আঘাত করিয়া একাকী ভূস্বামী-গৃহে চলিয়া গেলেন। * ভূস্বামী তাঁহার হস্ত হইতে ভিক্ষা-পাত্র গ্রহণ পূর্বক জিজ্ঞাসিলেন, “আগন্তুক কোথায়?” স্থবির বলিলেন, “আমি আপনার বন্ধুর কোন সংবাদ রাখি না। আমি কঁাসর বাজাইলাম, দরজায় ঘা দিলাম, কিন্তু কিছুতেই তাঁহাকে জাগাইতে পারিলাম না। বোধ হইতেছে কল্যাণ তিনি এখানে যে সমস্ত চর্য্যাচুযা উদরস্থ করিয়াছিলেন, তাহা এখনও জীর্ণ করিতে পারেন নাই; কাজেই এত বেলা পর্য্যন্ত নিদ্রাক্রান্ত রহিয়াছেন। এরূপ লোকের প্রীতিসাধন করিতে পারিলেই, দেখিতেছি, আপনি নিজেও প্রীতিলাভ করেন।”

এদিকে সেই অর্হন্ ভিক্ষাচর্য্যাকাল পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিয়া স্নানান্তে বেশ পরিবর্তন করিলেন এবং ভিক্ষাপাত্র ও চীবরসহ আকাশপথে অন্ত্র চলিয়া গেলেন।

ভূস্বামী বিহারবাসী স্থবিরকে ঘৃত, মধু, শর্করা ও ঘৃতমিশ্রিত পরমাম ভোজন করাইলেন এবং স্নগন্ধি চূর্ণ দ্বারা তাঁহার পাত্র পরিষ্কার পূর্বক পুনরায় উহা পায়স পূর্ণ করিয়া বলিলেন, “মহাশয়, বোধ হয় অর্হন্ পথশ্রমে ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছেন; আপনি তাঁহার জন্ত এই পায়স লইয়া যান।” স্থবির কোন আপত্তি না করিয়া উহা হাতে লইলেন এবং চলিবার সময় ভাবিতে লাগিলেন, “এই অর্হন্ যদি একবার এরূপ পরমামের আশ্বাদ পান, তাহা হইলে গলাধাক্কা বা লাথি বাঁটা খাইলেও এস্থান পরিত্যাগ করিবেন না। কিন্তু কি করিয়াই বা ইহাকে তাড়াইতে পারা যায়? এই পায়স যদি অপর কাহাকেও খাইতে দি, তাহা হইলে কথা প্রকাশ হইয়া পড়িবে; জলে ঢালিয়া ফেলিলে উপরে যি ভাসিয়া উঠিবে; ভূমিতে নিক্ষেপ করিলে দেশস্বদ্ধ কাক আসিয়া জুটিবে।” মনে মনে এইরূপ তোলাপাড় করিতে করিতে কিয়ৎক্ষণ পরে তিনি এক দক্ষক্ষেত্র দেখিতে পাইলেন। তখন তিনি উহার এক প্রান্তে অঙ্গার রাশীকৃত করিয়া তন্মধ্যে ঐ পায়স ঢালিয়া দিলেন এবং তত্পরি আরও অঙ্গার চাপা দিয়া বিহারে ফিরিয়া গেলেন। সেখানে অর্হনকে দেখিতে না পাইয়া তিনি বুঝিতে পারিলেন ঐ মহাত্মা তাঁহার মনের ভাব জানিতে পারিয়াই আপনা হইতে অন্ত্র চলিয়া গিয়াছেন।

* বিহারস্থ ভিক্ষুদিগকে বথাসময়ে প্রবুদ্ধ করিবার নিমিত্ত কঁাসর বাজাইবার ও দ্বারে আঘাত করিবার ব্যবস্থা ছিল। আশ্রমবাসী স্থবিরের ইচ্ছা নয় যে, অর্হন্ জাগরিত হন; অথচ বিহারের নিয়ম পালন না করিলেও চলে না। এই জন্য তিনি বথাসময় নিঃশব্দে কঁাসর বাজাইয়া ও দ্বারে আঘাত করিয়া দুই দিক্ই রক্ষা করিলেন।

তখন, “হায়, উদরের জন্ত কি পাপ করিলাম!” বলিয়া তিনি আক্ষেপ করিতে লাগিলেন। তাঁহার এরূপ অল্পতাপ জন্মিল যে অল্পদিনের মধ্যেই তিনি প্রেতবৎ অস্থিচর্মসার হইলেন এবং মৃত্যুর পর নিরয়গমনপূর্বক শতসহস্র বৎসর যন্ত্রণা ভোগ করিলেন। অনন্তর সেই পরিপক্ব পাপফলে তিনি পঞ্চশতবার উপর্যুপরি যক্ষযোনি লাভ করিলেন। ঐ সকল জন্মে তিনি কেবল এক এক বার উদর পূর্ণ করিয়া গর্ভমল ভক্ষণ করিয়াছিলেন, জীবনের অবশিষ্ট কালে কোন দিনই তাঁহার ভাগ্যে পর্যাপ্ত আহার জুটে নাই। ইহার পর তাঁহাকে আবার পঞ্চশতবার কুকুররূপে জন্মিতে হইয়াছিল। কুকুর জন্মেও তিনি একদিন মাত্র বমিত অগ্নে উদরপূর্ণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কুকুরলীলাবসানে তিনি পুনর্বার নররূ লাভ করিয়া কাশীরাজ্যে এক ভিক্ষকের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন এবং ‘মিত্রবিন্দক’ এই নামে অভিহিত হন। মিত্রবিন্দকের অদৃষ্টদোষে সেই দুর্গত পরিবারের দুর্গতি শতগুণে বর্দ্ধিত হয়; কাজেই দেহধারণের জন্ত তাঁহার ভাগ্যে কাজিক ভিন্ন আর কিছু জুটিল না; তাহাও এত অল্প পরিমাণে পাওয়া যাইত, যে কোন দিনই উদরস্থ খাদ্য নাভির উপরে উঠিত না। তাঁহার মাতা পিতা আর ক্ষুধার যন্ত্রণা সহ করিতে না পারিয়া এক দিন তাঁহাকে “দূর হ, কালকর্ণী” বলিয়া প্রহার করিয়া তাড়াইয়া দিল।

এই সময়ে বোধিসত্ত্ব বারাণসী নগরের একজন দেশবিখ্যাত অধ্যাপক ছিলেন; পঞ্চশত শিষ্য তাঁহার নিকট শিল্প শিক্ষা করিত। বারাণসী-বাসীদিগের মধ্যে প্রথা ছিল যে তাঁহার দরিদ্র বালকদিগের ভরণপোষণ ও শিক্ষাবিধানের ব্যবস্থা করিতেন। পিতৃপরিত্যক্ত মিত্রবিন্দক যখন ঘুরিতে ঘুরিতে বারাণসীতে গিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন তিনি এই প্রথার মাহাত্ম্যে বোধিসত্ত্বের পুণ্যশিষ্যরূপে * বিজ্ঞাভ্যাস করিতে লাগিলেন। কিন্তু মিত্রবিন্দকের প্রকৃতি অতি পক্ষ ও দুর্দান্ত ছিল; তিনি সর্বদা সহাধ্যায়ীদিগের সহিত মারামারি করিতেন, দণ্ডভংগ-সনায় ক্রক্ষেপ করিতেন না। এরূপ ছাত্র থাকায় বোধিসত্ত্বের পাঠশালার নিন্দা হইল, তাঁহার আগ্রহ কমিল। এ দিকে মিত্র-বিন্দক বালকদিগের সহিত বিবাদ করিয়া এবং গুরুপদেশ তুচ্ছজ্ঞান করিয়া শেষে একদিন পলায়ন করিলেন এবং নানাস্থানে বিচরণ করিতে করিতে এক প্রত্যন্ত গ্রামে † উপনীত হইলেন। সেখানে তিনি মজুর খাটিয়া দিনপাত করিতে লাগিলেন এবং এক অতি দরিদ্রা নারীর পাণিগ্রহণ করিলেন। তাহার গর্ভে তাঁহার দুইটা সন্তান জন্মিল।

অতঃপর গ্রামবাসীরা স্মৃশাসন কাহাকে বলে, ‡ ছঃশাসন কাহাকে বলে, ইহা ব্যাখ্যা করিবার নিমিত্ত মিত্রবিন্দককে শিক্ষক নিযুক্ত করিল। তাহার তাঁহার গ্রামাচ্ছাদনের জন্ত বেতনের ব্যবস্থা করিল এবং বাসের জন্ত গ্রামদ্বারে একখানি কুটার নির্মাণ করিয়া দিল। কিন্তু মিত্রবিন্দক সেখানে বাস করিতেছেন, এই একমাত্র কারণে গ্রামবাসীরা অচিরে রাজার কোপভাজন হইল এবং একবার নয়, দুইবার নয়, সাতবার দণ্ডভোগ করিল। তাহাদের গৃহগুলিও সাতবার ভস্মীভূত হইল এবং জলাশয়গুলি সাতবার শুকাইয়া গেল।

তখন তাহার চিন্তা করিতে লাগিল, “মিত্রবিন্দকের আগমনের পূর্বে ত আমরা বেশ সুখে ছিলাম; কিন্তু তিনি আসিয়াছেন অবধি আমাদের নিত্য নূতন বিপদ ঘটতেছে।” এই সিদ্ধান্ত করিয়া তাহার মিত্রবিন্দককে লণ্ডপ্রহারে গ্রাম হইতে দূর করিয়া দিল। মিত্রবিন্দক সপরিবারে বিচরণ করিতে করিতে এক রাক্ষসসেবিত বনে উপনীত হইলেন।

* ইংরাজীতে বাহাকে charity scholar বলা যায়। এরূপ ছাত্রের ব্যয়ভার তাহার আত্মীয় স্বজন বহন করে না; দান ভাণ্ডার হইতে প্রাপ্ত হয়। মিত্রবিন্দকের শিক্ষাবিধানের ব্যবস্থা দেখিয়া বুঝিতে পারা যায়, প্রাচীনকালে ভারতবর্ষে অনাখ্যাত্রম অবিস্মৃত ছিল না।

† রাজ্যের সীমান্নিহিত গ্রাম (frontier village)।

‡ শাসন অর্থায় ধর্ম।

সেখানে রাফসেরা তাঁহার জী ও পুত্রদ্বয়কে মারিয়া খাইল ; তিনি নিজে পলায়নপূর্বক প্রাণ-রক্ষা করিলেন এবং বহুস্থানে ভ্রমণ করিয়া অবশেষে সাগরতীরবর্তী গম্ভীরা নামক পট্টনে উপনীত হইলেন । সে দিন ঐ পট্টন হইতে একখানি অর্ণবটুপাত ছাড়িবার উদ্যোগ করিতেছিল । মিত্র-বিন্দক উহার একজন কৰ্মচারী হইয়া পোতে আরোহণ করিলেন । পোতখানি পট্টন ছাড়িবার পর সপ্তাহকাল বেশ চলিল ; কিন্তু তাহার পর সাগরবক্ষে এমন নিশ্চল হইয়া রহিল যে, বোধ হইল যেন উহা কোন মগ্ন শৈলে সংলগ্ন হইয়া অবরুদ্ধ হইয়াছে । কোন কালকণীর অদৃষ্ট দোষে এরূপ দুর্দৈব সংঘটন হইয়াছে নিশ্চয় করিয়া, পোতারোহিণী সেই কালকণী কে, তাহা জানিবার জন্ত গুটিকাপাত * করিল । এই গুটিকাপাতে সাতবারই মিত্রবিন্দকের নাম উঠিল । তখন তাহারা একখানি বাঁশের ভেলার সহিত মিত্রবিন্দককে সমুদ্রগর্ভে নিক্ষেপ করিল ; পর মুহূর্ত্তেই পোতখানি নির্ঝিল্লি চলিতে লাগিল ।

মিত্রবিন্দক অতিকষ্টে ভেলায় চড়িয়া বসিলেন এবং তরঙ্গের সঙ্গে ভাসিয়া চলিলেন । সম্যকসম্বন্ধ কাশ্রপের সময় শীলাদি পালন করিয়া তিনি যে পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছিলেন, এখন তাহারই প্রভাবে তিনি সমুদ্রবক্ষে এক ক্ষটিক-বিমানে † চারি জন দেবকন্যা দেখিতে পাইয়া তাহাদের সহিত এক সপ্তাহ স্থখে বাস করিলেন । † বিমানবাসী প্রেতেরা পর্যায়ক্রমে সপ্তাহ কাল স্থখ ও সপ্তাহ কাল দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে ; কাজেই সপ্তাহান্তে তাহাদিগকে দুঃখ ভোগার্থ অস্ত্রত্যাগ করিতে হইল । তাহারা মিত্রবিন্দককে বলিয়া গেল, “আমরা প্রতিগমন না করা পর্যন্ত তুমি এইখানে অবস্থিতি কর ।” কিন্তু তাহারা প্রস্থান করিবামাত্রই মিত্রবিন্দক ভেলায় চড়িয়া এক রজত বিমানের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং সেখানে আটজন দেবকন্যা দেখিতে পাইলেন । অনন্তর সেখান হইতেও যাত্রা করিয়া তিনি অগ্রে-দর্শনীয় বিমানে ষোল-জন এবং পরে কাঞ্চনময় বিমানে চব্বিশ জন দেবকন্যা নয়নগোচর করিলেন । কিন্তু তিনি তাহাদের কাহারও কথায় কর্ণপাত ‡ করিয়া ভেলা চালাইতে লাগিলেন এবং পরিশেষে দ্বীপপুঞ্জমধ্যস্থ এক যক্ষপুরীতে উপনীত হইলেন । সেখানে এক যক্ষিণী ছাগীর দেহ ধারণ করিয়া বিচরণ করিতেছিল । মিত্রবিন্দক তাহাকে যক্ষিণী বলিয়া চিনিতে পারিলেন না, ছাগী ভাবিয়া মাংসলোভে মারিবার আশায় তাহার পা ধরিয়া ফেলিলেন । সে যক্ষিণী-স্বলভ প্রভাববলে তাঁহাকে এমন বেগে উৎক্ষেপণ করিল যে, তিনি আকাশমার্গে সমুদ্র পার হইয়া ঘুরিতে ঘুরিতে বারাগনী নগরের কণ্টকসমাকীর্ণ এক পরিখাপৃষ্ঠের উপর গিয়া পড়িলেন এবং সেখান হইতে গড়াইতে গড়াইতে ভূতলে গিয়া থামিলেন ।

ঐ পরিখার নিকট রাজার ছাগল চরিত । যে সময়ের কথা হইতেছে, তখন তস্করেরা স্রবিধা পাইলেই উহাদিগের দুই একটা অপহরণ করিত । কাজেই ছাগপালকেরা চোর ধরিবার নিমিত্ত প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিতি করিত ।

মিত্রবিন্দক দাঁড়াইয়া ঐ সমস্ত ছাগ দেখিতে পাইলেন এবং ভাবিলেন ‘সমুদ্র-গর্ভস্থ দ্বীপে একটা ছাগের পা ধরিয়াছিলাম বলিয়া নিষ্কিণ্ড হইয়া এখানে আসিয়া পড়িয়াছি ; হয় ত ইহাদের একটার পা ধরিলে পুনর্বার নিষ্কিণ্ড হইয়া সেই বিমানবাসিনী দেবকন্যাদিগের নিকট গিয়া পড়িব ।’ এই চিন্তা করিয়া তিনি কালবিলম্ব-ব্যতিরেকে একটা ছাগের পা ধরিলেন ; ছাগটা ভ্যা ভ্যা করিয়া উঠিল ; অমনি চারিদিক হইতে ছাগপালকেরা ছুটিয়া আসিল এবং “ব্যাটা, এতকাল চুরি করিয়া রাজার ছাগল খাইয়াছ” বলিয়া তাহাকে বাঁধিয়া ফেলিল ও মারিতে মারিতে রাজার নিকট লইয়া চলিল ।

* ঠিক গুটিকাপাত নহে ; ইহা এক প্রকার কাঠশলাকা দ্বারা সম্পাদিত হইত ।

† বিমান বলিলে দেবরথ এবং সপ্তভূমিক দেবনিকেতন, উভয়ই বুঝায় । ইহা স্বয়ংগতি । রাবণের বিমান পুষ্পকনামে প্রসিদ্ধ । এখানে যে দেবকন্যাদিগের উল্লেখ দেখা যায়, তাহারা প্রেতভাবাপন্ন মায়াবিনী বিশেষ ।

এমন সময় বোধিসত্ত্ব পঞ্চশত ব্রাহ্মণশিষ্যপরিবৃত হইয়া স্নানার্থ নগরের বাহির হইতে-
ছিলেন। তিনি দেখিবামাত্রই মিত্রবিন্দককে চিনিতে পারিলেন এবং ছাগপালকদিগকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে বাপু সকল, এ ব্যক্তি যে আমার শিষ্য; তোমরা ইহাকে ধরিয়াছ
কেন?” তাহারা বলিল “ঠাকুর, এ ব্যাটা চোর, একটা ছাগলের পা ধরিয়া লইয়া যাইতে-
ছিল, এমন সময় ধরা পড়িয়াছে। “আচ্ছা, ইহাকে আমায় দাও না কেন? এ আমার দাস
হইয়া থাকিবে।” “বেশ কথা, তাহাতে আপত্তি কি?” বলিয়া, তাহারা মিত্রবিন্দককে
বোধিসত্ত্বের হস্তে সমর্পণপূর্বক প্রস্থান করিল। তখন বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “মিত্র-
বিন্দক, তুমি এতদিন কোথায় ছিলে?” মিত্রবিন্দক তাহার নিকট আত্মপূর্বক সমস্ত বৃত্তান্ত
নিবেদন করিলেন। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “হিতৈষীদিগের উপদেশ না শুনিয়াই এ হতভাগ্যের
এইরূপ দুর্দশা হইয়াছে।

হিতকাম স্ত্রহমের মধুর বচন
তুচ্ছ করি উড়াইয়া দেয় যেইজন,
নিশ্চয় সে মুঢ় হয় লাঞ্ছনা-ভাজন,
অজপদ ধরি, দেখ, মিত্রক যেমন।”

অতঃপর অধ্যাপক ও মিত্রবিন্দক উভয়েই স্ব স্ব কর্ম্মানুরূপ ফলভোগার্থ লোকান্তর গমন
করিলেন।

[স্মরণ—তখন হবির তিথ্য ছিলেন মিত্রবিন্দক ও আর্মি ছিলাম সেই লোকবিখ্যাত অধ্যাপক।]

মিত্রবিন্দকের ভ্রমণবৃত্তান্তের সহিত হোমার-বর্ণিত ওডিসিয়ূসের এবং আরবদেশীয় নৈশ উপাখ্যানাবলী
বর্ণিত সিন্ধবাদের আখ্যায়িকার কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য দেখা যায়। ইহাতে কেহ কেহ অনুমান করেন যে, মিত্রবিন্দকের
কথাই উল্লিখিত আখ্যায়িকাষয়ের বীজধরূপ; তৎপরিদৃষ্টে দেবকন্যাগণ হোমার বর্ণিত সাসি, সাইরেণ,
কালিপ্সো প্রভৃতি মায়াবিনীদিগের আদিপ্রকৃতি; সিন্ধবাদ ধেরপে বহবার সমুদ্রে যাত্রা করিয়াছিলেন এবং
এক একবার এক এক রূপ বিপদে পতিত হইয়াছিলেন মিত্রবিন্দকের সম্বন্ধেও সেইরূপ বর্ণনা দেখা যায়
(৮২, ১০৪, ৩৬৩ ও ৪৩৩ সংখ্যক জাতক শ্রষ্টব্য)।

৪২—কপোত জাতক।

[শান্তা জেতবনে জনৈক লোভী ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। অন্যান্য ভিক্ষুরা একদিন
শান্তার নিকট গিয়া বলিলেন, “ভগবন্, এই ভিক্ষু বড় লোভী।” শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কেমন হে, এ কথা
সত্য না কি?” সে বলিল, “হাঁ প্রভু।” “তুমি অতীতকালেও লোভহেতু প্রাণ হারাইয়াছিলে এবং তোমার
দোষে যাহারা বুদ্ধিমান, তাহারাও স্বকীয় আবাস স্থান হইতে নিষ্কাশিত হইয়াছিলেন।” ইহা বলিয়া শান্তা
সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন:—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব পারাবতরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।
তখন বারাগসীবাসীরা পুণ্যকামনায় পক্ষীদিগের স্ত্রবিধা ও আশ্রয়ের জ্ঞান স্থানে স্থানে খড় দিয়া
ঝুড়ি প্রস্তুত করিয়া ঝুলাইয়া রাখিত। বারাগসীর প্রধান শ্রেষ্ঠীর পাচকও রন্ধনশালায়
এইরূপ একটা ঝুড়ি ঝুলাইয়া রাখিয়াছিল। বোধিসত্ত্ব সেই ঝুড়িতে বাস করিতেন। তিনি
প্রতিদিন প্রাতঃকালে আহাৰাধেষণে চলিয়া যাইতেন এবং সায়াংকালে ফিরিয়া আসিয়া ঝুড়ির
ভিতর শুইয়া থাকিতেন।

একদিন এক কাক ঐ রন্ধনশালায় উপর দিয়া উড়িয়া যাইবার সময় অল্পযুক্ত ও নিরন্ন
মৎস্তমাংসের গন্ধ পাইয়া উহা খাইবার জ্ঞান লোলুপ হইল এবং কিরূপে অভিলাষ পূরণ করিবে
ইহা চিন্তা করিতে করিতে অদূরে বসিয়া রহিল। অনন্তর সন্ধ্যার সময় বোধিসত্ত্বকে রন্ধন-

শালায় প্রবেশ করিতে দেখিয়া সে স্থির করিল, এই পারাবতকে অবলম্বন করিয়াই কার্যসিদ্ধি করিতে হইবে ।

পরদিন কাক প্রাতঃকালেই সেই রন্ধনশালায় নিকট উপস্থিত হইল এবং বোধিসত্ত্ব বাহির হইয়া আহারসংগ্রহার্থ যাত্রা করিলে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল । বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্র, তুমি আমার সঙ্গে চরিতেছ কেন ?” কাক বলিল, “স্বামিন্, আপনার চাল-চলন আমার বড় ভাল লাগিয়াছে ; আমি এখন হইতে আপনার অনুচর হইয়া থাকিব ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “সোম্য, আমার খাদ্য এক রূপ, তোমার খাদ্য এক রূপ ; আমার অনুচর হইলে তোমায় অন্নবিধা ভোগ করিতে হইবে ।” “স্বামিন্, আপনি যখন আপনার আহার অন্বেষণ করিবেন, আমি তখন আমার আহার সংগ্রহ করিব এবং নিয়ত আপনার সঙ্গে থাকিব ।” “বেশ তাহাই হউক, কিন্তু তোমাকে খুব সাবধান হইয়া চলিতে হইবে ।”

এইরূপে কাককে সতর্ক করিয়া বোধিসত্ত্ব বিচরণ করিতে করিতে তৃণবীজাদি খাইতে লাগিলেন ; কাকও সেই সময়ে গোময়পিণ্ডসমূহ উল্টাইয়া কীটাদি ক্ষুদ্র প্রাণী খাইতে খাইতে উদর পূর্ণ করিল এবং তাহার পর বোধিসত্ত্বের নিকট আসিয়া বলিল, “স্বামিন্ আপনি অনেকক্ষণ ধরিয়া ভোজন করেন ; অতিভোজন করা ভাল নয় ।” অতঃপর বোধিসত্ত্বের আহার শেষ হইলে তিনি যখন সন্ধ্যার সময় বাসস্থানাভিমুখে চলিলেন, তখন কাকও তাঁহার অনুগামী হইল এবং শেষে সেই রন্ধনশালায় প্রবেশ করিল । পাচক ভাবিল, ‘কপোত আর একটা পক্ষী সঙ্গে করিয়া আনিয়াছে’ ; স্তবরাং সে উহারও জন্ত একটা ঝুড়ি ঝুলাইয়া দিল । তদবধি ঐ পক্ষিদ্বয় রন্ধনশালায় একত্র বাস করিতে লাগিল ।

ইহার পর একদিন শ্রেষ্ঠী প্রচুর মৎস্ত ও মাংস আনয়ন করিলেন ; পাচক সেগুলি রন্ধনশালায় নানাস্থানে ঝুলাইয়া রাখিল । তাহা দেখিয়া কাকের বড় লোভ জন্মিল ; সে স্থির করিল, কাল চরায় না গিয়া দিনমানে এখানেই থাকিতে হইবে, এবং এই মৎস্তমাংস খাইতে হইবে । অনন্তর সে সমস্ত রাত্রি (পীড়ার ভাণ করিয়া) আতর্জনাদি করিতে করিতে কাটাইল । প্রভাত হইলে বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “চল, বন্ধু, চরায় যাই ।” কাক বলিল, “আজ আপনি একাই যান ; আমার কুক্ষিতে বড় ব্যথা হইয়াছে ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “সোম্য, কাকের যে কুক্ষিরোগ হয় ইহা ত কখনও শুনা যায় নাই । তাহার রাত্রিকালে প্রতি গ্রহের নাকি এক একবার (ক্ষুধায়) অবসন্ন হইয়া পড়ে ; কিন্তু দীপবন্তিকা খাইয়া সেই সেই মুহূর্ত্তেই ক্ষুধিবৃত্তি করিয়া থাকে । তুমি নিশ্চিত এই রন্ধনশালায় মৎস্তমাংস খাইবার জন্ত লালায়িত হইয়াছ । তুমি আমার সঙ্গে চল ; মনুষ্যের খাদ্য তোমার পক্ষে হুপ্পাচ্য । এরূপ লোভের বশীভূত হইও না ; আমার সঙ্গে গিয়া খাদ্য অন্বেষণ করিয়া লইবে, এস ।” কাক বলিল, “না প্রভু, আমার চলিবার সাধ্য নাই ।” “বেশ, তোমার ব্যবহারেই উদ্বেগের পরিচয় পাওয়া যাইবে । তবে সাবধান, যেন লোভের বশবর্ত্তী হইয়া কোন অসঙ্গত কাজ করিও না ।” কাককে এইরূপ উপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব নিজের আহারসংগ্রহার্থ চলিয়া গেলেন ।

এদিকে পাচক মৎস্যমাংস লইয়া তাহা নানা প্রকারে পাক করিতে আরম্ভ করিল এবং রন্ধন-পাত্রগুলি হইতে বাষ্পনির্গমনার্থ উহাদের মুখ একটু খুলিয়া দিয়া এবং একটা পাত্রের উপর ঝাঁকরি * রাখিয়া বাহিরে গিয়া ঘাম মুছিতে লাগিল । কাকও ঠিক সেই সময়ে ঝুড়ি হইতে নিজের মাথা বাড়াইয়া দিল এবং দেখিতে পাইল পাচক বাহিরে গিয়াছে । তখন সে ভাবিল,

* যুলে “পরিস্কাবনকরোটি” এই শব্দ আছে । ইহা ঝোল প্রভৃতি ছাঁকিবার জন্ত ছিদ্রযুক্ত এক প্রকার বৃহৎ পাত্র ।

মাংস খাইয়া মনোরণ পূর্ণ করিবার এই সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে। তবে একটা বড় মাংস-পিণ্ড খাই, বা চূর্ণমাংস খাই তাহা বিবেচনার বিষয়। চূর্ণমাংস দ্বারা শীঘ্র উদরপূর্ণ করা অসম্ভব; অতএব একটা বড় পিণ্ড লইয়া বুড়ির ভিতর বসিয়া খাওয়াই সঙ্গত।' এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া সে উড়িয়া গিয়া বাঁঝির উপর পড়িল; অমনি বাঁঝিরখানি ঝনাৎ করিয়া উঠিল। পাচক ঐ শব্দ শুনিয়া ব্যাপার কি জানিবার জন্ত ছুটিয়া রন্ধনশালায় প্রবেশ করিল এবং কাককে দেখিতে পাইয়া বলিল, “বটে, এই ধূর্ত কাক প্রভুর জন্য যে মাংস রান্ধিয়াছি তাহা খাইতে আসিয়াছে! আমি প্রভুরই চাকর, এ ধূর্তের চাকর নহি। ইহার সঙ্গে আমার সম্বন্ধ কি?” অনন্তর পাচক দ্বার রুদ্ধ করিয়া কাককে ধরিল, তাহার সর্ব শরীর হইতে পালকগুলি উৎপাটিত করিয়া ফেলিল, আদার সঙ্গে লবণ ও জীরা বাটিয়া এবং উহা টক ঘোলের সহিত মিশাইয়া তাহার গায়ে মাখাইল এবং এই অবস্থায় তাহাকে বুড়ির মধ্যে ফেলিয়া রাখিল। সে অতিমাত্র বেদনার অভিভূত হইয়া আর্তনাদ করিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব সাংস্কালিক ফিরিয়া আসিয়া তাহার এই দুরবস্থা দর্শনে ভাবিতে লাগিলেন, ‘লোভী কাক আমার কথা না শুনিয়া মহা দুঃখ পাইয়াছে।’ অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

হিতপরায়ণ বন্ধুর বচন
 দেখাচারী যেই না করে শ্রবণ,
 বিপত্তি তাহার, জেনো দুনিবার;
 এই দেখ কাক প্রমাণ তাহার।

বোধিসত্ত্ব এই গাথা আবৃত্তি করিয়া বলিলেন, ‘অতঃপর আমিও এখানে থাকিতে পারি না।’ অনন্তর বোধিসত্ত্ব অন্ত্র চলিয়া গেলেন; কাক সেখানেই তৎক্ষণাৎ পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইল। পাচক তাহাকে ঝড়িসুদ্ধ আবর্জনারাশির উপর ফেলিয়া দিল।

[কথাস্তে শাস্তা সত্যচতুষ্টয় প্রকটিত করিলেন; তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু অনাগামিফল লাভ করিল।
 সমবধান -তখন এই লোভী ভিক্ষু ছিল সেই কাক, এবং আমি ছিলাম সেই পারাবত।]

৪৩—বেণুক-জাতক।

[শাস্তা জ্ঞেতবনে কোন অবাধ্য ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।

ভগবান্ সেই ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “লোকে বলে তুমি অবাধ্য; একথা সত্য কি?” ভিক্ষু নিজের দোষ স্বীকার করিলে শাস্তা বলিলেন, “তুমি অতীত কালেও এইরূপ অবাধ্য ছিলে এবং তন্নিবন্ধন পণ্ডিতদিগের উপদেশ অবহেলা করিয়া সর্পদংশনে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলে।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কাশীরাজ্যে কোন মহাবিভবশালী কূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। জ্ঞানোদয়ের পর তিনি বুঝিতে পারিলেন যে কামনাতেই দুঃখ এবং নৈকাম্যে প্রকৃত সুখ। অতএব তিনি কামনা পরিহারপূর্বক হিমালয়ে গিয়া * ঋষিপ্রভ্রজ্যা গ্রহণ

* মূলে ‘হিমবন্ত’ এই পদ আছে। ইতিপূর্বে আরও কয়েকটি জাতকে ‘হিমবন্ত’ শব্দের প্রয়োগ পাওয়া গিয়াছে। হিমবন্ত বলিলে পালি সাহিত্যে কেবল ‘হিমালয়’ বুঝায় না। কৈলাস, গন্ধমাদন, চিত্রকূট, স্বর্ণধন ও কালকূট পর্বত ইহার অন্তর্ভুক্ত। ইহাতে সাতটি মহাসরোবর আছে; তাহা হইতে পঞ্চ মহানদীর উদ্ভব হইয়াছে। প্রত্যেকবুদ্ধ, অর্হন, দেবতা, ঋষি, যক্ষ প্রভৃতি এখানে অবস্থিতি করেন।

করিলেন এবং ধ্যানবলে * পঞ্চ অভিজ্ঞা ও অষ্ট সমাপত্তি † প্রাপ্ত হইলেন। তিনি ধ্যানমুখে থাকিতেন বলিয়া ক্রমে পঞ্চশত তপস্বী তাঁহার শিষ্য হইলেন। তিনি এই সকল শিষ্যপরিবৃত হইয়া তাঁহাদিগকে শিক্ষা দিতেন।

একদিন এক বিষধর সর্প-শাবক স্বধর্ম্মানুসারে বিচরণ করিতে করিতে ইহাঁদের জনৈক তপস্বীর আশ্রমে উপস্থিত হইল। ঐ সর্পশাবকে উক্ত তপস্বীর পুত্রস্নেহ সজ্ঞাত হইল; তিনি উহাকে একটা বেগুপর্কের মধ্যে রাখিয়া দিয়া উহার রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। বেগুপর্কে শুইয়া থাকিত বলিয়া লোকে ঐ সর্পকে “বেগুক” এবং উহাকে পুত্রবৎ পালন করিতেন বলিয়া ঐ তপস্বীকে “বেগুক-পিতা” বলিত।

তপস্বীদিগের মধ্যে একজন সর্প পোষণ করিতেছেন শুনিয়া বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি সর্প পুষ্টিতেছ একথা সত্য কি?” তপস্বী বলিলেন, “হাঁ গুরুদেব।” “সর্পকে বিশ্বাস করিতে নাই। তুমি উহাকে আর রাখিও না।” “শিষ্য যেমন আচার্য্যের, এই সর্পও সেইরূপ আমার স্নেহভাজন। আমি তাহাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারিব না।” “তবে দেখিতেছি এই সর্পেরই দংশনে তোমার জীবনান্ত হইবে।” তপস্বী কিন্তু বোধিসত্ত্বের কথায় কর্ণপাত করিলেন না, সর্পটাকেও ছাড়িয়া দিতে পারিলেন না।

ইহার কিয়দ্দিন পরে সেই আশ্রমবাসী সমস্ত তপস্বী বন্যফল আহরণার্থ যাত্রা করিলেন এবং এক স্থানে প্রচুর ফল পাওয়া যায় দেখিয়া সেখানে দুই তিন দিন অবস্থান করিলেন। বেগুকের পিতাও বেগুককে বেগুপর্কে আবদ্ধ রাখিয়া অত্যাশ্রিত তপস্বীদিগের সঙ্গে গিয়াছিলেন। দুই তিন দিন পরে আশ্রমে ফিরিয়া তিনি বেগুককে খাওয়াইতে গেলেন। কিন্তু যেমন পর্কের মুখ খুলিয়া “এস, বৎস, তোমার বড় ক্ষুধা পাইয়াছে” বলিয়া হাত বাড়াইয়া দিলেন, অমনি উপবাস-ক্রুদ্ধ আশীবিষ উহাতে দংশন করিল এবং তৎক্ষণাৎ তাঁহার প্রাণসংহারপূর্বক অরণ্যে প্রস্থান করিল।

বেগুক-পিতাকে বিগতপ্রাণ দেখিয়া তপস্বীরা বোধিসত্ত্বকে সংবাদ দিলেন। তিনি শবদাহ করিবার আদেশ দিলেন এবং দাহান্তে ঋষিগণপরিবৃত হইয়া আসনগ্রহণ-পুরঃসর তাঁহাদের উপদেশার্থ এই গাথা বলিলেন :—

হিতপরায়ণ বন্ধুর বচন
স্বেচ্ছাচারী বেই না করে শ্রবণ,
জানিবে তাহার নিধন নিশ্চয়;
বেগুকের পিতা তার সাক্ষী হয়।

বোধিসত্ত্ব ঋষিগণকে এইরূপ উপদেশ দিলেন। ক্রমে তিনি ব্রহ্মবিহার ‡ লাভ করিলেন এবং আয়ুঃশেষে ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন।

* মূলে ‘কাসীপপরিকস্মৎ কহা’ এইরূপ আছে। কৃৎস্ন বলিলে ধ্যানাভ্যাস করিবার উপায়বিশেষ বুঝায়। বৌদ্ধগ্রন্থে দশবিধ কৃৎস্নের উল্লেখ দেখা যায়—ক্ষিত্তি কৃৎস্ন, তেজঃ কৃৎস্ন, পরিচ্ছিন্নাকাশ কৃৎস্ন ইত্যাদি। ধ্যানশিক্ষার্থী ক্ষিত্তি, অপ্. তেজঃ, মরুৎ, নীল, পীত, লোহিত, খেত, আলোক ও পরিচ্ছিন্নাকাশ ইহার যে কোন একটি পদার্থ লইয়া একাগ্রচিত্তে তাহার পরিদর্শন ও প্রকৃতি চিন্তা করিবেন। ক্ষিত্তিকৃৎস্ন পরিকর্মে একটা মৃদগোল সম্মুখে রাখিয়া ক্ষিত্তিরূপ ভূতের প্রকৃতি ভাবিতে হইবে, ইহার ভিন্ন ভিন্ন নাম আবৃত্তি করিতে হইবে, ইহা যে নিজের ঘেরের একটা প্রধান উপাদান তাহা চিন্তা করিতে হইবে। এইরূপ চিন্তার ফলে শেষে “নিমিত্ত” জন্মিবে, অর্থাৎ তখন বস্তু নয়নগোচর না করিলেও তাহার স্বরূপ মানস-পটে হৃস্পষ্ট প্রতিফলিত হইবে। পরিচ্ছিন্নাকাশ কৃৎস্নে কুটীরের কোন ছিদ্র দিয়া আকাশখণ্ড অবলোকন করিতে হইবে। এইরূপ অত্যাশ্রিত কৃৎস্নেও এক একটা নিয়মানুসারে ধ্যানাভ্যাস করিবার ব্যবস্থা আছে।

† অভিজ্ঞা—অলৌকিক জ্ঞান বা ক্ষমতা; বিতৃতি। পঞ্চ অভিজ্ঞা যথা ঋদ্ধি (আকাশমার্গে বিচরণাদি ইন্দ্রজালিক ক্ষমতা), দিব্যচোত্র, পরচিত্তজ্ঞান, জাতিস্মরণ, দিব্যচক্ষু।

সমাপত্তি সম্বন্ধে ৩০ম পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য।

‡ ৯ম পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য।

[সমবধান—তখন এই অবাধ্য ভিক্ষু ছিলেন বেণুক-পিতা; আমার শিষ্যেরা ছিলেন সেই তপস্বিগণ এবং আমি ছিলাম তাহাদের শাস্তা।]

এই জাতক এবং ১৬১ সংখ্যক জাতক প্রায় একই রূপ।

৪৪—মশক-জাতক।

[শাস্তা মগধরাজ্যে ভিক্ষার্চ্যা করিবার সময় কোন পল্লীগ্রামবাসী কতিপয় মূৰ্খ ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।]

প্রবাদ আছে তথাগত একবার শ্রাবস্তী হইতে যাত্রা করিয়া মগধরাজ্যে ভিক্ষার্চ্যা করিতে করিতে কোন গ্রামে উপনীত হইয়াছিলেন। ঐ গ্রামের অধিকাংশ লোকই নিতান্ত নির্কোষ ছিল। তাহারা একদিন সমবেত হইয়া এইরূপ পরামর্শ করিয়াছিল :—“দেখ, বনে গিয়া কাজ করিবার সময় আমাদের মশার খায়। তাহাতে আমাদের কাজের ব্যাঘাত ঘটে। অতএব চল, ধনুক ও অন্ত্র লইয়া মশকদিগের সহিত যুদ্ধ করি, এবং তাহাদিগকে তীরবিদ্ধ করিয়া ও খণ্ডবিখণ্ড করিয়া বিনাশ করি।” ইহা স্থির করিয়া তাহারা বনে গিয়াছিল, “মশা মার, মশা মার” বলিয়া চীৎকার করিতে করিতে পরস্পরকে বিদ্ধ ও আহত করিয়াছিল, এবং অত্যন্ত দুর্দশাগ্রস্ত হইয়া প্রত্যাবর্তন পূর্বক, কেহ গ্রামঘারে, কেহবা গ্রামমধ্যে অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছিল।

ভিক্ষুসম্প্রদায়-পরিবৃত শাস্তা ভিক্ষার্থ এই গ্রামে উপনীত হইলেন। তত্রত্য বুদ্ধিমান ব্যক্তিরা ভগবানকে দেখিয়া গ্রামঘারে এক মণ্ডপ নিৰ্ম্মাণ করিলেন এবং বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসম্প্রদায়কে প্রচুর উপহার দান করিয়া শাস্তাকে প্রণিপাতপূর্বক আসন গ্রহণ করিলেন। চারিদিকে আহত লোক দেখিয়া শাস্তা উপাসকদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখানে বহু আহত লোক দেখিতেছি। ইহাদের কি হইয়াছে?” উপাসকেরা বলিলেন, “ইহারা মশকদিগের সহিত যুদ্ধ করিব বলিয়া বনে গিয়াছিল; কিন্তু পরস্পরকে শরবিদ্ধ করিয়া নিজেরাই আহত হইয়াছে।” শাস্তা বলিলেন, “মূৰ্খেরা এজন্মে মশক মারিতে গিয়া কেবল নিজেদের শরীর দ্বন্দ্ববিদ্ধ করিয়াছে; অতীত কালে লোকে মশা মারিতে গিয়া মাহুই মারিয়াছিল।” অনন্তর গ্রামবাসীগণকর্তৃক অনুরুদ্ধ হইয়া শাস্তা সেই ভীত বস্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বাণিজ্য করিয়া জীবিকা নির্ব্বাহ করিতেন। তখন কাশীরাজ্যের এক প্রত্যন্তগ্রামে অনেক স্বত্রধর বাস করিত। সেখানে এক পলিতকেশ স্বত্রধর একদিন একখণ্ড কাঠ কাটিয়া চৌরস করিতেছিল এমন সময় একটা মশক তাহার তাত্রস্থালীর ছায় উজ্জ্বল মন্তকোপরি উপবিষ্ট হইয়া শল্যসদৃশ তুণ্ড বিদ্ধ করিয়া দিল। স্বত্রধরের পুত্র নিকটে বসিয়াছিল। সে পুত্রকে বলিল, “বৎস, আমার মন্তকে মশক বসিয়া শল্যসম স্থল ফুটাইয়া দিয়াছে; তুমি তাড়াইয়া দাও ত।” পুত্র বলিল, “বাবা আপনি স্থির হইয়া থাকুন; আমি এক আঘাতেই মশক মারিতেছি।” এই সময়ে বোধিসত্ত্ব নিজের পণ্যভাণ্ড লইয়া উক্ত গ্রামে গমনপূর্বক সেই স্বত্রধরের আশ্রয়ে উপবেশন করিলেন। (তিনি উপবেশন করিলে) স্বত্রধর আবার বলিল, “বৎস, মশাটা তাড়াইয়া দাও।” তখন তাহার পুত্র “তাড়াইতেছি” বলিয়া এক প্রকাণ্ড তীক্ষ্ণধার কুঠার উত্তোলন করিল এবং পিতার পৃষ্ঠদিকে অবস্থান করিয়া “মশা মারি”, “মশা মারি” বলিতে বলিতে এক আঘাতে বুদ্ধের মন্তক দ্বিখণ্ডিত করিল। বুদ্ধের তখনই প্রাণবিয়োগ হইল।

বোধিসত্ত্ব এই কাণ্ড দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এরূপ বদ্ধ অপেক্ষা পণ্ডিত শত্রুও ভাল, কারণ যে বুদ্ধিমান সে অন্ততঃ দণ্ডভয়েও নরহত্যা হইতে বিরত হয়।’ অনন্তর তিনি এই গাথা আবৃত্তি করিলেন :—

বুদ্ধিমান শত্রু, সেও মোর ভাল;

নির্কোষ মিত্রে কি কাজ?

মশক মারিতে বধিল পিতারে

মহামূৰ্খ পুত্র আজ।

অনন্তর বোধিসত্ত্ব সেখানে হইতে অল্প যেখানে তাঁহার কাজ ছিল সেখানে চলিয়া গেলেন ; স্ত্রীধরের জ্ঞাতিবন্ধুগণ তাহার মৃতদেহের সৎকার করিল ।

[সমবধান :—তখন আমি ছিলাম সেই বুদ্ধিমান বণিক্, যিনি গাথা পাঠ করিয়া স্ত্রীধরের গৃহ হইতে চলিয়া গিয়াছিলেন ।]

৪৫—রোহিণী-জাতক

[শান্তা জেতবনে অনাথপিণ্ডদের এক দাসীকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।

অনাথপিণ্ডদের রোহিণীনামী এক দাসী ছিল । সে একদিন ধান ভাজিতেছিল, এমন সময় তাহার বৃদ্ধা মাতা সেখানে গিয়া শয়ন করিয়া রহিল । অনন্তর ঝাঁকে ঝাঁকে মাছি পড়িয়া বৃদ্ধার গায়ে হুচীর মত হল ফুটাইতে লাগিল । তখন সে কণ্ঠ্যাকে বলিল, “বাছা, আমাকে মাছিতে পাইয়া ফেলিল ; মাছিগুলো তাড়াইয়া দে না ।” রোহিণী তাড়াইতেছি বলিয়া মূল উত্তোলন করিল এবং “মাছি মারি”, “মাছি মারি” বলিতে বলিতে বৃদ্ধার শরীরে এমন আঘাত করিল যে তাহাতেই সে পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইল । রোহিণী “কি করিলাম” ভাবিয়া “মা মা” বলিয়া কান্দিতে লাগিল ।

অবিলম্বে এই ঘটনা অনাথপিণ্ডদের কর্ণগোচর হইল । তিনি বৃদ্ধার সৎকারের ব্যবস্থা করিয়া বিহারে গেলেন এবং শান্তাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন । শান্তা বলিলেন “গৃহপতি, রোহিণী অতীত জন্মেও মন্দিকা বিনষ্ট করিতে গিয়া জননীর জীবন ক্ষয় করিয়াছিল ।” অনন্তর অনাথপিণ্ডদের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন ।]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠিকুলে জন্মগ্রহণ পূর্বক পিতৃবিয়োগের পর শ্রেষ্ঠিপদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন । তাঁহারও রোহিণীনামী এক দাসী ছিল ; সেই রোহিণীর জননীও ধান ভাজিবার স্থানে শুইয়া কণ্ঠ্যাকে বলিয়াছিল, “বাছা, মাছিগুলো তাড়াইয়া দে” ; এবং সেই রোহিণীও এইরূপ মুঘলাঘাত দ্বারা জননীর প্রাণসংহার পূর্বক “মা মা” বলিয়া কান্দিয়াছিল । বোধিসত্ত্ব এই ব্যাপার শুনিয়া বলিয়াছিলেন, “পৃথিবীতে পণ্ডিত শত্রুও ভাল ।” অনন্তর তিনি এই গাথা বলিয়াছিলেন :—

হিতে করে বিপরীত, মূর্থ যদি মিত্র হয় ;
হবুদ্ধি যে শত্রু, তারে করি না ক তত ভয় ।
তার সাক্ষী দেখ এই নির্কোষ রোহিণী দাসী
করে শিরে করাঘাত মায়ের জীবন নাশি ।

এই গাথা দ্বারা পণ্ডিতজনের প্রশংসা করিয়া বোধিসত্ত্ব ধর্মোপদেশ দিয়াছিলেন ।

[সমবধান—তখন এই বৃদ্ধা ছিল সেই বৃদ্ধা, এই রোহিণী ছিল সেই রোহিণী, এবং আমি ছিলাম বোধিসত্ত্ব ।]

৪৬—আরামদূষক-জাতক ।

[কোশলরাজ্যের এক বালক একটা উদ্যানের কিয়দংশ নষ্ট করিয়াছিল । তাহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা এই কথা বলিয়াছিলেন ।

শুনা যায় শান্তা একদিন ভিক্ষার্চ্যা করিতে করিতে কোশলরাজ্যের এক গ্রামে উপনীত হইয়াছিলেন । সেখানে গ্রাম্য ভূস্বামী তথাগতকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজের উদ্যানে লইয়া যান এবং বৃদ্ধপ্রমুখ সজ্জকে উপহার-প্রদানপুরসংস বলেন, “মহাশয়েরা যথারূচি এই উদ্যানে বিচরণ করুন ।” তখন ভিক্ষুরা আসনত্যাগ পূর্বক উদ্যানপালকে সঙ্গে লইয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন এবং একস্থানে কিয়দংশ বৃক্ষশূন্য দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “উপাসক, এই উদ্যানের অস্ত্রাংশ অংশ নিবিড়চ্ছায়া-যুক্ত, কিন্তু এ অংশ তরুশূন্য ; ইহার কারণ কি ?” উদ্যানপাল বলিল, “এই উদ্যানরোপণ-কালে (এ অংশে) জলসেচন করিবার জন্য এক পলিগ্রামবাসী বালককে

নিযুক্ত করা হইয়াছিল। এখানে যে সকল চারাগাছ বসান হইয়াছিল ঐ বালক সেগুলি উপড়াইয়া দেখিয়াছিল, কোনটার শিকড় কত বড় এবং তাহা দেখিয়া কোনটার কত জল দিতে হইবে তাহা স্থির করিয়াছিল। সেই কারণে চারা গাছগুলি সমস্তই মরিয়া গিয়াছিল।”

ভিক্ষুরা শান্তার নিকট গিয়া এই কথা জানাইলেন। শান্তা বলিলেন, “ঐ পল্লিগ্রামবাসী বালক অতীতজন্মেও এক বার ঠিক এইরূপে একটা উদ্যান নষ্ট করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় একদা কোন পর্কোপলক্ষে উৎসব হইবে বলিয়া ঘোষণা করা হইয়াছিল। ভেরীর শব্দ শুনিবামাত্র সমস্ত নগরবাসী উৎসবে যোগ দিবার জন্ত ধাবিত হইল।

তখন রাজার উদ্যানে অনেক মর্কট বাস করিত। উদ্যানপাল ভাবিল, “নগরে পর্কোপলক্ষে আমোদ প্রমোদ হইতেছে; আমি এই মর্কটদিগের উপর জলসেচনের ভার দিয়া একটু আমোদ করিয়া আসি।” অনন্তর সে মর্কটদলপতির নিকট গিয়া বলিল, “মর্কটরাজ, এই উদ্যানে তোমরা নানারূপ সুবিধা ভোগ করিতেছ—ইহার পুষ্প, ফল ও পল্লব খাইতেছ। আজ নগরে আমোদ আহ্লাদ হইবে বলিয়া ঘোষণা হইয়াছে; আমি তাহা দেখিতে যাইব। যতক্ষণ আমি না ফিরিব, তোমরা চারাগাছগুলিতে জল দিতে পারিবে ত ?” মর্কট বলিল, “তা পারিব বৈ কি।” “দেখিও, যেন ভুল না হয়।”

অনন্তর উদ্যানপাল জলসেচনার্থ মর্কটদিগকে চর্মনির্মিত ও কাষ্ঠনির্মিত পাত্র দিয়া গেল; মর্কটেরা সেইগুলি লইয়া চারা গাছগুলিতে জল দিতে লাগিল। তাহা দেখিয়া মর্কটরাজ বলিল, “দেখ, জলের অপচয় করা হইবে না; জল ঢালিবার আগে গাছগুলি উপড়াইয়া দেখ কোনটার শিকড় কত বড়। যেগুলির শিকড় গভীর সেগুলিতে বেশী করিয়া, এবং যেগুলির শিকড় অগভীর সেগুলিতে কম করিয়া জল দাও। যে জল আছে তাহা ফুরাইলে অল্প জল পাওয়া কঠিন হইবে।” “এ অতি উত্তম পরামর্শ” এই বলিয়া অপর মর্কটেরা তাহাই করিতে প্রবৃত্ত হইল। সেই সময়ে এক বুদ্ধিমান ব্যক্তি রাজোদ্যানে মর্কটদিগের এই কার্য দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা এক একটা করিয়া গাছ তুলিয়া তাহার মূলে শিকড়ের পরিমাণ-মত জল দিতেছ কেন ?” তাহারা বলিল, “আমাদের দলপতি এইরূপ করিতে আদেশ দিয়াছেন।” এই উত্তর শুনিয়া তিনি ভাবিতে লাগিলেন, “যাহারা মূর্থ তাহারা ভাল করিবার ইচ্ছা থাকিলেও শেষে মন্দ করিয়া ফেলে। অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

হিত চেষ্টা করি মূর্থ, অনর্থ ঘটায় তবু;
করিওনা মূর্খেরে বিশ্বাস;
নির্বোধ মর্কটগণ, জলসেক-ভার লয়ে,
উদ্যানের করিছে বিনাশ।

পণ্ডিতপুরুষ এইরূপে মর্কটরাজকে ভৎসনা করিয়া অল্পচরদিগের সহিত উদ্যান হইতে প্রস্থান করিলেন।

[সমবধান—তখন এই আরামদূষক পল্লীবালক ছিল সেই মর্কটরাজ এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিতপুরুষ।]

(৪৭) বারুণি-জাতক।

[এক ব্যক্তি জল মিশাইয়া স্রা নষ্ট করিয়াছিল। তাহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা জেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন।

অনাথপণ্ডিতের এক বন্ধু সদ্যব্যবসায়ী ছিলেন। তিনি স্ববর্ণ-রৌপ্যের বিনিময়ে তীক্ষ্ণ বারুণি * বিক্রয় করিতেন। তাহার দোকানে বহু স্রাপায়ীর সমাগম হইত। তিনি একদিন স্রানে যাইবার সময় চেলোকে +

* উগ্রবাণী স্রা।

+ মূলে “অন্তেবাসিক” এই শব্দ আছে এবং বিপণিবাসীকে “আচার্য্য” বলা হইয়াছে। ইহাতে সদ্যবিক্রয়ের সম্বন্ধে যে মূহু স্রাবের আভাস আছে, তাহা বথাক্রমে “চেলা” ও “গুরু” শব্দদ্বারা কথঞ্চিৎ ব্যক্ত হইতে পারে।

বলিয়া গেলেন, “তুমি হুঁরা বিক্রয় কর; মূল্য না লইয়া কাহাকেও হুঁরা দিওনা।” চেলা বিক্রয় করিবার সময় দেখিল, হুঁরাপারীরা মধ্যে মধ্যে লবণ ও গুড় খাইতেছে। সে ভাবিল, ‘আমাদের মদে ত লবণ নাই; (ইহাতে কিছু লবণ মিশাইয়া দিই; তাহা হইলে বেশী কাটুতি হইবে)। ইহা স্থির করিয়া সে হুঁরাভাণ্ডে এক নালি লবণ ঢালিয়া দিয়া তাহা হইতে হুঁরা বিক্রয় করিতে লাগিল। ফ্রোতারা এক এক চুমুক মুখে লইয়া তৎক্ষণাৎ ‘থু’ ‘থু’ করিয়া কেলিয়া দিল এবং “করিয়াছ কি,” জিজ্ঞাসা করিল। চেলা কহিল, “তোমরা মদ খাইবার সময় লবণ আনাইতেছিলে দেখিয়া আমি নিজেই লবণ মিশাইয়া দিয়াছি।” “ওরে মূর্খ, তাই তুই এমন ভাল মদ নষ্ট করিয়াছিস”। এই বলিয়া গালি দিতে দিতে তাহার দোকান হইতে চলিয়া গেল।

গুরু দোকানে কিরিয়া দেখিলেন সেখানে ফ্রোতাঙ্গির জনপ্রাণী নাই। তিনি কারণ জিজ্ঞাসা করিলে চেলা বাহা বাহা ঘটনাছে সমস্ত জানাইল। গুরুও চেলাকে গালি দিলেন এবং অনাথপিণ্ডের সহিত দেখা হইলে তাঁহাকে উহার নিবৃদ্ধিতার কথা জানাইলেন। অনাথপিণ্ড দেখিলেন কাণ্ডটা বিচিত্র বটে; তিনি জেতবনে গিয়া শান্তাকে এই কথা শুনাইলেন। শান্তা বলিলেন, “গৃহপতি, এই ব্যক্তি অতীত জন্মেও একবার ঠিক এইরূপে মধ্য নষ্ট করিয়াছিল।” অনন্তর অনাথপিণ্ডের অমুরোধে তিনি সেই পূর্ববৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বারাণসীর শ্রেষ্ঠী ছিলেন। এক সুরাবিক্রেতা তাঁহার আশ্রয়ে বাস করিত। এই ব্যক্তিও তীক্ষ্ণ সুরা বিক্রয় করিত। একদিন সে ঘান্নে যাইবার সময় কৌণ্ডিন্য নামক এক চেলার উপর সুরা বিক্রয়ের ভার দিয়া গিয়াছিল এবং ঐ ব্যক্তি ঠিক এইরূপেই লবণ মিশাইয়া সুরা নষ্ট করিয়াছিল। অনন্তর গুরু আসিয়া ঐ ব্যাপার জানিতে পারিল এবং সেই দিনই বোধিসত্ত্বকে উহা শুনাইল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “যাহারা অজ্ঞ ও মূর্খ, তাহার হিত করিতে গিয়াও অহিত সম্পাদন করে।

হিতাকাঙ্ক্ষী মূর্খ করে অহিত সাধন;
কৌণ্ডিন্য নাশিল সুরা মিশায় লবণ।”

বোধিসত্ত্ব উল্লিখিত গাথা দ্বারা ধর্মশিক্ষা দিলেন।

[সমবধান—তখন এই বারুণি-দূষক ছিল কৌণ্ডিন্য এবং আমি ছিলাম বারাণসীর সেই শ্রেষ্ঠী।]

৪৮—বেদন্ত-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে কোন অবাধ্য ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা সেই ভিক্ষুকে বলিলেন, “কেবল এ জন্মে নহে, অতীত জন্মেও তুমি এইরূপ অবাধ্য ছিলে; পণ্ডিতদিগের পরামর্শ শুনিতে না এবং সেই জন্য তীক্ষ্ণ তরবারি দ্বারা দ্বিখণ্ডিত হইয়া পথিমধ্যে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিলে। তোমারই বুদ্ধির দোষে আরও এক সহস্র লোকের প্রাণবিনাশ হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন।]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে কোন গ্রামে ‘বেদন্ত’-মন্ত্রজ্ঞ এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। এই মন্ত্রের নাকি এক অদ্ভুত শক্তি ছিল। নক্ষত্রযোগবিশেষে ইহা পাঠ করিয়া উর্দ্ধদিকে দৃষ্টিপাত করিবামাত্র আকাশ হইতে সপ্তরত্নবৃষ্টি হইত। বোধিসত্ত্ব বিদ্যাশিক্ষার্থ এই ব্রাহ্মণের শিষ্য হইয়াছিলেন।

একদা কোন কার্যোপলক্ষে উক্ত ব্রাহ্মণ বোধিসত্ত্বকে সঙ্গে লইয়া চেতিয়রাজ্যে গমন করিবার অভিপ্রায়ে গৃহ হইতে যাত্রা করিলেন। পথে একটা বন ছিল, সেখানে ‘প্রেষণক’ নামক পঞ্চশত দস্যুর উপদ্রবে পথিকেরা প্রায় সর্বদাই বিপন্ন হইত। ইহাদিগের ‘প্রেষণক’ নাম হইবার কারণ এই :—ইহারা দুই জন পথিক ধরিলে এক জনকে নিষ্কর আহরণ করিবার নিমিত্ত প্রেষণ অর্থাৎ প্রেরণ করিত। পিতা ও পুত্রকে ধরিলে পিতাকে বলিত, “তুমি গিয়া ধন আহরণ পূর্বক পুত্রের মুক্তি-সম্পাদন কর”; এইরূপ মাতা ও কন্যাকে ধরিলে মাতাকে

পাঠাইয়া দিত; জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠ সহোদরকে ধরিলে জ্যেষ্ঠকে পাঠাইয়া দিত; আচার্য্য ও শিষ্যকে ধরিলে শিষ্যকে পাঠাইয়া দিত।

প্রেষণকেরা ব্রাহ্মণ ও বোধিসত্ত্বকে ধরিয়া ফেলিল এবং সম্প্রদায়ের প্রথামুসারে ব্রাহ্মণকে আবদ্ধ রাখিয়া বোধিসত্ত্বকে নিষ্ক্রম্য আহরণ করিবার জন্ত ছাড়িয়া দিল। বোধিসত্ত্ব আচার্য্যকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “আমি হুই এক দিনের মধ্যে নিশ্চিত ফিরিয়া আসিব। আমি যেরূপ বলিতেছি; যদি সেইরূপে চলেন, তাহা হইলে আপনার কোন ভয়ের কারণ নাই। অল্প রত্ন-বর্ষণের যোগ আছে; সাবধান! বিপদে অভিভূত হইয়া যেন মন্ত্রপাঠ-পূর্বক রত্নবর্ষণ না ঘটান। রত্নবর্ষণ করাইলে আপনার এবং এই পঞ্চশত দস্যুর বিনাশ হইবে।” আচার্য্যকে এইরূপে সতর্ক করিয়া বোধিসত্ত্ব নিষ্ক্রম্য সংগ্রহ করিবার জন্ত প্রস্থান করিলেন।

সন্ধ্যাকালে দস্যুরা ব্রাহ্মণকে বন্ধন করিয়া ফেলিয়া রাখিল। এ দিকে ক্ষিত্তিজের প্রাচীরে পূর্ণচন্দ্র উদিত হইল। ব্রাহ্মণ নক্ষত্র দেখিয়া বুঝিলেন, মহাযোগ উপস্থিত হইয়াছে। তখন তিনি ভাবিলেন, “বৃথা এত বিড়ম্বনা ভোগ করি কেন? মন্ত্রপাঠ-পূর্বক রত্নবর্ষণ করাইয়া দস্যুদিগকে নিষ্ক্রম্য দান করা যাউক; তাহা হইলে, যেখানে ইচ্ছা স্বাধীনভাবে যাইতে পারিব।” এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি দস্যুদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা আমার আবদ্ধ করিয়াছ কেন হে?” তাহারা বলিল, “মহাশয়, আমরা ধন পাইবার নিমিত্ত আপনাকে আবদ্ধ করিয়াছি।” “যদি ধনলাভই তোমাদের উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে এখনই বন্ধন খুলিয়া আমাকে স্বাধীন করাও এবং নব বস্ত্র পরিধান করাইয়া, গজদ্বারা অহুলিপ্ত করিয়া ও পুষ্পদ্বারা ভূষিত করিয়া একাকী অবস্থান করিতে দাও।” দস্যুরা এই কথা শুনিয়া তদনুরূপ কার্য্য করিল। ব্রাহ্মণ নক্ষত্রযোগ সমাগত জানিয়া মন্ত্রপাঠপূর্বক আকাশের দিকে তাকাইলেন, অমনি রাশি রাশি রত্নবৃষ্টি হইল। দস্যুরা তাহা সংগ্রহপূর্বক স্বীয় উত্তরীয়-বস্ত্রে পুটুলি বাঁধিয়া যাত্রা করিল। ব্রাহ্মণও তাহাদের অনুসরণ করিলেন।

কিন্তু অদৃষ্টের কি বিচিত্র খেলা! কিয়ৎক্ষণ পরে অন্য পঞ্চশত দস্যু আসিয়া প্রেষণক-দিগকে ধরিয়া ফেলিল। প্রেষণকেরা জিজ্ঞাসা করিল, “তোমরা আমাদের আবদ্ধ করিলে কেন?” তাহারা বলিল “ধন পাইবার জন্ত।” “যদি ধন পাইতে চাও, তবে এই ব্রাহ্মণকে ধর। ইনি আকাশের দিকে তাকাইলেই রত্নবৃষ্টি হয়। আমাদের নিকট যে ধন আছে, তাহা ইনিই দিয়াছেন।” ইহা শুনিয়া দ্বিতীয় দস্যুদল প্রেষণকদিগকে ছাড়িয়া ব্রাহ্মণকে ধরিল এবং বলিল, “আমাদিগকে ধন দাও।” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “ভদ্রগণ, তোমাদিগকে ধন দিতে কিছুমাত্র আপত্তি নাই; কিন্তু যে যোগে রত্নবর্ষণ হইয়া থাকে, তাহা ফিরিতে এক বৎসর লাগিবে। যদি তোমরা সেই পর্য্যন্ত অপেক্ষা কর, তাহা হইলে আমি তোমাদেরও জন্ত রত্নবর্ষণ করাইব।”

ইহা শুনিয়া দস্যুরা অতিমাত্র ক্ষুব্ধ হইয়া বলিল, “তুমি বড় ধূর্ত! তুমি এই মাত্র প্রেষণক-দিগকে ধন দিলে, আর আমাদের এক বৎসর অপেক্ষা করিতে বলিতেছ!” অনন্তর তাহারা তীক্ষ্ণ তরবারির আঘাতে ব্রাহ্মণকে দ্বিখণ্ডিত করিয়া রাস্তায় ফেলিয়া গেল এবং ত্বরিতবেগে প্রেষণকদিগের অনুধাবন করিল। যুদ্ধে দ্বিতীয় দলের জয় হইল; তাহারা প্রেষণকদিগকে নিহত করিয়া তাহাদের ধন আত্মসাৎ করিল; কিন্তু পরক্ষণেই নিজেরা হুই দলে বিভক্ত হইয়া কাটাকাটি আরম্ভ করিল এবং ক্রমে হুই শত পঞ্চাশ জন পঞ্চাশ লাভ করিল। অনন্তর হতাবশিষ্টেরা আবার হুই দলে বিভক্ত হইয়া বিবাদে প্রবৃত্ত হইল। এইরূপে কাটাকাটি করিতে করিতে শেষে তাহাদের হুই জন মাত্র জীবিত রহিল। সহস্র দস্যুর মধ্যে অপর সকলেই জীবলীলা সংবরণ করিল।

হতাবশিষ্ট দস্যুদ্বয় তখন সমস্ত ধন লইয়া কোন গ্রামের নিকটবর্তী জঙ্গলে লুকাইয়া

রাখিল। অনন্তর এক জন উহা রক্ষা করিবার জন্ত অসিহস্তে বসিয়া রহিল এবং অপর জন তণ্ডুল ক্রয় করিয়া অন্ন প্রস্তুত করিবার উদ্দেশ্যে গ্রামে প্রবেশ করিল।

লোভই বিনাশের মূল। যে ব্যক্তি ধন রক্ষা করিবার জন্য বসিয়া ছিল, সে ভাবিল, ‘আমার সঙ্গী ফিরিয়া আসিয়া এই ধনের অর্ধেক লইবে। তাহা না দিয়া সে আসিবামাত্র তাহাকে এই তরবারির আঘাতে কাটিয়া ফেলি না কেন?’ ইহা স্থির করিয়া সে তরবারি নিষ্কাশিত করিয়া সঙ্গীর প্রত্যাবর্তন প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। এ দিকে যে অন্ন প্রস্তুত করিতে গিয়াছিল, ‘সে ভাবিল অর্ধেক ধন ত দেখিতেছি, আমার সঙ্গী লইবে। কিন্তু ভাতে যদি বিষ মিশাইয়া দিই, তাহা হইলে সে খাইবামাত্র মরিয়া যাইবে, আমি একাই সমস্ত ধন ভোগ করিব।’ ইহা স্থির করিয়া সে নিজের অংশ আহার করিল এবং অবশিষ্ট অন্নে বিষ মিশ্রিত করিয়া সঙ্গীর নিকট প্রতিগমন করিল। সে হাত হইতে অন্নপাত্র নামাইবামাত্রই অপর দস্যু তরবারির আঘাতে তাহার দেহ দুই খণ্ড করিয়া ফেলিল এবং উহা কোন নিভৃত স্থানে লুকাইয়া রাখিল; কিন্তু অতঃপর সেই বিষাক্ত অন্ন আহার করিয়া সে নিজেও প্রাণত্যাগ করিল। এইরূপে ধনের জন্ত একা ব্রাহ্মণ নয়, সহস্র দস্যুও বিনষ্ট হইল।

বোধিসত্ত্ব অঙ্গীকারমত দুই চারি দিন পরে ধন সংগ্রহপূর্বক প্রত্যাবর্তন করিয়া দেখিলেন, আচার্য্য সেখানে নাই, চারিদিকে রক্ত বিকীর্ণ রহিয়াছে। ইহাতে তাঁহার আশঙ্কা হইল, আচার্য্য সম্ভবতঃ তাঁহার উপদেশ লঙ্ঘন করিয়া রত্নবর্ষণ করাইয়াছেন এবং তাহাতেই সকলের বিনাশ হইয়াছে। তিনি রাজপথ দিয়া চলিতে লাগিলেন এবং আচার্য্যের দ্বিখণ্ডীকৃত দেহ দেখিতে পাইলেন। তখন “হায়, আমার কথা অবহেলা করিয়া ইনি জীবন হারাইলেন”, এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে তিনি কাষ্ঠ-সংগ্রহপূর্বক চিতা প্রস্তুত করিলেন এবং তাহাতে আচার্য্যের অগ্নিক্রিয়া সম্পাদনানন্তর বনফুল দ্বারা প্রেতপূজা করিলেন। অনন্তর অগ্নির হইয়া তিনি ক্রমে প্রেয়ণকনিগের পঞ্চশত শব, অপর দস্যুদলের সান্নিধ্য দ্বিত শব প্রভৃতি দেখিতে দেখিতে অবশেষে যেখানে শেষ দুই জনের প্রাণবিয়োগ হইয়াছিল, তাহার নিকট উপনীত হইলেন। তখন তিনি ভাবিলেন, ‘সহস্র লোকের মধ্যে দেখিতেছি, দুই জন ব্যতীত আর সকলেই মারা গিয়াছে। তাহারও যে পরস্পর বিবাদ না করিয়াছে, এমন নয়; দেখা যাউক, তাহারা কোথায় গেল।’ এই চিন্তা করিয়া তিনি কিম্বদন্তু চলিয়া দেখিতে পাইলেন, রাজপথ হইতে আর একটা পথ বাহির হইয়া গ্রামসন্নিহিত জঙ্গলের দিকে গিয়াছে। এই পথ অবলম্বন করিয়া তিনি জঙ্গলমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং সেখানে দেখিতে পাইলেন, এক স্থানে রাশি রাশি রত্ন পড়িয়া রহিয়াছে,—অদূরে একজন দস্যুর মৃতদেহ এবং তাহার পার্শ্বে একটা বিপর্য্যস্ত অন্নপাত্র। দেখিবামাত্র বোধিসত্ত্ব সমস্ত বৃত্তান্ত বৃত্তিতে পারিলেন এবং অপর ব্যক্তির অল্পসন্ধান করিতে লাগিলেন। সেই নিভৃতস্থানে তাহারও দ্বিখণ্ডীকৃত শব দেখিতে পাইয়া তিনি ভাবিলেন, ‘তবেই দেখিতেছি, আমার বচন লঙ্ঘন করিয়া আচার্য্য নিজেও মারা গিয়াছেন, আর এক সহস্র দস্যুরও প্রাণহানি ঘটাইয়াছেন। যাহারা অন্নপাত্র দ্বারা আপনাদের স্তুবিধা করিতে চায়, তাহারা এইরূপেই নিজেদের ও অপরের সর্বনাশ সাধন করে।’ অনন্তর বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

অন্নপাত্র-বলে ইষ্টসাধনে প্রয়াস

করিলে তাহাতে শুদ্ধ ঘটে সর্বনাশ।

চেতিয়ের দস্যুগণ বেদন্তে মারিল;

কিন্তু শেষে নিজেরাও বিনষ্ট হইল।

ইহার পর বোধিসত্ত্ব বলিতে লাগিলেন :—“আমার আচার্য্য বেরূপ আত্মপূরাক্রমপ্রদর্শনার্থ ধনবর্ষণ ঘটাইয়া নিজের প্রাণ হারাইলেন এবং অপর বহুলোকেরও বিনাশের কারণ হইলেন, সেইরূপ অন্য লোকেও স্বার্থসিক্তির জন্য অন্নপাত্র প্রয়োগ করিলে নিজেদের ও অপরের

সর্বনাশ ঘটাইয়া থাকে।” বোধিসত্ত্বের এই বাক্যে বনভূমি নিনাদিত হইল। উল্লিখিত গাথা দ্বারা তিনি যখন ধর্ম ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন তখন বনদেবতার সাধুবাদ দিয়াছিলেন।

অনন্তর বোধিসত্ত্ব সমস্ত রত্ন নিজ গৃহে লইয়া গেলেন এবং দানাদি পুণ্যব্রতের অমুষ্ঠানে জীবনযাপন-পূর্বক যথাকালে স্বর্গলোকে প্রস্থান করিলেন।

[সম্বধান—তখন এই অবাধ্য ভিক্ষু ছিল সেই বেদভ্রমস্থজ ব্রাহ্মণ এবং আর্মি ছিলাম সেই ব্রাহ্মণের শিষ্য।]

এই জাতক রূপান্তরিত হইয়া ইংল্যান্ডের প্রাচীন কবি চসার (Chaucer) প্রণীত Pardoner's Tale নামক আখ্যায়িকার পরিণত হইয়াছে।

৪৯—নক্ষত্র-জাতক।

[শান্তা জেতবনে জনৈক আজীবক * সম্বন্ধে এই কথা বলেন। কিংবদন্তী এই যে কোন জনপদবাসী ভক্তলোক শ্রাবস্তীবাসিনী এক সদবংশজাতা কুমারীর সহিত নিজ পুত্রের বিবাহের প্রস্তাব করিয়া “অমুক দিনে আসিয়া বিবাহ দিব” বলিয়া দিন স্থির করেন। এক আজীবক তাহার কুলগুরু ছিলেন। নির্দিষ্ট দিন সমাগত হইলে তিনি গুরুর নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করেন, “প্রভু, অদ্য আমার পুত্রের বিবাহ; অমুগ্রহপূর্বক দেখুন শুভলগ্ন আছে কি না।” “ইনি যখন বিবাহের দিন স্থির করিয়াছিলেন তখন আমার জিজ্ঞাসা করেন নাই, এখন যেন শিষ্টতার অমুরোধে জিজ্ঞাসা করিতে আসিয়াছেন” এইরূপ চিন্তা করিয়া আজীবক বড় বিরক্ত হইলেন এবং স্থির করিলেন এ ব্যক্তিকে শিক্ষা দিতে হইবে। অনন্তর তিনি বলিলেন, “অদ্য অতি অশুভ লগ্ন; এ লগ্নে বিবাহাদি মঙ্গলকাণ্ড নিষিদ্ধ; ইহাতে বিবাহ দিলে মহা বিপদ ঘটবে।” বরকর্তা আজীবককে শ্রদ্ধা করিতেন; কাজেই সে দিন কন্যা আনয়ন করিতে বাত্মা করিলেন না।

এদিকে শ্রাবস্তী নগরে কন্যাপক্ষের লোকে সমস্ত মাসুলিক কার্য সম্পাদনপূর্বক বরগমন প্রতীক্ষা করিতেছিল; কিন্তু বর আসিল না দেখিয়া বলিতে লাগিল, “এ কেমন ভক্ততা! তাহার নিজেই দিন স্থির করিল, এখন আসিল না! নিরর্থক আমাদের এত ব্যয় হইল! এস আমরা অন্য পাত্রে কন্যা সম্প্রদান করি।” অনন্তর তাহার সেই দিনই অন্য পাত্র স্থির করিয়া কন্যার বিবাহ দিল। পর দিন সেই জনপদবাসী বরপক্ষ কন্যাকর্তার আলয়ে উপস্থিত হইয়া পাত্রী সম্প্রদান করিতে বলিল। তাহাদিগকে দেখিয়া শ্রাবস্তী-বাসীরা এইরূপ ভিরঙ্কার করিতে লাগিল:—“পাঁড়ারগে লোক বড় অসভ্য; তোমরা নিজেরাই দিন স্থির করিয়াছিলে; কিন্তু শেষে না আসিয়া আমাদের অপমান করিলে। আমরা অপর পাত্রের সহিত কন্যার বিবাহ দিয়াছি। তোমরা ভালর ভালর যে পথে আসিয়াছ সেই পথে ফিরিয়া যাও।” ইহা শুনিয়া জনপদ-বাসীরা কলহ আরম্ভ করিল; কিন্তু শেষে নিরুপায় হইয়া যে পথে আসিয়াছিল, সেই পথেই প্রতিগমন করিল।

আজীবক বিবাহবিব্রাট ঘটাইয়াছেন এই কথা ক্রমে ভিক্ষুগণের কর্ণগোচর হইল এবং তাহার ধর্মসভায় সমবেত হইয়া একদিন এ সম্বন্ধে আলোচনা করিতে লাগিলেন। তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “এই ব্যক্তি অতীত জন্মেও একবার ক্রোধবশে একটা বিবাহ পণ্ড করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই পূর্ব বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন:—

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় কতিপয় নগরবাসী কোন জনপদবাসিনী কস্তার সহিত আপনাদের এক পাত্রের বিবাহের প্রস্তাব করিয়া দিন স্থির করিয়াছিল; এবং বিবাহের দিনে আপনাদের কুলগুরু এক আজীবকের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, “প্রভু, আজ অমূকের বিবাহের উত্তোগ করিয়াছি, দেখুন ত শুভলগ্ন আছে কি না।” ইহারে আপন ইচ্ছায় দিন স্থির করিয়া এখন আমার লগ্নের কথা জিজ্ঞাসা করিতে আসিয়াছে এই ভাবিয়া আজীবক মনে মনে বিরক্ত হইলেন এবং স্থির করিলেন ‘অস্তকার আরোজন পণ্ড করিব।’ অনন্তর তিনি বলিলেন, “আজ অতি অশুভলগ্ন; ইহাতে বিবাহ হইলে মহা বিপদ ঘটবে।” বরপক্ষের লোকে আজীবকের কথা বিশ্বাস করিয়া সে দিন কস্তালগ্নে গেল না। এদিকে জনপদবাসীরা বর আসিল না দেখিয়া বলিতে লাগিল, “এরা কিরূপ লোক? নিজেরাই

* আজীবক বা আজীবিক = মঞ্চলিপুত্র গোশাল কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত সন্ন্যাসি-সম্প্রদায়।

স্থির করিল আজ বিবাহ হইবে, অথচ আসিল না ।” অনন্তর তাহারা সেই দিন অপর একটা পাত্র নির্বাচন করিয়া কন্যা সম্প্রদান করিল ।

পরদিন নগরবাসীরা কন্যাকর্তার গৃহে উপস্থিত হইয়া পাত্রী সম্প্রদান করিতে বলিল । তাহা শুনিয়া জনপদবাসীরা বলিল, “নগরবাসী লোকগুলা দেখিতেছি অতি নির্লজ্জ ! তোমরা নিজেরাই দিন স্থির করিলে, অথচ যথাসময়ে আসিলে না ! কাজেই আমরা অত্র পাত্রের সহিত কন্যার বিবাহ দিয়াছি ।” “আমরা আজীবককে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম কাল শুভলগ্ন ছিল না ; সেই জন্যই আসি নাই ; আজ পাত্র লইয়া আসিয়াছি ; কন্যা সম্প্রদান করুন ।” “তোমরা আসিলে না দেখিয়া আমরা অত্র পাত্রে কন্যা দান করিয়াছি । এখন দত্তা কন্যাকে আবার কিরূপে দান করিব ?” দুই পক্ষে যখন এইরূপ বাদানুবাদ করিতেছে, তখন নগরবাসী এক পণ্ডিত কোন কার্যোপলক্ষে সেই জনপদে উপস্থিত হইলেন । নগরবাসীরা কুলগুরুর উপদেশানুসারে অশুভনক্ষত্রেহেতু যথাসময়ে পাত্রীর আলয়ে উপনীত হয় নাই শুনিয়া তিনি বলিলেন, “নক্ষত্রের ভালমন্ডে কি আসে যায় ? কন্যালাভ করা কি শুভগ্রহের ফল নহে ?

মূৰ্খ যেই সেই বাছে শুভাশুভক্ষণ,
অথচ সে শুভ ফল না লভে কখন ।
সৌভাগ্য নিজেই শুভগ্রহ আপনায় ;
আকাশের তারা—তার শক্তি কোন ছায় ?”

নগরবাসীদের বিবাদ করাই সার হইল ; তাহারা বিফল মনোরথ হইয়া নগরে ফিরিয়া গেল ।

[সমবধান—তখন এই আজীবক ছিল সেই কুলগুরু আজীবক ; এই বরপক্ষ ছিল সেই বরপক্ষ এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত পুরুষ ।]

৫০—দুর্মেধো-জাতক ।

[শাস্তা জ্যেষ্ঠবনে লোকহিতকর ব্রত সন্থকে এই কথা বলেন । ইহার সবিস্তর বৃত্তান্ত দ্বাদশ নিপাঠে মহাক্ষম জাতকে (৪৬৯) বর্ণিত হইবে ।]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব রাজমহিষীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন । ভূমিষ্ঠ হইবার পর নামকরণ দিবসে তাহার নাম হইল ব্রহ্মদত্তকুমার । ষোল বৎসর বয়সেই তিনি তক্ষশিলা নগরে বিজ্ঞাত্যাস শেষ করিয়া বেদত্রয় এবং অষ্টাদশ কুলায় ব্যাপ্ত হইলেন । ব্রহ্মদত্ত তাঁহাকে ঔপরাজ্যে নিযুক্ত করিলেন ।

এই সময়ে বারাণসীবাসীরা পর্বাহে মহা ঘটায় দেবদেবীর পূজা করিত । তাহারা শত শত ছাগ-মেঘ-কুকুট-শুকরাদি প্রাণী বধ করিত এবং গন্ধ পুষ্পের সহিত এই সকল নিহত পশুর রক্তমাংস বলি দিয়া দেবতাদিগের অর্চনা করিত । ইহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘ইদানীং লোকে দেবার্চনা করিতে গিয়া বহু প্রাণী বধ করিতেছে ; অধিকাংশ লোকেই অধর্ম-পথে চলিতেছে ; পিতার মৃত্যুর পর রাজপদ লাভ করিলে আমি এমন কোন উপায় অবলম্বন করিব, যাহাতে এই নির্ভর প্রথা উঠিয়া যাইবে, অথচ লোকেও কোন ক্ষতি বোধ করিবে না ।’ জন্মে এইরূপ সঙ্কল্প পোষণ করিয়া একদিন কুমার রথারোহণে নগর হইতে বাহির হইলেন । তিনি পথে দেখিতে পাইলেন একটা প্রকাণ্ড বটবৃক্ষের নিকট বিস্তর লোক সমবেত হইয়াছে । ঐ বৃক্ষে কোন দেবতার আবির্ভাব হইয়াছে এই বিশ্বাসে তাহারা সেখানে কেহ পূজা, কেহ কন্যা, কেহ বশ, ধন, বাহার যেরূপ ইচ্ছা কামনা করিতেছে । বোধিসত্ত্ব রথ হইতে অবতরণ করিয়া ঐ বৃক্ষের নিকট গেলেন, গন্ধপুষ্প দ্বারা উহার পূজা করিলেন, উহার মূলে

জলসেচন করিলেন, এবং প্রদক্ষিণ ও প্রণিপাতপূর্বক রথারোহণে নগরে প্রতিগমন করিলেন। তদবধি তিনি মধ্যে মধ্যে ঐ বৃক্ষের নিকট যাইতেন এবং প্রকৃত দেবভক্তের ছায় উক্ত নিয়মে উহার পূজা করিতেন।

কালক্রমে পিতার মৃত্যু হইলে বোধিসত্ত্ব সিংহাসনারোহণ করিলেন। তিনি চতুর্বিধ অগতি পরিহার করিয়া এবং দশবিধ রাজধর্ম পালন করিয়া * যথাশাস্ত্র রাজ্যপালনে প্রবৃত্ত হইলেন। অনন্তর তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমার একটা অভিলাষ পূর্ণ হইল—আমি রাজপদ লাভ করিলাম; এখন অপর অভিলাষটী পূর্ণ করিতে হইবে।’ তখন তিনি অমাত্য, ব্রাহ্মণ ও গৃহপতিদিগকে + সমবেত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আপনারা জানেন কি আমি কি কারণে রাজপদ প্রাপ্ত হইয়াছি?’ তাঁহারা বলিলেন, ‘না মহারাজ, আমরা তাহা জানি না।’ ‘আমি যে অমুক বটবৃক্ষকে গন্ধপুষ্পদ্বারা পূজা করিতাম এবং কৃতাজলি হইয়া প্রণাম করিতাম তাহা কেহ লক্ষ্য করিয়াছেন কি?’ ‘হাঁ মহারাজ, তাহা আমরা দেখিয়াছি।’ ‘তখন আমি প্রার্থনা করিতাম, যদি কখনও রাজপদ পাই তাহা হইলে বৃক্ষস্থ দেবতার পূজা দিব। সেই দেবতার রূপাতেই এখন আমি রাজা হইয়াছি। অতএব তাঁহাকে পূজা দিতে হইবে। আপনারা কালবিলম্ব না করিয়া যত শীঘ্র পারেন, পূজার আয়োজন করুন।’ ‘কি আয়োজন করিতে হইবে, মহারাজ?’ ‘আমি অঙ্গীকার করিয়াছিলাম যে আমার রাজ্যে বাহারা জীবসংহার প্রভৃতি পঞ্চদুঃশীলকর্মে এবং দশবিধ অকুশলকর্মে ‡ আসক্ত, তাহাদিগের হৃৎপিণ্ড, মাংস ও রক্ত প্রভৃতি দিয়া দেবতার পূজা করিব। আপনারা এখন ভেরী বাজাইয়া এইরূপ ঘোষণা করুন :—‘আমাদের রাজা যখন ওপরাজ ছিলেন তখন দেবতার নিকট অঙ্গীকার করিয়াছিলেন যে রাজপদ লাভ করিলে সমস্ত দুঃশীল প্রজাকে বলি দিবেন। এখন তিনি ইচ্ছা করিয়াছেন, বাহারা প্রাণাতিপাতাদি পঞ্চবিধ দুঃশীল কর্মে এবং দশবিধ অকুশল কর্মে নিরত, তাহাদের মধ্য হইতে সহস্র ব্যক্তির হৃৎপিণ্ড ও মাংসাদি দ্বারা দেবতার তৃপ্তিসাধন করিবেন। অতএব নগরবাসীদিগকে জানাইতেছি যে অতঃপর বাহারা এইরূপ পাপাচারে প্রবৃত্ত হইবে, রাজা সেইরূপ দুর্মেধা ব্যক্তিদিগের মধ্য হইতে সহস্র লোকের প্রাণসংহার পূর্বক যজ্ঞ সম্পাদন করিয়া দেবধন্য হইতে মুক্ত হইবেন।’ অনন্তর তাঁহার উদ্দেশ্য সুব্যক্ত করিবার জন্য বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

ছিহু যবে উপরাজ, করিমু মানত আমি
ভক্তিভরে দেবতার ঠাই,
সহস্র পাষণ্ডে বধি করিব বৃহৎ যজ্ঞ,
রাজ্য যদি লভিবারে পাই।
হইল কামনা পূর্ণ; ভাবিলাম তবে আমি
সহস্র পাষণ্ড কোথা পাব?
এবে দেখি অগণন রয়েছে পাষণ্ড জন;
দেবধনে শীঘ্র মুক্ত হব।

* দান, শীল, পরিত্যাগ, অক্রোধ, অবিহিংসা, ক্ഷান্তি, আর্জব, মার্দব (মৃদুতা), তপ, অবিবোধনা এই দশবিধ গুণ।

† জাতকে অনেক স্থানে ‘ব্রাহ্মণ’ ও ‘গৃহপতি’ এই দুই শব্দের একত্র প্রয়োগ দেখা যায়। ‘গৃহপতি’ বলিলে যিনি পরিজন লইয়া গৃহধর্ম পালন করিতেছেন এমন ব্যক্তিকে বুঝায়। ইহা ইংরাজী householder শব্দের তুল্য। এ অর্থে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সমস্ত বর্ণের লোকেই গৃহপতি বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে। অতএব এরূপ স্থানে ‘ব্রাহ্মণ’ শব্দ দ্বারা ‘বেদজ্ঞ, অধ্যাপন-নিরত ব্রাহ্মণ’ বুঝিতে হইবে, বাহারা ব্রাহ্মণকুলজাত এবং শুদ্ধ গৃহধর্ম পরায়ণ তাহাদিগকে বুঝাইবে না। এইরূপ ‘ক্ষত্রিয় ও গৃহপতি’ প্রয়োগে ‘ক্ষত্রিয়’ শব্দ দ্বারাও ক্ষত্র-ধর্মপরায়ণ অর্থাৎ রাজ্যশাসনে বা যুদ্ধাদিতে রত ব্যক্তিকে বুঝাইবে, ক্ষত্রিয়কুলজাত গৃহস্থস্বাত্রকে বুঝাইবে না।

‡ শীলের বিপরীতচার দুঃশীলকর্ম, যথা প্রাণাতিপাত ইত্যাদি। দশ অকুশলকর্ম যথা :—ত্রিবিধ কারকর্ম (প্রাণঘাত, অদত্তাদান, কাম-মিথ্যাচার); চতুর্বিধ বাক্কর্ম (মুদাবাদ, পিশুন বাক্য, পরুষ বাক্য, সম্বন্ধপূর্ণাপ

অমাত্যগণ “যে আজ্ঞা” বলিয়া দ্বাদশযোজনব্যাপী বারাণসী নগরের সর্বত্র ভেরী বাজাইয়া এই আদেশ প্রচার করিলেন। তাহা শুনিয়া সকলেই সর্ববিধ দুঃশীল কর্ম পরিত্যাগ করিল। বোধিসত্ত্ব যতদিন রাজত্ব করিয়াছিলেন, ততদিন তাঁহার প্রজাদিগের মধ্যে কাহাকেও দুঃশীলতা-পরাধে অপরাধী হইতে দেখা যায় নাই। এইরূপে বোধিসত্ত্ব কাহাকেও কোনরূপ দণ্ড না দিয়া সমস্ত প্রজাকে শীলবান্ করিয়াছিলেন। তিনি নিজেও দানাদি পুণ্যকর্মের অনুষ্ঠান করিতেন এবং দেহান্তে পারিষদবর্গসহ দেবনগরে গমন করিয়াছিলেন।

[সম্বধান—তখন বুদ্ধের শিষ্যগণ ছিলেন বারাণসীরাজের পারিষদগণ এবং আমি ছিলাম বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তকুমার।

৫১—মহাশীলবজ্জাতক ।

[শান্তা স্নেতবনে কোন বীর্ঘ্যজট ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি নাকি নিরুৎসাহ হইয়াছ?” ভিক্ষু উত্তর করিল, “হাঁ ভগবন!” “সে কি কথা? এরূপ নির্বাণপ্রদ শাসনে থাকিয়াও তুমি উৎসাহহীন হইলে! প্রাচীনকালে গণ্ডিতেরা রাজ্যজট হইয়াও অদম্য উৎসাহবলে প্রনষ্টসৌভাগ্য পুনর্লাভ করিয়াছিলেন।” অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব রাজমহিষীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। নামকরণের সময় তাঁহার “শীলবান্ কুমার” এই নাম হয়। ষোড়শ বৎসর বয়সের সময়েই তিনি সর্ববিশ্ভার সুশিক্ষিত হন এবং পিতার মৃত্যুর পর রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া যথাধর্ম প্রজাপালন-পূর্বক “মহাশীলবান্ রাজা” এই নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। তিনি নগরের চতুর্দ্বারে চারিটা, মধ্যভাগে একটা এবং প্রাসাদের পুরোভাগে একটা দানশালা স্থাপিত করিয়া অনাথ ও আতুর-দিগকে অন্ন বিতরণ করিতেন। তিনি শীলপরায়ণ এবং দয়াক্ষান্তিমৈত্রীপ্রভৃতি গুণসম্পন্ন ছিলেন, উপোসথাদি ব্রতপালন করিতেন এবং অপত্যনির্কীর্ষেষে সর্বভূতের পরিতোষ সাধন করিতেন।

রাজা মহাশীলবান্‌র এক অমাত্য অন্তঃপুরনিবাসিনী এক রমণীর সহিত অবৈধ প্রণয়ে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। এই কথা রাষ্ট্র হইয়া ক্রমে রাজার কর্ণগোচর হইল। রাজা অনুসন্ধান করিয়া দেখিলেন অমাত্যের অপরাধ স্বয়ং কোন সন্দেহ নাই। তখন তিনি তাঁহাকে ডাকাইয়া বলিলেন, “মূঢ়! তুমি অতি গর্হিত কার্য করিয়াছ; অতএব তোমাকে এ রাজ্যে আর থাকিতে দেওয়া কর্তব্য নহে। তুমি স্ত্রীপুত্র ও ধনসম্পত্তি লইয়া অন্ত্র প্রস্থান কর।”

কাশী হইতে এইরূপে নির্কাসিত হইয়া উক্ত অমাত্য কোশলরাজ্যে গমন করিলেন এবং কালক্রমে তত্রত্য রাজার পরম বিশ্বাসভাজন হইলেন। একদিন তিনি কোশলরাজকে বলিলেন, “মহারাজ, কাশীরাজ্য মক্ষিকাবিহীন মধুচক্রসদৃশ; তত্রত্য রাজার প্রকৃতি অতি মৃদু; সামান্য সেনাবল লইয়াই এ রাজ্য অধিকার করিতে পারা যায়।” এই কথা শুনিয়া কোশলরাজ ভাবিলেন, ‘কাশী একটা বিস্তীর্ণ রাজ্য; অথচ এ ব্যক্তি বলিতেছে, অতি অল্প সেনাবলেই ইহা অধিকার করিতে পারা যায়। এ তবে কোন গুপ্তচর নাকি?’ অনন্তর তিনি ঐ নির্কাসিত অমাত্যকে বলিলেন, “আমার বোধ হইতেছে তুমি কাশীরাজের গুপ্তচর।” “মহারাজ! আমি গুপ্তচর নহি; আমি সত্য কথাই বলিয়াছি; যদি প্রত্যয় না করেন তবে কাশীরাজ্যের কোন প্রত্যন্তগ্রামবাসীদিগের প্রাণসংহারার্থ লোক প্রেরণ করুন; দেখিবেন এই সকল লোক ধৃত হইয়া কাশীরাজের নিকট নীত হইলে, তিনি ইহাদিগকে দণ্ড দেওয়া দূরে থাকুক, বরং ধন দিয়া বিদায় করিবেন।”

অর্থ্যং বাচালতা); ত্রিবিধ মনঃকর্ম (অভিত্যা অর্থ্যং তুলা বা লোভ, ব্যাপাদ অর্থ্যং ক্রোধ, মিথ্যাদৃষ্টি)। অথবা দশ অকুশলকর্ম বলিলে দান, শীল, ভাবনা ইত্যাদি দশপুণ্যকর্মের বিপরীতানুষ্ঠানও বুঝাইতে পারে।

কোশলরাজ দেখিলেন লোকটা অতি দৃঢ়তার সহিত কথা বলিতেছে। তখন তিনি ঐ পরামর্শ মতই কার্য্য করিবার সঙ্কল্প করিলেন এবং কতগুলি লোক পাঠাইয়া কাশীরাজের একখানি প্রত্যস্ত গ্রাম আক্রমণ করাইলেন। এই পাষণ্ডেরা ধৃত হইয়া কাশীরাজের নিকট লইলে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাপু সকল! তোমরা গ্রামবাসীদিগের প্রাণবধ করিলে কেন?” তাঁহারা উত্তর দিল, “দেব! আমাদের জীবিকানির্ভাহের অন্ত কোন উপায় নাই।” “যদি তাহাই হয়, তবে আমার নিকট আসিলে না কেন? যাও, এই ধন লইয়া গৃহে ফিরিয়া যাও; আর কখনও এমন কাজ করিও না।” তাহারা কোশলে গিয়া তথাকার রাজাকে সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। কিন্তু এরূপ প্রমাণ পাইয়াও কোশলরাজ কাশী আক্রমণ করিতে সাহসী হইলেন না; তিনি কাশীরাজ্যের মধ্যভাগস্থ কোন গ্রামে অত্যাচার করিবার জন্য পুনর্বার লোক পাঠাইলেন। তাহারাও কাশীরাজের সমীপে নীত হইয়া পূর্ববৎ সদয় ব্যবহার প্রাপ্ত হইল। অনন্তর ইহাতেও সম্পূর্ণরূপে নিঃসন্দেহ না হইয়া কোশলরাজ একদল লোককে বারাণসী নগরের রাজপথসমূহে লুণ্ঠন করিতে পাঠাইলেন; কিন্তু ইহারাও ধৃত হইয়া দণ্ডের পরিবর্তে ধনলাভ করিল। তখন কোশলরাজের প্রতীতি জন্মিল যে, কাশীরাজ অতীব নিরীহ ও ধর্ম্মপরায়ণ। তিনি বলবাহনাদি সঙ্গ লইয়া কাশী অধিকার করিবার জন্য যাত্রা করিলেন।

এই সময়ে কাশীরাজের এক সহস্র মহাযোদ্ধা ছিলেন। তাঁহারা প্রত্যেকেই অসাধারণ বীর্য্যবান্। তাঁহারা মত্তমাতঙ্গকর্ত্তৃক আক্রান্ত হইলেও পৃষ্ঠভঙ্গ দিতেন না, মস্তকে বজ্রপাত হইলেও বিচলিত হইতেন না; শীলবান্ মহারাজের অনুমতি পাইলে তাঁহারা জম্বুদ্বীপের সমস্ত রাজ্য জয় করিতে সমর্থ ছিলেন। কোশলরাজ বারাণসী জয় করিতে আসিতেছেন শুনিয়া উক্ত বীরপুরুষেরা কাশীরাজের নিকট গিয়া এই সংবাদ দিলেন এবং প্রার্থনা করিলেন, “অনুমতি দিন, আমাদের রাজ্যসীমা অতিক্রম করিবামাত্রই কোশলরাজকে বন্দী করিয়া আনি।” কাশীরাজ তাঁহাদিগকে নিবারণ করিয়া বলিলেন, “বাপ সকল, আমার জন্ত যেন অপরের কোন অনিষ্ট না হয়। যাহাদের রাজ্যলোভ আছে, তাহারা ইচ্ছা করে ত আমার রাজ্য অধিকার করুক।” এদিকে কোশলরাজ কাশীরাজ্যের সীমা অতিক্রম পূর্ব্বক জনপদে প্রবেশ করিলেন; এবং অমাত্যেরা কাশীরাজের নিকট গিয়া যুদ্ধ করিবার জন্ত অনুমতি চাহিলেন; কিন্তু কাশীরাজ ইহাদিগকেও নিবারণ করিলেন। অতঃপর কোশলরাজ রাজধানীর পুরোভাগে উপনীত হইয়া কাশীরাজকে দূতমুখে বলিয়া পাঠাইলেন, “হয় যুদ্ধ কর, নয় রাজ্য ছাড়িয়া দাও।” কাশীরাজ উত্তর দিলেন, “যুদ্ধ করিব না; ইচ্ছা হয় আপনি রাজ্য গ্রহণ করিতে পারেন।” অমাত্যেরা তখনও তাঁহাকে বলিলেন, “দেব, আজ্ঞা দিন, কোশলরাজকে নগরে প্রবেশ করিতে দিব না; বাহিরে যুদ্ধ করিয়াই তাঁহাকে বন্দী করিয়া আনিব।” কিন্তু রাজা মহাশীলবান্ ইহাতে সম্মত হইলেন না; অপিচ নগর-দ্বার খুলিয়া দিলেন এবং অমাত্য-সহস্র-পরিবেষ্টিত হইয়া সিংহাসনে বসিয়া রহিলেন।

কোশলরাজ বিপুল বলবাহনসহ পুরমধ্যে প্রবেশ করিলেন; এক প্রাণিও তাঁহার গতিরোধ করিল না। তিনি রাজভবনে উপস্থিত হইয়া সভামণ্ডপে প্রবেশ করিলেন, এবং নিরপরাধ কাশীরাজ ও তাঁহার সহস্র অমাত্যকে বন্দী করিয়া আদেশ দিলেন, “ইহাদিগকে পিঠমোড়া করিয়া বাঁধ, আমক-শ্রশানে* গর্ত্ত খুঁড়িয়া গলা পর্য্যন্ত মাটির মধ্যে পোত; গর্ত্তের মাটি চারিপাশে এমন করিয়া পিটিয়া দেও, যেন ইহারা হাত নাড়িতে না পারে; তাহা হইলে রাজ্যিকালে ইহাদিগকে শিয়াল কুকুরে খাইয়া ফেলিবে।” চোররাজের† ভৃত্যেরা

* আমক-শ্রশান—বেখানে শব দগ্ধ করা হয় না, পচিয়া গিয়া শূণ্য কুকুরের ভক্ষ্য হয়।

† যে ব্যক্তি রাজ্য অগ্ৰহণ করিয়াছে (ইংরাজীতে usurper)। এখানে এই শব্দে কোশলরাজকে বুঝাইতেছে।

এই নিষ্ঠুর আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া কাশীরাজ ও তাঁহার অমাত্যদিগকে পিঠমোড়া করিয়া বান্ধিয়া লইয়া গেল ।

এত অত্যাচারেও কাশীরাজের মনে চোররাজের প্রতি কোনরূপ ক্রোধের উদ্বেক হইল না । তাঁহার পার্শ্বচরগণও এমন সুবিনীত ছিলেন যে শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়াও তাঁহাদিগের মধ্যে কেহই প্রভুর ইচ্ছার বিরুদ্ধে কোন কথা বলিলেন না । চোররাজের ভৃত্যেরা তাঁহাদিগকে শ্রমশানে লইয়া গেল ; সেখানে গর্ত খনন করিয়া মধ্যভাগে রাজাকে এবং উভয় পার্শ্বে অমাত্যদিগকে আকণ্ঠ মৃত্তিকায় প্রোথিত করিল এবং গর্তের মধ্যে মাটি ফেলিয়া এমন করিয়া পিটিল যে কাহারও নড়িবার চড়িবার সাধ্য রহিল না । এ অবস্থাতেও শীলবান্ রাজার মনে চোররাজের উপর অণুমাত্র ক্রোধের সঞ্চার হইল না । চোররাজের ভৃত্যেরা চলিয়া গেলে তিনি অমাত্যদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “বন্ধুগণ, হৃদয়ে মৈত্রী পোষণ কর ; অস্ত্র কোন ভাবে স্থান দিও না ।”

নিশীথ সময়ে শৃগালেরা মনুষ্যমাংস আহার করিবার জন্য সেখানে উপস্থিত হইল । তাহাদিগকে দেখিয়া রাজা ও অমাত্যগণ এক সঙ্গে এমন বিকট চীৎকার করিলেন যে শৃগালেরা ভয় পাইয়া পলায়ন করিল । কিন্তু তাহারা কিয়দূর গিয়া যখন পশ্চাতে মুখ ফিরাইয়া দেখিল কেহই তাহাদের অনুধাবন করিতেছে না, তখন তাহারা ফিরিয়া আসিল । রাজা ও তাঁহার অমাত্যগণ পুনরবার চীৎকার করিলেন, শৃগালেরাও পুনরবার পলায়ন করিল এবং পুনরবার ফিরিল । এইরূপে একে একে তিনবার পলাইয়া শৃগালেরা যখন দেখিতে পাইল কেহই তাহাদিগকে তাড়া করিতেছে না, তখন তাহাদের সাহস বাড়িল, তাহারা বুঝিল যে, এ সকল লোক প্রাণদণ্ডের আজ্ঞায় নিবদ্ধ ; অতএব তাহারা আর পলায়ন করিল না । পালের প্রধান শৃগাল রাজাকে খাইতে গেল, অন্ত্যাত্ম শৃগাল অমাত্যদিগকে খাইতে গেল ।

উপায়কুশল কাশীরাজ শৃগালকে অগ্রসর হইতে দেখিয়া গলা বাড়াইয়া দিলেন । শৃগাল ভাবিল তিনি যেন তাহার দংশনেরই সুবিধা করিয়া দিতেছেন । কিন্তু সে যেমন দংশন করিতে উদ্যত হইল, অমনি তিনি তাহারই গ্রীবা দংশন করিয়া ধরিলেন । তাঁহার হস্তে যন্ত্রের মত এবং দেহে হস্তীর মত বল ছিল, কাজেই শৃগাল তাঁহার দংশনপঙ্ক্তি হইতে মুক্তিলাভ করিতে না পারিয়া মরণভয়ে বিকট রব করিয়া উঠিল । তাহার আর্তনাদ শুনিয়া অপর শৃগালেরা মনে করিল, তাহাদের দলপতি নিশ্চিত কোন মানুষের হাতে ধরা পড়িয়াছে । তখন তাহারা সকলেই অমাত্যদিগকে পরিত্যাগ করিয়া প্রাণভয়ে পলাইয়া গেল ।

রাজা যে শৃগালকে হনুদ্বারা ধরিয়া রাখিয়াছিলেন, সে লাফালাফি করিতে করিতে তাঁহার চতুষ্পার্শ্বের মৃত্তিকা শিথিল করিয়া দিল । চতুষ্পার্শ্বের মৃত্তিকা শিথিল হইয়াছে জানিয়া রাজা শৃগালকে ছাড়িয়া দিলেন এবং গজোপম বলপ্রয়োগপূর্বক এ পার্শ্বে ও পার্শ্বে দেহ চালিত করিয়া হাত দুইখানি উপরে তুলিলেন । অনন্তর গর্তের দুই ধার ধরিয়া তিনি বিবর হইতে বাতবিচ্ছিন্ন মেঘখণ্ডবৎ নিজ্রাস্ত হইলেন এবং একে একে অমাত্যদিগের উদ্ধার সাধন করিলেন ।

ঐ শ্রমশানে যে সকল যক্ষ থাকিত তাহাদের প্রত্যেকের জন্য এক একটা অংশ নির্দিষ্ট ছিল । যে দিনের কথা হইতেছে, সে দিন কতিপয় লোক দুই যক্ষের সীমার উপর একটা শব ফেলিয়া গিয়াছিল । যক্ষদ্বয় এই শব বিভাগ করিতে না পারিয়া বলিল, “চল, ঐ শীলবান্ রাজার নিকট যাই । উনি ধার্মিক ; এই শব বিভাগ করিয়া আমাদের যাহার যতটুকু প্রাপ্য তাহা ঠিক করিয়া দিবেন ।” অনন্তর তাহারা সেই শবের পা ধরিয়া টানিতে টানিতে রাজার নিকট গেল এবং শব ভাগ করিয়া দিতে অনুরোধ করিল । রাজা বলিলেন, “ভাগ করিয়া দিব বটে, কিন্তু আমি অণুচি অবস্থায় আছি । অগ্রে আমাকে স্নান করাও ।” চোররাজের জ্ঞাত যে সুবাসিত জল ছিল, যক্ষদ্বয় প্রভাববলে তাহা আহরণ করিয়া শীলবান্ রাজাকে স্নান করাইল ;

মান হইলে চোররাজের জন্য যে পরিচ্ছদ ছিল তাহা আনিয়া তাঁহাকে পরাইল; চতুর্বিধগন্ধ-সম্বিত * স্ববর্ণপেটিকা আনিয়া তাঁহাকে অমুলেপন করিতে দিল; স্ববর্ণপেটিকার অভ্যন্তরে মণিখচিত তালবৃন্তের উপর পুষ্প ছিল, তাহা আনিয়া তাঁহাকে সাজাইল; এবং জিজ্ঞাসা করিল “মহারাজ! আর কিছু অমুমতি করেন কি?” রাজা বলিলেন, “আমি ক্ষুধার্ত হইয়াছি।” ইহা শুনিয়া যক্ষদ্বয় চোররাজের জন্য যে নানারসসম্বিত অন্ন প্রস্তুত ছিল তাহা লইয়া আসিল। স্নাত, অমুলিগু ও কৃতবেশবিন্যাস রাজা সেই উৎকৃষ্ট অন্ন আহাৰ করিলেন। চোররাজের জন্য স্ববর্ণভূষারে সুগন্ধ পানীয় জল ছিল, যক্ষদ্বয় স্ববর্ণময় পানপাত্রসহ উহাও আনয়ন করিল। কাশীরাজ জলপান করিয়া মুখ প্রক্ষালন পূর্বক হাত ধুইতে লাগিলেন, এদিকে যক্ষদ্বয় চোররাজের জন্য প্রস্তুত পঞ্চমুগন্ধযুক্ত + তাষুল আনিয়া দিল। কাশীরাজ তাষুল খাইতে লাগিলেন; যক্ষেরা বলিল, “আর কি করিতে হইবে আদেশ করুন।” কাশীরাজ বলিলেন, “চোররাজের উপধানের নিম্নে আমার মঙ্গল খড়্গ আছে, তাহা লইয়া আইস।” যক্ষেরা মুহূর্ত্ত মধ্যে সেই খড়্গ লইয়া উপস্থিত হইল।

রাজা খড়্গ গ্রহণ করিয়া শবটাকে দাঁড় করাইলেন; উহার মস্তকে আঘাত করিয়া সমান দুই ভাগে চিরিয়া যক্ষদ্বয়কে এক এক অংশ দিলেন এবং খড়্গা ধুইয়া কোষের মধ্যে রাখিলেন। যক্ষেরা মনুষ্য মাংস খাইয়া পরিতৃপ্ত হইল এবং “মহারাজ আমাদিগকে আর কি করিতে হইবে?” জিজ্ঞাসা করিল। রাজা বলিলেন, “তোমরা আমাকে স্বীয় প্রভাববলে চোর-রাজের শয়নকক্ষে এবং এই অমাত্যদিগকে ইহাদের নিজ নিজ গৃহে রাখিয়া আইস।” তাহারা “যে আজ্ঞা” বলিয়া তাহাই করিল।

চোররাজ বিচিত্র শয়নকক্ষে বিচিত্র শয্যায় নিদ্রা যাইতেছিলেন। কাশীরাজ খড়্গাতল দ্বারা তাহার উদরে আঘাত করিলেন। চোররাজ মহা ভীত হইয়া জাগিয়া উঠিলেন এবং দীপালোকে দেখিতে পাইলেন শীলবান্ রাজা তাঁহার শয়নপার্শ্বে দণ্ডায়মান। তিনি তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া সাহসে ভর করিয়া শয্যা হইতে উখিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, এখন নিশীথকাল; চতুর্দিকে প্রহরী রহিয়াছে; দ্বারগুলি অর্গলনিরুদ্ধ; আমার শয়ন গৃহে জনপ্রাণীর প্রবেশ করিবার সাধ্য নাই; এরূপ অবস্থায় আপনি কিরূপে বিচিত্র পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া খড়্গহস্তে এখানে আগমন করিলেন?” কাশীরাজ নিজের আগমন-বৃত্তান্ত সবিস্তর বর্ণন করিলেন। তাহা শুনিয়া “চোররাজের অমুতাপ জন্মিল। তিনি কহিলেন, “অহো! রক্তমাংসানী, ভীষণ ও নিষ্ঠুর রাক্ষসেরা পর্য্যন্ত আপনার মাহাত্ম্য বুঝিতে পারিল, আর আমি মানুষ্য হইয়াও তাহা বুঝিতে পারিলাম না! অতঃপর আমি আর কখনও আপনার ত্রায় শীলসম্পন্ন ব্যক্তির বিরুদ্ধাচরণ করিব না।” অনন্তর তিনি খড়্গস্পর্শপূর্বক শপথ করিলেন; ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া কাশীরাজকে রাজশয্যায় শয়ন করাইলেন এবং নিজে একটা সামান্য শয্যায় শুইয়া রহিলেন।

ক্রমে রজনী প্রভাত হইল; কোশলরাজ ভেরীবাদন দ্বারা সমস্ত সৈন্ত, অমাত্য, ব্রাহ্মণ ও গৃহপতিদিগকে সমবেত করাইয়া তাঁহাদের সমক্ষে পূর্ণচন্দ্রনিভ শীলবান্ রাজার গুণগ্রাম কীর্তন করিলেন; সভামধ্যে পুনর্বীর তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া তাঁহাকে স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন এবং বলিলেন, “মহারাজ, অদ্যাবধি এই রাজ্যের বিদ্রোহীদিগের দমন করিবার ভার আমি লইলাম; আমি আপনার রাজ্য রক্ষা করিব, আপনি

* চতুর্বিধ গন্ধ বথা, কুসুম, যবনপুষ্প (কুল্লুক বা লাবন; ইংরাজী frankincense); তগরক (এক প্রকার সুগন্ধ চূর্ণ) এবং তুরুক্ষ (শিলাস)। ইহা হইতে বুঝা যায়, অতি প্রাচীন কালেই তুরুক্ষ প্রভৃতি দেশ হইতে ভারতবর্ষে নানাবিধ বিলাসদ্রব্য আনীত হইত।

+ লবঙ্গ, কপূর ইত্যাদি।

প্রজ্ঞাপালন করুন ।” অনন্তর তিনি সেই বিশ্বাসঘাতক অমাত্যের দণ্ডবিধান করিলেন এবং সৈন্ত সামন্ত লইয়া স্বরাজ্যে ফিরিয়া গেলেন ।

সালঙ্কার শীলবান্ রাজা মুগপাদবৃদ্ধ স্বর্ণসিংহাসনে উপবেশন করিলেন ; তাঁহার মন্তকোপরি খেতচ্ছত্র বিরাজ করিতে লাগিল । তিনি নিজের মহিমা স্মরণ করিয়া ভাবিতে লাগিলেন :—
“আমি যদি নিরুৎসাহ হইয়া পড়িতাম, তাহা হইলে এই ঐশ্বর্য্য পুনর্লাভ করিতে পারিতাম না, আমার অমাত্যদিগেরও জীবনরক্ষা হইত না । উৎসাহ-বলেই আমি আবার রাজ্যপদ পাইলাম, অমাত্যদিগেরও প্রাণরক্ষা হইল । অহো ! উৎসাহের কি অদ্ভুত ফল ! সকলেরই আশায় বুক বাকিয়া নিরন্তর উৎসাহশীল হওয়া কর্তব্য ।” অনন্তর তিনি হৃদয়ের আবেগে এই গাথা বলিলেন :—

ছাড়িও না আশা, মন ;	কর চেষ্টা অবিরাম ;
অদম্য বীর্য্যের বলে	পূর্ণ হবে মনস্কাম ।
উৎসাহের গুণে, বেগে,	সর্ব্বদুঃখ অতিক্রমি
মন বাহা চায় তাহা	লভিয়াছি সব আমি ।

হৃদয়ের আবেগে বোধিসত্ত্ব এই রূপে উৎসাহের গুণ কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন । তিনি বলিলেন, “শীলসম্পন্ন বীর্য্য কখনও বিফল হয় না ।” অতঃপর বোধিসত্ত্ব যাবজ্জীবন পুণ্যাহুষ্ঠান করিয়া কর্ম্মান্বরূপ ফলভোগার্থ লোকান্তরে গমন করিলেন ।

[কথা শেষ হইলে শান্তা সত্যচতুষ্টয় ব্যাখ্যা করিলেন ; তাহা শুনিয়া সেই বীষ্যত্রষ্ট ভিক্ষু অর্হৎ প্রাপ্ত হইলেন ।
সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই বিশ্বাসঘাতক অমাত্য ; বুদ্ধের শিষ্যেরা ছিল সেই সহস্র বিনয়ী অমাত্য ; আমি ছিলাম রাজা মহাশীলবান্ ।]

৫২—চুলজনক-জাতক । *

[শান্তা জেতবনে অপর একজন উৎসাহত্রষ্ট ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার সমস্ত বৃত্তান্ত মহাজনকজাতকে (৫৩) বর্ণিত হইবে ।]

রাজা খেতচ্ছত্রতলে উপবেশন করিয়া এই গাথা পাঠ করিয়াছিলেন :—

ছাড়িও না আশা, কর চেষ্টা অবিরাম,
অরাস্ত্র উদ্যমে পূর্ণ হবে মনস্কাম ।
চেষ্টাবলে উত্তরিয়া দুস্তর সাগরে
পাইলাম কুল পুনঃ প্রহুটঅন্তরে ।

[ইহা শুনিয়া সেই নিরুৎসাহ ভিক্ষু অর্হৎ লাভ করিয়াছিলেন । তখন সম্যক্‌সম্বুদ্ধ ছিলেন জনক রাজা ।]

৫৩—পূর্ণপাত্রী-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে বিষমিপ্রিত খাদ্যসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

একদিন শ্রাবস্তী নগরের কতিপয় হুরাপায়ী একস্থানে সমবেত হইয়া বলিতে লাগিল, “আজ মদ কিনিবার পয়সা নাই ; কি উপায়ে পয়সা যোগাড় করা যায় ?” ইহা শুনিয়া একটা গুণ্ডা † বলিল, “তাঁহার জন্ত ভাবনা কি ? আমি একটা উপায় বলিয়া দিতেছি ।” “কি উপায় বলিবে ?” “অনাথপিণ্ডের রাজদর্শনে যাইবার সময় মূল্যবান্ পরিচ্ছদ ও অঙ্গুরীয়ক পরিধান করিয়া যান । এস, আমরা অনাথপিণ্ডের আগমনকালে হুরাপাত্রে বিসংজ্ঞীকরণ ভৈষজ্য মিশাইয়া আপানভূমি সাজাইয়া রাখি ; যখন তিনি আসিবেন তখন বলিব, ‘আহ্ন,

* চুল—চুল (সংস্কৃত খুল বা কুল ; ইহা সম্ভবতঃ ‘কুল’ শব্দজাত ।)

† মূলে “কক্‌খলধ্বস্তো” এই পদ আছে । ‘কক্‌খল’ শব্দ সংস্কৃত “কক্‌খট” শব্দজাত ।

মহাশ্রেষ্ঠিন্, একপাত্র পান করুন।' অনন্তর, বিবাক্ত মদ্য পান করিয়া তিনি যখন অচেতন হইয়া পড়িবেন, তখন তাঁহার অঙ্গুরীয়ক ও পরিচ্ছদ লইয়া সুরার মূল্য যোগাড় করিব।"

"এ অতি উত্তম পরামর্শ" এই কথা বলিয়া মদ্যপায়ীরা তখনই সমস্ত আরোজন করিয়া রাখিল এবং অনাধ-পিণ্ডের আগমনকালে পথে গিয়া বলিল, "প্রভু, দয়া করিয়া একবার আমাদের আপান-ভূমিতে পায়ের ধুলা দিন। আমরা আজ অতি উৎকৃষ্ট সুরা সংগ্রহ করিয়াছি; আপনি তাহার একটু পান করিয়া যাইবেন।"

অনাধপিণ্ড ভাবিলেন, "কি! যে আর্ধ্যশ্রাবক শ্রোতাপত্তিমার্গ লাভ করিয়াছে, সে কি কখনও সুরাস্পর্শ করিতে পারে! কিন্তু সুরাপানের ইচ্ছা না থাকিলেও আমাকে ইহাদের ধূর্ততা প্রকাশ করিয়া দিতে হইবে।" তিনি আপান-ভূমিতে প্রবেশ করিলেন এবং তাহাদের ভাবভঙ্গী দেখিয়া বৃষ্টিতে পারিলেন, সুরা বিষমিশ্রিত হইয়াছে। তখন বাহাতে দস্যুরা পলায়ন করে তাহার উপায় উদ্ভাবন করিয়া তিনি বলিলেন, "অরে ধূর্তগণ, তোরা এইরূপ বিষমিশ্রিত সুরা পান করাইয়া পথিকদিগের সর্ব্বশ লুণ্ঠন করিস্। তোরা তোদের আপান-ভূমিতে বসিয়া কেবল সুরার প্রশংসাই করিস্, কিন্তু নিজেরা কেহ উহা পান করিস্ না। যদি এই সুরা সত্যই বিষবর্জিত হয়, তবে নিজেরা পান করিস্ না কেন?" চালাকি ধরা পড়িয়াছে দেখিয়া ধূর্তেরা তখনই সেস্থান হইতে পলায়ন করিল। অনাধপিণ্ডও শান্তাকে এই কথা জানাইবার জন্য জেতবনে গেলেন।

শান্তা বলিলেন, "গৃহপতি, ধূর্তেরা এজন্মে তোমায় বঞ্চনা করিতে গিয়াছিল; অতীত জন্মে তাহারা পুণ্ডিত-দিগকেও বঞ্চনা করিতে চেষ্টা করিয়াছিল।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব রাজশ্রেষ্ঠীর পদে নিযুক্ত ছিলেন। কতিপয় সুরাপায়ী তখনও তাঁহাকে ঠিক এইরূপে বিষমিশ্রিত সুরাপান করাইয়া অচেতন করিবার চেষ্টা করিয়াছিল। বোধিসত্ত্বের সুরাপানের ইচ্ছা ছিল না; কিন্তু তাহাদের ধূর্ততা প্রকাশ করিবার জ্ঞাত তিনি আপান ভূমিতে গিয়াছিলেন এবং তাহাদের ভাবভঙ্গী দেখিয়া বৃষ্টিতে পারিয়াছিলেন যে সুরা বিষমিশ্রিত। অনন্তর তাহারা বাহাতে পলায়ন করে এরূপ উপায় স্থির করিয়া তিনি বলিয়াছিলেন, রাজভবনে গমন কালে সুরাপান করা বিধেয় নহে; তোমরা এখানে বসিয়া থাক; আমি ফিরিবার সময় ভাবিয়া দেখিব, পান করিতে পারি কি না।

বোধিসত্ত্ব যখন রাজভবন হইতে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন তখন ধূর্তেরা তাঁহাকে পুনর্বার আহ্বান করিল। তিনি আপানভূমিতে গিয়া বিষমিশ্রিত সুরাপাত্র দেখিয়া বলিলেন, "অরে ধূর্তগণ, তোদের আকার প্রকার ত আমার কাছে ভাল বোধ হইতেছে না। আমি যাইবার সময় পানপাত্রগুলি যেমন পূর্ণ দেখিয়াছিলাম, এখনই সেগুলি তেমনি আছে; তোরা সুরার গুণ কীর্ত্তন করিতেছিস্ বটে, কিন্তু নিজেরা এক বিন্দুও পান করিস্ নাই। এ সুরা যদি ভাল হইবে তবে তোরা পান করিলি না কেন? ইহা নিশ্চিত বিষমিশ্রিত।" এইরূপে ধূর্তদিগের হ্রস্তসিদ্ধি ব্যর্থ করিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

মুখে বলিস্ সুরা মোদের অতি চমৎকার;
একটা বিন্দু তবু কেন পান করিস্নি তার?
পূর্ব্বমত পাত্রগুলি পূর্ণ দেখিতে পাই;
বিষমিশ্রিত সুরা তোদের বুঝ্লাম আমি তাই।

বোধিসত্ত্ব যাবজ্জীবন সংকার্য্য করিয়া কন্দানুরূপ ফলভোগার্থ লোকান্তর গমন করিয়াছিলেন।

[সমবধান—তোমার সহিত যে সকল ধূর্তের দেখা হইয়াছিল তখন তাহারা ছিল সেই সকল ধূর্ত এবং আমি ছিলাম বারাণসীর শ্রেষ্ঠী।]

৩৪—ফল-জাতক।

[এক উপাসক কোন্ ফল ভাল, কোন্ ফল মন্দ ইহা অতি হৃদয় বৃষ্টিতে পারিত। * এ সম্বন্ধে অন্য কেহই তাহার সমকক্ষ ছিল না। একদিন তাহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা জেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন :—

* মূলে 'ফলকুশল' এই পদ আছে।

একদিন শ্রাবস্তী নগরের জনৈক সম্ভ্রান্ত লোক বৃক্ষপ্রমুখ সম্বন্ধে নিমন্ত্ৰণ করিয়া উদ্যানমধ্যে তাহাদের আসন করিয়া দেন এবং বাণ ও খঙ্ক দ্বারা পরিতোষ পূর্বক আহার করান। তদনন্তর তিনি উদ্যানপালককে বলেন, ‘ভিক্ষুদিগের সঙ্গে বাণ, ইঁহার আশ্রয় ফল যে বাহা চাহিবেন, পাড়িয়া দিবে।’ সে ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া ভিক্ষুদিগের সহিত উদ্যানে বেড়াইতে লাগিল এবং গাছের দিকে তাকাইয়া কোন ফলটা বেশ পাকিয়াছে, কোনটা আধ পাকা কোনটা কাঁচা এইরূপ বলিতে লাগিল। সে যে ফলটা সম্বন্ধে বাহা বলিল, পাড়িলে দেখা গেল তাহাই ঠিক। ভিক্ষুরা শান্তার নিকট ফিরিয়া উদ্যানপালকের ফলকুশলতার প্রশংসা করিতে লাগিলেন। শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ কেবল এই উপাসকই যে একা ফলকুশল তাহা মনে করিওনা; পুরাকালে পণ্ডিতেরাও এরূপ ফলকুশলতার পরিচয় দিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়, বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠিকুলে জন্মগ্রহণ করেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি পঞ্চশত শকট লইয়া বাণিজ্য করিয়া বেড়াইতেন। একদিন তিনি কোন বৃহৎ অরণ্যের নিকট উপস্থিত হইলেন। গন্তব্য স্থানে পৌছিবার জন্ত তাহাকে ঐ অরণ্যের ভিতর দিয়া যাইতে হইবে দেখিয়া তিনি অমুচরদিগকে ডাকিয়া বলিলেন, “শুনিয়াছি এই বনে নাকি বিঘবৃক্ষ আছে। অতএব সাবধান, আমাদের জিজ্ঞাসা না করিয়া অদৃষ্টপূর্ব কোন ফল, ফুল বা পত্র আহার করিও না।” তাহারা সকলেই তাহার উপদেশমত কার্য্য করিবে বলিয়া স্বীকার করিল। অনন্তর সকলে বনমধ্যে প্রবেশ করিল।

এই বনের সীমাসন্ধিানেই, একখানি গ্রাম এবং ঐ গ্রামের পুরোভাগে একটা কিম্ফল* বৃক্ষ ছিল। কাণ্ড, শাখা, পত্র, পুষ্প ও ফল সকল বিষয়েই সেই কিম্ফলবৃক্ষ আশ্চর্য্যের অমুরূপ ছিল। কেবল দেখিতে নয়, আশ্বাদে ও গন্ধেও, কাঁচা হউক, পাকা হউক, কিম্ফলে ও আশ্রফলে কোন প্রভেদ দেখা যাইত না; কিন্তু উদরস্থ হইলে ইহা হলাহলের স্থায় জীবনাস্ত ঘটাইত।

বোধিসত্ত্বের কয়েকজন লোভী অমুচর দলের আগে আগে যাইতেছিল। তাহাদের কেহ কেহ কিম্ফলকে আশ্রফল বিবেচনা করিয়া কয়েকটা খাইয়া ফেলিল; কিন্তু অনেকে বিবেচনা করিল ‘বোধিসত্ত্বকে না জিজ্ঞাসা করিয়া খাওয়া ভাল নহে।’ তাহারা ফল হাতে করিয়া বসিয়া রহিল। বোধিসত্ত্ব আসিয়া উপস্থিত হইলে তাহারা বলিল, “আর্য্য, আমরা এই আশ্রফল খাইব কি?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ইহা আশ্রফল নহে, কিম্ফল; ইহা খাইতে নাই।” অনন্তর, তাহারা ফল খাইয়াছিল, তিনি তাহাদিগকে বমন করাইলেন এবং চতুর্মধুর খাওয়াইলেন। এইরূপে তাহারা আরোগ্য লাভ করিল।

ইহার পূর্বে সার্থবাহেরা বহুবার এই বৃক্ষের তলে অবস্থিতি করিয়া আশ্রফল ভ্রমে কিম্ফল খাইয়াছিল এবং মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল। পরদিন গ্রামবাসীরা আসিয়া তাহাদের মৃতদেহ দেখিতে পাইত, পা ধরিয়া টানিয়া শবগুলি কোন নিভৃতস্থানে ফেলিয়া দিত এবং শকট স্তূপ সমস্ত দ্রব্য আত্মসাৎ করিয়া চলিয়া যাইত।

এ দিনও প্রভাত হইবামাত্র তাহারা লুণ্ঠনের আশায় বৃক্ষাভিমুখে আসিল; কেহ কেহ বলিতে লাগিল “আমরা বলদগুলা লইব”, কেহ কেহ বলিতে লাগিল “আমরা গাড়ীগুলা লইব;” কেহ কেহ বলিতে লাগিল “আমরা মাল লইব।” কিন্তু বৃক্ষমূলে আসিয়া দেখে এক প্রাণীও মরে নাই, সকলেই বেশ স্তূহ আছে! গ্রামবাসীরা তখন নিরাশ হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “এটা যে আম গাছ নয় তাহা তোমরা কিরূপ বুঝিলে?” বোধিসত্ত্বের লোকেরা বলিল, “আমরা বুঝিতে পারি নাই, কিন্তু সার্থবাহ বুঝিতে পারিয়াছিলেন।”

তখন গ্রামবাসীরা বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “পণ্ডিতবর, এটা যে আম গাছ নয় তাহা আপনি কিরূপ স্থির করিলেন?”

* বাহার ফল কিরূপ তাহা জানা নাই।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “হুই কারণে তাহা বুঝিয়াছি :—

গ্রামদ্বারে শোভে বৃক্ষ, দ্বারারোহ নর,
কলভারে কিস্ত সবা অবনত রয়।
ইহাতে বুঝিহু, শুন, গ্রামবাসিগণ,
এফল সফল নহে ; থাইলে মরণ।”

অনন্তর সমবেত লোকদিগকে ধর্মোপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব নিরাপদে গন্তব্য দেশে চলিয়া গেলেন।

[সমবধান—তখন বুদ্ধের শিষ্যেরা ছিল সেই সার্ববাহের অনুচরগণ এবং আমি ছিলাম সেই সার্ববাহ।]

৩৫—পঞ্চাযুধ-জাতক।

[শান্তা জেতবনে জনৈক বীর্ষ্যজষ্ট ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।]

শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে ভিক্ষু, তুমি নাকি নিতান্ত নিরুদ্যম হইয়া পড়িয়াছ ?” ভিক্ষু উত্তর দিল, “ই। ভগবন্।” “অতীত যুগে পণ্ডিতেরা উপযুক্তকালে বীর্ষ্য প্রয়োগ করিয়া রাজসম্পত্তি লাভ করিয়াছিলেন।” অনন্তর শান্তা সেই প্রাচীন কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব মহিষীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নামকরণ দিবসে তদীয় জনক জননী অষ্টশত দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণকে যথেষ্ট উপহার দিয়া পুত্রের অদৃষ্ট কিরূপ হইবে জিজ্ঞাসা করিলেন। দৈবজ্ঞেরা বোধিসত্ত্বকে স্নানক্ষণসম্পন্ন দেখিয়া উত্তর করিলেন, “মহারাজ, এই কুমার আপনার মৃত্যুর পর রাজপদ লাভ করিয়া সর্বশুণ্যোপেত ও প্রবলপ্রতাপাবিত হইবেন ; পঞ্চবিধ আয়ুধের * প্রভাবে ইঁহার যশ : সর্বত্র বিকীরণ হইবে ; সমস্ত জম্বুদ্বীপে ইঁহার সমকক্ষ কেহ থাকিবে না।” এই ভবিষ্যদ্বাণী শুনিয়া বোধিসত্ত্বের জনক জননী তাহার নাম রাখিলেন ‘পঞ্চাযুধ কুমার।’

বোধিসত্ত্ব যখন ষোড়শ বর্ষে উপনীত হইয়া হিতাহিত বিবেচনা করিবার ক্ষমতা লাভ করিলেন, তখন ব্রহ্মদত্ত একদিন তাঁহাকে ডাকিয়া বলিলেন, “বৎস, এখন বিদ্যা শিক্ষা কর।” বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “কাহার নিকট বিদ্যাশিক্ষা করিব, বাবা ?” রাজা বলিলেন, “গান্ধার-রাজ্যে তক্ষশিলা নগরে এক দেশবিখ্যাত আচার্য্য আছেন ; তাঁহার নিকট গিয়া বিদ্যাভ্যাস কর। তাঁহাকে এই সহস্রমুদ্রা দক্ষিণা দিও।”

বোধিসত্ত্ব তক্ষশিলায় গমন করিয়া বিদ্যাশিক্ষা করিলেন। অনন্তর, যখন তিনি বারাণসীতে প্রতিগমন করিতে চাহিলেন, তখন আচার্য্য তাঁহাকে পঞ্চবিধ আয়ুধ দিলেন। বোধিসত্ত্ব সেই পঞ্চাযুধ লইয়া আচার্য্যকে প্রণিপাতপূর্বক বারাণসীর অভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে এক বন ছিল ; সেখানে শ্লেষলোম নামে এক যক্ষ বাস করিত। বোধিসত্ত্ব এই বনের নিকটবর্তী হইলে যাহারা তাঁহাকে দেখিতে পাইল, তাহারা তাঁহাকে আর অগ্রসর হইতে বারণ করিল। তাহারা বলিল, “ঠাকুর, এই বনে প্রবেশ করিও না ; ইহার মধ্যে শ্লেষলোম নামে এক যক্ষ আছে ; সে যাহাকে দেখিতে পায়, তাহাকেই মারিয়া ফেলে। বোধিসত্ত্ব আত্মবল বুঝিতেন ; তিনি নির্ভীক সিংহের ত্রায় বনে প্রবেশ করিলেন এবং উহার মধ্যভাগে উপনীত হইলেন। তখন যক্ষ ভীষণ মূর্ত্তি ধারণ করিয়া তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হইল। তাহার শরীর তালতরুর ত্রায়, মস্তক একটা কূটাগারের + ত্রায়, চক্ষু দুইটা দুইটা গামলার মত, উপরের দুইটা দাঁত দুইটা মুলার মত, মুখ বাজপাখীর মুখের মত, উদর নানা বর্ণে চিত্রিত, হস্ত ও পাদ নীলবর্ণ। সে বোধিসত্ত্বকে বলিল, “কোথায় যাচ্ছ ? ধাম ; তুমি আমার খাত্ত।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “দেখ যক্ষ, আমি নিজের বল বুঝিয়া স্তম্ভিরাই এই বনে প্রবেশ করিয়াছি। তুমি আমার সম্মুখীন হইয়া বুদ্ধিমানের কাজ কর নাই ;

* খড়্গ, শক্তি, ধনুঃ, পরশু ও চর্ম্ম।

+ কূটাগার—চিলা কোঠা।

কারণ আমি বিষাক্ত শর নিক্ষেপ করিয়া, তুমি যেখানে দাঁড়াইয়া আছ সেইখানেই, তোমায় নিপাত করিব।” এই বলিয়া তিনি শরাসনে হলাহলযুক্ত শরসন্ধান করিয়া যক্ষের উপর নিক্ষেপ করিলেন। কিন্তু উহা যক্ষের লোমে আবদ্ধ হইয়া ঝুলিতে লাগিল। তাহার পর বোধিসত্ত্ব একে একে পঞ্চাশটি শর নিক্ষেপ করিলেন; কিন্তু সমস্তই যক্ষের লোমে আবদ্ধ হইয়া রহিল, শরীর বিদ্ধ করিতে পারিল না। যক্ষ একবার গা ঝাড়া দিয়া সমস্ত বাণ নিজের পাদমূলে ফেলিয়া দিল, এবং বোধিসত্ত্বকে ধরিবার জন্ত অগ্রসর হইল। বোধিসত্ত্ব হুঙ্কার ছাড়িয়া খড়্গ নিষ্কোষিত করিয়া আঘাত করিলেন। ঐ খড়্গখানা তেত্রিশ অঙ্গুলি দীর্ঘ ছিল; কিন্তু ইহাও যক্ষের লোমস্পর্শ করিবামাত্র আবদ্ধ হইয়া রহিল। তাহার পর বোধিসত্ত্ব শক্তি নিক্ষেপ করিলেন, মুষ্ণুর দ্বারা প্রহার করিলেন; কিন্তু সমস্তই অন্ত্রান্ত্র অন্ত্রের গ্রাণ যক্ষের লোমে আবদ্ধ হইয়া রহিল। তখন বোধিসত্ত্ব সিংহনিদানে বলিলেন, “যক্ষ! আমার নাম যে পঞ্চাযুধকুমার তাহা বোধ হয় তোমার জানা নাই। আমি যে কেবল ধনুর্কোণাদি অন্ত্রের উপর নির্ভর করিয়াই তোমার বনে প্রবেশ করিয়াছি তাহা মনে করিও না; আমার দেহেও বিলক্ষণ বল আছে। আমি এক মুষ্ঠাঘাতে তোমার শরীর চূর্ণ বিচূর্ণ করিতেছি।” কিন্তু তিনি যেমন দক্ষিণ হস্তদ্বারা যক্ষকে প্রহার করিলেন, ‘অমনি উহা তাহার লোমে আবদ্ধ হইল। তিনি বামহস্তদ্বারা আঘাত করিলেন, বামহস্তও আবদ্ধ হইল; দক্ষিণ পাদদ্বারা আঘাত করিলেন, দক্ষিণ পাদও আবদ্ধ হইল; বামপাদদ্বারা আঘাত করিলেন, বামপাদও আবদ্ধ হইল। কিন্তু তখনও বোধিসত্ত্ব নির্যোধ্য হইলেন না। “তোমাকে এখনই চূর্ণ বিচূর্ণ করিব” বলিয়া এবার তাহাকে মস্তক দ্বারা আঘাত করিলেন; কিন্তু মস্তকও লোমজালে আবদ্ধ হইয়া রহিল।

এইরূপে পঞ্চাঙ্গে আবদ্ধ হইয়া বোধিসত্ত্ব যক্ষের দেহের উপর ঝুলিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহার মানসিক তেজ পূর্ববৎ অক্ষুণ্ণ রহিল। যক্ষ ভাবিল, “এই ব্যক্তি দেখিতেছি অদ্বিতীয় পুরুষসিংহ; আমার গ্রাণ যক্ষের হাতে পড়িয়াও ইহার কিছুমাত্র সন্ত্রাস জন্মে নাই। আমি এত দিন এই বনে মাণুষ্য ধরিয়া খাইতেছি, কিন্তু কখনও এরূপ নির্ভীক লোক দেখি নাই। এ যে কিছুমাত্র ভয় পাইতেছে না, ইহার কারণ কি?” সে বোধিসত্ত্বকে তখনই খাইয়া ফেলিতে সাহস করিল না; সে জিজ্ঞাসা করিল, “ঠাকুর, তোমার মরণভয় নাই কেন?”

বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “যক্ষ! ভয় করিব কেন? একবার জন্মিলে একবার মরণ ইহা ত অবধারিত। অধিকন্তু আমার উদরে বজ্রাযুধ * আছে; তুমি আমাকে খাইতে পার, কিন্তু ঐ আযুধ জীর্ণ করিতে পারিবে না; উহা তোমার অন্ত্রগুলি খণ্ডবিখণ্ড করিবে; স্মৃতরাং আমার মরণে তোমারও মরণ হইবে। এখন বুঝিলে আমার মরণভয় নাই কেন?”

ইহা শুনিয়া যক্ষ ভাবিতে লাগিল, “এই ব্রাহ্মণকুমার সত্যই বলিয়াছে। এরূপ পুরুষসিংহের শরীরের মুদগবীজমাত্র মাংসও আমি জীর্ণ করিতে পারিব না। ইহাকে ছাড়িয়া দেওয়া যাউক।” এইরূপে নিজমরণভয়ে ভীত হইয়া সে বোধিসত্ত্বকে ছাড়িয়া দিয়া বলিল, “ব্রাহ্মণকুমার, তুমি পুরুষসিংহ; তুমি আমার হস্ত হইতে রাহুগ্রস্ত চন্দ্রের গ্রাণ মুক্তিলাভ করিয়া জ্ঞাতিবর্গের ও স্বজনদের আনন্দবর্দ্ধনার্থ স্বদেশে গমন কর।”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “যক্ষ! আমি ত চলিলাম; কিন্তু তোমার কি গতি হইবে? তুমি পূর্বজন্মকৃত অকুশল কৰ্ম্মের ফলে অতিলোভী, হিংসাপরায়ণ, পররক্তমাংসভুক্ যক্ষরূপে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছ। যদি ইহ জীবনেও এইরূপ অকুশল কৰ্ম্মই নিরত থাক, তাহা হইলে তোমাকে এক অন্ধকার হইতে অপর অন্ধকারে গতি লাভ করিতে হইবে। কিন্তু যখন আমার দর্শন লাভ করিয়াছ, তখন আর অকুশল কৰ্ম্মে আসক্ত থাকিতে পারিবে না। প্রাণিহত্যা মহাপাপ;

* জ্ঞানরূপ ভরবারি। বাইবেলে ও বৌদ্ধশাস্ত্রে জ্ঞান, আন্তিকা-বুদ্ধি প্রভৃতি আত্মার রক্ষাসাধক গুণগুলি অস্ত্রশাস্ত্রাদিরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

নিরঙ্গমন, তীর্থ্যাগবোনিলাভ, প্রেত বা অন্তরূপে পুনর্জন্মগ্রহণ প্রভৃতি ইহার অপরিহার্য পরিণাম। যদি দৈবাৎ নররূপেও পুনর্জন্ম লাভ হয়, তাহা হইলেও প্রাক্তনফলে আয়ুষ্কাল অতীব অল্প হইয়া থাকে। *

এবংবিধ উপদেশ পরম্পরায় বোধিসত্ত্ব পঞ্চদুঃশীল কণ্ঠের অন্তত ফল এবং পঞ্চশীলের শুভ ফল প্রদর্শন করিলেন। এইরূপে নানা উপায়ে তিনি যক্ষের মনে পারলৌকিক ভয় উৎপাদিত করিলেন এবং তাহাকে সংযমী ও পঞ্চশীলপরায়ণ করিয়া তুলিলেন। অনন্তর তাহাকে ঐ বনের দেবত্বপদে স্থাপিত করিয়া, পূজোপহার গ্রহণ করিবার অধিকার দিয়া এবং অগ্রমত্ত থাকিতে বলিয়া বোধিসত্ত্ব বন হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। পথে যে সকল লোকের সহিত সাক্ষাৎ হইল, তাহাদিগকে তিনি যক্ষের প্রকৃতি-পরিবর্তনের সংবাদ দিয়া গেলেন।

অবশেষে পঞ্চায়ুধ-কুমার বারাগশীতে প্রতিগমনপূর্বক মাতাপিতাকে প্রণাম করিলেন। উত্তরকালে স্বয়ং রাজপদ লাভ করিয়া তিনি যথাধর্ম প্রজাপালন করিয়াছিলেন এবং দানাদি পুণ্যত্রয়ের অমুষ্ঠানপূর্বক কর্ম্মানুরূপ ফলভোগার্থ পরিণত বয়সে পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

[কথাবসানে ভগবান অভিসমুচ্ছ হইয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

বিষয়-বাসনাহীন চিত্ত আর মন,
ধর্ম-অমুষ্ঠান সঙ্গ নির্বাণ-কারণ,
এরূপ লক্ষণযুক্ত সাধু সদাশয়
সর্ববন্ধ-বিনিমুক্ত জানিবে নিশ্চয়।

এইরূপে অর্হৎ-ফলোপযোগী ধর্মোপদেশ প্রদান করিয়া শান্তা সত্যচতুষ্টয় ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু অর্হৎ লাভ করিলেন।

সমবধান—তখন অঙ্গুলিমালা + ছিল সেই যক্ষ, এবং আমি ছিলাম পঞ্চায়ুধ কুমার।

৩৬—কাস্তনখণ্ড-জাতক।

[শান্তা জেতবনে জনৈক ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। শ্রাবস্তীবাসী কোন ভ্রলোক শান্তার মুখে ধর্মোপদেশ শুনিয়া রত্নশাসনে † অন্ধায়ুক্ত হন এবং প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন। যে সকল আচার্য্য ও উপাধ্যায়ের উপর তাহার শিক্ষাবিধানের ভার বিন্যস্ত হইয়াছিল, তাহারা তাহাকে অল্প সময়ের মধ্যে বহুবিধ শিখাইবার চেষ্টা করিয়া ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিয়াছিলেন। এইটী প্রথম শীল, এইটী দ্বিতীয় শীল ইত্যাদি বলিয়া তাহার দশশীল ব্যাখ্যা করিলেন, কোন গুলি চুল্লশীল, কোন গুলি মধ্যমশীল, কোন গুলি মহাশীল, § তাহা বুঝাইতে লাগিলেন, প্রাতিমোক্‌সংবরণশীল, || ইন্দ্রিয়সংবরণশীল, আজীবপরিণুক্তিশীল, প্রত্যয়প্রতিসেবনশীল,

* বৌদ্ধমতে অকালমৃত্যু পূর্বজন্মার্জিত দুষ্কৃতির ফল। যে ব্যক্তি দুর্লভ মানবজন্ম লাভ করিয়া মানবের কৃত্যসমূহ সম্পাদন করিবার পূর্বেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়, তাহাকে নিতান্ত দুর্ভাগ্য বলিতে হইবে।

† অঙ্গুলিমালা বা অঙ্গুলিমালক। এই ব্যক্তি ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াও ঘটনাক্রমে একজন ভীষণ দহা হইয়াছিলেন। প্রবাদ আছে ইনি একে একে ৯৯৯ জন পণ্ডিতের প্রাণসংহারপূর্বক তাহাদের অঙ্গুলি ছেদন করিয়া লইয়াছিলেন। পরিশেষে যুদ্ধের কুপার ইহার মতি পরিবর্তন ঘটে এবং ইনি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া অর্হৎ প্রাপ্ত হন। সবিস্তর বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

‡ উৎকৃষ্ট শাসন অথবা ত্রিরত্ন শাসন। শাসন = ধর্ম।

§ বৌদ্ধদিগের শীলস্বকৃতিন অংশে বিভক্ত :—চুল্ল, মধ্যম ও মহান্। চুল্লশীল বলিলে যে সকল সদাচার সহজেই প্রতিপালন করা যায় সেই গুলিকে বুঝায়, যেমন অহিংসা, অচৌর্য্য ইত্যাদি। মহাশীল বলিলে দৈবগণনা প্রভৃতি গর্হিত বৃত্তির পরিহার বুঝায়। সর্ববিধ গর্হিত বৃত্তির পরিহার অনেকের পক্ষে হ্রস্বকর নহে, এই জন্তই এই সকল নিয়ম মহাশীল নামে অভিহিত। মধ্যমশীলগুলি রক্ষা করা তত সহজও নহে, তত কঠিনও নহে।

|| ‘প্রাতিমোক্‌’ শব্দে বিনয়পিটকের অন্তর্গত ভিক্ষুদিগের প্রতিপাল্য নিয়মাবলী বুঝিতে হইবে। এ সম্বন্ধে ৮৮ পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য। ইন্দ্রিয়সংবরণশীল = ব্রহ্মচর্য্যসংক্রান্ত নিয়মাবলী। আজীবপরিণুক্তিশীল = যাবজ্জীবন বিচক্ষণার্গে বিচরণসংক্রান্ত নিয়মাবলী। প্রত্যয়প্রতিসেবনশীল = ভিক্ষুদিগের প্রত্যয় অর্থাৎ চীবর, খায়া, শব্যা ও ভৈষজ্য এই চতুর্বিধ ব্যবহার্য্য বস্তুসংক্রান্ত নিয়মাবলী।

এসকলও প্রদর্শন করিতে ক্রটি করিলেন না। ক্রমাগত এই সকল উপদেশ শুনিয়া ঐ ভিক্ষু ভাবিতে লাগিলেন, “শীল ত দেখিতেছি অশেষপ্রকার; আমি কখনই ইহাদের সমস্তগুলি প্রতিপালন করিয়া চলিতে পারিব না। তাহাই যদি না পারিলাম, তবে ভিক্ষু হইয়া ফল কি? অতএব আমার পক্ষে পুনর্বার গৃহী হওয়াই ভাল। গৃহী হইলে আমি দানাদি পুণ্যকার্য করিতে পারিব, স্ত্রী পুত্রেরও মুখ দেখিতে পাইব।” অনন্তর তিনি আচার্য ও উপাধ্যায়দিগকে বলিলেন, “মহাশয়গণ, আমি শীলব্রত সম্পাদনে অসমর্থ, আমার প্রব্রজ্য বিফল; কাজেই পুনর্বার গার্হস্থ্যরূপ হীনাশ্রমে প্রবেশ করিব স্থির করিয়াছি; আগুনারা আমার যে চীবর ও ভিক্ষাপাত্র দিয়াছিলেন তাহা প্রতিগ্রহণ করুন।” তাহার উত্তর দিলেন, “যদি এইরূপই সম্বন্ধ করিয়া থাক, তবে দশবলের নিকট বিদায় লইয়া যাও।” অনন্তর তাহার এই ভিক্ষুকে লইয়া ধর্ম সভায় দশবলের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন।

তাঁহাদিগকে দেখিয়া শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা এই ভিক্ষুকে ইহার অনিচ্ছাসম্বন্ধে এখানে আনয়ন করিলে কেন?” তাঁহার উত্তর দিলেন, “ভগবন্, এই ভিক্ষু সমস্ত শীলরক্ষা করিয়া চলিতে পারিবেন না বলিয়া পাত্র ও চীবর কিরাইয়া দিতে চাহিয়াছেন; তাই আমরা ইঁহাকে আপনার নিকট লইয়া আসিয়াছি।” ইহা শুনিয়া শান্তা আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা ইঁহাকে এককালে এত গুলি শীল শিক্ষা দিতে গেলে কেন? ইহার বতদূর শীলরক্ষার শক্তি আছে, ততদূরই রক্ষা করিবেন; তাহার অতিরিক্ত কিরূপে রক্ষা করিবেন? অতঃপর যেন তোমাদের একপ ভ্রম না ঘটে। এই ব্যক্তির সম্বন্ধে কি কর্তব্য তাহা আমি নির্ণয় করিয়া দিতেছি।” অনন্তর তিনি সেই ভিক্ষুর দিকে তাকাইয়া বলিলেন, “তোমার এক সঙ্গে বহুশীল অভ্যাস করিতে হইবে না; তুমি তিনটি শীল রক্ষা করিয়া চলিতে পারিবে কি?” ই। ভগবন্, আমি তিনটি শীল পালন করিতে পারিব।” “বেশ কথা! তুমি এখন হইতে কায়দ্বার, বাক্যদ্বার এবং মনোদ্বার এই তিনটি পাপপ্রবেশ-পথ রক্ষা করিয়া চল। কায়ে কখনও কুকার্য্য করিও না, মনে কখনও কুচিন্তা করিও না, বাক্যে কখনও কুকথা প্রয়োগ করিও না। তুমি হীন গার্হস্থ্য দশায় প্রতিগমন করিও না, এখানে অবস্থিতি করিয়া উক্ত শীলত্রয় পালন করিতে থাক।” এই উপদেশ লাভ করিয়া ভিক্ষুর বড় আনন্দ হইল; তিনি “ই। ভগবন্, আমি এই শীলত্রয় পালন করিব” বলিয়া শান্তাকে প্রণিপাতপূর্ব্বক আচার্য্য ও উপাধ্যায়দিগের সহিত স্বীয় আবাসে ফিরিয়া গেলেন। এই শীলত্রয় পালন করিতে করিতে তাঁহার মনে হইল, ‘আচার্য্য ও উপাধ্যায়গণ আমাকে এত শীলের কথা বলিলেন; কিন্তু তাঁহারা কেহ বুদ্ধ নহেন বলিয়া এই তিনটি শীলেরও মর্ম্ম আমার হৃদয়ঙ্গম করাইতে পারিলেন না। কিন্তু সম্যকসম্বন্ধ নিজের অলৌকিক শক্তিপ্রভাবে পাপদ্বার নিরোধক তিনটি মাত্র নিয়মদ্বারা আমাকে সর্ব্বশীলে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন। অহো! শান্তা আশ্রয় দিয়া আমার কি উপকারই না করিলেন!’ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে কতিপয় দিনের মধ্যে অন্তর্দৃষ্টি লাভ করিয়া তিনি অর্হৎ উপনীত হইলেন। যখন ভিক্ষুর এই বৃত্তান্ত জানিতে পারিলেন, তখন তাঁহার একদিন ধর্ম্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “অহো বুদ্ধের কি অদ্ভুত ক্ষমতা! যে ব্যক্তি শীল রক্ষা করিতে পারিবে না ভাবিয়া হীনাশ্রমে প্রতিগমন করিতেছিল, তাঁহাকে তিনি তিনটি মাত্র নিয়ম দ্বারা সর্ব্বশীল শিক্ষা দিলেন এবং অর্হৎ প্রদান করিলেন।” ইহা শুনিয়া শান্তা কহিলেন, অতি গুরুভারও খণ্ডশঃ বহন করিলে লঘু হইয়া থাকে। পুরাকালে পণ্ডিতেরা অতি বৃহৎ এক খণ্ড হুবর্ণ পাইয়া প্রথমে উহা উত্তোলন করিতে পারেন নাই; শেষে উহা খণ্ড খণ্ড করিয়া অনায়াসে লইয়া গিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন।]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন গ্রামে কর্ষকরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি এক দিন এক ক্ষেত্র কর্ষণ করিতেছিলেন, যেখানে পূর্বে একটা গ্রাম ছিল। সেই গ্রামের এক শ্রেষ্ঠী উরুপ্রমাণস্থল চতুর্ভুজ দীর্ঘ এক কাঞ্চনখণ্ড মৃত্তিকায় প্রোথিত করিয়া পঞ্চমুখপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বোধিসত্ত্বের লাজল সেই কাঞ্চনখণ্ডে প্রতিহত হইল। বোধিসত্ত্ব মনে করিলেন মৃত্তিকা মধ্যে বিস্তৃত কোন বৃক্ষমূলে তাহার লাজল আবদ্ধ হইয়াছে; কিন্তু খনন করিয়া দেখেন উহা কাঞ্চনখণ্ড। উহাতে ময়লা লাগিয়াছিল, তাহা তিনি সযত্নে ছাড়াইয়া রাখিলেন। অনন্তর সমস্ত দিন ক্ষেত্রকর্ষণ করিয়া সূর্য্যাস্তের পর বোধিসত্ত্ব যুগ ও লাজল এক পাশে রাখিয়া দিয়া ঐ কাঞ্চনখণ্ড লইয়া গৃহে ফিরিতে ইচ্ছা করিলেন; কিন্তু তিনি উহা তুলিতে পারিলেন না। তখন তিনি ঐ সুবর্ণদ্বারা কি কি কাজ করিবেন বসিয়া তাহাই ভাবিতে লাগিলেন এবং স্থির করিলেন, “এক অংশ দ্বারা গ্রাসাচ্ছাদন নির্ব্বাহ করিব, এক অংশ মৃত্তিকায় প্রোথিত করিয়া রাখিব, এক অংশ লইয়া বাণিজ্য করিব এবং এক অংশ দ্বারা দানাদি

পুণ্যকার্য করিব।” অনন্তর তিনি সেই কাঞ্চনখণ্ডকে চারি টুকরা করিয়া কাটিলেন এবং এক একটা করিয়া গৃহে লইয়া গেলেন। ইহার পর বোধিসত্ত্ব দানাদি সংকার্যে জীবনযাপন পূর্বক কৰ্ম্মানুরূপ ফলভোগার্থে দেহত্যাগ করিলেন।

[কথামুখে শান্তা অভিসম্বুদ্ধ হইয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

পূর্ণানন্দচিত্ত আর পূর্ণানন্দমন,
নিয়ত কুশলকৰ্ম্মা নির্বাণ-কারণ,
ভবপাশ-মুক্ত সেই সাধুসদাশয়
ধৰ্ম্মযুদ্ধে জয়ী সদা জানিবে নিশ্চয়।

সমবধান—তখন আমিই ছিলাম সেই কর্কক, যে কাঞ্চনখণ্ড লাভ করিয়াছিল।]

কাঞ্চনখণ্ড-জাতক, হুজাতা-জাত, শ্রমণ্যফল-সূত্র প্রভৃতি হইতে দেখা যায় জনসাধারণকে শিক্ষাদান সম্বন্ধে বুদ্ধদেব কি অলৌকিক ক্ষমতা লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার শিক্ষাদান-পদ্ধতি দেশকালপাত্রের উপযোগী ছিল; তাঁহার অপূৰ্ণ ব্যাপার গুণে অতি জটিল বিষয়ও সরল হইত, পাণ্ডুরও হৃদয় গলিত। বুদ্ধের কোন কোন উপদেশ পাঠ করিলে পাশ্চাত্য শিক্ষাশ্রম সঙ্কেটসের কথা মনে পড়ে। প্রাচ্য প্রতীচ্য উভয় উপদেষ্টাই অনেক সময় পুনঃ পুনঃ প্রশংসার আলোচ্য বিষয়ের সারাংশ বাহির করিয়া পরিশেষে তাহা বিশদরূপে হৃদয়ঙ্গম করাইয়া দিতেন।

৩৭—বানরেন্দ্র-জাতক।

[দেবদত্ত শান্তাকে বধ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। তদুপলক্ষে তিনি বেণুবধে এই কথা বলিয়াছিলেন।

দেবদত্ত তাঁহার প্রাণবধের চেষ্টা করিয়াছিল শুনিয়া শান্তা কহিলেন, “কেবল এ জন্মে নহে, অতীত জন্মেও দেবদত্ত আমার প্রাণনাশের চক্রান্ত করিয়াছিল, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারে নাই।” অনন্তর তিনি সেই পূর্বকথা বলিতে লাগিলেন :—]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বানররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। পূর্ববয়সে তিনি অশ্বশাবক প্রমাণ ও অসাধারণ বলবান্ হইয়াছিলেন। তিনি একচর হইয়া কোন নদীতীরে বাস করিতেন। ঐ নদীর মধ্যে আত্মপনসপ্রভৃতি ফলবৃক্ষ সম্পন্ন এক দ্বীপ বিরাজ করিত। বোধিসত্ত্ব যে পারে থাকিতেন সেখান হইতে দ্বীপ পর্য্যন্ত ঠিক অর্দ্ধপথে নদীগর্ভে একটা শৈল অবস্থিত ছিল। হস্তিবলসম্পন্ন বোধিসত্ত্ব প্রতিদিন নদীতীর হইতে একলক্ষ সেই শৈলের উপর এবং সেখান হইতে আর এক লক্ষ দ্বীপে গিয়া পড়িতেন। সেখানে তিনি দ্বীপজাত নানাবিধ ফল আহার করিয়া সন্ধ্যার সময় ঠিক ঐরূপে নদী পার হইয়া বাসস্থানে ফিরিতেন।

ঐ নদীতে সজ্জীক এক কুস্তীর বাস করিত। বোধিসত্ত্বকে প্রতিদিন এপার ওপার হইতে দেখিয়া তাহার অন্তঃসত্তা ভাৰ্য্যার সাধ হইল যে বানরের জুংপিও খায়। সে কুস্তীরকে বলিল, “আর্য্যপুত্র, আমার সাধের জন্ত এই বানরেন্দ্রের হৃদয়মাংস আনিয়া দিন।” কুস্তীর বলিল, “আচ্ছা, তোমার সাধ পূরাইতেছি; এই বানর আজ যখন সন্ধ্যার সময় ফিরিবে তখন ইহাকে ধরিব।” ইহা স্থির করিয়া সে শৈলোপরি উঠিয়া থাকিল।

বোধিসত্ত্ব নাকি প্রতিদিন নদীর জল কতদূর উঠিত এবং পাহাড়টা কতদূর জাগিয়া থাকিত, তাহা মনোযোগ সহকারে দেখিয়া লইতেন। অদ্য সমস্ত দিন বিচরণপূর্বক সন্ধ্যাকালে শৈলের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া তিনি বিস্মিত হইলেন যে যদিও নদীর জল কমেও নাই, বাড়েও নাই, তথাপি পাষণের অগ্রভাগ উচ্চতর বোধ হইতেছে। তাঁহার সন্দেহ হইল হয়ত তাঁহাকে ধরিবার জন্য ওখানে-কুস্তীর অবস্থিত করিতেছে। অনন্তর ব্যাপারটা কি জানিবার নিমিত্ত যেন সেখানে থাকিয়াই পাষণের সহিত কথা বলিতেছেন এই ছলে, উচ্চঃস্বরে “ওহে পাষণ”

বলিয়া চীৎকার করিলেন এবং কোন উত্তর না পাইয়া তিন বার “ওহে পাষণ” বলিয়া ডাকিলেন। অনন্তর ইহাতেও কোন সাড়া না পাইয়া তিনি বলিলেন, “কিহে ভাই পাষণ, আজ কোন উত্তর দিতেছ না কেন?”

কুস্তীর ভাবিল, “তাই ত, এই পাষণ প্রতিদিন বানরেশ্বরের ডাকে সাড়া দিয়া থাকে। আজ তবে আমিই পাষণের পরিবর্তে সাড়া দিই। তখন সে “কেও, বানরেশ্বর না কি? এই বলিয়া উত্তর দিল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কে গো? সে বলিল, “আমি কুস্তীর।” “ওখানে বসিয়া আছ কেন?” “তোমাকে ধরিতে ও তোমার কলিজা খাইতে।” বোধিসত্ত্ব দেখিলেন দ্বীপ হইতে ফিরিবার অল্প পথ নাই; অতএব কুস্তীরকে বন্ধনা করিতে হইবে। তিনি বলিলেন, “কুমীর ভাই, আমি তোমার ধরা দিতেছি; তুমি হাঁ কর; আমি যেমন লাফাইয়া পড়িব, অমনি তুমি আমার ধরিয়া ফেলিবে।

কুস্তীরেরা যখন মুখ বাদান করে তখন তাহাদের চক্ষুর্দ্বয় নিম্নীলিত হয়। * বোধিসত্ত্ব যে প্রবন্ধনা করিতেছেন কুস্তীরের মনে এ সন্দেহ হয় নাই। কাজেই সে তাঁহার কথামত মুখ বাদান ও চক্ষু নিম্নীলিত করিয়া রহিল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে তদবস্থ জানিতে পারিয়া এক লক্ষ্যে তাহার মস্তকের উপর এবং অপর লক্ষ্যে বিভ্রাদ্বেগে নদীতীরে আসিয়া উপনীত হইলেন। কুস্তীর এই অদ্ভুত কাণ্ড দেখিয়া বলিল, “বানরেশ্বর, চারিটা গুণ থাকিলে সর্ব শত্রু দমন করিতে পারা যায়। তোমার দেখিতেছি সে চারিটা গুণই আছে।

সত্য, † ধৃতি, ভ্যাগ, বিচারক্ষমতা,—এই চারিগুণে সে
বিষম সঙ্কটে পার পরিত্রাণ, রিপুগণ পরাভবে।

এইরূপে বোধিসত্ত্বের প্রশংসা করিয়া কুস্তীর স্বস্থানে চলিয়া গেল।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই কুস্তীর; চিক্কাত্রাক্ষী ‡ ছিল সেই কুস্তীরের ভাৰ্গ্যা এবং আমি হিলাম সেই বানরেশ্বর।]

এই জাতকের প্রথমাংশের সহিত পঞ্চতন্ত্র-বর্ণিত গুহাশায়ী সিংহের এবং শেবাংশের সহিত সাগরতীরস্থ জম্বুবৃকবাসী মরুটের কথার সাদৃশ্য আছে। পঞ্চতন্ত্রকারের হাতে গল্পাংশের যে সমধিক উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছে তাহা পাঠকেরা তুলনা করিলেই বুঝিতে পারিবেন।

৫৮—অরধর্মজাতক ।

[শান্তা জেতবনে প্রাণিহত্যার চেষ্টা সন্ধ্যাে এই কথা বলেন]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় দেবদত্ত বানররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। সে আত্মজ বানরযুগ্ম-পরিবৃত হইয়া হিমাচলের পাদদেশে বিচরণ করিত। ‘ইহারা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে আমার আধিপত্য নষ্ট করিতে পারে’ এই আশঙ্কায় সে দস্তদ্বারা দংশন করিয়া আত্মজদিগকে ছিন্নমূল করিয়া দিত। দেবদত্তের ঔরসে বোধিসত্ত্ব যখন জননীজঠরে প্রবেশ করিলেন, তখন তাঁহার গর্ভধারিণী ভাবী অনিষ্টের আশঙ্কায় পর্কতপার্শ্বস্থ এক অরণ্যে পলাইয়া রহিল এবং যথাকালে বোধিসত্ত্বকে প্রসব করিল। যখন বোধিসত্ত্বের বয়ঃপ্রাপ্তি হইল ও বোধ জন্মিল তখন তিনি অসাধারণ বীৰ্য্যবান হইলেন।

বোধিসত্ত্ব একদিন জননীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার বাবা কোথায় থাকেন মা?”

* প্রাণিতত্ত্ববিদেরা কিন্তু একথা স্বীকার করেন না।

† এখানে ‘সত্য’ বাক্যে, কার্যে নহে এইরূপ বুঝিতে হইবে। বানর কুস্তীরের নিকট ঘাইবে বলিয়াছিল, গিয়াও ছিল; কুস্তীর যে ধরিতে পারিল না তাহা তাহার নিজের দোষ।

‡ চিক্কাত্রাক্ষী একজন অসামান্য রূপবতী ভিক্ষুণী। গোতমের শত্রুরা ইহাকে গর্ভিণী সাজাইয়া তাঁহার চরিত্রের কলুষতা প্রতিপাদন করিবার চেষ্টা পাইয়াছিলেন। কিরূপে এই প্রতারণা ধরা পড়ে তাহা ধর্মগন্ধে বর্ণিত আছে। চিক্কাসম্বন্ধে বন্ধনমোক্ষজাতক (১২০) এবং মহাপদ্মজাতক (৪৭২) দেখব্য।

বানরী কহিল, “তিনি অমুক পর্বতের পাদদেশে এক বানরযুথের উপর আধিপত্য করেন।” “আমাকে তাঁহার নিকট লইয়া চল।” “না বাছা, তোমার সেখানে যাওয়া হইবে না ; তিনি আধিপত্যলোপের ভয়ে নিজের সম্মানদিগকে দস্তদ্বারা ছিন্নমুক করিয়া দেন।” “তাঁহা করুন ; তুমি আমার লইয়া চল ; কিরূপে আত্মরক্ষা করিতে হয় তাহা আমার জানিতে কষ্ট হইবে না।”

বোধিসত্ত্বের সনির্ভর অমুরোধে বানরী তাঁহাকে দেবদত্তের নিকট লইয়া গেল। দেবদত্ত পুত্রকে দেখিয়াই ভাবিল, “এ বড় হইলে আমার আধিপত্য কাড়িয়া লইবে ; অতএব এখনই আলিঙ্গনচ্ছলে ইহাতে নিষ্পেষিত করিয়া নিহত করা যাউক।” অনন্তর, “এস, বাপ আমার, এত দিন কোথায় ছিলে ?” বলিয়া আলিঙ্গন করিবার ছলে সে বোধিসত্ত্বকে নিষ্পীড়ন করিতে প্রবৃত্ত হইল। নাগবলম্পন্ন বোধিসত্ত্বও জনককে নিষ্পীড়িত করিতে লাগিলেন। তাহাতে বৃদ্ধ বানরের অস্থিপঞ্জর চূর্ণবিচূর্ণপ্রায় হইল। তখন দেবদত্তের ধ্রুব বিশ্বাস হইল বোধিসত্ত্ব বড় হইলে তাহার জীবনান্ত করিবেনই করিবেন। অতএব কি উপায়ে বোধিসত্ত্বকেই অগ্রে মারিয়া ফেলিতে পারে সে সেই চিন্তা করিতে লাগিল। অদূরে রাক্ষসনিবেষিত একটা সরোবর ছিল ; দেবদত্ত স্থির করিল বোধিসত্ত্বকে সেখানে পাঠাইতে পারিলে রাক্ষস তাঁহাকে খাইয়া ফেলিবে। অতএব সে বোধিসত্ত্বকে বলিল, ‘বৎস, আমি বৃদ্ধ হইয়াছি ; আমার ইচ্ছা তোমাকে এই বানরযুথের আধিপত্য প্রদান করি ; আজই তোমাকে বানররাজ-পদে অভিষিক্ত করিব। অমুক স্থানে একটা সরোবর আছে ; সেখানে দুই প্রকার কুমুদ, তিন প্রকার উৎপল * এবং পাঁচ প্রকার পদ্ম জন্মে। যাও, সেখান হইতে কয়েকটা ফুল লইয়া আইস।’ বোধিসত্ত্ব “যে আজ্ঞা” বলিয়া তখনই সেই সরোবরে চলিয়া গেলেন।

বোধিসত্ত্ব সহসা সেই সরোবরের জলে অবতরণ না করিয়া তটদেশ পর্য্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। তিনি পদচিহ্ন দেখিয়া বুঝিলেন, প্রাণিগণ জলে অবতরণ করিয়াছে বটে, কিন্তু কেহই সেখান হইতে প্রতিগমন করে নাই। তখন তিনি সিদ্ধান্ত করিলেন, ‘এই সরোবরে রাক্ষস আছে ; পিতা নিজে আমাকে বধ করিতে অসমর্থ হইয়া রাক্ষসের উদরসাৎ হইবার জন্য এখানে প্রেরণ করিয়াছেন। যাহা হউক আমি জলে অবতরণ না করিয়াই পদ্মচয়ন করিতেছি।’ অনন্তর তিনি তীরস্থ নিরুদক স্থানে গিয়া বেগগ্রহণ-পূর্বক লম্ফ দিলেন এবং আকাশপথে সরোবর লঙ্ঘন করিবার সময় জলের উপরে যে সকল পদ্ম প্রস্ফুটিত হইয়াছিল তাহার দুইটা ছিঁড়িয়া লইয়া অপর পারে উত্তীর্ণ হইলেন ; ফিরিবার সময়ও তিনি এইরূপে আর দুইটা পদ্ম তুলিয়া লইলেন। এইরূপে একবার এপারে, একবার ওপারে লাফাইয়া গিয়া তিনি সরোবরের উভয় পার্শ্বে পদ্মরাশি সংগ্রহ করিলেন, অথচ একবারও তাঁহাকে জলে অবতরণ করিতে হইল না। শেষে ইহার অধিক পুষ্প বহন করিতে পারিব না মনে করিয়া তিনি অবচিহ্ন পুষ্পগুলি একপারে রাশি করিতে লাগিলেন। রাক্ষস ভাবিতে লাগিল, ‘আমি এত কাল এখানে বাস করিতেছি ; কিন্তু কখনও এরূপ প্রজ্ঞাবান ও অদ্বুতকর্ম্মা পুরুষ দেখি নাই। এই বানর যত ইচ্ছা পুষ্প চয়ন করিল, অথচ জলে অবতরণ করিল না।’ অনন্তর সে জলরাশি দ্বিধা বিভক্ত করিয়া সরোবর হইতে উথিত হইল এবং বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া বলিল, “বানরেন্দ্র, জগতে যাহার তিনটা গুণ আছে সে শত্রু দমন করিয়া থাকে। আমার বোধ হইতেছে আপনাতে সেই তিনটা গুণই বিद्यমান আছে :—

দক্ষ, শৌর্ধ্যবান, উপায়কুশল যেই জন এ সংসারে,
সদাজ্ঞী সেই, সকল সংগ্রামে, শত্রুর সংহার করে।”

এইরূপে বোধিসত্ত্বের স্তুতি করিয়া উদকরাক্ষস জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি এই সকল পুষ্প

* এখানে ‘উৎপল’ শব্দে নীল বা রক্তপদ্ম বুঝিতে হইবে।

চয়ন করিলেন কেন ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন. “বাবা আমাকে আজ রাজপদ দিবেন, সেই জন্তু পুষ্প লইতে আসিয়াছি।” “আপনার মত মহাত্মা পুষ্প বহন করিয়া লইয়া যাইবেন ইহা ভাল দেখাইবে না, আমি বহন করিয়া লইয়া যাইতেছি।” এই বলিয়া রাক্ষস সমস্ত ফুল কুড়াইয়া লইয়া বোধিসত্ত্বের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল।

দূর হইতে এই দৃশ্য দেখিয়া দেবদত্ত বুকিতে পারিল তাহার চক্রান্ত ব্যর্থ হইয়াছে। সে ভাবিল, ‘আমি ছেলেকে পাঠাইলাম রাক্ষসকর্তৃক ভক্ষিত হইবে বলিয়া; কিন্তু এখন দেখিতেছি রাক্ষসই বিনীতভাবে ইহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ পুষ্প বহন করিয়া আনিতেছে। অহো! এতদিনে আমার সৰ্কশ হইল!’ এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে তাহার হৃৎপিণ্ড শতধা ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল এবং সে তৎক্ষণাৎ পঞ্চাঙ্গ প্রাপ্ত হইল। অনন্তর অপর সমস্ত বানর সমবেত হইয়া বোধিসত্ত্বকে রাজপদে বরণ করিল।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই বানররাজ এবং আমি ছিলাম তাহার পুত্র।]

৫৯—ভেরীবাদ-জাতক।

[শাস্তা জ্ঞেতবনে অবস্থিতিকালে কোন অবাধ্য ভিক্ষুসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। শাস্তা জিজ্ঞাসিলেন ‘ওহে ভিক্ষু, লোকে বলে তুমি বড় অবাধ্য; ইহা সত্য কি?’ ভিক্ষু বলিল, “হাঁ ভগবন্, সত্য।” শাস্তা বলিলেন, “তুমি যে কেবল এ জন্মেই অবাধ্য হইয়াছ তাহা নহে; পূর্বজন্মেও তোমার এই দোষ ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন ভেরীবাদকের কূলে জন্মগ্রহণ করিয়া এক গ্রামে বাস করিতেন। একদা তিনি শুনিতে পাইলেন বারাণসী নগরে কোন যোগ উপলক্ষে মহাসমারোহ হইবে। সমাগত লোকের নিকট ভেরী বাজাইলে বিলক্ষণ অর্থপ্রাপ্তির সম্ভাবনা আছে ভাবিয়া তিনি নিজের পুত্রসহ সেখানে গমন করিলেন।

ভেরী বাজাইয়া বোধিসত্ত্ব বহু ধন লাভ করিলেন এবং পর্কর্শেষ হইলে গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে একটা বন ছিল; সেখানে দস্যুরা উপদ্রব করিত। বোধিসত্ত্বের পুত্র পথ চলিবার সময় অবিরত ভেরী বাজাইতেছিল; তিনি তাহাকে নিরস্ত করিবার অভিপ্রায়ে বলিলেন, “বৎস, নিরস্তর বাজাইও না; বড় লোকের পথ চলিবার সময় যেরূপ মধো মধো ভেরী বাজে, সেইরূপ বাজাও।” কিন্তু পিতার নিষেধ সত্ত্বেও সেই বালক ক্ষান্ত হইল না, সে ভাবিল ভেরীর শব্দ শুনিয়া দস্যুরা পলায়ন করিবে। প্রথমে ভেরীর বাজ শুনিয়া দস্যুরা বাস্তবিকই পলায়ন করিল, কারণ তাহারা ভাবিল কোন বড় লোক হস্ত বিস্তর অমুচর সঙ্গে লইয়া যাইতেছেন। কিন্তু যখন নিরস্তর ভেরীর ধ্বনি হইতে লাগিল, তখন তাহারা নিজেদের ভ্রম বুকিতে পারিল এবং ফিরিয়া দেখিল দুইটা মাত্র লোক যাইতেছে। অনন্তর তাহারা বোধিসত্ত্ব ও তাঁহার পুত্রকে প্রহার করিয়া সমস্ত ধন কাড়িয়া লইল। তখন বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “হায়, এত কষ্টে যাহা উপার্জন করিলাম, ক্রমাগত ভেরী বাজাইয়া তুমি তাহা সমস্তই বিনষ্ট করিলে।” অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

কিছুতেই বাড়াবাড়ি করো না কখন;

শিথিলে ‘অত্যন্ত সর্ব’ করিতে বর্জন।

ভেরী বাজাইয়া ধন, করেছিহু উপার্জন;

কিন্তু পুনঃপুনঃ করি ভেরীর বাদন

দস্যুহস্তে করে মুঢ় সব বিসর্জন।

[সমবধান—তখন এই অবাধ্য ভিক্ষু ছিল সেই ভেরীবাদকের পুত্র এবং আমি ছিলাম তাহার পিতা।]

৬০—শঙ্খাশ্রম-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে অপর একজন অবাধ্য ভিক্ষুসম্বন্ধে এই কথা বলেন ।]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক শঙ্খাশ্রম-কূলে জন্মগ্রহণ করেন । তিনি কোন যোগের সময় পিতার সহিত রাজধানীতে গিয়া শঙ্খ বাজাইয়া বিস্তর অর্থলাভপূর্বক গৃহাভিমুখে ফিরিলেন । পথে একটা বন ছিল এবং সেই বনে দস্যুরা উপদ্রব করিত । তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া বোধিসত্ত্ব পিতাকে শঙ্খ বাজাইতে নিষেধ করিলেন । বৃদ্ধ ভাবিল শঙ্খধ্বনি শুনিলে দস্যুরা পলায়ন করিবে ; কাজেই সে নিষেধ না শুনিয়া নিরন্তর শঙ্খ বাজাইতে লাগিল । তাহা শুনিয়া (উনবষ্টিতম জাতকে যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে) দস্যুরা সেখানে আসিয়া তাঁহাদের সমস্ত ধন কাড়িয়া লইল । বোধিসত্ত্ব বলিলেন—

কিছুতেই বাড়াবাড়ি করো না কখন,
শিখিবে ‘অত্যন্ত সর্ব’ করিতে বর্জন ।
শঙ্খ বাজাইয়া ধন, করেছিহু উপার্জন ;
কিন্তু পুনঃপুনঃ করি শঙ্খের ধ্বন
দস্যুহস্তে করে মুঢ় সব বিসর্জন ।

[সমবধান—তখন এই অবাধ্য ভিক্ষু ছিল সেই বৃদ্ধ শঙ্খাশ্রম এবং আমি ছিলাম তাহার পুত্র ।]

৬১—অশাতমজ্জ-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে জনৈক উৎকৃষ্ট ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার সবিস্তর বৃত্তান্ত উত্তরায়ত্তী-জাতকে (৫২৭) বর্ণিত হইবে । শান্তা ঐ ভিক্ষুকে বলিলেন, “দেখ, রমণীরা কামপরায়ণা, অসতী, হেমা ও নীচমনা । তুমি এইরূপ জঘন্স্রপকৃতি নারীর জন্ত কেন উৎকৃষ্ট হইলে ?” অনন্তর তিনি অতীত যুগের একটা কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসী-রাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব গান্ধার রাজ্যে তক্ষশিলা নগরে এক ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । জ্ঞানোদয়ের পর তিনি বেদত্রয়ে এবং অপর সর্কবিধ বিদ্যার ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন এবং নিজেই অধ্যাপন আরম্ভ করিয়াছিলেন । অচিরে সর্বত্র তাঁহার বশ বিকীর্ণ হইয়াছিল ।

এই সময়ে বারাণসী-নগরের কোন ব্রাহ্মণকূলে একটা পুত্রের জন্ম হইয়াছিল । তাহার ভূমিষ্ঠ হইবার সময় তদীয় পিতা যে অগ্নিস্থাপন করিয়াছিলেন, † তাহা এক দিনের জন্তও নির্দোষ হইতে দেন নাই । বালকটির বয়স যখন ষোল বৎসর হইল, তখন তাহার জনকজননী বলিলেন, “বৎস, যে দিন তোমার জন্ম হয় সেই দিন এই অগ্নি স্থাপিত হইয়াছে । তদবধি ইহা কখনও নির্দোষ হইবে না । যদি তোমার ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা থাকে, তবে এই অগ্নি লইয়া বনে যাও, এবং সেখানে একাগ্রচিত্তে ভগবান্ অগ্নিদেবের অর্চনা করিয়া

* শাত = সূত্র, মঙ্গল ; অশাত = অসূত্র, অমঙ্গল । ৬১ হইতে ৭০ পর্যন্ত দশটা জাতক “জীবর্গ” নামে অভিহিত । এই সকল উপাখ্যানে নারীজাতির প্রতি উৎকট ঘৃণা প্রদর্শিত হইয়াছে । কামিনী ও কাকনের অপকারিশক্তি সম্বন্ধে পরস্পর বিবর্তমান ধর্মমতেরও একা দেখা যায় বটে ; কিন্তু তাহা বলিয়া অন্য কোন শাস্ত্রকার সমগ্র নারীসমাজকে এত ঘৃণার বলিয়া নির্দেশ করেন নাই । উত্তর-কালে যখন বুদ্ধদেবও যে রমণীসম্বন্ধে বখেট উদারতার পরিচয় দিয়াছিলেন তাহা ভিক্ষুসম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠা এবং বিশাখা, উৎপলবর্ণী প্রভৃতি উপাসিকা ও হুবিরামিপের কথা হইতে বেশ বুঝিতে পারা যায় ।

† এই অগ্নিকে জাতাগ্নি বা প্রগল্ভাগ্নি বলে । অগ্নিহোত্রীরা, বিবাহের সময় যে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়, বাবজীবন তাহারই সেবা করিয়া থাকেন ।

ব্রাহ্মলোকপরায়ণ হও; কিন্তু যদি গার্হস্থ্যজীবন যাপন করিতে অভিলাষ হয়, তাহা হইলে তক্ষশিলায় গমনপূর্বক তত্ত্বাত্মক সুবিখ্যাত আচার্য্যের নিকট বিদ্যাশিক্ষা করিয়া সংসারধর্ম্ম পালন কর।” ব্রাহ্মণকুমার বলিল, “আমি বনে গিয়া অগ্নিপূজা করিতে অশক্ত; অতএব সংসার-ধর্ম্মই পালন করিব।” অনন্তর সে মাতাপিতার চরণ বন্দনা করিয়া এবং গুরুদক্ষিণার জন্য সহস্র মুদ্রা লইয়া তক্ষশিলায় গমন করিল এবং কয়েককালের মধ্যে সর্ববিদ্যায় পারদর্শী হইয়া গৃহে ফিরিয়া আসিল। কিন্তু তাহার মাতাপিতার ইচ্ছা ছিল না যে সে এই অনর্থজনক সংসারে প্রবিষ্ট হয়। সে বনে গিয়া অগ্নির উপাসনা করিবে তাঁহাদের মনে এই বাসনাই বলবতী হইল। মাতা স্থির করিলেন, ‘জীচরিত্রের দোষপ্রদর্শন দ্বারা ইহার মনে বৈরাগ্য উৎপাদিত করিতে হইবে।’ তিনি ভাবিলেন, ‘ইহার আচার্য্য প্রসিদ্ধ পণ্ডিত; তিনি নিশ্চয় ইহাকে নারীজাতির হীনচরিত্রতা বুঝাইতে পারিবেন।’ এই সিদ্ধান্ত করিয়া ঐ রমণী পুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি কি সমস্ত বিদ্যাই অয়ত্ত করিয়াছ?” ব্রাহ্মণকুমার উত্তর দিল, “হাঁ, মা, তোমার আশীর্ব্বাদে সমস্ত বিদ্যাই শিক্ষা করিয়াছি।” “তাহা হইলে তুমি অশাতমন্ত্র শিখিয়াছ সন্দেহ নাই।” “না, মা, সে মন্ত্রত শিখি নাই।” “তবে তোমার শিক্ষা সমাপ্ত হইল কি রূপে? তুমি তক্ষশিলায় ফিরিয়া যাও এবং অশাতমন্ত্র শিখিয়া আইস।” পুত্র “যে আজ্ঞা” বলিয়া পুনর্ব্বার তক্ষশিলায় গেল।

তক্ষশিলার সেই আচার্য্যের (বোধিসত্ত্বের) জননী তখনও জীবিত ছিলেন তাঁহার বয়স হইয়াছিল এক শ বিশ বৎসর। আচার্য্য অতি যত্নসহকারে এই জরতীর গুশ্রবা করিতেন। তিনি তাঁহাকে স্বহস্তে স্নান করাইতেন; স্বহস্তে পান ও ভোজন করাইতেন। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে বৃদ্ধা জননীর এইরূপে সেবা গুশ্রবা করিতেন বলিয়া প্রতিবেশীরা তাঁহাকে বড় ঘৃণা করিত। সেই কারণে তিনি শেষে সঙ্কল্প করিলেন, ‘বনে গিয়া সেখানে জননীর সেবা গুশ্রবা করিব।’ সেখানে জলের সুবিধা আছে বনমধ্যে এমন একটা নিভৃত ও মনোরম স্থান দেখিয়া তিনি সেখানে পর্ণশালা নির্মাণ করিলেন, তথায় ঘৃত, তণ্ডুল প্রভৃতি উপকরণ সংগ্রহ করিয়া রাখিলেন এবং মাতাকে লইয়া ঐ কুটীরে গিয়া তাঁহার পরিচর্যা করিতে লাগিলেন।

বারাণসীর ব্রাহ্মণকুমার আচার্য্যকে তক্ষশিলায় দেখিতে না পাইয়া অনুসন্ধান করিতে করিতে সেই বনে উপস্থিত হইল এবং তাঁহাকে প্রণাম করিল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি এত শীঘ্র ফিরিয়া আসিলে কেন?” ব্রাহ্মণকুমার বলিল, “আমি আপনাদের নিকট অশাতমন্ত্র গ্রহণ করি নাই; এখন তাহা শিখিতে আসিয়াছি।” “কে তোমাকে অশাতমন্ত্র শিখিবার কথা বলিয়াছেন?” “মা বলিয়াছেন।” বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘অশাতমন্ত্র নামে ত কোন মন্ত্র নাই; ইহার মাতার বোধ হয় ইচ্ছা যে ইহাকে জীচরিত্রের দোষ বুঝাইয়া দেওয়া হয়।’ তিনি ব্রাহ্মণকুমারকে বলিলেন, “বেশ, তোমাকে অশাতমন্ত্র শিখাইব। তুমি অজ্ঞ হইতে আমার স্থান গ্রহণ করিয়া আমার জননীর সেবাগুশ্রবায় প্রবৃত্ত হও; তাঁহাকে স্বহস্তে স্নান করাইবে, স্বহস্তে পান ও ভোজন করাইবে, এবং তাঁহার হাত পা, মাথা ও পিট টিপিয়া দিবার সময় বলিবে, ‘আর্য্যে, জরাগ্রস্ত হইয়াও আপনাদের কি অপরূপ দেহকান্তি; না জানি যৌবনকালে আপনি কীদৃশী রূপলাবণ্যসম্পন্না ছিলেন!’ যখন তাঁহার হস্ত ও পাদ প্রক্ষালন করিবে তখনও তাঁহার হস্ত ও পাদের সৌন্দর্য্য কীর্ত্তন করিবে। আমার মাতা তোমাকে যাহা বলিবেন, তাহা আমাকে জানাইবে; কিছুই গোপন করিও না বা বলিতে লজ্জা করিও না। এইরূপ করিলে তুমি অশাতমন্ত্র লাভ করিবে; নচেৎ উহা শিখিতে পারিবে না।”

ব্রাহ্মণকুমার আচার্য্যের উপদেশানুসারে পুনঃ পুনঃ বৃদ্ধার রূপ কীর্ত্তন করিতে লাগিল। তাহা শুনিয়া বৃদ্ধার মনে হইল, ‘আমি দেখিতেছি এই যুবকের প্রণয়ভাজন হইয়াছি।’

তাহার দৃষ্টিশক্তি ছিল না, শরীর জরাজীর্ণ হইয়াছিল। তথাপি এইরূপ বিশ্বাসে তাহার মনে কামভাবের উদ্রেক হইল। একদিন ব্রাহ্মণকুমার তাহার রূপের বাখ্যা করিতেছে শুনিয়া সে জিজ্ঞাসা করিল, “সত্য সত্যই কি আমাতে তোমার আসক্তি জন্মিয়াছে?” ব্রাহ্মণকুমার বলিল, “আর্য্যো, আমি সত্য সত্যই আপনার প্রেমে আবদ্ধ হইয়াছি; কিন্তু আমার মনে ভয় হয় কারণ আচার্য্য অতি কঠোর প্রকৃতির লোক।” “তুমি যদি আমাকে ভালবাস, তবে আমার পুত্রকে মারিয়া ফেল না কেন?” “সে কি হয়? আমি আচার্য্যের নিকট এত বিত্তা শিক্ষা করিলাম, এখন কামবশে কিরূপে তাঁহার প্রাণ সংহার করি?” “তবে বল যে আমাকে ত্যাগ করিবে না; তাহা হইলে আমিই তাহাকে বধ করিব।”

স্ত্রী জাতি এমনই অসতী, হেয়া ও নীচাশয়া যে এত অধিকবয়স্কা বৃদ্ধাও কামভাবের বশবর্তী হইয়া বোধিসত্ত্বের ছায় ভক্তিশীল ও শুশ্রূষাপরায়ণ পুত্রের প্রাণসংহারের জন্ত প্রস্তুত হইল। এদিকে ব্রাহ্মণকুমার বোধিসত্ত্বকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বৎস, আমাকে সমস্ত ব্যাপার জানাইয়া ভালই করিয়াছ।” অনন্তর তিনি নিজের গর্ভধারিণীর আয়ুষ্কাল আর কত অবশিষ্ট আছে তাহা দেখিতে লাগিলেন এবং যখন বুঝিতে পারিলেন, সেই দিনই তাঁহার মৃত্যু ঘটবে, তখন ব্রাহ্মণকুমারকে বলিলেন, “এস বৎস, আমার মাতার সঙ্কল্প পরীক্ষা করা যাউক।” অনন্তর তিনি একটা উডুঘর বৃক্ষ ছেদন করিয়া উহা কাটিয়া নিজের দেহপ্রমাণ এক দারুময়ী মূর্তি প্রস্তুত করিলেন, উহাকে আপাদমস্তক বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদিত করিলেন, উহাতে এক গাছি রজ্জু বাঁধিলেন, নিজের শয্যায় এই অবস্থায় মূর্তিটিকে উত্তানভাবে শয়ান করিয়া রাখিলেন এবং রজ্জুর অপর প্রান্ত শিষ্যের হস্তে দিয়া বলিলেন, “কুঠার লইয়া যাও এবং মার হাতে এই সঙ্কেত-রজ্জু দাও।” *

ব্রাহ্মণকুমার বৃদ্ধার নিকট গিয়া বলিল, “আর্য্যো, আচার্য্য পর্ণশালার ভিতর নিজের শয্যায় শয়ন করিয়া আছেন। আমি তাঁহার দেহে এই রজ্জুর এক প্রান্ত বান্ধিয়া রাখিয়া আসিয়াছি। যদি শক্তি থাকে তবে এই কুঠার লইয়া গিয়া তাঁহার প্রাণসংহার করুন।” বৃদ্ধা বলিল, “দেখিও, তুমি ত আমাকে পরিত্যাগ করিবে না?” “আপনাকে পরিত্যাগ করিব কেন?” ইহা শুনিয়া বৃদ্ধা কুঠার লইয়া কাঁপিতে কাঁপিতে উঠিয়া দাঁড়াইল, রজ্জুর সাহায্যে হাতড়াইতে হাতড়াইতে সেই শয্যার নিকট উপস্থিত হইল, ‘এই আমার পুত্র’ মনে করিয়া কাষ্ঠমূর্তির মুখ হইতে আবরণখানি সরাইল এবং কুঠার উত্তোলন করিয়া ‘এক আঘাতেই বধ করিব’ এই উদ্দেশ্যে উহার গ্রীবদেশে প্রহার করিল। অমনি ‘ঠক্’ করিয়া শব্দ হইল। তাহা শুনিয়া বৃদ্ধা বুঝিতে পারিল মূর্তিটা কাষ্ঠনির্মিত। বোধিসত্ত্ব অগ্রসর হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি করিতেছ, মা?” বৃদ্ধা তারত্বরে বলিল “আমি প্রতারিত হইয়াছি” এবং তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিয়া ভূতলে পতিত হইল। কিংবদন্তী আছে যে সেই মুহূর্ত্তে নিজের পর্ণশালাতেই প্রাণত্যাগ করিবে, ইহাই তাহার নিয়তি ছিল।

মাতার প্রাণবিরোগ হইয়াছে দেখিয়া বোধিসত্ত্ব তাঁহার সৎকার করিলেন এবং চিত্তানল নির্কোপ করিয়া বনপুষ্পদ্বারা প্রেতপূজা করিলেন। অতঃপর ব্রাহ্মণকুমারের সহিত পর্ণশালার দ্বারে উপবেশনপূর্বক তিনি বলিতে লাগিলেন, “বৎস, অশাতমন্ত্র নামে কোন স্বতন্ত্র মন্ত্র নাই। স্ত্রীজাতি অসতী। তোমার মাতা যে তোমাকে অশাতমন্ত্র শিক্ষার নিমিত্ত আমার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন ইহার উদ্দেশ্য এই যে, তুমি স্ত্রীচরিত্রের দোষ জানিতে পারিবে। আমার মাতার চরিত্রে কি দোষ ছিল তাহা তুমি স্বচক্ষে দেখিতে পাইলে। ইহা হইতেই বুঝিতে পারিবে রমণীরা কীদৃশী অসতী ও হেয়া।” এইরূপ উপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুমারকে গৃহে প্রতিগমন করিতে বলিলেন।

* বৃদ্ধা অন্ধ; রজ্জু ধরিয়া কাষ্ঠমূর্তির নিকট অগ্রসর হইতে পারিবে এই অভিশ্রাব।

ব্রাহ্মণকুমার বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাতপূর্বক মাতাপিতার নিকট প্রত্যাগমন করিলেন। তাহার মাতা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন বৎস, এবার অশাতমন্ত্র গ্রহণ করিয়াছ কি?” “হাঁ মা, এবার অশাতমন্ত্র শিখিয়াছি।” “এখন তবে তুমি কি করিবে বল—প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া অগ্নির পূজা করিবে, না গৃহী হইবে?” “আমি স্বচক্ষে যখন স্ত্রীজাতির দোষ দেখিয়াছি তখন গৃহী হইবার সাধ গিয়াছে; আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব।” তিনি নিম্নলিখিত গাথা দ্বারা নিজের অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন :—

নারীর চরিত্র, হায়, কে বুঝিতে পারে ?
অসতী প্রগল্ভা বলি জানি সবাকারে ।
কামিনী কামাগ্নি-তাপে যবে দগ্ধ হয়,
উচ্চে নীচে সমভাবে বিতরে প্রণয় ।
খাদ্যের বিচার নাই আঙনের ঠাই ।
নারীপ্রেমে পাত্ৰাপাত্ৰ-ভেদজ্ঞান নাই ।
অতএব তাজি হেন জঘন্য সংসার
সন্ন্যাসী হইব এই সঙ্কল্প আমার ।
ধ্যানবলে বিবেকের হবে উপচয়
ব্রহ্মলোক-প্রাপ্তি শেষে হবে নিঃসংশয় ।

এইরূপে নারীজাতির দোষ কীর্তন করিয়া সেই ব্রাহ্মণকুমার মাতাপিতার চরণবন্দনাপূর্বক প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিলেন এবং উক্তবিধ ধ্যানবলে বিবেকের উপচয় জন্মাইয়া ব্রহ্মলোক-পরায়ণ হইলেন ।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন “দেখিলে ভিক্ষু, নারীজাতি কেমন হীনচরিত্রা ও দুঃখকারিকা।” তিনি নারীদিগের আরও অনেক দোষ প্রদর্শন করিলেন এবং সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু শ্রোতাগতি ফল লাভ করিল।

সমবধান—তখন কাপিলানী * ছিল সেই ব্রাহ্মণকুমারের মাতা, মহাকাশ্যপ + ছিল তাহার পিতা, অনন্দ ছিল সেই ব্রাহ্মণকুমার এবং আমি ছিলাম সেই আচার্য্য ।]

৬২—অন্ধভূত-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি করিবার সময় এই কথাও জনৈক উৎকৃষ্ট ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কিহে, ভিক্ষু, তুমি কি সত্য সত্যই উৎকৃষ্ট হইয়াছ?” ভিক্ষু উত্তর দিল, “হাঁ ভদ্রস্ত, আমি সত্য সত্যই উৎকৃষ্ট হইয়াছি।” তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “দেখ রমণীরা নিতান্ত অরক্ষণীরা। পুরাকালে জনৈক পণ্ডিত কোন রমণীকে তাহার ভূমিষ্ঠ হইবার সময়াবধি রক্ষণাবেক্ষণ করিয়াও সংপথে রাখিতে পারেন নাই।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্মপরিগ্রহ করেন। বয়ঃপ্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে তিনি সর্ববিদ্যার পারদর্শী হইয়াছিলেন এবং পিতার মৃত্যুর পর সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। রাজ্য লাভ করিয়া তিনি যথাধর্ম্য প্রজাপালন করিতে লাগিলেন।

* কাপিলানী—বা ভদ্রা কাপিলানী। ইনি গৃহস্থাবস্থায় মহাকাশ্যপের সহধর্ম্মিণী ছিলেন। স্বামী, জী উভয়েই চিরজীবন ব্রহ্মচর্য্য পালন করিয়াছিলেন। মহাপ্রজাপতি গৌতমী, ক্ষেমা, উৎপলবর্ণা, পটীচারা, ধর্ম্মদিত্তা (ধর্ম্মদত্তা), নন্দা, শোণা, সকুলা, ভদ্রা কাপিলানী, ভদ্রা কুণ্ডলকেশা, ভদ্রা কচ্চনা, কিসা গৌতমী (কৃশা গৌতমী) এবং শৃগালকমাতা এই তের জন ভিক্ষুণী সাক্ষাৎ সম্বন্ধে গৌতমের শিষ্য ছিলেন এবং অর্হৎলাভ করিয়া জাতিস্মর হইয়াছিলেন। জাতিস্মরত্ব সম্বন্ধে গৌতম ভদ্রা কাপিলানীকেই প্রধান আসন দিয়াছিলেন।

+ মহাকাশ্যপ—ইনি বুদ্ধের একজন প্রধান শিষ্য। প্রবাদ আছে যে ইনি বতকণ উপস্থিত হইতে পারেন নাই ততক্ষণ কিছুতেই বুদ্ধের চিত্তার অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল না। ইহারা চেষ্টার সপ্তপর্গা গুহার প্রথম সঙ্গীতির অধিবেশন হয়।

পুত্রবই সেই গৃহে প্রবেশ করিতে পারিত না। যে সকল বুড়িতে পুরিয়া আবর্জনা ফেলিয়া দেওয়া যাইত, সে গুলিও তন্ন তন্ন করিয়া না দেখিয়া কেহ বাড়ীর ভিতর লইয়া যাইতে দিত না। ফলতঃ একা পুরোহিত ব্যতীত অন্য কোন পুরুষেরই তাঁহার পত্নীকে দেখিবার সাধ্য ছিল না।

পুরোহিত-পত্নীর এক জন মাত্র পরিচারিকা ছিল। সে প্রতিদিন অর্থ লইয়া গন্ধপুষ্পাদি কিনিতে যাইত। এই উপলক্ষে তাহাকে সেই ধূর্তের দোকানের নিকট দিয়া যাতায়াত করিতে হইত। ধূর্ত বুঝিল সে পুরোহিত-পত্নীর দাসী। সে একদিন সেই দাসীকে আসিতে দেখিয়া তাহার পাদমূলে পড়িয়া দুই হাতে তাহার পা দুখানি দৃঢ়রূপে ধরিল এবং “মা, এতদিন তুমি কোথায় ছিলে?” বলিয়া কান্দিতে লাগিল।

ঐ ধূর্ত পূর্ব হইতেই আরও কয়েকজন ধূর্তকে ঠিক করিয়া রাখিয়াছিল। তাহারা একপাশে দাঁড়াইয়া বলিতে লাগিল, “কি আশ্চর্য্য, মাতা ও পুত্র দুই জনেরই এক চেহারা। হাত, পা, মুখ ও শরীরের গড়ন, এমন কি পোষাকেও কোন তফাৎ নাই।” পুনঃ পুনঃ নানা জনের মুখে এই কথা শুনিয়া দাসীর মতিভ্রম ঘটিল; ‘এই যুবক হয়ত প্রকৃতই আমার পুত্র’ ইহা ভাবিয়া সেও কান্দিতে আরম্ভ করিল। এইরূপে তাহারা দুইজনেই কান্দিতে কান্দিতে পরস্পরকে আলিঙ্গন করিয়া রহিল। অতঃপর ধূর্ত জিজ্ঞাসা করিল, “মা, তুমি এখন কোথায় আছ?” পরিচারিকা বলিল, “বাবা, রাজপুরোহিতের এক যুবতী পত্নী আছেন; তাঁহার রূপের কথা কি বলিব? দেখিতে যেন বিভাধরীর ছায়া। আমি তাঁহার দাসী।” “এখন কোথায় যাইতেছ, মা?” “তাঁহার অস্ত্র গন্ধমালা ইত্যাদি কিনিতে যাইতেছি।” “ইহার জন্ত অস্ত্র যাইবে কেন? আমার দোকান হইতে লইবে।” ইহা বলিয়া সে তাহাকে বিনামূল্যে বহু তাষুল, তক্তোল * প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য এবং নানাবিধ পুষ্প দিল। পুরোহিত-পত্নী প্রচুর গন্ধপুষ্প প্রভৃতি পাইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কি মা, ব্রাহ্মণ যে আজ আমাদের প্রতি এত প্রসন্ন হইয়াছেন ইহার কারণ কি?” দাসী বলিল, “আপনি একথা বলিতেছেন কেন?” “এত গন্ধদ্রব্য এবং রাশি রাশি পুষ্প দেখিয়া।” “ব্রাহ্মণ যে অল্প দিন অপেক্ষা অধিক দাম দিয়াছেন তাহা নহে। আমি এ সকল আমার ছেলের দোকান হইতে আনিয়াছি।” সেই দিন হইতে ব্রাহ্মণ যে দাম দিতেন, দাসী তাহা আশ্রমাৎ করিত এবং সেই ধূর্তের নিকট হইতে গন্ধপুষ্পাদি লইয়া যাইত।

ধূর্ত কতিপয় দিন পরে পীড়া হইয়াছে ভাণ করিয়া শুইয়া রহিল। দাসী দোকানের দরজায় আসিয়া তাহাকে না দেখিতে পাইয়া “আমার ছেলে কোথায় গেল?” জিজ্ঞাসা করিল। এক ব্যক্তি উত্তর দিল, “বাছা, তোমার ছেলের বড় অসুখ করিয়াছে।” ইহা শুনিয়া সে, ধূর্ত যেখানে শুইয়া ছিল সেই খানে, গেল এবং তাহার পিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে জিজ্ঞাসা করিল, “বাছা, তোর কি অসুখ করিয়াছে?” ধূর্ত চুপ করিয়া রহিল; দাসী আবার জিজ্ঞাসা করিল, “আমার কথার উত্তর দিতেছিলাম কেন রে বাপ?” “প্রাণ যায়, মা, সেও ভাল, তবু তোমার কথার উত্তর দিতে পারিব না।” “আমার না বলিলে কাকে বলিবি?” “বলিতে কি, মা, আমার অস্ত্র কোন অসুখ করে নাই, তোমার মুখে পুরোহিত-পত্নীর রূপের কথা শুনিয়া আমি সেই যুবতীতে প্রতিবন্ধিত হইয়াছি। তাহাকে পাই ত প্রাণ বাঁচিবে; নচেৎ আমার মরণ ঘটবে।” “আচ্ছা, বাবা, সে ভার আমার উপর থাকিল। তুই এর জন্য কোন চিন্তা করিস্ না।” এই বলিয়া তাহাকে আশ্বস্ত করিয়া দাসী প্রচুর গন্ধপুষ্পাদি লইয়া পুরোহিত-পত্নীর নিকট গিয়া বলিল, “মা ঠাকুরণ, আমার ছেলেটা তোমার রূপের কথা শুনিয়া পাগল হইয়াছে; এখন কর্তব্য কি?” “আমি তোকে অল্পমতি দিলাম, পারিস্ ত তাহাকে এখানে লইয়া আসিস্।”

এই আদেশ পাইয়া দাসী বাড়ীর যেখানে যে আবর্জনা ছিল সমস্ত বাঁট দিয়া বড় বড় ফুলের

* এক প্রকার গন্ধদ্রব্য অথবা অণুর (?)।

ঝুড়িতে রাখিল এবং একদিন উহার একটা লইয়া বাহিরে যাইবার সময়, একজন প্রহরীণী যেমন উহাতে কি আছে পরীক্ষা করিতে আসিল, অমনি সমস্ত আবর্জনা তাহার মাথার উপর ঢালিয়া দিল। প্রহরীণী এই অভ্যাসে পলাইয়া গেল। অতঃপর প্রহরীণীরাও যখন দাসী কি লইয়া যাইতেছে পরীক্ষা করিতে চাহিত, তখন সে তাহাদের মাথায় ঐরূপে আবর্জনা ফেলিয়া দিত। কাজেই ইহার পর সে যখন কিছু লইয়া আসিত বা যাইত তখন উহা পরীক্ষা করিতে কাহারও সাহসে কুলাইত না। অতএব সে তাহার ইচ্ছানুসারে স্বেচ্ছা পাইল। সে ধূর্তকে একটা ফুলের ঝুড়ীর মধ্যে বসাইয়া পুরোহিত-পত্নীর নিকট লইয়া গেল।

এইরূপে পুরোহিত-পত্নীর চরিত্রাঙ্কন হইল। ধূর্ত দুই একদিন সেই প্রাসাদেই অবস্থিতি করিল; পুরোহিত যখন বাহিরে যাইতেন, সে তখন তাঁহার পত্নীর সহিত আশ্রয়প্রদান করিত; তিনি যখন গৃহে ফিরিতেন, সে তখন লুকাইয়া থাকিত। দুই একদিন অতিবাহিত হইলে একদিন পুরোহিত-পত্নী বলিল, “সখে, এখন তোমার যাইবার সময় উপস্থিত হইয়াছে।” ধূর্ত বলিল, “যাইব বটে, কিন্তু ব্রাহ্মণকে কিছু উত্তম মধ্যম দিয়া যাইতে হইবে।” “বেশ, তাহাই হইবে।” ইহা বলিয়া সেই রমণী ধূর্তকে লুকাইয়া রাখিল এবং ব্রাহ্মণ গৃহে ফিরিলে বলিল, “স্বামিন্, আমার ইচ্ছা হইতেছে যে আপনি বীণা বাজাইবেন এবং আমি সেই সঙ্গে নৃত্য করিব।” “ভদ্রে, এ অতি উত্তম কথা; তুমি নৃত্য কর।” ইহা বলিয়া পুরোহিত বীণা বাজাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। যুবতী কহিল, “নাচিব বটে, কিন্তু আপনি আমার দিকে তাকাইয়া থাকিলে লজ্জা করিবে। আপনার সুন্দর মুখখানি শাড়ী দিয়া বান্ধিয়া নাচিব।” “আচ্ছা, লজ্জা হয়ত তাহাই কর।” যুবতী তখন একখানা মোটা কাপড় দিয়া তাঁহার চক্ষু ঢাকিয়া মুখ বান্ধিয়া দিল। ব্রাহ্মণ আচ্ছাদিত মুখে বীণা বাজাইতে লাগিলেন। যুবতী ক্রমশঃ নৃত্য করিয়া বলিল, “আর্য্যপুত্র, আমার ইচ্ছা হইতেছে আপনার মাথায় একটা কিল দেই।” ঈর্ষা ব্রাহ্মণ তাহার ছরভিসন্ধি বুঝিতে না পারিয়া বলিলেন, “দাও না।” যুবতী তখন ধূর্তকে সঙ্কেত করিল; সে যবনিকার অন্তরাল হইতে নিঃশব্দে অগ্রসর হইয়া ব্রাহ্মণের পৃষ্ঠদেশে দাঁড়াইয়া তাঁহার মাথার খুলিতে কিল মারিল। কিলের চোটে ব্রাহ্মণের চক্ষু দুইটা যেন ছুটিয়া বাহির হইবে বলিয়া মনে হইল এবং আহত স্থান তৎক্ষণাৎ ফুলিয়া উঠিল। ব্রাহ্মণ আঘাতের যন্ত্রণায় বলিলেন, “প্রিয়ে, তোমার হাত দাও দেখি।” যুবতী নিজের হাত তুলিয়া তাঁহার হস্তোপরি রাখিল। ব্রাহ্মণ বলিলেন, “কল্যাণি, তোমার হস্ত এত কোমল, কিন্তু ইহার আঘাত ত অতি দারুণ!”

এ দিকে সেই ধূর্ত ব্রাহ্মণকে প্রহার করিবার পরেই লুকাইয়া ছিল। সে লুকান্নিত হইলে যুবতী ব্রাহ্মণের মুখ হইতে কাপড় খুলিয়া লইল এবং তৈল আনিয়া তাঁহার মাথায় দিতে লাগিল। অতঃপর ব্রাহ্মণ বাহিরে গেলে দাসী ধূর্তকে ঝুড়ির ভিতর পুরিয়া প্রাসাদের বাহির করিয়া দিল। ধূর্ত তৎক্ষণাৎ রাজ্যের নিকট গিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল।

অনন্তর ব্রাহ্মণ যখন সভায় উপস্থিত হইলেন, তখন রাজা বলিলেন, “আমুন, পুরোহিত মহাশয়, দ্যুতক্রীড়া করা বাউক।” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “যে আজ্ঞা, মহারাজ।” রাজা দ্যুতমণ্ডল সাজাইয়া পূর্বের মত দ্যুতগীতি গান করিয়া পাশক নিক্ষেপ করিলেন। ব্রাহ্মণ তাঁহার পত্নীর চুটচরণের কথা জানিতেন না; তিনি পূর্ববৎ বলিলেন, “কেবল আমার যুবতী ভাৰ্য্যা ছাড়া।” কিন্তু ইহা বলিয়াও তিনি পরাজিত হইলেন।

রাজা সমস্ত ব্যাপার জানিতেন। তিনি বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, আপনার জীকে বাদ দিতেছেন কেন? তাহার পবিত্রতা নষ্ট হইয়াছে। এই রমণী যখন গর্ভে ছিল তদবধি আপনি ইহাকে সপ্ত ঘরে প্রহরীণী-বেষ্টিত করিয়া রক্ষা করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, ভাবিয়াছিলেন এইরূপ করিলে ইহার চরিত্রাঙ্কন ঘটবে না। কিন্তু আপনার সে চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছে।” রমণী-

দিগকে নিজের কুক্কির অভ্যন্তরে রাখিয়া নিয়ত সঙ্গে লইয়া বেড়াইলেও রক্ষা করা অসম্ভব । জগতে বোধ হয় এমন স্ত্রী নাই যে স্বামিভিন্ন পুরুষাস্তরের সংসর্গে আইসে নাই । আপনার পত্নী নৃত্য করিতে অভিলাষ করিয়াছিল ; আপনি যখন বীণা বাজাইতেছিলেন, তখন সে আপনার মুখ বাকিয়া দিয়াছিল, নিজের জায়ের দ্বারা আপনার মস্তকে আঘাত করাইয়াছিল এবং শেষে তাহাকে গোপনে গৃহের বাহির করিয়া দিয়াছিল । অতএব তাহার বেলা ব্যতিক্রম করিলে চলিবে কেন ?” ইহা বলিয়া রাজা নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

শটক-আচ্ছন্নমুখে বাজাইলে বীণা তুমি

কি হেতু তা জান কি, ব্রাহ্মণ ?

আগর্ভ রক্ষিয়া ভাৰ্যা লভিলে কি ফল, দেখ ;

নারী নহে বিশ্বাস-ভাজন ।

বোধিসত্ত্ব এই রূপে পুরোহিতকে নারীধর্ম শিক্ষা দিলেন । ব্রাহ্মণ বোধিসত্ত্বের ধর্মদেশন শুনিয়া গৃহে গিয়া পত্নীকে জিজ্ঞাসিলেন, “তুই নাকি এইরূপ পাপকার্য্য করিয়াছিস্ ?” যুবতী বলিল, “আর্য্যপুত্র, কে এমন কথা মুখে আনে ? আমি কোন দোষ করি নাই । আমিই আপনার মস্তকে আঘাত করিয়াছিলাম ; আর কেহ নয় । যদি আপনার অবিশ্বাস হয়, তবে ‘আপনি ভিন্ন অন্য পুরুষের হস্তস্পর্শ অমুভব করি নাই’ এই সত্যক্রিয়া দ্বারা অগ্নিপ্রবেশ পূর্ব্বক আপনার বিশ্বাস জন্মাইতে প্রস্তুত আছি ।” “বেশ, তাহাই কর,” বলিয়া ব্রাহ্মণ কাষ্ঠরাশি সংগ্রহপূর্ব্বক তাহাতে অগ্নিসংযোগ করিলেন এবং পত্নীকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তুই যদি সত্য বলিতেছিস্ বলিয়া বিশ্বাস করিস্, তবে এই অগ্নির মধ্যে যা ।”

ব্রাহ্মণপত্নী পূর্ব্ব হইতেই পরিচারিকাকে শিখাইয়া রাখিয়াছিল, “ঝি মা, তোমার পুত্রকে গিয়া বল, আমি যখন অগ্নিপ্রবেশ করিতে উত্তত হইব, তখন সে যেন গিয়া আমার হাত ধরিয়া ফেলে ।” পরিচারিকা গিয়া সেই রূপই ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছিল ; এবং ধূর্ত আসিয়া সমবেত লোকদিগের মধ্যে দাঁড়াইয়াছিল । যুবতী ব্রাহ্মণকে বঞ্চনা করিবার অভিপ্রায়ে সেই জনসভ্যের সম্মুখে দাঁড়াইয়া বলিল, “ব্রাহ্মণ, আমি জীবনে আপনি ভিন্ন অন্য পুরুষের হস্তস্পর্শ অমুভব করি নাই, এক কথা যদি সত্য হয় তবে এই অগ্নি যেন আমাকে দগ্ধ করিতে না পারে ।” ইহা বলিয়া সে অগ্নিতে প্রবেশ করিতে অগ্রসর হইল ; অমনি, “দেখত পুরোহিত ঠাকুরের অবিচার, তিনি এমন স্ত্রীরী স্ত্রীকে জীবিত অবস্থায় অগ্নিদগ্ধ করিতে যাইতেছেন,” এই বলিয়া সেই ধূর্ত গিয়া যুবতীর হাত ধরিয়া ফেলিল । যুবতী তখন হাত ছাড়াইয়া পুরোহিতকে বলিল, “আর্য্য-পুত্র, আমার সত্যক্রিয়া বার্থ্য্য হইল ; আমি এখন অগ্নিতে প্রবেশ করিতে অসমর্থ ।” “কেন অসমর্থ ?” “আমি আজ সত্যক্রিয়া করিয়াছিলাম আমার স্বামিব্যতীত অন্যপুরুষের হস্তস্পর্শ অমুভব করি নাই ; কিন্তু এখন এই পুরুষ আসিয়া আমাকে স্পর্শ করিল ।” ব্রাহ্মণ বৃথিতে পারিলেন তাহার ছুটা ভাৰ্যা তাহাকে বঞ্চনা করিতেছে । তিনি তাহাকে গ্রহণ করিতে করিতে দূর করিয়া দিলেন ।

রমণীজাতি এমনই অধর্ম্মপরায়ণ ! তাহারা কি গুরু পাপই না করে এবং পাপ করিয়া স্ব স্ব স্বামীকে বঞ্চনা করিবার অভিপ্রায়ে শেষে “আমি একাজ করি নাই” বলিয়া দিনে দুপহরে কি শপথই না করিয়া থাকে ! তাহাদের চিত্ত কত পুরুষের দিকেই না ধাবিত হয় ! সেই জন্মই কথিত আছে :—

নারীর স্বভাব এই দেখিবারে পাই,

চোরী, বহুবুদ্ধি তারা ; সত্যজ্ঞান নাই ।

জলমধ্যে বাতায়াক করে মৎস্যগণ,

কে পারে তাদের পথ করিতে দর্শন ?

রমণী-হৃদয়-ভাব তেমতি দুজের,
মিথ্যা তারা সত্য করে, সত্য করে হের।
নিত্য নব ভূগ খোঁজে গাজীগণ যথা,
কামিনী নূতন বর নিত্য চায় তথা।
ভুজঙ্গিনী খলতায় মানে পরাজয়,
চাপল্যে ঝালুকা ভরে দূরে স'রে যায়।
পুরুষ-চরিত্রজ্ঞানে অধিতীয়া নারী;
নখদর্পণেতে আছে সংসার তাহারি।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন, “রমণীরা এইরূপই অরক্ষণীয়া।” অনন্তর বর্ণবর্ণন সমাপ্ত করিয়া তিনি সত্য-সমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু শ্রোতাপত্তিকল প্রাপ্ত হইল।
সমবধান—তখন আমি ছিলাম বারাণসীর সেই রাজা।]

৬৩—তত্র (তত্র) জাতক । *

[শান্তা জ্ঞেতবনে জনৈক উৎকণ্ঠিত ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কিহে, “তুমি সত্যসত্যই কি উৎকণ্ঠিত হইয়াছ?” সে উত্তর দিল, “হী, প্রভু।” তখন শান্তা বলিলেন, “স্রীজাতি অকৃতজ্ঞ ও মিত্রদ্রোহী; তাহাদের জন্ত কেন উৎকণ্ঠিত হইতেছ?” অনন্তর তিনি একটা অতীত ঘটনা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব ঋষিপ্রজ্ঞায়া গ্রহণপূর্বক গঙ্গাতীরে আশ্রম নির্মাণ করিয়া সেখানে সমাপত্তি ও অভিজ্ঞা লাভ করিয়াছিলেন এবং ধ্যানস্থে নিমগ্ন থাকিতেন।

ঐ সময়ে বারাণসীর শ্রেষ্ঠ মহাশয়ের দুইকুমারী নাম্নী এক প্রচণ্ডা ও পুরুষভাষিণী ছুহিতা ছিল। সে দাসদানীদিগকে নিয়ত কটু কথা বলিত, সময়ে সময়ে প্রহারও করিত। তাহারা একদিন জলকেলি করিবার লোভ দেখাইয়া দুইকুমারীকে গঙ্গায় লইয়া গিয়াছিল। তাহারা কেলি করিতেছে, এমন সময়ে সূর্যাস্তকাল উপস্থিত হইল এবং আকাশে ঝড় উঠিল। লোকে ঝড় আসিল দেখিয়া যে যেদিকে পারিল ছুটিয়া পলাইল। শ্রেষ্ঠিকন্ডার দাসীরা বলিল, “যাহাতে আর কখনও এ আগদের মুখ না দেখিতে হয়, † আজ তাহা করিবার অতি সুন্দর সুযোগ ঘটিয়াছে।” অনন্তর তাহারা দুইকুমারীকে নদীগর্ভে নিক্ষেপ করিয়া নগরে ফিরিয়া গেল।

এদিকে মূলধারে বৃষ্টি হইতে লাগিল; সূর্য্য অস্ত গেল, চারিদিক অন্ধকারে ঘিরিল। দাসীরা প্রভুকন্যাকে না লইয়াই গৃহে উপস্থিত হইল। সেখানে লোকে জিজ্ঞাসা করিল, “কুমারী কোথায়?” তাহারা উত্তর করিল, “আমরা তাঁহাকে গঙ্গাতীরে উঠিতে দেখিয়াছি; কিন্তু শেষে তিনি কোথায় গিয়াছেন জানি না।” তখন আত্মীয় বন্ধুগণ নানাদিকে অনুসন্ধান করিলেন; কিন্তু কোথাও তাঁহার খোঁজ পাইলেন না।

এদিকে দুইকুমারী চীৎকার করিতে করিতে জলপ্রবাহে ভাসিয়া চলিল এবং নিশীথকালে বোধিসত্ত্বের আশ্রমের নিকট উপনীত হইল। বোধিসত্ত্ব তাহার আর্তনাদ শুনিয়া ভাবিলেন,

* ইংরাজী অনুবাদে ‘তর্ক’ শব্দের ঋজুর এই অর্থ ধরা হইয়াছে; পালিভাষার ‘তত্র’ (যোল) এবং ‘তর্ক’ এই শব্দ দুইটীও ‘তর্ক’ হইয়াছে। এহলে ‘যোল’ অর্থই গ্রহণ করা গেল। কিন্তু ‘তর্ক’ শব্দে যে ‘তর্ক’ শব্দেরও ধ্বনি আছে তাহা নিশ্চিত। ‘তর্ক পণ্ডিত’ অর্থাৎ তত্রবিক্রয়কারী পণ্ডিত কিংবা তর্কপণ্ডিত (যেমন তর্কবাগীশ ইত্যাদি)। বোধিসত্ত্বের পক্ষে ঋজুর বিক্রয় করা অপেক্ষা তত্র বিক্রয় করাই অধিক সম্ভবপর, কেননা ভারত-বর্ষে ঋজুর তত মূল্য নহে।

† মূলে “এতসুসা পিট্ঠিম্ পসসিতুম্” আছে। ইহার অর্থ “ইহার পৃষ্ঠদেশ দেখিতে” অর্থাৎ মুখ না দেখিতে।

‘এ যে বামাকণ্ঠের স্বর! এই রমণীকে উদ্ধার করিতে হইবে।’ অনন্তর তিনি তৃণের উকা হস্তে লইয়া নদীতীরে গেলেন এবং ছুটুকুমারীকে দেখিতে পাইয়া ‘ভয় নাই’, ‘ভয় নাই’ বলিয়া আশ্বাস দিলেন। তাঁহার শরীরে হস্তীর মত বল ছিল। তিনি নদীতে অবতরণপূর্বক ছুটুকুমারীকে তুলিয়া আনিলেন এবং আশ্রমে লইয়া গিয়া তাহার সেবার জন্ত অগ্নি জালিয়া দিলেন। ইহার পর তাহার শীত ভাঙ্গিলে বোধিসত্ত্ব তাহাকে নানাবিধ মধুর ফল খাইতে দিলেন; এবং তাহার আহার শেষ হইলে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার বাড়ী কোথায়? তুমি গঙ্গায় পড়িলে কিরূপে?” ছুটুকুমারী যাহা যাহা ঘটয়াছিল, সমস্ত বলিল। তখন বোধিসত্ত্ব “তুমি এইখানে অবস্থিতি কর” বলিয়া তাহাকে পর্ণশালায় রাখিয়া নিজে বাহিরে গেলেন। এবং দুই তিন দিন খোলা যায়গায় থাকিলেন। অতঃপর একদিন তিনি শ্রেষ্ঠ-কণ্ঠাকে বলিলেন, “এখন তুমি বাড়ী যাও।” কিন্তু সে বাড়ী গেল না; সে ভাবিল, ‘প্রণয়পাশে আবদ্ধ করিয়া এই তপস্বীর চরিত্রভ্রংশ ঘটাইতে হইবে।’

অনন্তর কিয়ৎকালমধ্যে ছুটুকুমারী স্ত্রীজনসুলভ কুটিলতা ও বিলাস-বিভ্রম প্রয়োগ করিয়া বোধিসত্ত্বের চরিত্রাঙ্কন সম্পাদন করিল, তাঁহার ধ্যানবল অন্তর্হিত হইল; তিনি ঐ রমণীকে লইয়া অরণ্যে বাস করিতে লাগিলেন। কিন্তু সে একদিন বলিল, “আর্য্য, বনবাস করিয়া কি হইবে? চলুন আমরা লোকালয়ে যাই।” বোধিসত্ত্ব তদমুসারে তাহাকে লইয়া এক প্রত্যস্ত গ্রামে উপনীত হইলেন এবং সেখানে তত্রুবিক্রয় দ্বারা তাহার ভরণপোষণ নির্বাহ করিতে লাগিলেন। তিনি তত্রু বিক্রয় করিতেন বলিয়া লোকে তাঁহাকে তত্রুপণ্ডিত বলিতে লাগিল। ইহার পর গ্রামবাসীরা গ্রামদ্বারে তাঁহাকে একখানি কুটার দান করিয়া বলিল, “আপনি এখানে বাস করুন; আমাদিগকে কর্তব্যাকর্তব্য সম্বন্ধে পরামর্শ দিবেন; আমরা আপনার আশীচ্ছাদনের ব্যয় বহন করিব।”

কিয়ৎকাল পরে দস্যুরা পর্বত হইতে অবতরণ করিয়া প্রত্যস্ত প্রদেশে উপদ্রব আরম্ভ করিল। তাহারা একদিন তত্রুপণ্ডিতের গ্রামে আসিয়া পড়িল এবং হতভাগ্য গ্রামবাসীদিগের দ্বারাই তাহাদের সমস্ত সম্পত্তি বহন করাইয়া চলিল; ছুটুকুমারীকেও মোট লইয়া ইহাদের সঙ্গে যাইতে হইল। অতঃপর দস্যুরা আপনাদের আবাসস্থলে গিয়া অপর সকলকে ছাড়িয়া দিল, কিন্তু ছুটুকুমারীকে ছাড়িল না। দস্যুদলপতি তাহার রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে নিজের ভাৰ্য্যারূপে গ্রহণ করিল।

গ্রামবাসীরা ফিরিয়া আসিলে তত্রুপণ্ডিত জিজ্ঞাসিলেন “আমার স্ত্রী কোথায়?” তাহারা বলিল, “দস্যুদলপতি তাঁহাকে নিজের ভাৰ্য্যা করিয়া লইয়াছেন।” ইহা শুনিয়া তত্রুপণ্ডিত ভাবিলেন, “সে আমার ছাড়িয়া কখনই থাকিতে পারিবে না, নিশ্চিত পলাইয়া আসিবে।” এই আশায় ছুটুকুমারীর প্রত্যাগমন প্রতীক্ষায় তিনি সেই গ্রামেই বাস করিতে লাগিলেন।

এদিকে ছুটুকুমারী ভাবিল, “আমি এখানে বেশ সুখে আছি; কিন্তু যদি কখনও তত্রুপণ্ডিত কোন স্ত্রী এখানে আসিয়া আমার লইয়া যায়, তাহা হইলে এ সুখ থাকিবে না। অতএব প্রণয়ের ভাণ দেখাইয়া তাহাকে এখানে আনাইয়া নিহত করাইতে হইবে।” এই অভিসন্ধি করিয়া সে একজন লোকদ্বারা তত্রুপণ্ডিতকে জানাইল, “আমি এখানে বড় কষ্ট পাইতেছি; আপনি আসিয়া যেন আমার লইয়া যান।” তত্রুপণ্ডিত এই কথায় বিশ্বাস করিলেন এবং দস্যুদিগের গ্রামদ্বারে গিয়া ছুটুকুমারীকে আপনার আগমন বার্তা জানাইলেন। সে আসিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া বলিল, “আর্য্য, আমরা এখনই চলিয়া গেলে দস্যুদলপতি ধরিয়া ফেলিবে এবং দুই জনকেই বধ করিবে। অতএব এখন অপেক্ষা করুন; আমরা রাজিকালে পলায়ন করিব।” ইহা বলিয়া সে তত্রুপণ্ডিতকে গৃহে লইয়া জোজন করাইল এবং একটা প্রকোষ্ঠে লুকাইয়া রাখিল।

সায়ংকালে দস্যাদলপতি গৃহে ফিরিল, এবং সুরাপান করিয়া প্রমত্ত হইল। তখন ছষ্টকুমারী বলিল, “স্বামিন্, এখন যদি আপনার প্রতিদ্বন্দ্বী আমার সেই পূর্ব পতিকেকে * হাতে পান তু কি করেন বলুন ত।” দলপতি “তাহাকে ইহা করিব, তাহা করিব” + ইত্যাদি বলিতে লাগিল। “আপনি মনে করিয়াছেন সে বৃথি দূরে আছে! তাহা নহে, সে পাশের ঘরে রহিয়াছে।” ইহা শুনিয়া দস্যাদলপতি একটা মশাল লইয়া সেই ঘরে গেল এবং তক্রপণ্ডিতকে দেখিতে পাইয়া তাহাকে ধরিল ও মেজের উপর ফেলিয়া মনের স্মৃতি লাগি, কিল মারিতে লাগিল। কিন্তু এইরূপে প্রহৃত হইয়াও তক্রপণ্ডিত আত্মনাদ করিলেন না, কেবল বলিতে লাগিলেন, “অহো! কি নিষ্ঠুরা, কি অকৃতজ্ঞা, কি পরিবাদকারিণী, কি মিত্রদ্রোহিণী।” দস্যাদলপতি প্রহারান্তে তক্রপণ্ডিতের পায়ে দড়ি বাঁজিয়া তাঁহাকে জ্বাধোমুখে বুলাইয়া রাখিল, নিজের সায়মাশ সম্পাদন করিয়া শয়ন করিল এবং প্রাতঃকালে যখন নেশা ভাঙ্গিয়া গেল, তখন শয্যাভ্যাগপূর্বক পুনর্বার প্রহার আরম্ভ করিল। তখনও কিন্তু তক্রপণ্ডিত পূর্ববৎ কেবল ঐ চারিটা শব্দ উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। ইহাতে দস্যাদলপতির বিষ্ময় জন্মিল; সে ভাবিল, ‘এ ব্যক্তি এত মা’র খাইয়াও আর কিছু বলিতেছে না, পুনঃ পুনঃ এই চারিটা শব্দ উচ্চারণ করিতেছে; ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি।’ তখন সে তক্রপণ্ডিতকে জিজ্ঞাসিল, “ওহে তুমি এত মা’র খাইতেছ, অথচ আর কিছু না বলিয়া বার বার কেবল ‘অহো নিষ্ঠুরা! অহো অকৃতজ্ঞা! এই কথা বলিতেছ, ইহার মানে কি?” তক্রপণ্ডিত উত্তর দিলেন “বলিতেছি শুন।” অনন্তর তিনি আত্মোপাস্ত সমস্ত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন—“আমি পূর্বে অরণ্যে বাস করিতাম; তপস্যাধারা ধ্যানফল লাভ করিয়াছিলাম; এই রমণী গঙ্গার স্রোতে ভাসিয়া যাইতেছিল; আমি ইহাকে উদ্ধার করিয়াছিলাম; শেষে ইহার কুহকে পড়িয়া আমার তপোবল বিনষ্ট হয়; আমি ইহার সঙ্গে অরণ্য ছাড়িয়া এক প্রত্যন্ত গ্রামে বাস করি এবং সেখানে ইহার ভরণ পোষণের জন্য তক্রবিক্রমাদি কার্যে প্রবৃত্ত হই। তাহার পর দস্যুরা ইহাকে লইয়া যায়। এ আমার সংবাদ দেয় যে বড় কষ্টে আছে; আমি আসিয়া যেন ইহাকে লইয়া যাই। এখন এ আমাকে তোমার হস্তে সমর্পণ করিয়াছে। এই সমস্ত ভাবিয়া আমি ওরূপ বলিতেছি।”

দস্যাদলপতি ভাবিল, ‘যে এইরূপ গুণবান্ ও উপকারী ব্যক্তির এতাদৃশ অনিষ্ট করে, সে আমার না জানি কতই বিপদ ঘটাইতে পারে। অতএব মৃত্যুই ইহার উপযুক্ত দণ্ড।’ তখন সে তক্রপণ্ডিতকে আশ্বাস দিয়া ছষ্টকুমারীকে জাগাইল এবং ‘চল, আমরা গ্রামের বাহিরে গিয়া এই লোকটার প্রাণসংহার করি’ এই কথা বলিয়া তাহাকে সঙ্গে লইয়া খড়্গহস্তে বাহির হইল। গ্রামদ্বারে গিয়া সে ছষ্টকুমারীকে বলিল তুমি এই ব্যক্তির হাত ধরিয়া থাক। সে তাহাই করিল। তখন দস্যাদলপতি খড়্গ উত্তোলনপূর্বক যেন তক্রপণ্ডিতকেই আঘাত করিতে যাইতেছে এই ভাব দেখাইয়া এক আঘাতে পাপিষ্ঠাকে দ্বিখণ্ডিত করিয়া ফেলিল। ইহার পর সে তক্রপণ্ডিতকে স্নান করাইয়া গৃহে লইয়া গেল, সেখানে তাঁহাকে কয়েকদিন পরিতোষের সহিত আহার করাইল এবং শেষে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি এখন কোথায় যাইবেন?” তক্রপণ্ডিত বলিলেন, “গৃহবাসে আর আমার অভিরুচি নাই; আমি পুনর্বার ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক অরণ্যেই অবস্থিতি করিব।” তাহা শুনিয়া দস্যাদলপতি বলিল, “তবে আমিও প্রব্রাজক হইব।”

* মূলে ‘সপত্ত’ এই শব্দ আছে। ইহা সংস্কৃত ‘সপত্ন’। এখানে আর্যো ব্রীহিঙ্গ শব্দ হইতে পুংলিঙ্গ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। ইহার অর্থ প্রতিদ্বন্দ্বী বা শত্রু।

+ অর্থাৎ তাহার মাথা ভাঙ্গিব, ঘাড় ছিঁড়িব, হাত গুঁড়া করিব, এইরূপ।

অতঃপর তাঁহার দুই জনেই প্রব্রজ্যা লইলেন, বনমধ্যস্থ এক আশ্রমে তপস্যাপূর্বক অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি লাভ করিলেন এবং জীবিতক্ষম্যস্তে ব্রহ্মলোকবাসের উপযুক্ত হইলেন ।

[অনন্তর শান্তা কথাস্বরের সম্বন্ধ প্রদর্শনপূর্বক নিম্নলিখিত গাথাটি আবৃত্তি করিলেন :—

ক্রোধপরায়ণা, কৃতজ্ঞতাহীন, নিন্দারতা, অমুকণ,
কলহের বীজ বপনে নিপুণা, রমণীর এ লক্ষণ ;
অতএব লহ ব্রহ্মচর্যব্রত ; ছাড়িও না সে আশ্রয় ;
যে স্থখ তাহাতে ভুক্তিবে নিশ্চয়, নাহিক তাহার ক্ষয় ।

কথাস্তে শান্তা সত্যসমূহ বাখ্যা করিলেন ; তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু শ্রোতাপত্তিফল লাভ করিল ।
সমবধান—তখন আনন্দ ছিল সেই মহাদলপতি ; এবং আমি ছিলাম সেই তরুণপুত্র ।]

৬৪—দুর্ভাজান-জাতক ।*

[শান্তা জ্ঞেতবনে কোন উপাসককে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।

প্রাচীনবাসী এক উপাসক ত্রিপুরণে প্রতিষ্ঠাপিত হইয়া পঞ্চাশতাব্দী হইয়াছিল । বুদ্ধ, ধর্ম ও সজ্জ্বর প্রতি তাহার দাতিগণ অরূপ জয়িয়াছিল । এই ব্যক্তির এক অতি দুঃশীলা ও পাপপরায়াণা ভাষা ছিল । সে যে দিন কোন অশ্রায় কার্য্য করিত, সে দিন শত মুদ্রার ক্রীত দাসীর ন্যায়, এবং যেদিন কোন অন্যায় কার্য্য করিত না সেদিন প্রচণ্ড ও পরমভাবিণী ঘরগীর ন্যায় ব্যবহার করিত । উপাসক ভাষ্যার এই প্রকৃতি-বৈষম্যের কারণ বুঝিতে পারিত না ।* শেষে সেই রমণী তাহাকে এমন জ্বালাতন করিতে লাগিল যে সে আর প্রতিদিন বুদ্ধের অর্চনার্থ বিহারে যাইতে পারিত না ।

ইহার পর একদিন সে গন্ধপুপাধি লইয়া বিহারে গমন করিল এবং শান্তাকে প্রণিপাতপূর্বক আসনে উপবিষ্ট হইল । তাহাকে দেখিয়া শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কিহে উপাসক, তুমি যে সাত আট দিন আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আস নাই ?” উপাসক বলিল, “ভগবন্, আমার স্ত্রী এক এক দিন শতমুদ্রাক্রীতা দাসীর স্থায় বিনীতা ও আজ্ঞাবহা হয়, এক এক দিন মুখরা ও প্রচণ্ড গৃহিণীর স্থায় তর্জন গর্জন করে । আমি তাহার প্রকৃতি বুঝিতে পারি না । তাহারই জ্বালায় এতদিন আপনার আচরণ দর্শন করিতে আসিতে পারি নাই ।”

এই কথা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “উপাসক, পণ্ডিতেরা তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছিলেন, স্ত্রীচরিত্র দুজ্ঞেয় ; কিন্তু পূর্বজন্মবৃত্তান্ত এখন তোমার মানসপটে স্পষ্ট উদ্ভিত হইতেছে না ।” অনন্তর উপাসককর্তৃক অমুকণ হইয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব একজন দেশবিখ্যাত আচার্য্য ছিলেন । পঞ্চশত শিষ্য তাঁহার নিকট বিত্তাভ্যাস করিত । এই সকল শিষ্যের মধ্যে এক বিদেশী ব্রাহ্মণযুবক কোন রমণীর প্রণয়সম্বন্ধ হইয়া তাহার পানিগ্রহণ করিয়াছিল । অতঃপর সে বারাণসী নগরেই অবস্থিত করিতে লাগিল বটে, কিন্তু দুই তিন বার যথাসময়ে আচার্য্যের নিকট উপস্থিত হইতে পারিল না । তাহার কারণ এই যে উক্ত রমণী অতি দুঃশীলা ও পাপচারিণী ছিল ; সে যে দিন দুষ্কার্য্য করিত সে দিন দাসীর ন্যায়, এবং যে দিন দুষ্কার্য্য করিত না, সে দিন প্রচণ্ড ও কটুভাবিণী গৃহিণীর ন্যায় আচরণ করিত । তাহার স্বামী তাহার এই বিচিত্র প্রকৃতির রহস্তোদ্বেদ করিতে পারিত না ; সে স্ত্রীর অভ্যাচারে এত ব্যতিব্যস্ত হইয়াছিল যে শেষে যথাসময়ে আচার্য্যসকাশেও উপস্থিত হইতে পারিত না । অনন্তর সে সাত আট দিন পরে একবার আচার্য্যের নিকট গেল । আচার্য্য জিজ্ঞাসিলেন “কিহে মাণবক, একদিন তোমায় দেখি নাই কেন ?” শিষ্য কহিল, “আচার্য্য, আমার স্ত্রীই ইহার কারণ । সে এক এক দিন দাসীর স্থায় বিনীতা হয়, এক একদিন মুখরা ও প্রচণ্ডগৃহিণীর স্থায় তর্জন গর্জন করে ; আমি তাহার প্রকৃতি বুঝিতে অসমর্থ । তাহার এই ‘কণে রুপে কণে তুষ্ট’ ভাব দেখিয়া আমি এত জ্বালাতন হইয়াছি যে যথারীতি আপনার পাদপদ্ম দর্শনেও অবহেলা করিয়াছি ।” •

আচার্য্য কহিলেন, “এইরূপই হইবার কথা। রমণীগণ যে দিন হৃৎকার্য্য করে সে দিন স্বামীর অমুর্ভবন করে, দাসীর স্থায় বিনীত হইয়া চলে; কিন্তু যে দিন হৃৎকার্য্য করে না, সে দিন তাহার মনোজ্ঞতা হইয়া স্বামীকে তুচ্ছ তাক্ষিয়া করে। হুঃশীলা ও পাপপরায়াণা রমণীদের এইরূপই স্বভাব। তাহাদের প্রকৃতি দুঃশীল। তাহারা তুষ্ট হউক, বা রুষ্ট হউক, সে দিকে জ্ঞানপূরক কর্তব্য নহে।” অনন্তর আচার্য্য শিষ্যের প্রবোধের জন্ত এই গাথা পাঠ করিলেন :—

ভাল যদি বাসে নারী, হইও না হুঁষ্ট তার;
যদি ভাল নাহি বাসে, তাতেই কি আসে যায়?
নারীর চরিত্র বুঝে হেন সাধ্য আছে কার?
বারিমাঝে চরে মাছ, কে দেখিবে পথ তার?

আচার্য্য শিষ্যকে এইরূপে উপদেশ দিলেন। তদবধি সে তাহার জীবন আচরণসম্বন্ধে সম্পূর্ণ উদাসীন রহিল। সেই রমণীও যখন জানিতে পারিল যে তাহার হুঃশীলতার কথা আচার্য্যের জ্ঞানগোচর হইয়াছে, তখন সে হৃৎকার্য্য পরিহার করিল।

[এই উপাসকের পরীও যখন জানিতে পারিল যে তাহার দুঃচরিত্রতা সম্যকসম্বন্ধের অগোচর নহে তখন সে পাপাচার ত্যাগ করিল।

অনন্তর শান্তা ধর্মোপদেশ দিয়া সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উপাসক শ্রোতাশক্তিকল লাভ করিল।

সমবধান—তখন এই উপাসক-দম্পতী ছিলেন সেই শিষ্য ও তাহার ঘরপতি, এবং আমি ছিলাম সেই আচার্য্য।]

৬৩—অনভিভূতি-জাতক।

[পূর্বে (৬৪ সংখ্যক জাতকে) যে উপাসকের কথা বলা হইয়াছে সেইরূপ অপর একজন উপাসককে লক্ষ্য করিয়া শান্তা জ্ঞেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি অমুসন্ধান দ্বারা ভাষ্যার দুঃচরিত্রতার বিষয় জানিতে পারিয়া তাহার সহিত কলহ করিয়াছিল এবং তন্নবন্ধন তাহার চিত্ত এত বিকল হইয়াছিল যে সাত আট দিন সে শান্তার নিকট উপস্থিত হইতে পারে নাই। অনন্তর একদিন সে বিহারে গিয়া শান্তাকে প্রণিপাতপূর্বক আসন-গ্রহণ করিলে শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি এতদিন আস নাই কেন? সে বলিল, “ভগবন্! আমার ভাষ্যা হুঃশীলা; সেই জন্য ব্যাকুলচিত্ত হইয়া আমি আসিতে পারি নাই।” শান্তা বলিলেন, “উপাসক! তোমাকে পণ্ডিতেরা পূর্বেই বলিয়াছিলেন যে জ্ঞী হুঃশীলা হইলেও তজ্জন্ত কোপাবিষ্ট হইতে নাই; পরন্তু চিন্তের হৈথ্য রক্ষা করিতে হইবে। কিন্তু এখন দেখিতেছি জন্মান্তর পরগ্রহ করিয়া তুমি সেই উপদেশ ভুলিয়া গিয়াছ।” অনন্তর উপাসক-কর্তৃক অমুসন্ধ হইয়া শান্তা সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব (পূর্বে যেরূপ বলা হইয়াছে সেইরূপ) একজন দেশবিখ্যাত আচার্য্য ছিলেন। তাহার এক ছাত্র ভাষ্যার হুঃশীলতা জানিতে পারিয়া এমন বিকলচিত্ত হইয়াছিল যে কয়েকদিন সে আচার্য্যের সহিত সাক্ষাৎ পর্য্যন্ত করে নাই।

আচার্য্য তাহাকে অমুপস্থিতির কারণ জিজ্ঞাসা করিলে সে পূর্বে যেরূপ বলা হইয়াছে সেইরূপ উত্তর দিল। তাহা শুনিয়া আচার্য্য বলিলেন, “বৎস, নারীগণ সাধারণ ধন এবং তাহার স্বভাবতঃ হুঃশীলা; এই জন্য পণ্ডিতেরা তাহাদের উপর ক্রুদ্ধ হন না।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব শিষ্যের উপদেশার্থ এই গাথাটি আবৃত্তি করিলেন :—

নদী, রাজপথ, পানের আগার, * উৎস, সভাস্থল আর,
এই পঞ্চস্থানে অবধে সকলে ভুঞ্জেন সম অধিকার।
তেমতি রমণী ভোগ্যা সকলের, কুপথে তাহার মন;
চরিত্রাশ্রয় দেখিলে তাহার, রোবে না পণ্ডিত জন।

* পানাগার—গুড়ির ঘোঁকান, যেখানে সকলে মদ খায়।

বোধিসত্ত্ব অন্তেবাসিককে এইরূপ উপদেশ দিলেন । তদবধি ভাৰ্য্যার চরিত্র সৰ্ব্বদা তাহার ঠান্ডাসীনা জ্বলিল ; তাহার ভাৰ্য্যাও, ‘আচাৰ্য্য আমার দুৰ্দ্ধাৰ্য্য জানিতে পারিয়াছেন’ এই বিশ্বাসে পাপকৰ্ম্ম পরিহার করিল ।

[সেই উপাসকের ভাৰ্য্যাও ‘শান্তা আমার দুৰ্দ্ধাৰ্য্য জানিতে পারিয়াছেন’ ভাবিয়া পাপ হইতে বিরত হইল ।
কথাস্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উপাসক শ্রোতাপত্তিকল লাভ করিল ।
সমবধান—তখন এই দম্পতী ছিল সেই দম্পতী এবং আমি ছিলাম সেই আচাৰ্য্য ।]

৬৬—মৃদুলক্ষণা-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে কামভাবসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

এবং আছে শ্রাবস্তীবাসী এক কুলপুত্র শান্তার ধৰ্ম্মাদেশন শ্রবণ করিয়া ত্রিপুরাশাসনে শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়াছিলেন । তিনি প্রব্রজ্যা গ্রহণপূৰ্ব্বক ধৰ্ম্মপথে বিচরণ করিতেন, যোগাভ্যাসে রত থাকিতেন, কখনও কৰ্ম্মস্থান ধ্যান করিতে অবহেলা করিতেন না । একদিন শ্রাবস্তী নগরে ভিক্ষাচৰ্য্যার সময় তিনি নানালঙ্কারভূষিতা এক রমণীকে দেখিতে পাইয়া স্থখভোগেচ্ছার নীতিভ্রষ্ট হইলেন এবং তাহার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন । পরশুচ্ছিন্ন কীরবৃক্ষ * যেমন ভুতলে পতিত হয়, হৃদয়ে কুপ্রবৃত্তির সঞ্চারণশতঃ তিনিও সেইরূপ পাপপঙ্কে পতিত হইলেন । রিপুৰ তাড়ানার তিনি দেহের ও মনের ক্ষুণ্ণি হারাইলেন এবং মরীচিকা-ব্রাস্ত মৃগের স্থায় বুদ্ধশাসনে বীতরাগ হইলেন । তাহার নখ ও কেশ বৃদ্ধি হইল ; চাঁবরগুলি মলিন হইল ।

এই ব্যক্তির ভিক্ষুসংস্কারগণ তাহার ইন্দ্রিয়বিকার ঘটনাছে জানিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাই, তোমার অন্তরিন্দ্রিয়গুলি পূৰ্ব্বের মত প্রসন্ন বোধ হইতেছে না, ইহার কারণ কি ?” তিনি উত্তর দিলেন, “বন্ধুগণ, আমার আর স্থখ নাই ।” অনন্তর ভিক্ষুরা তাহাকে শান্তার নিকট লইয়া গেলেন । শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “তোমরা এ ব্যক্তিকে ইহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে এখানে আনিলে কেন ?” “ভগবন, ইনি বলিতেছেন, যে জীবনে ইহার আর স্থখ নাই ।” “কি হে ভিক্ষু, এ কথা সত্য কি ?” “হাঁ প্রভো, একথা সত্য ।” “তোমার উষেগের কারণ কি বল ত ?” “ভগবন, আমি ভিক্ষাচৰ্য্যাকালে এক রমণীদৰ্শনে নীতিমার্গস্থলিত হইয়া তাহাকে বিলোকন করিয়াছিলাম । তাহাতে হৃদয়ে কামনার উদ্বেগ হইয়া আমাকে উত্তেজিত করিয়া তুলিয়াছে ।” “তুমি ধৰ্ম্মনীতিলঙ্ঘনপূৰ্ব্বক নিজের তৃপ্তিসাধনার্থ নিবিদ্ধ পদাৰ্থ দৃষ্টগোচর করিয়াছিলে এবং তরিবন্ধন রিপুৰ তাড়না ভোগ করিতেছ ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে । অতীতকালে যাহারা পঞ্চ অভিজ্ঞা ও অষ্ট সমাপত্তি লাভ করিয়াছিলেন, যাহারা ধ্যানবলে সমগ্র রিপু-দমনপূৰ্ব্বক বিশুদ্ধচিত্ত হইয়াছিলেন, যাহারা আকাশমার্গে বিচরণ করিতে পারিতেন, এবং বিধ বোধিসম্বগণও নিবিদ্ধ পদাৰ্থ অবলোকন করিয়া ধ্যানভ্রষ্ট ও রিপুতাড়িত হইয়া অপেষে দ্রুত পাইয়াছিলেন । যে বায়ু হুমেরপৰ্ব্বত উৎপাটিত করিতে পারে, সে, হস্তপ্রমাণ শিলাখণ্ড গ্রাহ্য করিবে কেন ? যে বায়ু জম্বুবৃক্ষ উন্মূলিত করিয়া বলের পরিচয় দেয়, সে ছিন্নতটস্থিত গুহ্মকে ধৰ্ত্তব্যের মধ্যে আনে না ; যে বায়ু মহাসমুদ্রাশোষণকৰ্ম্ম, তাহার নিকট ক্ষুদ্র তড়াগ অতি তুচ্ছ বিষয় । রিপুগণ যখন উত্তমবুদ্ধিসম্পন্ন এবং বিশুদ্ধচিত্ত বোধিসম্বদিগেরও অজ্ঞানতা উৎপাদন করে, তখন তাহারা তোমার দেখিয়া কি লজ্জিত হইবে ? রিপুবলে বিশুদ্ধচিত্ত ব্যক্তিরও বিপথগামী হন, বশবী ব্যক্তিরও কলঙ্কভাগী হইয়া থাকেন । ইহা বলিয়া শান্তা অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কাশীরাজ্যের কোন বিভবশালী ব্রাহ্মণকুলে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি জ্ঞানোদয়ের পর সৰ্ব্বশাস্ত্রপারদর্শী হইয়া বিষয়বাসনা পরিহার-পূৰ্ব্বক ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন । অনন্তর তিনি সৰ্ব্ববিধ ক্লেশপরিচর্য্য সমাধান করিয়া অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং হিমাচলের এক নিভৃত প্রদেশে ধ্যানস্থথে নিমগ্ন থাকিতেন ।

একদা বোধিসত্ত্ব লবণ ও অন্নসংগ্রহার্থ + হিমালয় হইতে অবতরণ করিয়াছিলেন । তিনি বারাণসীতে গমন করিয়া রাজার উদ্যানে অবস্থিতি করিলেন এবং পরদিন শারীরকৃত্য

* কীরবৃক্ষ বা কীরতর বলিলে শ্রুগোধ, উড়ুঘর, অৰ্থাৎ মধুক এই চারি প্রকারের যে কোন প্রকার বৃক্ষ বুঝায় ।

+ পালি ‘অধিলো’—আমানি বা অন্নজল (Vinegar).

সমাপনান্তর নগর মধ্যে ভিক্ষার বাহির হইলেন। তাহার পরিধান রক্তবসন, স্বক্কের একদেশে মৃগচর্ম, মস্তকে সুবিক্ত জটামণ্ডল, স্বক্কে কাচ।* তিনি এই বেশে ভিক্ষা করিতে করিতে রাজদ্বারে উপনীত হইলেন। বোধিসত্ত্বের আকার প্রকার; দেখিয়া রাজার বড় ভক্তি জন্মিল। তিনি তাঁহাকে আহ্বান করিয়া মহার্ষি আসনে বসাইলেন এবং প্রণিপাতপূর্বক ভোজনার্থ প্রচুর সুমধুর খাদ্য দান করিলেন। বোধিসত্ত্ব ইহাতে নিতান্ত আপ্যায়িত হইয়া রাজাকে ধন্যবাদ দিলেন। তখন রাজা প্রার্থনা করিলেন, ‘ভগবন্, আপনি এখন হইতে এই উত্তানেই অবস্থিতি করুন।’ বোধিসত্ত্ব ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া রাজোদ্যানে বাস করিতে লাগিলেন। তিনি রাজকুলস্থ ব্যক্তিদিগকে ধর্মোপদেশ দিতেন এবং রাজভোগ আহার করিতেন। এইরূপে ষোড়শ বৎসর অতিবাহিত হইল।

অতঃপর কাশীরাজ্যের প্রত্যন্ত প্রদেশে বিদ্রোহ দেখা দিল; তাহা দমন করিবার জন্ত একদিন রাজাকে বারণসী হইতে প্রস্থান করিতে হইল। যাত্রাকালে তিনি অগ্রমহিষী মুহূ-লক্ষণাকে বলিয়া গেলেন, “তুমি অতি সাবধানে সন্ন্যাসী ঠাকুরের পরিচর্যা করিবে।” রাজার প্রস্থানের পরেও বোধিসত্ত্ব পূর্ববৎ যখন ইচ্ছা রাজভবনে যাইতে লাগিলেন।

একদিন মহিষী মুহূলক্ষণা ষষ্ঠ্যসময়ে বোধিসত্ত্বের আহার প্রস্তুত করিলেন; কিন্তু সে দিন তাঁহার আসিতে বিলম্ব হইল। মুহূলক্ষণা সেই অবসরে স্নানাদি শারীরকৃত্য শেষ করিয়া লইলেন। তিনি সুবাসিত জলে স্নান করিলেন, সর্বাঙ্গদ্বারে বিভূষিত হইলেন এবং একটা বিস্তীর্ণ প্রকোষ্ঠের মধ্যে ক্ষুদ্র শয্যায় শয়ন করিয়া বোধিসত্ত্বের আগমন প্রতীক্ষায় পথ চাহিয়া রহিলেন।

বোধিসত্ত্ব ধ্যানস্থ ছিলেন। ধ্যানশেষ হইলে তিনি দেখিলেন অনেক বেলা হইয়াছে। তখন তিনি আকাশপথেই রাজভবনে উপনীত হইলেন। তাঁহার বকল ও চীবরের শব্দ শুনিতে পাইয়া মুহূলক্ষণা “আর্য্য আসিয়াছেন” বলিয়া সসন্ত্রমে শয্যা হইতে উত্থিত হইলেন। ব্যস্ততা-বশতঃ তাঁহার উৎকৃষ্ট শাটকখানি জঁধৎ খলিত হইল; কাজেই বাতায়নপথে প্রবেশ করিবার সময় বোধিসত্ত্ব তঁদীয় অলোকসামান্য রূপলাবণ্য নয়নগোচর করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ ধর্ম্মনীতি-লজ্বনপূর্বক নয়নের তৃপ্তিসাধনার্থ তাহা অবলোকন করিতে লাগিলেন। তাঁহার হৃদয়ে কামনা জন্মিল; তিনি পরশুচ্ছিন্ন ক্ষীরবৃক্ষবৎ পাতিত্যা প্রাপ্ত হইলেন। সেই সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার ধ্যানফলও বিনষ্ট হইল এবং তিনি ছিন্নপক্ষ কাকের স্তায় নিতান্ত নিবীৰ্য্য হইয়া পড়িলেন। তিনি দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়াই ভোজ্য গ্রহণ করিলেন এবং কিঞ্চিন্মাত্র আহার না করিয়া রিপূ-ঞ্জকম্পিত দেহে প্রাসাদ হইতে অবতরণপূর্বক উদ্যানে ফিরিয়া গেলেন। সেখানেও পর্ণ-শালায় প্রবেশ করিয়া তিনি ফলকশয্যার নিম্নে ভোজ্য রাখিয়া দিলেন এবং অভুক্ত অবস্থাতেই শুইয়া পড়িলেন। মহিষীর অসামান্যরূপের ভাবনায় তাঁহার হৃদয় বাসনানলে দগ্ধ হইতে লাগিল; তিনি সপ্তাহকাল সেই ফলকশয্যায় অনাহারে পড়িয়া রহিলেন।

সপ্তমদিবসে রাজা বিদ্রোহ প্রশমিত করিয়া প্রত্যন্ত প্রদেশ হইতে প্রত্যাবর্তন করিলেন। তিনি রাজধানী প্রদক্ষিণ করিয়া প্রাসাদে প্রবেশ করিলেন এবং ভাবিলেন, “একবার সন্ন্যাসী ঠাকুরকে দেখিয়া আসি।” ইহা স্থির করিয়া তিনি উত্তানে গিয়া দেখিলেন বোধিসত্ত্ব পর্ণশালায় শয্যাশায়ী। তিনি ভাবিলেন, হয়ত ইনি অসুস্থ হইয়াছেন। তিনি তৎক্ষণাৎ পর্ণশালা পরিক্রান্ত করাইলেন এবং বোধিসত্ত্বের পায়ে হাত বুলাইতে বুলাইতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার অসুখ করিয়াছে কি?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “মহারাজ, আমার অন্য কোন অসুখ নাই; কিন্তু আমার চিত্ত কামনা-প্রতিবদ্ধ হইয়াছে।” “কাহার জন্ত কামনা?” “মুহূ-লক্ষণার জন্ত।” “বেশ কথা! আমি মুহূলক্ষণাকে আপনাকেই দান করিতেছি।” এই

* কাচ (পালি ‘কাচ্ছো বা কাচো’) = বাঁক। ইহাতে বাঁকের শিকাগ্র (শিক্যা) বুঝায়।

বলিয়া রাজা তপস্বিসহ গৃহে প্রতিগমন করিলেন এবং মহিষীকে সর্কালঙ্কারে বিভূষিত করিয়া দান করিলেন। কিন্তু সন্তোষ দ্বারা তাহাকে বলিয়া দিলেন, “প্রিয়ে, তুমি স্বীয় প্রভাবে এই তপস্বীকে রক্ষা করিবার জন্ত যথাসাধ্য চেষ্টা করিও।” মুহুরঙ্গণা বলিলেন, “যে আজ্ঞা, মহারাজ, চেষ্টার ক্রটি হইবে না।”

ইহার পর বোধিসত্ত্ব মুহুরঙ্গণাকে লইয়া রাজভবনের বাহির হইলেন; কিন্তু তাঁহারা যখন সিংহদ্বারের নিকট উপস্থিত হইলেন, তখন মুহুরঙ্গণা বলিলেন, “প্রভো, আমাদের বাসোপযোগী কোন গৃহ নাই। আপনি রাজার নিকট গিয়া একটা বাসগৃহ প্রার্থনা করুন। বোধিসত্ত্ব তদনুসারে রাজার নিকট গৃহ প্রার্থনা করিলেন। রাস্তার ধারে একখানি জীর্ণ কুটার ছিল; পথিকেরা তাহাতে মলত্যাগ করিত। রাজা বোধিসত্ত্বকে ঐ কুটার দান করিলেন।

বোধিসত্ত্ব মহিষীকে লইয়া সেই কুটারে গেলেন; কিন্তু মহিষী উহা দেখিয়াই বলিলেন “আমি ইহার ভিতর যাইব না।” বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেন যাইবে না?” “অশুচি বলিয়া।” “তবে এখন কি করিতে হইবে বল।” “ঘর পরিষ্কার করুন; রাজার নিকট গিয়া কোদাল ও ঝুড়ি লইয়া আনুন।” এই বলিয়া মহিষী বোধিসত্ত্বকে পুনরায় রাজার নিকট পাঠাইলেন। তাহার পর তিনি বোধিসত্ত্বের দ্বারা ঘরের মল ও আবর্জনা ফেলাইলেন, গোবর আনাইয়া মেজে ও বেড়া লেপাইলেন; “আবার যান, খাটিয়া আনুন, গিড়ি আনুন, বিছানা আনুন, জালা আনুন, ঘটি আনুন” বলিয়া এক একবার এক একটা দ্রব্য আনাইলেন, এবং শেষে তাঁহাকে জল ও অশ্রু উপকরণ আনিতে বলিলেন। বোধিসত্ত্ব ঘটে করিয়া জল আনিয়া জালীয় পুরিলেন, মহিষীর স্নানের জন্য জল আনিলেন এবং শয্যা প্রস্তুত করিলেন।

এই সমস্ত কার্য নিৰ্বাহ হইলে বোধিসত্ত্ব মহিষীর সহিত শয্যা উপবেশন করিলেন। “তুমি না ব্রাহ্মণ? তুমি না শ্রমণ? তুমি কি সব কথা ভুলিয়া গিয়াছ?” বলিতে বলিতে মহিষী তাঁহার দাড়ি * ধরিয়া নিজের মুখের সম্মুখে তদীয় মুখ টানিয়া আনিলেন। মহিষীর কথায় বোধিসত্ত্বের চৈতন্য হইল; এতক্ষণ তিনি অজ্ঞানে ডুবিয়াছিলেন।

[“ভিক্ষুগণ, কামরিপু ধর্মের বিরাজনক + এবং ক্রেশ বলিয়া পরিগণিত, কেন না অবিদ্যা হইতে ইহার উৎপত্তি এবং অবিদ্যাজাত সমস্তই জীবকে অন্ধ করিয়া ফেলে” ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্য এখানে বলা আবশ্যক।]

চৈতন্যলাভের পর বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘এই কুপ্রবৃত্তি উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইলে আমি আর চতুর্নিধ অপায় হইতে মস্তক উত্তোলন করিতে পারিব না। আমি অদ্যই মহিষীকে রাজার হস্তে প্রত্যর্পণ করিব এবং হিমালয়ে চলিয়া যাইব।’ অনন্তর তিনি মহিষীকে লইয়া রাজার নিকট উপনীত হইলেন এবং বলিলেন, “মহারাজ, আপনার মহিষীতে আর আমার প্রয়োজন নাই; ইহারই জন্য আমার মনে কুপ্রবৃত্তির উদ্বেক হইয়াছিল।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব এই গাথা বলিলেন :—

মুহুরঙ্গণার তরে একমাত্র অভিলাষ

ছিল মম পূর্বে হে রাজন;

কিন্তু সেই বিশালাকী লভি এবে, এক ইচ্ছা

ইচ্ছান্তরে করে উৎপাদন।

এই গাথা আবৃত্তি করিবামাত্র বোধিসত্ত্ব পুনরায় ধ্যানবল লাভ করিলেন এবং আকাশে সমাসীন হইয়া রাজাকে ধর্মকথা শুনাইতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি হিমালয়ে প্রতিগমন-

* সংস্কৃত ‘দাড়িকা’, পালি ‘দাড়িকা’, বাঙ্গালা ‘দাড়ি’।

+ মূলে ‘কামচ্ছন্দ-নীবরণা’ এই পদ আছে। নীবরণ=ধর্মপরিপন্থক। বৌদ্ধশাস্ত্রে কাম, ব্যাপাদ (ঈর্ষা), ভয়ানসিদ্ধ (অলসতা), উদ্ধতা, কোকৃতা, বিচিকিৎসা (সংশয়), ষণ, রোগ, বন্ধনাগার, দাসত্ব প্রভৃতি নানা প্রকার নীবরণের নাম দেখা যায়।

দরশন মাত্র মন-বারে চার,
দরশনে বার এসব অন্তর,
প্রাক্তন বান্ধব জানিবে তাহার;
বিবাসের পাত্র সেই মিত্রবর।

[সমবধান—এই ব্রাহ্মসম্প্রদায় উক্ত সমস্ত অতীত জন্মেই দাম্পত্যবন্ধনে আবদ্ধ ছিলেন এবং আমি তাঁহাদের সন্ধান ছিলাম।]

৬৯—বিশ্ববাস্ত-জাতক।

[শাস্তা জেতবনে ধর্মসেনাপতি সারীপুত্র সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন।

এই হুবির বধন পিষ্টক ভক্ষণ করিতেন তখন একদিন লোকে ভিক্ষুসত্ত্বের আহারাধ বিহারে এত পিষ্টক লইয়া গিয়াছিলেন যে ভিক্ষুদিগের আহারান্তেও বিস্তর উদ্বৃত্ত ছিল। তাহা দেখিয়া দাতারা বলিলেন, “মহাশয়গণ, বাঁহারা ভিক্ষার্চ্যার্থ গ্রামে গিয়াছেন, তাঁহাদের জন্যও কিছু পিষ্টক রাখিয়া দিন।”

এই সময়ে সারীপুত্রের এক সার্কবিহারিকও কোন গ্রামে ভিক্ষা করিতে গিয়াছিল। তাহার জন্য পিষ্টকের এক অংশ রাখিয়া দেওয়া হইল; কিন্তু তিনি ফিরিতেছেন না দেখিয়া বিহারবাসীরা মনে করিল, ভোজন-বেলা অতিক্রান্ত হইতে চলিল; (ইহার পর পিষ্টক ভক্ষণের সময় থাকিবে না।)* অতএব তাহারা ঐ অংশ হুবিরকে আহার করিতে দিল। তিনি উহা আহার করিয়াছেন এমন সময় সার্কবিহারিক বিহারে প্রত্যাবর্তন করিল। তাহাকে দেখিয়া হুবির বলিলেন, “বৎস, তোমার জন্ত যে পিষ্টক রাখা হইয়াছিল তাহা আমি আহার করিয়াছি। সার্কবিহারিক বলিল, “তাহা করিবেন না কেন? মধুর দ্রব্য কি কাহারও নিকট অগ্নির হইতে পারে?”

এই কথার মহাহবিরের মনে বড় অশান্তি জন্মিল। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন, “অদ্য হইতে পিষ্টক ভোজন ত্যাগ করিলাম।” শুনা যায় ইহার পর নাকি সারীপুত্র আর কখনও পিষ্টক ভক্ষণ করেন নাই।

সারীপুত্র পিষ্টক ত্যাগ করিয়াছেন এ কথা অচিরে বিহারবাসীদিগের কর্ণগোচর হইল। তাহারা এক দিন ধর্মসভায় সমবেত হইয়া এই কথার আলোচন করিতেছে এমন সময় শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা কি আলোচনা করিতেছ?” তাহারা আলোচনার বিষয় নিবেদন করিলে শাস্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, সারীপুত্র একবার যাহা পরিত্যাগ করিয়াছে, প্রাণ গেলেও তাহা পুনরীকার গ্রহণ করিবে না।” অতঃপর তিনি অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বিষবৈদ্যকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি এই ব্যবসায় দ্বারাই জীবিকা নির্বাহ করিতেন।

ঘটনাক্রমে একদিন কোন জনপদবাসী সর্পকর্তৃক দষ্ট হইয়াছিল। তাহার আত্মীয় বন্ধুগণ বিপত্তির আশঙ্কা করিয়া তখনই বোধিসত্ত্বকে আনাইল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঐষধ প্রয়োগে বিষ বাহির করিব, না যে সাপে ইহাকে কামড়াইয়াছে, তাহাকেই আনিয়া তাহার দ্বারা বিষ চুষাইয়া লইব?” গ্রামবাসীরা বলিল “সাপ আনিয়াই বিষ বাহির করান।” তখন বোধিসত্ত্ব সর্পকে আনয়ন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি এই ব্যক্তিকে দংশন করিয়াছ?” সর্প বলিল, “হাঁ, আমিই ইহাকে দংশন করিয়াছি।” “তবে এখন ক্ষতস্থান হইতে বিষ চুষিয়া বাহির কর।” “আমি একবার যে বিষ ঢালিয়াছি, তাহা পূর্বেও কখন পুনর্গ্রহণ করি নাই, এখনও করিব না।” এই উত্তর শুনিয়া বোধিসত্ত্ব কাষ্ঠ আনাইয়া অগ্নি জ্বালাইলেন এবং সর্পকে বলিলেন, “হয় বিষ চুষিয়া লও, নয় এই অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া পুড়িয়া মর।” সর্প কহিল, “পুড়িয়া মরি সেও ভাল, তথাপি পরিত্যক্ত বিষ পুনরীকার গ্রহণ করিব না।

ঢালি একবার	প্রাণভয়ে পুনঃ	গিলিতে বাহারে হয়,
ধিক্ হেন বিষে ;	ইহাতে আমার	নাহি কোন কলোদয়।
নীচতা স্বীকারে	লভিলে জীবন,	কেমনে দেখাব মুখ ?
ভার চেয়ে আমি	তেজ দেখাইয়া	সুরণে পাইব মুখ।

* কেন না মধ্যাহ্নের পর পিষ্টকাদি চর্কা খাদ্য নিষিদ্ধ।

ইহা বলিয়া সর্প অগ্নিতে প্রবেশ করিতে উদ্যত হইল ; কিন্তু বোধিসত্ত্ব তাহাকে বাধা দিয়া ঐষধ ও মন্ত্রবলেই বিধ বাহির করিলেন । এইরূপে উক্ত ব্যক্তি আরোগ্য লাভ করিলে বোধিসত্ত্ব সর্পকে শীলব্রত শিখাইলেন এবং “অতঃপর কাহারও অনিষ্ট করিওনা” বলিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিলেন ।

[সারীপুত্র যখন একবার কোন দ্রব্য পরিত্যাগ করে, তখন কখনও তাহা প্রাণান্তে পুনর্বার ল্পণ করে না ।

সমবধান—তখন সারীপুত্র ছিল সেই সর্প এবং আমি ছিলাম.সেই বৈষ্য ।]

৭০—কুন্দাল-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে চিত্রহস্ত সারীপুত্র নামক স্থবিরকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।

চিত্রহস্ত সারীপুত্র শ্রাবস্তী নগরের কোন ভদ্রবংশীয় যুবক । * তিনি একদিন হলকর্ষণান্তে + গৃহে প্রতিগমন করিবার সময় কোন বিহারে প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং জনৈক স্থবিরের পাত্র হইতে স্নিগ্ধমধুর ভোজ্যপেয়ের আবাদ পাইয়া ভাবিয়াছিলেন, ‘আমি দিবারাত্র যহন্তে নানা কার্য সম্পাদন করি, অথচ কখনও এরূপ মধুর খাদ্য পাই না । অতএব আমিও ভ্রমণ হইব ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি প্রত্যাগ্রাহণ পূর্বক বেড় মাস কাল একাগ্রচিত্তে ধর্মচিন্তা করিলেন, কিন্তু শেবে রিপুপরতন্ত্র হইয়া সজ্ঞতাগ করিয়া গেলেন । অতঃপর অন্নকষ্টে তিনি পুনর্বার প্রব্রাজক হইয়া অভিধর্ম + শিক্ষা করিলেন । এইরূপে তিনি উপযূপরি ছয় বার প্রত্যাগ্রাহণ করিলেন এবং ছয় বার সংসারী হইলেন । অনন্তর সপ্তম বার সংসার ত্যাগ করিবার পর তিনি অভিধর্মের সাতটা প্রকরাই কঠিন করিলেন এবং বহুবার তিষ্ণুধর্ম অুবৃত্তি করিতে করিতে অন্তর্দৃষ্টিসম্পন্ন হইয়া অর্হন্ত উপনীত হইলেন । তখন তাঁহার তিষ্ণুগুণ পরিহাসপূর্বক বলিতে লাগিলেন, “কিহে ভায়া, তোমার চিত্তে পূর্বের স্তার রিপুগণের গ্রাহ্যতা বহু না কি ?” তিনি বলিলেন, “বহুগণ, পার্শ্ব গৃহিষ্ঠাব আর আমার অভিভূত করিতে পারে না ।”

চিত্রহস্ত সারীপুত্র এইরূপে অর্হন্ত লাভ করিলে ধর্মসভার তৎসম্বন্ধে আলোচনা আরম্ভ হইল । তিষ্ণুরা বলিতে লাগিলেন, যদিও চিত্রহস্ত সারীপুত্র ভাগ্যবলে অর্হন্ত লাভ করিয়াছেন, তথাপি (এ কথা বলিতে হইবে যে) তিনি ছয়বার সজ্ঞতাগ করিয়া গিয়াছেন । যাহারা পুণ্যগুণ (অর্থাৎ যাহারা ত্রিরত্নের শরণ না লইয়া কেবল পার্শ্ব বিবসই লইয়া থাকে) তাহাদের বহু দোষ ।

এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “তিষ্ণুগণ, বিষয়াসক্ত ব্যক্তির চিত্ত লঘু ও দুর্দমনীয় । বিষয়বাসনা এরূপ চিত্তকে দৃঢ়রূপে আবদ্ধ করিয়া রাখে । চিত্ত একবার আবদ্ধ হইলে সহসা মুক্তিলাভ করিতে পারে না । এরূপ চিত্তের বশীকরণ অতীব প্রশংসার্হ ও বশীভূত হইলে ইহা পরম সুখবহ ও কল্যাণসাধক হয় ।

বিষয়ীর চিত্ত রিপু-পরায়ণ,

অসার বিষয়ে রত অশুদ্ধ ।

হেন চিত্ত বেই বশীভূত করে ;

প্রশংসা তাহার করে সব নরে ।

চিত্তের দমন সুখের কারণ ;

কল্যাণ তাহাতে লভে সর্বজন ।

চিত্তের এই দুর্দমনীয়তা বশতঃ পণ্ডিতেরাও লোভপরবশ হইয়া একখানি কুন্দাল পর্য্যন্ত ফেলিয়া দিতে পারেন নাই এবং সেই সামান্ত বস্তুর মারায় ছয় বার প্রত্যাগ্রাহণ পরিত্যাগপূর্বক সংসারী হইয়াছিলেন । কিন্তু সপ্তমবারে প্রত্যাগ্রাহণের পর তাঁহার ধ্যানকল লাভ করিয়াছিলেন এবং লোভ-দমনে সমর্থ হইয়াছিলেন ।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

* রাহারা অর্হন্ত লাভ করিতেন তাঁহার বয়োবৃদ্ধ না হইলেও “স্থবির” উপাধি পাইতেন । এই নিমিত্ত চিত্রহস্ত সারীপুত্র যুবক হইয়াও “স্থবির” আখ্যা লাভ করিয়াছিলেন ।

+ ভদ্রবংশীয়দিগের পক্ষে যহন্তে হলকর্ষণ প্রাচীনকালে বোঝাবহ ছিল না ।

‡ অর্থাৎ তৃতীয় পিটক ।

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব পণ্ডিতকুলে * জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর “কুন্দালপণ্ডিত” নামে অভিহিত হইয়াছিলেন। তিনি কুন্দালদ্বারা একখণ্ড ভূমি পরিকৃত করিয়া তাহাতে শাক, লাউ, কুমড়া, শশা প্রভৃতি উৎপাদন করিতেন এবং সেই সমস্ত বিক্রয় করিয়া অতিকষ্টে জীবিকা নির্বাহ করিতেন। সংসারে সেই একখানি কোদালি ভিন্ন তাঁহার অল্প কোন সম্বল ছিল না। একদিন তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘গৃহে থাকিয়া আমার কি স্ব্থ ? আমি সংসার ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইব।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি কোদালিখানি লুকাইয়া রাখিয়া ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন।

কিন্তু অল্পদিনের মধ্যেই বোধিসত্ত্বের মনে সেই ভেঁতা কোদালির লোভ প্রবল হইয়া উঠিল; তিনি পুনরায় সংসারে আসিলেন। এইরূপ পুনঃ পুনঃ ঘটতে লাগিল,—তিনি ছয়বার কোদালি লুকাইয়া রাখিয়া প্রব্রাজক হইলেন এবং ছয়বারই গৃহে ফিরিয়া আসিলেন। অনন্তর সপ্তমবারে তিনি এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন :—“আমি এই কুষ্ঠ কুন্দালের মায়াতেই পুনঃ পুনঃ গৃহে আসিতেছি; এবার ইহা মহানদীর মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া প্রব্রজ্যা লইব।” তখন তিনি নদীতীরে গিয়া, পাছে কুন্দালের পতনস্থান দৃষ্টিগোচর হইলে প্রত্যাবর্তনপূর্বক উহা উদ্ধার করিবার ইচ্ছা হয় এই আশঙ্কায়, চক্ষুর্দ্বয় নিম্নলীন করিলেন, বাট ধরিয়া হস্তিসম্বলে মন্তকোপরি তিনবার ঘুরাইয়া কুন্দালখানি নদীর মধ্যভাগে নিক্ষেপ করিলেন এবং “আমি জিতিয়াছি! আমি জিতিয়াছি!” বলিয়া তিনবার সিংহনাদ করিলেন।

ইতঃপূর্বে বারাণসীরাজ্যের প্রতাস্তবাসী প্রজারা বিদ্রোহী হইয়াছিল। তাহাদিগকে দমন করিয়া বারাণসীপতি রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করিতেছিলেন। দৈবগত্যা ঐ সময়ে তিনি সেই নদীতেই অবগাহন পূর্বক সর্কালঙ্কারভূষিত এবং গজস্কন্ধারূঢ় হইয়া গমন করিতেছিলেন, এমন সময়ে বোধিসত্ত্বের জয়ধ্বনি তাঁহার কর্ণগোচর হইল। তিনি বলিলেন, “এ লোকটা ‘জিতিয়াছি জিতিয়াছি’ বলিতেছে! কাহাকে জিতিল? উহাকে আমার নিকট আনয়ন কর ত।”

বোধিসত্ত্ব উপস্থিত হইলে রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “ভদ্র, আমি সংগ্রামে বিজয়ী হইয়া রাজধানীতে ফিরিতেছি। তুমি কিসে বিজয়ী হইলে?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, যদি চিত্তনিষ্ঠিত রিপুগণকে জয় করিতে না পারা যায়, তাহা হইলে সহস্র সহস্র লক্ষ লক্ষ সংগ্রামে জয়লাভ করাও বৃথা। আমি অল্প লোভদমনপূর্বক রিপুজয়ী হইয়াছি।” ইহা বলিতে বলিতে তিনি মহানদী অবলোকন করিতে লাগিলেন, এবং জলক্লেশ ধ্যান করিয়া তত্ত্বদর্শী হইলেন। তখন তাঁহার লোকাভীত ক্রমতা জন্মিল, তিনি আকাশে আসীন হইয়া রাজাকে নিয়লিখিত গাথা ধর্মশিক্ষা দিলেন :—

সে জয়ে কি ফল, পশ্চাতে বাহার আছে পরাজয়ভর ?

যে জয়ের কভু নাই পরাজয়, সেই সে প্রকৃত জয়।

ধর্মোপদেশ শুনিতে শুনিতে রাজার মোহান্ধকার দূর এবং রিপুনিচয় প্রশমিত হইল। তাঁহার রাজ্যাভিলাষ দূরে গেল, প্রব্রজ্যালাভের বাসনা জন্মিল। তিনি বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি এখন কোথায় যাইবেন? বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আমি এখন হিমাচলে গিয়া তপস্বিভাবে বাস করিব।” “তবে আমিও প্রব্রাজক হইব” বলিয়া রাজাও বোধিসত্ত্বের সঙ্গে যাত্রা করিলেন। তদর্শনে রাজার সমস্ত সৈন্ত এবং সমভিব্যাহারী ব্রাহ্মণাদি অপর সকলেও তাঁহার অনুগামী হইলেন।

বারাণসীবাসীরা যখন শুনিল কুন্দালপণ্ডিতের উপদেশবলে রাজা প্রব্রজ্যাভিমুখী হইয়াছেন এবং সসৈন্তে তাঁহার অনুগমন করিতেছেন, তখন তাহারা ভাবিল, “আমরা ঘরে থাকিয়া কি

* বাহারা শাকসবুজি উৎপাদন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত তাহারা পণ্ডিত নামে অভিহিত হইত। বঙ্গদেশে পুণ্ডরীক নামক জাতিরও এই ব্যবসায়। পুণ্ডরীকেরা সাধারণতঃ পুঁড়া নামে পরিচিত।

করিব ?” অনন্তর দ্বাদশ যোজন বিস্তীর্ণ বারাগণী নগর হইতে সমস্ত অধিবাসী তাঁহাদের সঙ্গে যোগ দিল এবং দ্বাদশ যোজন দীর্ঘ জনশ্রোত বোধিসত্ত্বের সঙ্গে হিমাচলে প্রবেশ করিল।

এদিকে দেবরাজ শক্রের আসন উত্তপ্ত * হইল। তিনি ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিয়া জানিতে পারিলেন, কুদালপণ্ডিত মহাভিনিষ্ক্রমণে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। এত লোকের বাসস্থানের কি কি সুবিধা করা যায় ভাবিয়া তিনি বিশ্বকর্মা-কে ডাকিয়া বলিলেন, “কুদালপণ্ডিত মহাভিনিষ্ক্রমণ করিতেছেন। ইহার বাসস্থানের ব্যবস্থা করিতে হইবে। তুমি এখনই হিমাচলে গিয়া দৈবশক্তি-প্রভাবে সমতল ভূভাগে ত্রিংশদযোজনদীর্ঘ এবং পঞ্চদশযোজন বিস্তৃত আশ্রমপদ প্রস্তুত কর।” বিশ্বকর্মা “বে আজ্ঞা” বলিয়া তখনই চলিয়া গেলেন এবং দেবরাজের আদেশমত আশ্রমপদ প্রস্তুত করিলেন।

[অতঃপর সংক্ষেপে বলা যাইতেছে; সবিস্তর বিবরণ হস্তিপালক জাতকে (৫০২) প্রদত্ত হইবে। এই জাতক এবং হস্তিপালকজাতক প্রকৃতপক্ষে একই আখ্যায়িকার ভিন্ন ভিন্ন অংশ।]

বিশ্বকর্মা আশ্রমপদে পর্ণশালা নির্মাণ করিলেন; সেখান হইতে বিকটরাবী পশু, পক্ষী ও রাক্ষসাদি দূর করিয়া দিলেন এবং চারিদিকে চারিটা একপদিক মার্গ † প্রস্তুত করিয়া স্বস্থানে প্রতিগমন করিলেন। সামুচর কুদাল পণ্ডিত হিমাচলে উপনীত হইয়া শত্রুদত্ত আশ্রমে প্রবেশ করিলেন এবং বিশ্বকর্মা-নির্মিত প্রব্রাজকোচিত কুটার ও উপকরণাদি গ্রহণ করিলেন। তিনি প্রথমে নিজে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন, পরে অমুচরদিগকে প্রব্রজ্যা দিলেন এবং আশ্রমপদ ভাগ করিয়া কে কোন্ অংশে থাকিবেন তাহা নির্দেশ করিলেন।

এইরূপে বারাগণী-বাসীরা ইচ্ছতুল্য বিভব পরিহার করিলেন—ত্রিংশদযোজনব্যাপী সমস্ত আশ্রমপদ প্রব্রাজকপূর্ণ হইল। কুদালপণ্ডিত অবশিষ্ট সমস্ত কৃৎস্ন ধ্যান করিয়া ‡ ব্রহ্মবিহার প্রাপ্ত হইলেন এবং অমুচরদিগের জন্ম যথাযোগ্য কর্মস্থান নির্দেশ করিয়া শিক্ষা দিতে লাগিলেন। ক্রমে তাঁহারা সকলেই অষ্টসমাপত্তি লাভপূর্বক ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি-সম্বন্ধে কৃতনিশ্চয় হইলেন এবং যাহারা তাঁহাদের পরিচর্যা করিল, তাহারাও দেবলোকবাসের উপযুক্ত হইল।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, রিপুপরবণ চিত্তের যুক্তিসম্পাদন অতি দ্রুত। লোভ জন্মিলে তাহা সহজে দূর করিতে পারা যায় না। কুদালপণ্ডিতের জ্ঞান বিজ্ঞলোককেও তখন অজ্ঞের মত আচরণ করিয়া থাকেন।

এই উপদেশ শুনিয়া ভিক্ষুদিগের মধ্যে কেহ শ্রোতাপত্তি-ফল, কেহ সন্সারগামি-ফল, কেহ অনাগামিফল লাভ করিলেন, কেহ কেহ বা অর্হন্ হইলেন।

[সম্বধান—তখন আনন্দ ছিল রাজা; বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল কুদালপণ্ডিতের অমুচর; এবং আমি হিলাস কুদালপণ্ডিত।]

৭১—বরুণ-জাতক।

[শান্তা জেতবনে তিথ্যনামক জনৈক স্থবিরকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি একজন ভূম্যধিকারীর পুত্র ছিলেন।]

একদিন শ্রাবস্তীবাণী বহুব্রহ্মজাতক ত্রিশজন ভদ্রবংশীয় যুবক বহুসংখ্যক অমুচরসহ গন্ধপুষ্পবস্ত্রাদি উপঢৌকন লইয়া শান্তার নিকট ধর্মোপদেশ শ্রবণার্থ জেতবনে গমন করিয়াছিলেন। সেখানে তাঁহারা নাগ-

* বৌদ্ধগ্রন্থে দেখা যায় সাধুপুরুষদিগের কোন বিপদ ঘটিলে শক্রের আসন উত্তপ্ত হয়; হিন্দুশাস্ত্রে দেখা যায় ভক্তের বিপদে দেবতার আসন টলে।

† সর্কারপথ—বাহ্যতে একবারে একজন মাত্র লোক চলিতে পারে। তপোবনে প্রধানতঃ এইরূপ সর্কার পথেরই উল্লেখ দেখা যায়।

‡ অর্থাৎ জল ব্যতীত অন্য সমস্ত কৃৎস্ন। ইতিপূর্বে বলা হইয়াছে যে তিনি জলকৃৎস্ন ধ্যান করিয়া অন্ত-দৃষ্টি লাভ করিয়াছিলেন।

§ মূলে “হুটুবি-পুত” এই শব্দ আছে। হুটুবি—সম্পন্ন গৃহ; ভূম্যধিকারী।

মালক, শালমালক * প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন উদ্যানাংশে কিয়ৎক্ষণ অবস্থিতি করিলেন; অনন্তর সায়াংকালে শান্তা যখন স্বরভিগন্ধবাসিত গন্ধকুটীর হইতে বাহির হইয়া ধর্মসভায় প্রবেশপূর্বক অলঙ্কৃত বৃদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইলেন, তখন তাঁহার সামুচব সেখানে গিয়া তাঁহার অর্চনা করিলেন এবং তদীয় চক্রলাঙ্ঘিত পাদপদ্মে প্রণিপাতপুরঃসর একান্তে আসন গ্রহণ করিয়া ধর্মকথা শুনিতে লাগিলেন।

ধর্মকথা সমাপ্ত হইলে তাঁহার স্থির করিলেন যে ভগবানের ব্যাখ্যানুসারে তাঁহাদের পক্ষে প্রজ্ঞাগ্রহণ করাই কর্তব্য। তদনুসারে, শান্তা যখন ধর্মসভা ত্যাগ করিলেন, তখন তাঁহার তাঁহার সম্মুখে গিয়া প্রণিপাত-পূর্বক প্রার্থনা করিলেন, “ভগবন্, আমাদিগকে প্রজ্ঞা দিন।” শান্তা তাহাদের অভিলাষ পূরণ করিলেন।

এই যুবকগণ আচার্য্য ও উপাধ্যায়গণের সেবা করিয়া যথাসময়ে উপসম্পদা লাভ করিলেন। তাঁহার পাঁচ বৎসর ইহাদের সংসর্গে থাকিয়া মাতৃকাষয় + আরম্ভ করিলেন, কর্তব্যাকর্তব্যজ্ঞান সম্পন্ন হইলেন, জিবিধ অনুমোদন ‡ অভ্যাস করিলেন এবং তৎপরে চীবর সীবন ও রঞ্জন করিয়া, শ্রমণধর্ম পালনার্থ ব্যগ্র হইলেন। তাঁহার আচার্য্য ও উপাধ্যায়দিগের অনুমতি গ্রহণপূর্বক শান্তার নিকট গিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন এবং বিনীতভাবে বলিলেন, “ভগবন্, আমরা পুনর্জন্মভয়ে ব্যাকুল এবং জরাব্যাধিমরণভয়ে সন্তপ্ত। আমাদিগের জন্য এমন এক একটা কর্তৃস্থান নির্দেশ করিয়া দিন, যাহা ধ্যান করিয়া আমরা সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারি।” শান্তা মনে মনে অষ্টত্রিংশ কর্তৃস্থান পর্যালোচনাপূর্বক তাঁহাদের জন্য এক একটা উপযুক্ত কর্তৃস্থান নির্বাচিত করিলেন এবং তাহার মর্শ্ব ব্যাখ্যা করিয়া দিলেন।

কর্তৃস্থানলাভান্তে এই ভিক্ষুগণ শান্তাকে বন্দনা ও প্রদক্ষিণ করিয়া স্ব স্ব পরিবেশে § গমন করিলেন এবং আচার্য্য ও উপাধ্যায়দিগের নিকট বিদায় লইয়া শ্রমণধর্ম-পালনার্থ পাত্র ও চীবর গ্রহণপূর্বক বিহার হইতে যাত্রা করিলেন।

এই যুবকদিগের মধ্যে কুটুম্বপুত্র তিষ্য হবির অতি অলস, হীনবর্ধ্যঃ ও বিলাসপরায়ণ ছিলেন। তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমি কখনও বনে বাস করিতে, কঠোর তপস্যা করিতে বা ভিক্ষালব্ধ অগ্নে জীবন ধারণ করিতে পারিব না। অতএব ইহাদের সঙ্গে যাইবার প্রয়োজন কি? আমি বিহারে ফিরিয়া যাই।’ এইরূপে নিরুৎসাহ হইয়া তিনি সহচরদিগের সহিত কিয়দূর যাইবার পরেই প্রত্যাবর্তন করিলেন। অপর উনত্রিশ জন যুবক কোশলরাজ্যে ভিক্ষাচর্যা করিতে করিতে এক প্রত্যস্ত গ্রামে উপনীত হইলেন এবং তাহার নিকটবর্তী এক অরণ্যমধ্যে বর্ষাধাপন করিলেন। সেখানে পুনঃ পুনঃ কঠোর চেষ্টা করিয়া তাঁহার অন্তর্দৃষ্টিসম্পন্ন হইলেন এবং অর্হৎ লাভ করিলেন। তাঁহাদের সিদ্ধিলাভে সমস্ত পৃথিবী আনন্দক্ষণিতে নিনাদিত হইল।

ক্রমে বর্ষা শেষ হইল; ভিক্ষুগণ প্রবারণ সমাপনপূর্বক শান্তাকে সিদ্ধিলাভবর্তা জানাইবার অভিপ্রায়ে জেতবনানিমুখে যাত্রা করিলেন। তাঁহার যথাসময়ে জেতবনে উপনীত হইলেন, একস্থানে পাত্র ও চীবর রাখিয়া দিলেন, আচার্য্য ও উপাধ্যায়দিগের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং তথাগতের দর্শনলাভার্থ তাঁহার নিকট গিয়া প্রণিপাতপূর্বক একান্তে উপবেশন করিলেন। শান্তা মধুরবরে তাঁহাদিগকে স্বাগত জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহারও সিদ্ধিলাভের কথা জানাইলেন এবং শান্তার নিকট প্রশংসাবাদ পাইলেন। ইহা শুনিয়া কুটুম্বপুত্র তিষ্য একাকৌই শ্রমণধর্মপালনার্থ পুনর্বীর বিহারত্যাগের সম্বল করিলেন। তাঁহার ভূতপূর্ব সহচর সেই উনত্রিশ জন ভিক্ষুও পুনর্বীর অরণ্যবাসে যাইবার জন্য শান্তার অনুমতি চাহিলেন। শান্তা কহিলেন, “উত্তম কথা। তোমরা অরণ্যেই ফিরিয়া যাও।” অনন্তর তাঁহার শান্তাকে বন্দনা করিয়া সেদিনকার মত স্ব স্ব পরিবেশে ফিরিয়া গেলেন।

এ দিকে কুটুম্বপুত্র তিষ্য হবির মনে সেই রাজিতেই তপস্যা আরম্ভ করিবার জন্য উৎকট আকাঙ্ক্ষা জন্মিল এবং তিনি শ্রমণধর্ম অভ্যাস করিবার অভিপ্রায়ে তত্ত্বাপোষের পাশে দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া নিজে যাইতে লাগিলেন। কিন্তু মধ্যমযামের অবসানে তিনি ঘুরিয়া পড়িয়া গেলেন এবং সেই আঘাতে তাঁহার উরুদেশের অস্থি ভগ্ন হইল। তখন তিনি ভয়ানক যন্ত্রণা ভোগ করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার গুপ্তা করিবার জন্য উল্লিখিত ভিক্ষুদিগের অরণ্যবাস-গমনে বাধা জন্মিল। পরদিন উপহানকালে তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইয়া শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে, তোমরা না বলিয়াছিলে, আজই যাইবে।” “তাঁহাই বলিয়াছিলাম বটে; কিন্তু আমাদের বন্ধু কুটুম্বপুত্র তিষ্য হবির অসময়ে অতি উৎকটভাবে শ্রমণধর্ম পালন করিতে গিয়া নিদ্রিত

* মালক = বৃক্ষবেষ্টিত স্থান, নিবুজ (arbour)। ‘নাগ’ সম্ভবতঃ নাগকেশর বৃক্ষকে বুঝাইতেছে।

† অর্থাৎ ভিক্ষু প্রাতিমোক্ষ ও ভিক্ষুণী প্রাতিমোক্ষ। ‘মাতৃকা’ বলিলে সংক্ষিপ্তসার বুঝায়।

‡ দানানুমোদন, নীলানুমোদন ও ভাবানুমোদন; অর্থাৎ কেহ দান করিলে, পক্ষশীল প্রতিপালন করিলে বা ধ্যানাবি করিলে তাহাকে প্রশংসাদি দ্বারা উৎসাহিত করা।

§ পরিবেশ = ভিক্ষুদিগের অবস্থানার্থ বিহারস্থ ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠ (cell)।

অবস্থায় পড়িয়া গিয়াছিলেন; তাহাতে তাহার উন্নয়ন অস্থি ভগ্ন হইয়াছে; তাহার গুপ্তাধা করিতে হইতেছে বলিয়া যাইতে পারি নাই।” শান্তা বলিলেন, “এই ব্যক্তি এ জন্মেই যে কেবল প্রথমে হীনবীৰ্য্যতা দেখাইয়া এবং শেষে অতিবীৰ্য্য দেখাইতে গিয়া তোমাদের গমনে বাধা দিয়াছে তাহা নহে; অতীত জন্মেও এ তোমাদের গমনান্তরায় হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি ভিক্ষুদিগের অনুরোধে সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে গান্ধার রাজ্যে তক্ষশিলা নগরে বোধিসত্ত্ব একজন সুবিখ্যাত আচার্য্য ছিলেন। পঞ্চশত শিষ্য তাহার নিকট বিদ্যাভ্যাস করিত। এক দিন এই শিষ্যেরা কাঠ আহরণ করিবার জন্য অরণ্যে প্রবেশ করিল এবং কাঠ সংগ্রহে প্রবৃত্ত হইল। ইহাদের মধ্যে এক জন বড় অলস ছিল; সে একটা প্রকাণ্ড বরুণ বৃক্ষ দেখিয়া ভাবিল, ‘এই গাছটা বোধ হইতেছে শুষ্ক; অতএব ক্ষণকাল একটু তন্দ্রা ভোগ করিয়া শেষে ইহাতেই আরোহণপূর্বক কাঠ সংগ্রহ করিয়া চলিয়া যাইব।’ এই সঙ্কল্প করিয়া সে উত্তরীয় বস্ত্র প্রসারণপূর্বক নাক ডাকাইয়া * নিদ্রা যাইতে লাগিল। অন্য শিষ্যেরা কাঠের আঁটি বান্ধিয়া গুরুগৃহে ফিরিবার সময় তাহাকে তদবস্থায় দেখিতে পাইল। তখন তাহারা তাহার পৃষ্ঠে পদাঘাত করিয়া তাহাকে জাগাইয়া দিল এবং নিজেরা চলিয়া গেল। অলস শিষ্য উত্তরীয়-শয্যা হইতে উঠিয়া কিছুকাল চোক রগড়াইতে লাগিল, কারণ তখনও তাহার ঘুম ভালরূপে ভাঙ্গে নাই। অনন্তর ঘুমের ঘোরেই যে গাছে চড়িতে আরম্ভ করিল, কিন্তু যেমন একখানা ডাল ধরিয়া টানিল অমনি উহা ভাঙ্গিয়া গেল এবং ভগ্নপ্রাপ্ত ছুটিয়া গিয়া তাহার চোখে লাগিল। তখন সে এক হস্তে আহত চক্ষুটি আবৃত করিয়া এবং অন্য হস্তে কাঁচা ডালগুলি ভাঙ্গিয়া নীচে ফেলিল, এবং শেষে গাছ হইতে নামিয়া সেই গুলিই আঁটি বান্ধিল। তাহার সহাধ্যায়ীরা যে শুক্না কাঠ আনিয়াছিল, গুরুগৃহে সে তাহারই উপর, নিজের কাঁচা কাঠ ফেলিয়া রাখিল।

ইহার পর দিন কোন জনপদবাসীর গৃহে ব্রাহ্মণভোজনের উপলক্ষে আচার্য্যের নিমন্ত্রণ ছিল। তিনি শিষ্যদিগকে বলিলেন, “বৎসগণ, কল্যাণমুক গ্রামে যাইতে হইবে; কিন্তু তোমরা কিছু আহার না করিয়া যাইতে পারিবে না। অতএব ভোরে উঠিয়া যাগু পাক করিবে এবং উহা খাইয়া রওনা হইবে। সেখানে তোমাদের নিজেরদের জন্য এবং আমার জন্য স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ভোজ্য পাইবে। সে সমস্ত লইয়া ফিরিয়া আসিও।”

আচার্য্যের আদেশে শিষ্যেরা পর দিন প্রত্যুষে দাসীকে জাগাইয়া বলিল, “আমাদের জন্য শীঘ্র যাগু পাক কর।” দাসী কাঠ আনিতে গিয়া উপরে যে কাঁচা কাঠ ছিল তাহাই লইয়া উনানে দিল; কিন্তু বার বার ফুঁ দিয়াও আগুন জ্বলিতে পারিল না। এদিকে সূর্য্য উঠিল। তাহা দেখিয়া শিষ্যেরা বলিল, “বেলা হইয়াছে; এখন আর রওনা হইবার সময় নাই।” অনন্তর তাহারা আচার্য্যের নিকট গেলে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে, তোমরা যে এখনও যাগু নাই?” “না, গুরুদেব, আমরা এখনও যাইতে পারি নাই।” “কেন যাইতে পারি নাই?” “অমুক অলস ছাত্র আমাদের সঙ্গে কাঠ আনিতে গিয়া প্রথমে একটা বরুণ বৃক্ষের মূলে ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল; শেষে তাড়াতাড়ি গাছে চড়িতে গিয়া চক্ষুতে আঘাত পাইয়াছে এবং আমরা যে কাঠ আনিয়াছিলাম তাহারই উপর কাঁচা কাঠ আনিয়া ফেলিয়া রাখিয়াছে। পাচিকা ভাবিয়াছে, সমস্তই শুক্না কাঠ; এই নিমিত্ত শুক্না বলিয়া কাঁচা কাঠ উনানে দিয়াছে এবং সূর্য্যোদয়ের পূর্বে আগুন জ্বলিতে পারে নাই। কাজেই আমাদের যাইবার ব্যাঘাত ঘটয়াছে।” অলস ছাত্রের কার্য্য জানিতে পারিয়া আচার্য্য বলিলেন, “একটা সূত্রে দোষেই তোমাদের কার্য্যহানি হইল।” অনন্তর তিনি এই গাথা আবৃত্তি করিলেন।

* মূলে ‘কাকচ্ছমানো’ এই পদ আছে।

অগ্রে বাহা করণীয়,	পশ্চাতে করিতে চায়।
এ হেন অলস লোকে	বহু অমৃতাপ পায়।
তার সাক্ষী বেধ এই	নির্বোধ শিব্যের কাজ ;
আনিয়া বরণ কাঠ	শেষে কত পায় লাজ।”

বোধিসত্ত্ব এইরূপে ছাত্রদিগকে ধর্মোপদেশ দিলেন এবং দানাদি পুণ্য কর্ম করিয়া দেহান্তে কর্ম্মভূরূপ ফলভোগার্থে লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন।

[সমবধান—এখন যে তিথ্যর উরু ভগ্ন হইয়াছে তখন সে ছিল সেই আহতচক্ষু অলস ছাত্র ; বুকের শিব্যেরা ছিল সেই আচার্য্যের শিষ্য এবং আমি ছিলাম সেই ব্রাহ্মণাচার্য্য।]

৭২—শীলবান্-নাগ-জাতক ।

[শান্তা বেণুবনে দেবদত্তকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।]

একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতেছিলেন, “দেবদত্ত বড় অকৃতজ্ঞ ; সে তথাগতের গুণ বৃত্তিতে পারিল না।” শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “দেবদত্ত পূর্বজন্মেও অকৃতজ্ঞ ছিল এবং আমার গুণ বৃত্তিতে পারে নাই।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবন্ত প্রদেশে হস্তিরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন। মাতৃকৃষ্ণি হইতে বিনির্গত হইবার পরই তাঁহার সর্বাঙ্গ রক্তপুঞ্জবৎ শুভ্র হইয়াছিল। তাঁহার মণিগোলকসদৃশ চক্ষুদ্বয় হইতে প্রসন্নচিত্ততার মধুররশ্মি বিনির্গত হইত। তাঁহার মুখ ছিল রক্তকমলোপম ; শুণ্ড ছিল রক্তসুবর্ণ-প্রতিমণ্ডিত রক্ততদামবৎ, তাহার পদচতুষ্টয়ের ঔজ্জ্বল্য দেখিলে মনে হইত যেন সেগুলি লাক্ষাধারা রঞ্জিত হইয়াছে। ফলতঃ তাঁহার দেহ দানশীলাদি দশপারমিতাযুক্ত হইয়া সৌন্দর্য্যের পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। বোধিসত্ত্ব যখন বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন, তখন হিমাচলবাসী অপর সমস্ত হস্তী তাঁহাকে অধিনেতা করিয়া তাঁহার সঙ্গে বিচরণ করিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব এইরূপে ষষ্টি সহস্র হস্তীর আধিপত্য লাভ করিলেন ; কিন্তু যখন দেখিলেন দলের মধ্যে পাপ প্রবিষ্ট হইয়াছে, তখন তিনি তাহাদিগের সংসর্গ ত্যাগ-পূর্বক একাকী অরণ্যে বাস করিতে লাগিলেন। চরিত্রগুণে তিনি “শীলবান্ গজরাজ” এই নাম প্রাপ্ত হইলেন।

একদিন বারাণসীবাসী এক বনচর নিজের জীবিকানির্ব্বাহের উপযোগী উপকরণ সংগ্রহার্থে হিমাচলে প্রবেশ করিয়াছিল। সে অতীষ্ট দ্রব্যের অনুসন্ধান করিতে করিতে দিগ্ভ্রান্ত হইয়া পথ হারাইল এবং প্রাণভয়ে ব্যাকুল হইয়া বাহুদ্বয় উত্তোলনপূর্বক বিলাপ করিতে লাগিল। তাহার বিলাপধ্বনি বোধিসত্ত্বের কর্ণগোচর হইলে তিনি করুণাপরবশ হইয়া তাহার দুঃখমোচনার্থে সেখানে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া বনচর ভয় পাইয়া পলায়ন করিল, তদর্শনে বোধিসত্ত্ব তাহার অনুধাবন না করিয়া যেখানে ছিলেন, সেখানেই দাঁড়াইয়া রহিলেন। বোধিসত্ত্বকে থামিতে দেখিয়া বনচরও থামিল। তখন বোধিসত্ত্ব আবার তাহার দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন, কিন্তু বনচরও আবার পলায়নপর হইল। এইরূপ অনেকক্ষণ চলিতে লাগিল—বোধিসত্ত্ব অগ্রসর হইলেই বনচর পলায়, বোধিসত্ত্ব থামিলেই সে থামে। অনন্তর বনচর ভাবিতে লাগিল, ‘এই হস্তী আমাকে পলাইতে দেখিলেই থামে ; আবার থামিতে দেখিলেই অগ্রসর হয় ; ইহাতে বোধ হইতেছে এ অনিষ্টকামী নয়, সম্ভবতঃ আমার দুঃখমোচনই ইহার অভিপ্রায়।’ তখন সে সাহসে ভর করিয়া স্থির হইয়া রহিল ; বোধিসত্ত্ব তাহার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি বিলাপ করিয়া বেড়াইতেছ কেন ?” সে কহিল “প্রভু, আমার দিগ্ভ্রম হইয়াছে ; পথ হারাইয়া প্রাণভয়ে বিলাপ করিতেছি।”

তখন বোধিসত্ত্ব তাহাকে নিজের বাসস্থানে লইয়া গেলেন এবং নানাবিধ ফল দ্বারা কয়েক দিন তাহার পরিচর্যা করিলেন। অনন্তর “ভয় নাই, আমি তোমাকে লোকালয়ে পৌছাইয়া দিতেছি” বলিয়া তিনি তাহাকে পৃষ্ঠে তুলিয়া লোকালয়াভিমুখে চলিলেন। কিন্তু সেই মিত্র-দ্রোহী ব্যক্তি ভাবিল, ‘যদি কেহ জিজ্ঞাসা করে (কোথায় ছিলে বা কোন পথে আসিলে), তাহা হইলে তঁ উত্তর দেওয়া চাই।’ এই জন্ত সে বোধিসত্ত্বের পৃষ্ঠে বসিয়া পার্শ্বস্থ বৃক্ষ ও শৈলসমূহ লক্ষ্য করিতে লাগিল। অবশেষে বোধিসত্ত্ব বনভূমি অতিক্রমপূর্বক তাহাকে বারাগসীর পথে স্থাপন করিয়া বলিলেন, “তুমি এই পথে চলিয়া যাও, কেহ জিজ্ঞাসা করুক বা না করুক, কাহাকেও আমার বাসস্থানের কথা জ্ঞানাইও না।” এইরূপে বিদায় লইয়া বোধিসত্ত্ব স্বস্থানে প্রতিগমন করিলেন।

বারাগসী বাসী বনচর নগরে বিচরণ করিতে করিতে একদিন দস্তকারবীথিতে * প্রবেশ করিল। লোকে গজদন্ত কাটিয়া নানাবিধ দ্রব্য প্রস্তুত করিতেছে দেখিয়া সে জিজ্ঞাসা করিল, “তোমরা জীবিত হস্তীর দস্ত পাইলে ক্রয় কর কি?” দস্তকারেরা বলিল, “তুমি বল কি? মৃত হস্তীর দস্ত অপেক্ষা জীবিত হস্তীর দস্ত অনেক অধিক মূল্যবান।” “তবে আমি জীবিত হস্তীর দস্ত আহরণ করিতেছি।” এই বলিয়া সে কিছু পাথের ও একখানি স্ত্রীক্ক করাত লইয়া বোধিসত্ত্বের বাসাভিমুখে যাত্রা করিল।

বোধিসত্ত্ব তাহাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি ফিরিয়া আসিলে যে?” সে বলিল, “প্রভু, আমি এমন দুর্দশাগ্রস্ত যে জীবিকানির্ব্বাহে অসমর্থ হইয়া আপনাদস্তের কিয়দংশ ভিক্ষা করিতে আসিয়াছি। যদি সফলকাম হই, তাহা হইলে দেখিব উহা বিক্রয় করিয়া গ্রাসাচ্ছাদনের উপায় হয় কি না।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “যদি তোমার নিকট যেমন তেমন এক খান করাত থাকে, তবে দস্ত দান করিতে প্রস্তুত আছি।” সে বলিল, “আমি করাত সঙ্গে লইয়াই আসিয়াছি।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বেশ করিয়াছ; তবে দুইটা দস্তই কর্ত্তন করিয়া লইয়া যাও।” অনন্তর তিনি পাণ্ডুলি গুটাইয়া, গরু যেমন মাটিতে বসিয়া থাকে, সেইভাবে বসিলেন; লোকটা তাহার দুইটা দস্তেরই অগ্রভাগ কাটিয়া ফেলিল। কাটা শেষ হইলে বোধিসত্ত্ব শুঁড় দিয়া সেই খণ্ডদ্বয় তুলিয়া লইলেন এবং বলিলেন, “দেখ ভাই, তুমি মনে করিও না যে এই দাঁত দুইটির প্রতি আমার কোন মমতা নাই বলিয়াই তোমায় দিতেছি। কিন্তু সর্ব্বদ্বন্দ্বপ্রতিবেদন-সমর্থ সর্ব্বজ্ঞতারূপ দস্ত আমার নিকট সহস্রগুণে, শত-সহস্র-গুণে প্রিয়তর। অতএব এই দস্তদানক্রিয়াদ্বারা যেন আমার সর্ব্বজ্ঞতা লাভ ঘটে।” অনন্তর তিনি সর্ব্বজ্ঞতার মূল্য স্বরূপ দস্তখণ্ডদ্বয়গল সেই বনচরকে দান করিলেন। সে উহা লইয়া বিক্রয় করিল এবং তল্লব্ধ অর্থ নিঃশেষ হইলে পুনর্বার বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া বলিল, “স্বামিন্, আপনাদস্ত বিক্রয় দ্বারা যে অর্থ পাইয়াছিলাম, তাহাতে আমার ঋণমাত্র শোধ হইয়াছে; আপনাদস্তের অবশিষ্ট যে অংশ আছে তাহা দিতে আজ্ঞা হউক।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বেশ, তাহাই দিতেছি।” তিনি দস্তদ্বয়ের অবশিষ্টও পূর্ব্ববৎ কাটাইয়া ঐ ব্যক্তিকে দান করিলেন। সে উহা বিক্রয় করিয়া পূর্ব্ববৎ আবার তাহার নিকট গিয়া বলিল, “স্বামিন্, আমার সংসার ত আর চলে না। অল্পগ্রহ পূর্ব্বক আমার দস্ত দুইটির মূলভাগটুকু দান করুন।” বোধিসত্ত্ব “তথাস্ত্ব” বলিয়া পূর্ব্বের মত উপবেশন করিলেন। তখন পাণিষ্ঠ মহাসত্ত্বের রজতদামসন্নিভ গুণ্ড মর্দন করিয়া কৈলাসকূটবৎ কুন্তে আরোহণ করিল এবং পদাঘাতে দস্তকেটা হইতে মাংস বিপ্রিষ্ট করিয়া তীক্ষ্ণ করপত্র দ্বারা মূলদস্ত ছেদন করিয়া চলিয়া গেল। কিন্তু সে বোধিসত্ত্বের দৃষ্টিপথ অতিক্রম করিতে না

প্রথম নিপাঠ

করিতেই স্তম্ভকুণ্ডলাদি * পর্বতের এবং দুর্গকুণ্ডল-মলমূত্রাদির মহাভারবহনসমর্থী বিপুল + পৃথিবী যেন তাহার পাপভার বহনে অক্ষম হইয়া বিদীর্ণ হইয়া গেল; সেই বিদীর্ণ স্থল দিয়া অধীচিমহানিরয় হইতে ভীষণ জ্বালা নির্গত হইল এবং নিজের নিত্য-ব্যবহার্য্য কব্জলের ‡ ত্রায় পাপাত্মাকে পরিবেষ্টনপূর্ব্বক রসাতলে লইয়া গেল। সে যখন ভূগর্ভে প্রবেশ করিল, তখন বনবাসিনী বৃক্ষদেবতা চতুর্দিক্ নিনাদিত করিয়া বলিতে লাগিলেন, “রাজচক্রবর্ত্তীর পদ দান করিয়াও অকৃতজ্ঞ ও মিত্রদ্রোহী ব্যক্তির তৃপ্তি সম্পাদন করিতে পারা যায় না।” অনন্তর সেই বৃক্ষদেবতা নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিয়া ধর্ম্ম ব্যাখ্যা করিলেন :—

যত পায় তত চায় অকৃতজ্ঞ জন,
বিশাল সাগরাশ্রয় পায় যদি বহুকরা,
তবু দুরাাকাজ্ঞা তার না পুরে কখন;
পাপীর লালসা, হায়, প্রবল এমন!

সেই বৃক্ষদেবতা উক্তরূপে বনভূমি নিনাদিত করিয়া ধর্ম্মোপদেশ দিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্ব, যতদিন আয়ুঃ ছিল, ততদিন পৃথিবীতে বাস করিয়া শেষে যথাকর্ম্ম লোকান্তরে প্রস্থান করিয়াছিলেন।

[ভিক্ষুগণ, দেবদত্ত কেবল এ জন্মে নহে, পূর্ব্বজন্মেও নিতান্ত অকৃতজ্ঞ ছিল।

সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই মিত্রদ্রোহী পুরুষ, সারীপুত্র ছিল সেই বৃক্ষদেবতা এবং আমি ছিলাম সেই শীলবান্ গজরাজ।]

৭৩—সত্যং-কিল জাতক ১৪

[শান্তা বেণুবনে অবস্থিতকালে প্রাণিহতা। সঘন্ডে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন ভিক্ষুগণ ধর্ম্মসভার উপবেশন করিয়া বলিতেছিলেন, “দেখ, দেবদত্ত কি পাপিষ্ঠ! সে শান্তার মাহাত্ম্য বুঝিল না, তাহার প্রাণবধের পর্য্যন্ত চেষ্টা করিল।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া কহিলেন, “দেবদত্ত পূর্ব্বজন্মেও আমার প্রাণবধের চেষ্টা করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের দুষ্টকুমার নামে এক পুত্র ছিল। তাহার স্বভাব এমন ভীষণ ও নিষ্ঠুর ছিল যে, লোকে তাহাকে আহত বিষধরবৎ ভয় করিত। কাহারও সহিত বাক্যালাপ করিতে হইলে সে হয় তাহাকে গালি দিত, নয় তাহাকে প্রহার করিত। এই কারণে সে অন্তরঙ্গ বহিরঙ্গ সকলেরই চক্ষুঃশূল হইয়াছিল; তাহাকে দেখিলেই লোকে মনে করিত যেন একটা রাক্ষস তাহাদিগকে গ্রাস করিতে আসিতেছে।

দুষ্টকুমার একদিন জলক্রীড়া করিবার জন্ত বহু অশুচর সঙ্গে লইয়া নদীতীরে গিয়াছিল। সকলে ক্রীড়ার মত্ত হইয়াছে, এমন সময় ঝড় উঠিল, চারিদিক্ অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইল। তাহা দেখিয়া দুষ্টকুমার পরিচারকদিগকে বলিল, “আমাকে নদীর মাঝখানে লইয়া চল, এবং সেখান

* যুগন্ধর—বৌদ্ধমতে সপ্ত কুলাচলের অশ্রুতম। সাতটা পর্ব্বতশ্রেণী স্তম্ভরূপে বৃত্তাকারে বেষ্টন করিয়া আছে। তাহাদের নাম যুগন্ধর, ঈশাধর, করবীক, স্বদর্শন, নেমিক্কর, বিনতক ও অশ্বকর্ণ।

† মূলে ‘চতুনহতাধিকারিণি বোজনশতসহস্রাণি বহল-যন-পথবী’ এইরূপ আছে। ‘নহতরং=১,০০,০০,০০০’ অর্থাৎ ১এর পিঠে আটশটি শূন্য বসাইলে যে সংখ্যা হয় তাহা।

‡ কস্বেল-প্রকাশিত মূলে কুশাস্তক কবল আছে; ইংরাজী অনুবাদক ইহাকে shroud of destiny করিয়াছেন। কিন্তু ‘কুশাস্তক’ শব্দ অভিধানে দেখা যায় না। সম্ভবতঃ ‘কুলাস্তক’ এই পাঠ হইবে। কুলাস্তক অর্থাৎ বাহা কুলের বা পরিবারের জব্য—ঘরের জিনিস। ফলিতার্থ “তাহাকে সর্ব্বতঃ পরিবেষ্টন করিয়া।”

§ এই জাতকের মধ্যে যে গাথা আছে তাহার প্রথম শব্দঘর “সত্যং কিং”।

হইতে স্নান করাইয়া আন ।” পরিচারকেরা তাহাকে নদীর মধ্যভাগে লইয়া গিয়া পরামর্শ করিল, ‘এস, আমরা এই পাণ্ডিকে মারিয়া ফেলি; রাজা আমাদের কি করিবেন?’ অনন্তর “আপদ, নিপাত যাও” * বলিয়া তাহারা রাজকুমারকে জলে ফেলিয়া দিল এবং নিজেরা তীরে ফিরিয়া আসিল । সেখানে কুমারের নর্মসচিবেরা জিজ্ঞাসা করিল, “কুমার কোথায়?” তাহারা বলিল “কই, তাঁহাকে ত দেখিতে পাইতেছি না । বোধ হয় তিনি বড় জল দেখিয়া আগেই উঠিয়া আসিয়াছেন এবং বাড়ী গিয়াছেন ।”

তাহারা সকলে রাজবাড়ীতে ফিরিয়া গেল । রাজা জিজ্ঞাসিলেন “কুমার কোথায়?” তাহারা বলিল “আমরা জানি না, মহারাজ ! মেঘ উঠিয়াছে দেখিয়া ভাবিলাম তিনি আগেই চলিয়া আসিয়াছেন ; কাজেই আমরাও ফিরিয়া আসিলাম ।” রাজা তৎক্ষণাৎ পুরস্কার খুলিয়া নদীর তীরে গমন করিলেন এবং তন্ন তন্ন করিয়া পুত্রের অমুসন্ধান করাইতে লাগিলেন ; কিন্তু কোথাও তাঁহার খোঁজ খবর পাইলেন না ।

এদিকে কুমারের কি দশা হইল শুন । সে মেঘান্নকারে দিশা হারা হইয়া স্রোতে গা ঢালিয়া দিল ; শেষে একটা গাছের গুঁড়ি ভাসিয়া যাইতেছে দেখিয়া তাহার উপর চাপিয়া বসিল এবং মরিবার ভয়ে “রক্ষা কর”, “রক্ষা কর” বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল ।

[ক্রমে রাজপুত্রের তিনটা সঙ্গী জুটিল ।] বারাগসীর এক ধনশালী বণিক ঐ নদীর ধারে চল্লিশ কোটি স্বর্ণমুদ্রা পুতিয়া রাখিয়াছিলেন । অত্যধিক অর্থলালসা-নিবন্ধন মৃত্যুর পর তিনি সর্পরূপে জন্মগ্রহণপূর্বক ঐ গুপ্ত ধনের নিকটস্থ একটা বিবরে বাস করিতেছিলেন । এইরূপ অপর এক বণিকও ত্রিশ কোটি স্বর্ণ রাখিয়াছিলেন এবং ধনভ্রমার প্রবলতাবশতঃ ইন্দুররূপে পুনর্জন্ম লাভ করিয়া পূর্বসঞ্চিত অর্থ পাহারা দিতেছিলেন । [যখন অতিবৃষ্টিবশতঃ নদীতে বান আসিল], তখন সর্প ও ইন্দুর উভয়েরই গর্ভে জল প্রবেশ করিল, এবং তাহারা বাহির হইয়া সীতার দিতে দিতে চলিল । অনন্তর সেই কাষ্ঠখণ্ড পাইয়া উহার এক প্রান্তে সাপ ও অল্প প্রান্তে ইন্দুর আরোহণ করিল । [তাহার পর একটা শুকপাখী আসিয়াও উহার উপর আশ্রয় লইল] । ঐ শুক নদীর ধারে একটা শিমূল গাছে বাস করিত । বস্ত্রার বেগে গাছটা উৎপাটিত হইয়া নদীগর্ভে পড়িল ; শুক উড়িয়া পলাইতে চেষ্টা করিল, কিন্তু কিয়দূর উড়িতে না উড়িতেই বৃষ্টির বেগে সেই প্রবলমান কাষ্ঠখণ্ডের উপর গিয়া পড়িল । এইরূপে চারিটা প্রাণী এক খণ্ড কাষ্ঠ আশ্রয় করিয়া ভাসিতে ভাসিতে চলিল । [ক্রমে রাত্রি হইল ।]

যে সময়ের কথা হইতেছে, তখন বোধিসত্ত্ব উদীচ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ পূর্বক প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়া ঐ নদীর এক নিবর্তন-স্থানে † পর্ণকুটারে বাস করিতেন । তিনি নিশীথকালে ইতস্ততঃ পাদচারণ করিতেছেন, এমন সময়ে রাজপুত্রের আর্তনাদ শুনিতে পাইলেন । “আমার ভ্রাতৃ দয়া-দাক্ষিণ্য-ব্রত মুনি নিকটে থাকিতে এই মহাপ্রাণী মারা গেলে বড় পরিতাপের কারণ হইবে, আমি জল হইতে উদ্ধার করিয়া উহার প্রাণ বাঁচাইব” এই সম্বন্ধ করিয়া বোধিসত্ত্ব তাহাকে “ভয় নাই”, “ভয় নাই” বলিয়া আশ্বাস দিলেন এবং নদীগর্ভে লাফাইয়া পড়িলেন । তাঁহার শরীরে হস্তীর মত বল ছিল ; তিনি এক টানে গুঁড়িটাকে তীরের নিকট আনিলেন এবং রাজপুত্রকে তুলিয়া উপরে রাখিলেন । অনন্তর সর্প, ইন্দুর ও শুকের দিকে তাঁহার দৃষ্টি পড়িল । তিনি সকলকেই আশ্রমে লইয়া গেলেন এবং আগুন জালিয়া প্রথমে ইতর প্রাণী তিনটির, পরে রাজপুত্রের শরীরে সেক দিতে লাগিলেন । তিনি ভাবিলেন, ‘ইতর প্রাণীরা দুর্বল ; অতএব ইহাদেরই অগ্রে পরিচর্যা করা উচিত ।’ অতিথিচতুষ্টয়ের আহারার্থ ফলাদি পরিবেষণ করিবার সময়ও তিনি প্রথমে সর্প, ইন্দুর ও শুককে খাওয়াইলেন, পরে রাজপুত্রকে

* মূলে “এখ গচ্ছ কালকণ্ঠী” এইরূপ আছে ।

† বাকের মোড়ে ।

খাইতে দিলেম। ইহা দেখিয়া হুষ্ঠকুমারের বড় ক্রোধ হইল। সে ভাবিল, ‘আমি রাজপুত্র, অথচ এই ভণ্ডতপস্বী আমা অপেক্ষা ইতর জন্তুগুলার অধিক আদর অভ্যর্থনা করিতেছে!’ এইরূপে রাজপুত্রের হৃদয়ে বোধিসত্ত্বের প্রতি বিকট ঘৃণার উদ্রেক হইল।

বোধিসত্ত্বের শুশ্রূষার গুণে কয়েকদিনের মধ্যে রাজপুত্র ও সর্পাদি সকলেই সুস্থ ও সবল হইল; বন্যার জলও কমিয়া গেল। বিদায় লইবার সময় সর্প বোধিসত্ত্বকে বলিল, “বাবা, আপনি আমার বড় উপকার করিলেন। আমি নির্ধন নহি; কারণ অমুক স্থানে আমার চল্লিশ কোটি স্বর্ণমুদ্রা আছে। যদি আপনার কখনও প্রয়োজন ঘটে, তবে ঐ ধন আপনারই জানিবেন। আপনি সেখানে গিয়া “দৌঘা” বলিয়া ডাকিবেন; আমি বাহির হইয়া উহা আপনাকে দিব।” ইন্দুরও বলিল, “আপনি আমার বিবরের নিকট গিয়া “ইন্দুর” বলিয়া ডাকিবামাত্র আমি বাহিরে আসিয়া আমার ত্রিশ কোটি স্তব্ধ আপনাকে দিব।” শুক বলিল, “বাবা, আমার সোণা রূপা নাই; কিন্তু যদি আপনার কখনও ভাল ধানের দরকার হয়, তবে অমুক গাছের নিকট গিয়া “শুক” বলিয়া ডাকিবেন। আমি জ্ঞাতিবন্ধুর সাহায্যে আপনার জন্য গাড়ীগাড়ী ভাল ধান বোগাড় করিয়া দিব।” মিত্রদ্রোহী রাজপুত্র ভাবিয়াছিল, ‘বেটাকে নিজের কোঠে পাইলে মারিয়া ফেলিব’; কিন্তু বিদায় লইবার সময় সে মনের ভাব গোপন করিয়া কহিল, “আমি রাজা হইলে একবার আমার বাড়ীতে পায়ের ধূলা দিবেন; আমি অন্ন, বস্ত্র, শয্যা ও ভৈষজ্য এই চতুর্বিধ উপচার দিয়া আপনার পূজা করিব।” ইহার কিছুদিন পরেই দুর্য্যাক্ষ বারাগদীর রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইল।

এক দিন বোধিসত্ত্বের ইচ্ছা হইল ইহার প্রতিজ্ঞামত কাজ করে কি না দেখি। তিনি প্রথমে সর্পের বিবরের নিকট গিয়া “দৌঘা” বলিয়া ডাকিলেন। সে শুনিবামাত্র এক ডাকেই বাহিরে আসিল এবং প্রণিপাতপূর্ব্বক বলিল, “বাবা, এইখানে চল্লিশ কোটি স্তব্ধ আছে; আপনি সমস্ত তুলিয়া লইয়া যান।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তাহাই হইবে; যখন প্রয়োজন হইবে, তখন এ কথা স্মরণ করিব।” অনন্তর সেখান হইতে বিদায় লইয়া তিনি ইন্দুরের গর্ভের নিকট গেলেন এবং ‘ইন্দুর’ বলিয়া ডাকিলেন। ইন্দুরও সর্পের ন্যায় বাহিরে আসিয়া নিজের গুপ্তধন সমর্পণ করিতে চাহিল। তাহার পর বোধিসত্ত্ব শুকের বাসার নিকট গেলেন এবং “শুক” বলিয়া ডাকিলেন। শুক বৃক্ষের অগ্রে বসিয়াছিল; সে ডাক শুনিবামাত্র উড়িয়া নীচে আসিল এবং সন্মানে জিজ্ঞাসা করিল “বাবা, জ্ঞাতি বন্ধু লইয়া হিমালয়ের পাদদেশ হইতে আপনার জন্য স্বর্ণজাত ধান্য সংগ্রহ করিয়া আনিব কি?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “যখন প্রয়োজন হইবে, তখন তোমার এই কথা ভুলিব না। এখন তুমি বাসার ফিরিয়া যাও।”

শুকের নিকট হইতে বিদায় লইয়া বোধিসত্ত্ব রাজার অজ্ঞীকার পরীক্ষার্থ বারাগদীতে গিয়া রাজোক্তানে উপস্থিত হইলেন এবং পরদিন ভিক্ষাচর্য্যার জন্য তপস্বিজনোচিত বেশে নগরে প্রবেশ করিলেন। তখন সেই মিত্রদ্রোহী রাজা নানালঙ্কার-শোভিত গজপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া অম্বুচরবৃন্দসহ নগর প্রদক্ষিণ করিতে বাহির হইয়াছিল। বোধিসত্ত্বকে দূর হইতে দেখিয়াই পাণ্ডিত্য মনে করিল, ‘ঐ সেই ভণ্ডতপস্বী আমার স্বন্ধে চাপিয়া চর্য্যচূষ্য ভোজন করিতে আসিতেছে। ও যে আমার উপকার করিয়াছে তাহা লোকের নিকট বলিবার অবসর দেওয়া হইবে না; তাহার পূর্বেই উহার শিরশ্ছেদের ব্যবস্থা করিতে হইবে।’ এই সঙ্কল্প করিয়া সে অম্বুচরদিগের দিকে তাকাইল। তাহার “মহারাজের কি আজ্ঞা” বলিয়া সসন্ত্রমে আদেশ প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। সে কহিল, “ঐ ভণ্ড তপস্বীটা ভিক্ষার জন্য আমাকে জ্বালাতন করিতে আসিতেছে। দেখিস, ও যেন আমার কাছে বেধিতে না পারে। উহাকে এখনই বান্ধিয়া ফেল, প্রত্যেক চৌমাথার দাঁড় করাইয়া গ্রহণ কর, নগরের বাহিরে মশানে লইয়া যা, সেখানে আগে উহার মাথাটা কাট; তার পর খড়্গটা শূলে চাপাইয়া দে।”

আজ্ঞাবহ রাজভৃত্যগণ “যে আজ্ঞা” বলিয়া নিরপরাধ বোধিসত্ত্বকে মশানের দিকে লইয়া চলিল এবং প্রতি চৌমাথায় দাঁড় করাইয়া তাঁহাকে নিদারুণরূপে কশাবাত করিতে লাগিল। কিন্তু বোধিসত্ত্ব একবারও “বাপরে, মারে” বলিয়া আর্তনাদ করিলেন না, কেবল মধ্যে মধ্যে এই গাথা বলিতে লাগিলেন :—

মানুষ আর কাঠ যাচ্ছে দু'য়ে ভেসে বানের জলে ;
 * কাঠ তুলি লও মানুষ ছাড়ি, লোকে ইহা বলে ।
 সত্য সত্য সত্য ইহা বুঝ্লাম আমি আজ ;
 মানুষ তোমার শত্রু হবে, কাঠে হবে কাজ ।

রাজভৃত্যেরা যখনই বোধিসত্ত্বকে প্রহার করিতে লাগিল, তখনই তিনি কেবল এই কথা বলিতে লাগিলেন। [তখন রাস্তায় বিস্তর লোক জমিয়াছিল।] ইহাদের মধ্যে যাহারা বিজ্ঞ, তাহারা বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কখনও আমাদের রাজার কোন উপকার করিয়াছিলেন কি ?” তখন বোধিসত্ত্ব আল্পপূর্বিক সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া কহিলেন, “অতএব দেখা যাইতেছে, তোমাদের রাজাকে ভীষণ প্রাণহান হইতে উদ্ধার করিয়া আমি হৃদয়গ্রস্ত হইয়াছি। তখন আমি প্রবীণদিগের উপদেশমত কাজ করি নাই বলিয়া এখন এইরূপ আক্ষেপ করিতেছি।”

বোধিসত্ত্বের মুখে প্রকৃত কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় প্রভৃতি সমস্ত নগরবাসী একবাক্যে চীৎকার করিয়া উঠিল—“আঃ! রাজা কি পাপিষ্ঠ! এই ধর্মপরাগণ তপস্বী উহার জীবন দিয়াছেন; কোথা ইহাকে পূজা করিবে, তাহা না করিয়া ইহার এত নিগ্রহ করিতেছে! এমন রাজা দ্বারা আমাদের কি উপকার হইবে? ধন, নরাধমকে এখনই মার।” তখন তাহারা ক্রোধভরে চারিদিক হইতে রাজাকে ঘিরিয়া ফেলিল এবং তীর, শক্তি, মুদগর, প্রস্তর, যে যাহা হাতে পাইল নিক্ষেপ করিয়া তাহার প্রাণবধ করিল। তাহার পর পা ধরিয়া টানিতে টানিতে রাজার মৃতদেহ রাস্তার ধারে একটা খানায় ফেলিয়া দিল এবং বোধিসত্ত্বকে সিংহাসনে বসাইল।

বোধিসত্ত্ব রাজপদ পাইয়া যথাধর্ম প্রজাপালন করিতে লাগিলেন। অনন্তর একদিন তাহার ইচ্ছা হইল সর্প, ইন্দুর ও শুকের মনের ভাব আর একবার পরীক্ষা করা যাউক। তখন তিনি বিস্তর অমুচর সঙ্গে লইয়া সর্পের বিবরসমীপে উপনীত হইলেন এবং “দৌঘা” বলিয়া ডাকিলেন। সর্প ঐ ডাক শুনিবামাত্র বাহিরে আসিয়া প্রণিপাতপূর্বক নিবেদন করিল, “প্রভু, এই আপনার ধন রহিয়াছে; গ্রহণ করিতে আজ্ঞা হউক।” বোধিসত্ত্ব ঐ চল্লিশ কোটি সুবর্ণ লইয়া অমুচরদিগের নিকট রাখিলেন এবং ইন্দুরের বিবরের নিকট গেলেন। সেখানেও তিনি যেমন ‘ইন্দুর’ বলিয়া ডাকিলেন, অমনি ইন্দুর বাহিরে আসিয়া প্রণাম করিয়া ত্রিশ কোটি সুবর্ণ মুদ্রা দিল। এই অর্থও অমুচরগণের নিকট রাখিয়া বোধিসত্ত্ব শুকের বাসার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং ‘শুক’ বলিয়া ডাকিলেন। শুকও তাহা শুনিতে পাইয়া তৎক্ষণাৎ আসিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিল এবং জিজ্ঞাসা করিল, “মহারাজের জন্ত দাতব্য সংগ্রহ করিব কি?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন “প্রয়োজন হইলে সংগ্রহ করিও; এখন চল তোমাদিগকে রাজধানীতে লইয়া যাই।” অনন্তর সস্তর কোটি সুবর্ণমুদ্রাসহ সর্প, ইন্দুর ও শুকে সঙ্গে লইয়া তিনি বারাগমীতে প্রতিগমন করিলেন, এক মনোরম প্রাসাদের উদ্বৃত্তলে আরোহণ করিয়া সেখানে ঐ ধন রক্ষা করিলেন, এবং সর্পের বাসার্থ সুবর্ণনালিকা, ইন্দুরের বাসার্থ ক্ষুদ্রিক গুহা, শুকের বাসার্থ সুবর্ণপিঞ্জর নির্মাণ করাইয়া দিলেন। তিনি প্রতিদিন সুবর্ণপাত্রে সর্প ও শুকের আহারার্থ মধুমিশ্রিত লাজ * এবং ইন্দুরের জন্ত গন্ধশালীতুল দিবার আদেশ দিলেন এবং দানাদি পুণ্যকর্ম

করিতে লাগিলেন। এইরূপে বোধিসত্ত্ব এবং সর্প প্রভৃতি ইতর প্রাণিজন্তু পরস্পর সস্ত্রীতভাবে কালযাপন করিয়া যথাসময়ে স্ব স্ব কর্মফলভোগার্থে ভবলীলা সংবরণ করিলেন।

[সমবধান :—তখন দেবদত্ত ছিল চুইকুমার ; সারীপুত্র ছিল সেই সর্প ; মৌদগল্যায়ন ছিল সেই ইন্দুর ; আনন্দ ছিল সেই গুক ; এবং আমি ছিলাম সেই তপস্বী, যিনি পুণ্যবলে শেষে রাজপদ লাভ করিয়াছিলেন।]

৭৪—ব্রহ্মদত্ত-জাতক ।

[রোহিণী নদীর জল লইয়া নিজের জাতিদিগের মধ্যে কুলক্ষয়কর কলহ উপস্থিত হইলে শাস্তা এই কথা বলিয়াছিলেন। কলহ সংঘটিত হইয়াছে জানিয়া শাস্তা আকাশপথে গমনপূর্বক রোহিণীর উর্দ্ধদেশে পর্য্যটন করিয়া উপবেশন করেন। তাঁহার দেহ হইতে তখন নীলরশ্মি নির্গত হইয়াছিল এবং তদ্বর্ণনে তাঁহার জাতিগণ নাতিশয় বিশ্বাসবিষ্ট হইয়াছিলেন। অনন্তর তিনি আকাশ হইতে অবতরণপূর্বক নদীতীরে আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং কলহ উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এখানে সমস্ত সংক্ষেপে বলা হইল ; সন্নিহিত বিবরণ কুণালজাতকে (৫৩৬) দ্রষ্টব্য।

শাস্তা জাতিদিগকে সযোজনপূর্বক বলিয়াছিলেন, “মহারাজগণ, আপনারা জাতিবিরোধ ত্যাগ করুন ; জাতিজনের পক্ষে পরস্পর সস্ত্রীতভাবে বাস করাই কর্তব্য। জাতিবর্ণের মধ্যে একতা থাকিলে শত্রুপক্ষ বৈরসাধনের অবসর পায় না। মানুষের কথা দূরে থাকুক, চেতনাহীন বৃক্ষদিগের মধ্যেও একতা থাকা আবশ্যক। পুরাকালে হিমালয় প্রদেশে এক শালবনে প্রবল ঝড়বাত হইয়াছিল, কিন্তু বৃক্ষ, গুল্ম, গুল্ম, লতা পরস্পর ধরাধরি করিয়া ছিল বলিয়া, প্রভঞ্জন বহিষ্ঠ তাহাদের মাথার উপর দিয়া গিয়াছিল তথাপি, একটা বৃক্ষও পাতিত করিতে পারে নাই। ঐ প্রদেশেই কোন অঙ্গনে একটা বহুশাখাপ্রাশাখাশিষ্ট মহাবৃক্ষ ছিল ; ঐ বৃক্ষ কিন্তু অন্য বৃক্ষদিগের সহিত একতাবদ্ধ ছিল না বলিয়া উন্মূলিত ও ভূপাতিত হইয়াছিল। অতএব আপনাদেরও কর্তব্য পরস্পর মিলিয়া মিশিয়া বাস করেন।” অনন্তর জাতিদিগের অমুরোধে শাস্তা সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় প্রথম বৈশ্রবণের * মৃত্যু হয় এবং শত্রু অপর এক দেবতাকে তাঁহার রাজ্যভার প্রদান করেন। নূতন বৈশ্রবণ রাজপদ গ্রহণ করিয়া তরু-গুল্ম-লতা-গুল্মবাসিনী দেবতাদিগকে আদেশ দিলেন “তোমরা স্ব স্ব মনোমত স্থানে বিমান নির্মাণ করিয়া বাস কর।”

এই সময়ে বোধিসত্ত্ব হিমালয়স্থ এক শালবনে বৃক্ষদেবতা হইয়া বাস করিতেছিলেন। তিনি জাতিদিগকে পরামর্শ দিলেন, ‘তোমরা বিমান নির্মাণ করিবার সময় অঙ্গনস্থ বৃক্ষ পরিহার করিবে? আমি এই শালবনে বিমান প্রস্তুত করিলাম ; তোমরা ইহারই চতুষ্পার্শ্বে বাস কর।’ বৃক্ষদেবতাদিগের মধ্যে ঐহার বুদ্ধিমান, তাঁহার বোধিসত্ত্বের কথামত কাজ করিলেন ; কিন্তু ঐহার নিরীধ, তাঁহার বলিলেন, “আমরা বনে বাস করিব কেন? লোকালয়ে গ্রাম, নগর, রাজধানী প্রভৃতির বহির্ভাগে থাকিলে কত সুবিধা! যে সকল দেবতা একরূপ স্থানে বাস করেন, তাঁহার ভক্তদিগের নিকট কত উপহার পাইয়া থাকেন!” সুতরাং নিরীধ দেবতারা লোকালয় সমীপে গমনপূর্বক অঙ্গনস্থ মহাবৃক্ষসমূহে বাস করিতে লাগিলেন।

ঘটনাক্রমে একদিন সেই অঙ্গনে ভীষণ ঝড়বাত উপস্থিত হইল। প্রাচীন বৃক্ষগুলি দৃঢ়মূল এবং বহু শাখাপ্রাশাখা সমন্বিত ছিল বটে ; কিন্তু তাহারা ঐ ঝড়িকার বেগ সহ্য করিতে পারিল না ; তাহাদের শাখা প্রাশাখা ছিন্ন ভিন্ন এবং কাণ্ড প্রকাণ্ড ভগ্ন হইল, অনেকে বা বায়ুবেগে উন্মূলিত হইয়া পড়িল ; কিন্তু এই ঝড়িকা যখন পরস্পরসম্বদ্ধ শালবৃক্ষ-

* কুবেরের নামান্তর। বৌদ্ধমতে দেবতারও মরণশীল ; এক দেবতার প্রাণবিরোগের পর অপর একজন তাঁহার নাম গ্রহণপূর্বক তৎপদে অভিষিক্ত হন।

সমূহের বনে উপস্থিত হইল তখন পুনঃপুনঃ আঘাত করিয়াও সেখানকার একটা বৃক্ষেরও কোন অনিষ্ট করিতে পারিল না ।

ভয়বিমান দেবগণ নিরাশ্রয় হইয়া পুত্রকন্যাাদিসহ হিমাচলে গমন করিলেন এবং তত্রতা শালবনবাসিনী দেবতাদিগের নিকট আপনাদের দুঃখকাহিনী জানাইলেন । তাঁহারা আবার বোধিসত্ত্বের নিকট ইহাদের আগমনবার্তা বিজ্ঞাপন করিলেন । বোধিসত্ত্ব বলিলেন “আমার সৎপরামর্শ গ্রহণ না করাতেই ইহাদের এরূপ দুর্দশা ঘটিয়াছে ।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিয়া ধর্ম ব্যাখ্যা করিলেন :—

বনমাঝে তরুরাজি পরস্পরে আলিঙ্গিয়া
ভয় নাহি করে প্রভঞ্নে ;
একাকী থাকে যে বৃক্ষ, নিস্তার তাহার কি হু
অসম্ভব হেরি সর্বক্ষণে ।
সেইরূপ জ্ঞাতিগণ, মিলিয়া মিশিয়া থাকি
শত্রুভয়ে ভীত কভু নয় ;
কি হু যবে বুদ্ধিদোষে কলহ আসিয়া পশে,
ফল তার প্রব কুলক্ষয় ।

বোধিসত্ত্ব এইরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন । অনন্তর জীবনাবসানে তিনি কস্মীমুরূপ ফলভোগ করিবার জন্য লোকান্তরে প্রস্থান করেন ।

[কথান্তে শান্তা বলিতে লাগিলেন, “মহারাজগণ, আপনারা ভাবিয়া দেখুন যে উপায়েই হউক জ্ঞাতি-গণের পক্ষে একতাবদ্ধ হইয়া ও সম্প্রীতভাবে বাস করা কত আবশ্যক ।

সমবধান—তখন বৃক্ষের শিখরায় ছিলেন সেই সকল বৃক্ষদেবতা এবং আমি ছিলাম তাঁহাদিগের মধ্যে পণ্ডিত দেবতা ।]

৭৬—মৎস্য-জাতক ।

[শান্তা একবার বারিবর্ষণ ঘটাইয়াছিলেন । সেই উপলক্ষ্যে তিনি জেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

শুনা যায় একবার কোশলরাজ্যে অনাবৃষ্টিবশতঃ শস্য বিনষ্ট ও হ্রদ, তড়াগ, পুষ্করিণী প্রভৃতি শুষ্ক হইয়া গিয়াছিল । জেতবন-স্বারপ্রকোষ্ঠের নিকটে যে পুষ্করিণী ছিল, তাহা পর্য্যন্ত জলহীন হইয়াছিল । মৎস্য কচ্ছপগণ কর্দমের ভিতর লুকাইয়াছিল ; কাক ও শ্যোনগণ অমুক্ষণ শল্যসদৃশ তুণ্ডধারী তাহাদিগকে ধরিয়া খাইত । কর্দম হইতে উন্মোচিত হইবার সময় এই সকল হতভাগ্য প্রাণীর শরীর ভয়ে ও যন্ত্রণায় স্পন্দিত হইত ।

মৎস্যকচ্ছপদিগকে বিনষ্ট হইতে দেখিয়া শান্তার হৃদয়ে করুণার সঞ্চার হইল ; তিনি বলিয়া উঠিলেন, “আমি অদ্যই বারিবর্ষণ করাইব ।” অনন্তর ত্র্যাজি প্রভাত হইলে তিনি প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিলেন এবং ভিক্ষার্চ্যার সময় সমাগত হইলে বহুসংখ্যক ভিক্ষুপরিবৃত হইয়া ভিক্ষা সংগ্রহার্থ বুদ্ধলীলাবধানে আবৃত্তী নগরে প্রবেশ করিলেন ।

ভিক্ষা শেষ হইলে অপরাহ্নে বিহারে প্রতিগমনসময়ে শান্তা জেতবনস্থ পুষ্করিণীর সোপানে অবস্থান করিয়া হৃষির আনন্দকে সোধোদনপূর্বক বলিলেন, “আমার জ্ঞানবত্ত লইয়া আইস ; আমি এই পুষ্করিণীতে স্নান করিব ।” আনন্দ বলিলেন, “প্রভো, এই পুষ্করিণীর সমস্ত জলই যে শুকাইয়া গিয়াছে ; এখন কর্দমমাজ রহিয়াছে, ।” শান্তা বলিলেন, “আনন্দ, বৃক্ষের অসীম বল ; তুমি স্নানবত্ত আনয়ন কর না ।” তখন আনন্দ গিয়া স্নানবত্ত আনিলেন ; শান্তা তাহার এক প্রান্তে কটি বেঠেন করিলেন এবং অন্য প্রান্তে দেহ আচ্ছাদিত করিয়া সোপানে দাঁড়াইয়া বলিলেন, “জেতবনস্থ পুষ্করিণীতে স্নান করিব ।”

সেই যুগ্মশ্রেণী শত্রের পাণ্ডুবর্ণ শিলাসন উত্তপ্ত হইয়া উঠিল । তিনি ইহার কারণ জানিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ বর্ষক মেঘরাজকে ডাকাইয়া বলিলেন, “ঐশ, শান্তা জেতবনস্থ পুষ্করিণীতে স্নানের অভিলাষে সর্বোচ্চ সোপানে দাঁড়াইয়া আছেন । তুমি শীঘ্র গিয়া সমগ্র কোশলরাজ্যে মুহলধারে বারিবর্ষণ কর । বর্ষক মেঘরাজ শত্রের আদেশে একখণ্ড মেঘ অন্তর্কীস এবং অপর একখণ্ড মেঘ বহির্কীস রূপে পরিধানপূর্বক মেঘগীতি গান করিতে

করিতে পূর্বাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তিনি প্রথমে পূর্বাকাশে খলমণ্ডলগ্রমাণ * হইয়া দেখা দিলেন, পরে শতগুণে, সহস্রগুণে বৃহদাকার ধারণ করিলেন; বিদ্যুৎক্ষুরণ ও গর্জন করিতে লাগিলেন এবং অধোমুখে স্থাপিত জলকুণ্ডের স্থায় এরূপ বেগে বারিবর্ষণ আরম্ভ করিলেন যে ক্ষণকালের মধ্যে সমস্ত কোশলরাজ্য প্লাবিত হইল। অবিচ্ছিন্ন ধারায় প্রচুর বর্ষণ হওয়াতে জেতবনস্থ পুষ্করিণী মুহূর্তের মধ্যে পূর্ণ হইয়া উঠিল; যতক্ষণ না সর্বোচ্চ সোপান পর্যন্ত জল উঠিল, ততক্ষণ বৃষ্টির বিরাম হইল না।

পুষ্করিণী পূর্ণ হইলে শান্তা তাহাতে অবগাহন করিলেন এবং তীরে উঠিয়া বৈশ্য পরিবর্তন করিলেন। তিনি রক্তদ্বিপট পরিধান করিলেন, কাপ্তানবস্ত্র ধারণ করিলেন এবং বৃদ্ধোচিত মহাচীবর : এমন ভাবে বিস্তার করিলেন যে, স্বক্কের একাংশ অনাবৃত রহিল।

ভিক্ষুগণপরিবৃত শান্তা এই বেশে বিহারে প্রবেশপূর্বক গন্ধকুটীরের নিকট উপস্থিত হইলেন। সেখানে তিনি বুদ্ধাসনে উপবেশন করিলেন এবং ভিক্ষুগণ স্ব স্ব কার্য্য সমাপন করিলে মণিসোপানের উপর দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহাদিগকে ধর্মোপদেশ দিলেন। অনন্তর ভিক্ষুরা বিহার লইলেন, শান্তা হরতি গন্ধকুটীরে প্রবেশ করিয়া দক্ষিণপার্শ্বে ভর দিয়া সিংহশয্যায় শয়ন করিলেন।

সন্ধ্যাকালে ভিক্ষুগণ ধর্মসভায় সমবেত হইয়া শান্তার অলৌকিক ক্ষান্তি ও দয়াদাক্ষিণ্যের কথা আলোচনা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “দেখ, শস্য বিনষ্ট হইতেছিল, জলাশয়সমূহ বিগুহ হইয়াছিল, মৎস্য-কচ্ছপাদির হ্রদশায়ী সীমা পরিসীমা ছিল না; কিন্তু শান্তা করুণাবলে সকলের দুঃখমোচন করিলেন। তিনি স্নানবাস পরিধান করিয়া জেতবনস্থ পুষ্করিণীর উচ্চতম সোপানে দাঁড়াইলেন এবং নিমেষের মধ্যে আকাশ হইতে এমন বেগে বারিবর্ষণ হইল যে সমস্ত কোশলদেশ প্লাবিত হইয়া গেল। এইরূপে সর্বজীবের কায়িক ও মানসিক দুঃখের অবসান করিয়া তিনি বিহারে প্রতিগমন করিলেন।”

ভিক্ষুরা এইরূপ বলাবলি করিতেছেন এমন সময়ে ভগবান্ গন্ধকুটীর হইতে বাহির হইয়া ধর্মশালায় উপনীত হইলেন এবং আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “তথাগত যে এই জন্মেই বারিবর্ষণ করাইয়া বহুপ্রাণীর ক্লেশমোচন করিলেন এমন নহে; অতীত জন্মে যখন তিনি ইঁতর বোনিতে মৎস্তুরূপে জন্মলাভ করিয়াছিলেন; তখনও তিনি এবং বিধি বিস্ময়কর কার্য্য করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

এই কোশলরাজ্যে এবং এই শ্রাবস্তীনগরে, যেখানে এখন জেতবন-সরোবর রহিয়াছে সেই খানে, লতাবিতানপরিবৃত একটা সরোবর ছিল। বোধিসত্ত্ব মৎস্যরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া সেই সরোবরে বাস করিতেন। বর্তমান সময়ের স্থায় তখনও অনাবৃষ্টি বশতঃ তড়াগাদি জলহীন হইয়াছিল, মৎস্যকচ্ছপগণ পক্ষের ভিতর আশ্রয় লইয়াছিল; তখনও কাক প্রভৃতি পক্ষিগণ আসিয়া পক্ষমধ্যগত মৎস্যাদিকে তুণ দ্বারা তুলিয়া উদরসাৎ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। জ্ঞাতিবন্ধুগণ বিনষ্ট হইতেছে দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বিবেচনা করিলেন, “আমি ভিন্ন অন্য কেহই ইহাদিগকে এই বিপদ হইতে উদ্ধার করিতে পারিবে না। অতএব আমি ধর্মসাক্ষী করিয়া শপথপূর্বক বারি বর্ষণ করাইব; তাহা হইলে ইহাদের দুঃখ মোচন হইবে।” এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি কৃষ্ণবর্ণ কর্দম ভেদ করিয়া উথিত হইলেন। তাহার বিশাল দেহ কজ্জললিপ্ত চন্দনকাষ্ঠনির্মিত পেটিকাবৎ প্রতীয়মান হইতে লাগিল। তিনি নয়নদ্বয় উন্মীলিত করিয়া আকাশের দিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক পর্জন্যদেবের উদ্দেশে বলিতে লাগিলেন, “পর্জন্য! আমি জ্ঞাতীগণের হৃদশায় বড় ব্যথিত হইয়াছি। আমি শীলবান্, অথচ জ্ঞাতিজনের হৃদশায় দুঃখিত, ইহা দেখিয়াও তুমি যে বারিবর্ষণ করিতেছ না এ বড় আশ্চর্য্যের বিষয়। আমি যে জ্ঞাতিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, তাহার মধ্যে একে অপরের মাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে। কিন্তু আমি কখনও ততুলগ্রমাণ মৎস্যও উদরস্থ করি নাই, অন্য কোন জীবেরও প্রাণহানি করি নাই। যদি আমার এই শপথ সত্য হয় তবে তুমি এখনই বারিবর্ষণ করিয়া আমার জ্ঞাতীগণকে বিপন্মুক্ত কর।” এইরূপে, প্রভু যেমন ভৃত্যকে আদেশ করে, বোধিসত্ত্বও সেইরূপ দেবরাজ পর্জন্যকে আদেশ দিয়া এই গাথা আবৃত্তি করিলেন :—

* খল—ধাত্তাদির মর্দনস্থান, খামার।

† কটিবন্ধ।

এস হে পৰ্জ্জন্তু, কর গরজন,
কাকের আশায় পড়ুক ছাই;
কর কর তুমি বারি বরষণ,
বাঁচুক আমার জাতিবন্ধুভাই ।

এইরূপ, প্রভু যেমন ভৃত্যকে আদেশ করে, বোধিসত্ত্বও সেই ভাবে পৰ্জ্জন্যকে আদেশ দিলেন। তখন প্রচুর বৃষ্টি হইল, বহুপ্রাণী মরণভয় হইতে পরিত্রাণ পাইল। কালক্রমে বোধিসত্ত্বের জীবন শেষ হইল; তিনি কৰ্ম্মারূপ ফললাভার্থ লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন।

[সম্বধান—তখন বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল সেই সরোবরের মৎশকচ্ছপগণ, আনন্দ ছিল দেবরাজ পৰ্জ্জন্তু এবং আমি ছিলাম মৎস্যরাজ ।]

৭৬—অশঙ্ক্য-জাতক ।

[শাস্তা জ্ঞেতবনে শ্রাবস্তীবাসী জনৈক উপাসককে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।

প্রবাদ আছে শ্রাবস্তীবাসী জনৈক শ্রোতাপন্ন আৰ্য্যশ্রাবক কার্য্যবশতঃ এক শকটসার্থবাহের সঙ্গে পণ্ড্রমণ করিতে করিতে একদা অরণ্যমধ্যে উপস্থিত হইয়াছিলেন। সেখানে লোকে বলীবর্দগুণি খুলিয়া স্বক্ষাবার প্রস্তুত করিয়া বিশ্রাম করিতে বসিল; শ্রাবকটী সার্থবাহের অবিদূরে একটী বৃক্ষতলে পাদচারণ করিতে লাগিলেন।

পঞ্চশত দম্বা অবসর প্রতীক্ষা করিতেছিল; তাহারা এই স্বক্ষাবার লুণ্ঠন করিবার অভিপ্রায়ে ধনু, মুদার প্রভৃতি প্রহরণহস্তে ঐ স্থান পরিবেষ্টন করিল; কিন্তু শ্রাবক তাহাদিগকে দেখিতে পাইয়াও পাদচারণ হইতে বিরত হইলেন না। দম্বারা ভাবিয়াছিল তাহারা অতর্কিতভাবে স্বক্ষাবার আক্রমণ করিবে; কিন্তু তাহাকে পাদচারণ করিতে দেখিয়া তাহারা সে আশা পরিত্যাগ করিল। তাহারা ভাবিল এ ব্যক্তি স্বক্ষাবারের প্রহরী; অতএব এ নিদ্রিত হইলে আক্রমণ করিতে হইবে। তখন তাহারা যে যেখানে ছিল, সে সেইখানে থাকিয়াই অপেক্ষা করিতে লাগিল। কিন্তু উপাসক প্রথম প্রহরে, মধ্যম প্রহরে, শেষ প্রহরে, সমস্ত রাত্রিই পাদচারণ করিলেন। ক্রমে প্রভাত হইল, তথাপি দম্বারা আক্রমণের সুযোগ পাইল না। তখন তাহারা নিরাশ হইয়া প্রস্তুত, মুদারাদি ফেলিয়া পলায়ন করিল।

কিয়দিন পরে এই উপাসক নিজের কার্য্য সমাধা করিয়া শ্রাবস্তীতে প্রতিগমন করিলেন এবং শাস্তার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া জিজ্ঞাসিলেন; “ভগবন, লোকে আশ্চর্য্য করিবার সময়ও পরের রক্ষক হইতে পারে কি?” শাস্তা বলিলেন, “পারে বৈ কি, উপাসক! মামুষ বখন নিজের রক্ষাবিধানে নিরত থাকে, তখনও সে অপরের রক্ষা করিতে সমর্থ; আবার অপরের রক্ষাদ্বারাও আশ্চর্য্য সম্পাদিত হইয়া থাকে।” “আহা, প্রভু কি হৃদয় কথাই বলিলেন! আমি এক সার্থবাহের সঙ্গে ভ্রমণ করিবার সময় একদিন আশ্চর্য্যার্থ বৃক্ষতলে পাদচারণ করিবার সঙ্কল্প করিয়াছিলাম; তাহার ফলে সমস্ত সার্থেরই রক্ষাবিধান হইয়াছিল।” শাস্তা বলিলেন, “অতীত কালেও লোকে আশ্চর্য্য করিতে গিয়া পরের রক্ষা করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি দেখিতে পাইলেন কামনাই ছুংখের মূল; এই জন্য তিনি ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ-পূর্ব্বক হিমালয় প্রদেশে বাস করিতে লাগিলেন। কোন সময়ে লবণ ও অন্ন সংগ্রহার্থ তিনি জনপদে অবতরণ পূর্ব্বক জনৈক সার্থবাহের সঙ্গে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। একদা ঐ সার্থবাহ অমুচরণগণসহ বনমধ্যে বিশ্রামার্থ অবস্থিতি করিলেন; বোধিসত্ত্ব অদূরে এক বৃক্ষতলে ধ্যানস্থে নিমগ্ন হইয়া পাদচারণে প্রবৃত্ত হইলেন। সাময়িকের পর পঞ্চশত দম্বা লুণ্ঠনার্থ সেই স্বক্ষাবার বেষ্টন করিল; কিন্তু তাহারা বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইয়া ভাবিল “এ ব্যক্তি আমাদের দেখিতে পাইলে সার্থবাসীদিগকে সংবাদ দিবে; অতএব এ নিদ্রিত হইলেই আক্রমণ করিবা।” ইহা স্থির করিয়া তাহারা অবসর প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। তপস্বী কিন্তু রাত্রির মধ্যে একবারও পাদচরণে ক্ষান্ত হইলেন না, কাজেই দম্বারা সুযোগ না

পাইয়া মুদ্রগপাষণাদি ফেলিয়া প্রস্থান করিল — চাঁৎকার করিয়া বলিয়া গেল, “ওহে সার্থবাসি-গণ, আজ যদি বৃক্ষমূলে ঐ তপস্বী পাদচারণ না করিতেন, তাহা হইলে তোমাদের সকলেরই প্রাণক্ষয় হইত। অতএব কল্যাণ তোমরা ইহাকে পরিতোষসহকারে ভোজন করাইবে।”

রজনী প্রভাত হইলে সার্থবাসিগণ দম্ব্যপরিত্যক্ত মুদ্রগপাষণাদি দেখিয়া মহাভাত হইল এবং বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া তাঁহার চরণাবন্দনা পূর্বক বলিল, “প্রভো, আপনি কি দম্ব্যাদিগকে দেখিতে পাইয়াছিলেন?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “হঁ, আমি তাহাদিগকে দেখিয়াছিলাম।” “আপনি কি এত দম্ব্য দেখিয়াও ভীত ও সন্ত্রস্ত হন নাই?” “না, আমি ভীত হই নাই। দম্ব্যদর্শনে ভয়নামক পরার্থের উৎপত্তি ধনবান্দিগের পক্ষেই সম্ভবে। আমি নির্ধন, আমার ভয় হইবে কেন? গ্রামেই থাকি কিংবা অরণ্যেই থাকি আমার কখনও ভয়ের কারণ নাই।” অনন্তর ধর্মোপদেশ দিবার জন্য তিনি এই গাথা আবৃত্তি করিলেন :—

লভেছি নির্বাণপথ মৈত্রী-করণার বলে ;

কি ভয় গ্রামেতে মোর, কি বা ভয় বনস্থলে ?

বোধিসত্ত্ব এই গাথা দ্বারা সার্থবাসীদিগকে ধর্মোপদেশ দিলে তাহাদের অন্তঃকরণ আনন্দে পূর্ণ হইল এবং তাহারা তাঁহাকে পরমভক্তি সহকারে পূজা করিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব যাবজ্জীবন চতুর্বিধ ব্রহ্মবিহারে ধ্যান করিয়া দেহত্যাগের পর ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন।

[সমবধান—তখন বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল সেই সার্থবাসিগণ ; এবং আমি ছিলাম সেই তপস্বী ।]

৭৭—মহাস্বপ্ন-জাতক।

[শান্তা জেতবনে বোলটি অদ্ভুত স্বপ্ন-স্বপ্নে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

প্রবাদ আছে যে, একদা কোশলরাজ সমস্ত রাত্রি নিদ্রাভোগ করিয়া শেষ প্রহরে বোলটি মহাস্বপ্নদর্শনে এক্রূপ ভীত হইয়াছিলেন যে, তাহাতেই তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ হয়। এক্রূপ দুঃস্বপ্নের না জানি কি কুফলই ঘটবে এই ভাবিয়া তিনি মরণভয়ে নিতান্ত অভিভূত হইয়াছিলেন, এবং চলচ্ছিত্তিরহিত হইয়া শয্যার উপরই জড়-সড়ভাবে পড়িয়া রহিয়াছিলেন। অনন্তর রাত্রি প্রভাত হইলে পুরোহিত ও অন্যান্য ব্রাহ্মণেরা তাঁহার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজের স্বপ্ন হইয়াছিল ত?” রাজা কহিলেন—“আচাৰ্য্যগণ, কিরূপে স্বপ্ন ভোগ করিব বলুন? আমি অদ্য বোলটি অদ্ভুত স্বপ্ন দেখিয়া তদবধি নিতান্ত ভয়বাকুল হইয়াছি। আপনারা দয়া করিয়া এই স্বপ্নগুলির ব্যাখ্যা করুন।” ব্রাহ্মণেরা বলিলেন, “আপনি কি কি স্বপ্ন দেখিয়াছেন শুনিতে পাইলে আমরা তাহাদের ফল নির্ণয় করিয়া দিতেছি।”

রাজা একে একে স্বপ্নবৃত্তান্তগুলি নিবেদন করিয়া তাহাদের ফল জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রাহ্মণেরা স্বপ্ন শুনিয়া হস্ত নিপীড়ন করিতে লাগিলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “বিপ্রগণ! আপনারা হস্ত নিপীড়ন করিতেছেন কেন?” তাঁহারা বলিলেন, “মহারাজ! এগুলি অতীব দুঃস্বপ্ন।” “একরূপ দুঃস্বপ্নের ফল কি?” “হয় রাজ্যনাশ, নয় প্রাণনাশ, নয় অর্থনাশ, এই তিনটির একটি না একটি।” “এ ফল প্রতিবিধেয়, না অপ্রতিবিধেয়?” “এমন দুঃস্বপ্ন অপ্রতিবিধেয় হইবারই কথা; তথাপি আমরা প্রতিবিধানের ব্যবস্থা করিব; ইহার যদি প্রতিবিধান করিতে না পারিলাম, তবে আমাদের শাস্ত্রজ্ঞানের কি ফল?” “আপনারা তবে কি প্রতিবিধানের ব্যবস্থা করিতেছেন অনুমতি করুন।” “মহারাজ! আমরা প্রতি চতুষ্পাথে বজ্র করিব।” ভয়-বিহীন রাজা নিতান্ত ব্যগ্রতার সহিত বলিলেন, “আচাৰ্য্যগণ! যেথিবেন, আমার প্রাণ আপনাদের হাতে; আমি বাহাতে অচিরে নিরাময় হইতে পারি তাহার উপায় করুন।” রাজার কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণদিগের আনন্দের সীমা-পরিসীমা রহিল না। তাঁহারা ভাবিলেন, “এই উপলক্ষে আমরা বহুধন ও চর্য্যচর্য্য প্রচুর খাদ্য লাভ করিব।” তাঁহারা “কোন চিন্তা নাই, মহারাজ!” এই আশ্বাস দিয়া প্রাণাদ হইতে চলিয়া গেলেন; নগরের বহির্ভাগে বজ্রকূপ খনন করিয়া সেখানে বহুসংখ্যক সর্কাদিমন্দের চতুষ্পদ জন্ত এবং শত শত পক্ষী আনয়ন করাইলেন এবং তাহার পরেও ইহা চাই, তাহা চাই বলিয়া পুনঃ পুনঃ রাজার নিকট বাইতে আরম্ভ করিলেন। রাজসহিবী মল্লিকাশ্বেদী ব্রাহ্মণদিগের গতিবিধি দেখিয়া রাজার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ব্রাহ্মণেরা আজ এত ঘন ঘন বাতারাতে করিতেছেন কেন?”

রাজা কহিলেন, “তুমি কি হুগেই আছ! কর্ণমূলে আশীবিধ বিচরণ করিতেছে, অথচ তুমি কিছুই জানিতে পারিতেছ না!” “মহারাজ! আপনি কি বলিতেছেন, বুঝিতে পারিতেছি না।” “আমি ভয়ানক দুঃস্বপ্ন দেখিয়াছি,—ব্রাহ্মণেরা বলিতেছেন যে, তজ্জন্য হয় রাজ্যনাশ, নয় প্রাণনাশ, নয় অর্থনাশের আশঙ্কা আছে। ইহার প্রতিবিধানার্থ যজ্ঞ করিবেন বলিয়া তাঁহারা উপকরণ সংগ্রহের জন্য বার বার যাতায়াত করিতেছেন।” “বিনি নরলোকের ও দেবলোকের ব্রাহ্মণগ্রগণ্য, তাঁহাকে স্বপ্নের প্রতিকারার্থ কিছু জিজ্ঞাসা করিয়াছেন কি?” “ভদ্রে! নরলোকে ও দেবলোকে ব্রাহ্মণগ্রগণ্য বলিয়া কাহাকে মনে বসিয়াছে?” “সে কি, মহারাজ! বিনি ত্রিলোকশ্রেষ্ঠ, সর্বজ্ঞ, বিদ্বৎ ও নিম্নলব্ধ, আপনি কি সেই ব্রাহ্মণগ্রগণ্য মহাপুরুষকে জানেন না? সেই ত্রিকালজ্ঞ ভগবান্ নিশ্চয় আপনার স্বপ্ন ব্যাখ্যা করিবেন। আপনি গিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করুন।” রাজা বলিলেন, “দেবি! এ অতি উত্তম পরামর্শ” এবং তখনই বিহারে গিয়া শাস্ত্রাকে প্রণিপাতপূর্বক আসন গ্রহণ করিলেন। শান্তা মধুরস্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“মহারাজ যে এত ভোরে আসিয়াছেন ইহার কারণ কি?” “ভাত হইবার প্রাকালে ঘোড়াটা অদ্ভুত স্বপ্ন দেখিয়া এমন ভীত হইয়াছিলাম যে, ব্রাহ্মণদিগের নিকট তাহার প্রতিবিধানের প্রার্থনা জানাইয়াছিলাম। তাঁহারা বলিলেন যে, স্বপ্নগুলি নিতান্ত অমঙ্গলসূচক এবং স্বপ্নায়নের জন্য সমস্ত চতুষ্পদ-সঙ্গমে যজ্ঞ সম্পাদন করিতে হইবে। তাঁহারা এখন যজ্ঞের আয়োজন করিতেছেন; তদ্ব্যপক্ষে বহু প্রাণী মরণভয়ে ব্যাকুল হইয়াছে। সেই জন্ত আপনার শরণ লইলাম। আপনি ত্রিলোকশ্রেষ্ঠ; ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান সমস্ত জাতব্য বিষয় আপনার জ্ঞানগোচর। দয়া করিয়া আমার স্বপ্নকল ব্যাখ্যা করিতে আজ্ঞা হয়।” “মহারাজ! ত্রিভুবনে আমি ব্যতীত আর কেহ যে এই সকল স্বপ্নের মর্ম্ম বুঝিতে ও ফল বলিতে পারিবে না, ইহা সত্য। আমি আপনাকে সমগ্র বিষয় বুঝাইয়া দিতেছি। আপনি যে যে স্বপ্ন দেখিয়াছেন, যথাক্রমে বলুন।” “যে আজ্ঞা, প্রভো” বলিয়া রাজা স্বপ্নসমূহের এই তালিকা * দিলেন:—

বৃষ, বৃক্ষ, ধেমু, বৎস, তুরগ, কাংস্যের পাত্র, †
একে একে করি দরশন;
শৃগাল, কলসী, পুনঃ পুষ্করিণী শোভাময়ী,
তার পর তণ্ডুল, চন্দন;
অলাবু ডুবিল জলে, কিন্তু ভাসে শিলা তথা,
ভেকে করে কৃষ্ণসর্প গ্রাস;
হৃবর্ণ-পালকে শোভে যত কাক-পরিজন,
ছাগভয়ে বৃক পায় ভ্রাস।”

প্রথম স্বপ্ন ও তাহার ফল—

“প্রথম স্বপ্ন এইরূপ:—বোধ হইল যেন চারিটা কঙ্কালকৃষ্ণ বৃষ চারিদিক হইতে যুদ্ধার্থ রাজপ্রাঙ্গণে প্রবেশ করিল; বৃষ-যুদ্ধ দেখিবে বলিয়া সেখানে বহুলোক সমবেত হইল; বৃষগণ যুদ্ধের ভাব দেখাইল বটে, কিন্তু কেবল নিনাদ ও গর্জন করিতে লাগিল এবং শেষে যুদ্ধ না করিয়াই চলিয়া গেল। এই আমার প্রথম স্বপ্ন। বলুন ত, প্রভু, এমন স্বপ্ন কেন দেখিলাম এবং ইহার ফলই বা কি।”

শান্তা কহিলেন, “মহারাজ, এই স্বপ্নের ফল আপনার বা আমার জীবদ্দশার ফলিবে না কিন্তু অতঃপর দেখা যাইবে। তখন রাজার আধারিক ও কৃপণস্বভাব হইবেন, মনুষ্য অসংপথে বিচরণ করিবে, জগতের অধোগতি হইতে থাকিবে; তখন কুশলের ক্ষয়, অকুশলের উপচয় ঘটিবে। জগতের সেই অধঃপতন-সময়ে আকাশ হইতে পথ্যাপ্ত বারিবর্ষণ হইবে না, মেঘের পা খঞ্জ হইয়া যাইবে, শস্য শুষ্ক হইবে, দ্রুভিক্ষের হাহাকার উঠিবে। তখন চারি দিক্ হইতে মেঘ উঠিবে বটে, লোকে মনে করিবে কতই যেন বৃষ্টি হইবে; গৃহীণীগণ যে ধাত্তাঘি রোজে দিয়াছেন তাহা আত্ম হইবে আশঙ্কায় গৃহের অভ্যন্তরে লইয়া যাইবেন; পুরুষেরা কোদালি ও বুড়ি হাতে লইয়া আলি বাকিবার জন্ত বাহির হইবে; কিন্তু সে মেঘ বর্ষণের ভাবমাত্র দেখাইবে; তাহাতে গর্জন হইবে, বিদ্যুৎ খেলিবে; কিন্তু আপনার স্বপ্নদৃষ্ট বৃষগণ যেমন যুদ্ধ না করিয়া প্রস্থান করিয়াছে, উহাও সেইরূপ বর্ষণ না করিয়া পলাইয়া যাইবে। আপনার স্বপ্নের এই ফল জানিবেন; কিন্তু ইহাতে আপনার কোন ভয়ের কারণ নাই; ইহা নৃদর ভবিষ্যৎসম্বন্ধে প্রযোজ্য বুঝিতে হইবে। ব্রাহ্মণেরা কেবল নিজস্বের উপজীবিকার অমুরোধেই আপনাকে ভয় প্রদর্শন করিয়াছেন।” এইরূপে প্রথম স্বপ্নের নিষ্পত্তি করিয়া শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “বলুন মহারাজ, আপনার দ্বিতীয় স্বপ্ন কি?”

* মূলে “মাতিকা” (মাতৃকা) এই শব্দ আছে।

† এখানে কাংস্যপাত্রের উল্লেখ থাকিলেও স্বপ্ন-বিবরণে স্বর্ণপাত্র দেখা যায়।

দ্বিতীয় স্বপ্ন ও তাহার ফল—

রাজা কহিলেন, “ভগবন, আমার দ্বিতীয় স্বপ্ন বলিতেছি, শ্রবণ করুন। আমার বোধ হইল পৃথিবী ভেদ করিয়া শত শত ক্ষুদ্র বৃক্ষ ও গুল্ম উৎখিত হইল এবং কোন কোনটা বিতস্তি প্রমাণ, কোন কোনটা বা হস্তপ্রমাণ হইয়াই পুণ্ডিত ও ফলিত হইল! এ স্বপ্নের ফল কি বলুন।”

শান্তা কহিলেন, “মহারাজ, যখন জগতের অবনতির সময়ে মনুষ্যেরা স্বপ্নায়ু: হইবে, তখনই এ স্বপ্নের ফল দেখা যাইবে। সেই অনাগতকালে প্রাণিগণ তীব্ররিপূরবশ হইবে, অপ্রাপ্তবয়স্ক। কষ্টাগণ পুরুষ-সংসর্গে ঋতুমতী পূর্ণবয়স্কদিগের স্ত্রায় গর্ভধারণ পূর্বক পুত্রকষ্টা প্রসব করিবে। আপনি যে ক্ষুদ্র বৃক্ষগুলোর পুণ্ড দেখিয়াছেন তাহা অকালজাত-রজস্বলা-ভাবসূচক এবং যে ফল দেখিয়াছেন তাহা বালদম্পতীজাত-পুত্রকষ্টা-সূচক। কিন্তু মহারাজ, স্বপ্নের এ ফলে আপনার কোন ভয়ের কারণ দেখা যায় না। এখন বলুন, আপনার তৃতীয় স্বপ্ন কি?”

তৃতীয় স্বপ্ন ও তাহার ফল—

রাজা কহিলেন, “আমি দেখিলাম ধেমুগণ সদ্যোজাত বৎসগণের ক্ষীর পান করিতেছে। ইহার কি ফল হইবে?”

“ইহারও ফল অনাগতকালগর্ভে; তখন মনুষ্যেরা বয়োজ্যেষ্ঠদিগের প্রতি সম্মান দেখাইতে বিরত হইবে। মাতা, পিতা, স্বামী, শুরুর প্রভৃতিকে উপেক্ষা করিয়া নিজেরাই সংসারে কর্তৃত্ব করিবে, বৃদ্ধদিগকে ইচ্ছা হইলে গ্রাসাচ্ছাদন দিবে, ইচ্ছা না হইলে দিবে না। তখন অনাথ ও অসহায় বৃদ্ধগণ সদ্যোজাত বৎসক্ষীরপায়িনী ধেমুর স্ত্রায় সর্বতোভাবে স্ব স্ব সম্মানসম্ভিত অশুগ্রহাঙ্গভোজী হইবে। তবে ইহাতে আপনার ভীত হইবার কি আছে? আপনার চতুর্থ স্বপ্ন কি বলুন।”

চতুর্থ স্বপ্ন ও তাহার ফল—

“দেখিলাম লোকে ভার-বহনক্ষম বলিষ্ঠ বলীবর্দদিগকে খুলিয়া দিয়া তাহাদের স্থানে তরুণ বলীবর্দ যুগবদ্ধ করিল; কিন্তু তাহারা ভার বহন করিতে অসমর্থ হইয়া পাদমাত্রও চলিল না, এক স্থানেই স্থির হইয়া রহিল, কাজেই শকটগুলি যেখানে ছিল, সেখানে পড়িয়া থাকিল। এ স্বপ্নের কি ফল, প্রভো?”

“ইহারও ফল অনাগত কালে দেখা যাইবে। তখন রাজারা অধর্মপরায়ণ হইয়া প্রবীণ, স্থপণ্ডিত, কার্যকুশল এবং রাজ্যপরিচালনক্ষম মহামাত্যদিগের মর্যাদা রক্ষা করিবেন না; ধর্ম্মাধিকরণে এবং মন্ত্রভবনেও বিচক্ষণ, ব্যবহারজ্ঞ বয়োবৃদ্ধদিগকে নিযুক্ত করিবেন না; পক্ষান্তরে ইহাদের বিপরীতলক্ষণযুক্ত তরুণবয়স্ক ব্যক্তিদিগেরই আদর বৃদ্ধি হইবে; এইরূপ অর্কটানেরাই ধর্ম্মাধিকরণে উচ্চাসন পাইবে, কিন্তু বহুদর্শিতার অভাবে-এবং রাজকর্মে অনভিজ্ঞতাবশতঃ তাহারা পদগৌরব রক্ষা করিতে পারিবে না, রাজকর্ম্মও সম্পন্ন করিতে পারিবে না; তাহারা কর্ম্মভার পরিহার করিবে। বয়োবৃদ্ধ বিচক্ষণ মহামাত্যগণ সর্বাধিকার্য্যনির্কীহসমর্থ হইলেও পূর্বকৃত অপমান স্মরণ করিয়া রাজার সাহায্যে পরাধু্য হইবেন; তাহারা ভাবিবেন, আমাদের ইহাতে ক্ষতি বৃদ্ধি কি? আমরা ত এখন বাহিরের লোক; ছেলে ছোকরারা ক্ষমতা লাভ করিয়াছে; কর্তব্যাকর্তব্য তাহারা জানে।” এইরূপে অধার্ম্মিক রাজাদিগের সর্বতোভাবে অনিষ্ট ঘটবে। ধুর-বহনক্ষম বলিষ্ঠ বলীবর্দদিগের ক্ষমতা হইতে যুগ অপসারিত করিয়া ধুরবহনে অসমর্থ তরুণ বলীবর্দদিগের ক্ষমতা হ্রাসিত করাতে যাহা হয়, তখনও তাহাই হইবে—রাজ্যরূপ শকট অচল হইয়া থাকিবে। কিন্তু ইহাতে আপনার কোন ভয়ের সম্ভাবনা নাই। আপনার পঞ্চম স্বপ্ন বলুন।”

পঞ্চম স্বপ্ন ও তাহার ফল—

“দেখিলাম, একটা অশ্বের দুই দিকে দুই মুখ; লোকে দুই মুখেই ঘাস ও দানা দিতেছে এবং অশ্ব দুই মুখেই তাহা আহার করিতেছে। এই আমার পঞ্চম স্বপ্ন। ইহার ফল কি বলুন।”

“ইহারও ফল অনাগতকালে, অধার্ম্মিক রাজাদিগের রাজ্যে সংঘটিত হইবে। তখন অবোধ ও অধার্ম্মিক রাজগণ অধার্ম্মিক ও লোভী ব্যক্তিদিগকে বিচারকের পদে নিযুক্ত করিবেন। আপনার স্বপ্নদ্রষ্ট অশ্ব যেমন উভয় মুখদ্বারাই আহার গ্রহণ করিয়াছে, পাপপুণ্যজ্ঞানশূন্য মূর্খ বিচারকগণ ধর্ম্মাধিকরণে উপবেশন করিয়া বিচার করিবার সময় সেইরূপে অর্থী প্রত্যর্থী উভয় পক্ষের হস্ত হইতেই উৎকোচ গ্রহণ করিবে। কিন্তু মহারাজ, ইহাতেও আপনার কোন ভয়হেতু দেখা যায় না। আপনার ষষ্ঠ স্বপ্ন কি বলুন।”

ষষ্ঠ স্বপ্ন ও তাহার ফল—

“দেখিলাম লোকে লক্ষ মুদ্রা মূল্যের একটা সুমার্জিত সুবর্ণ পাত্র লইয়া একটা বৃদ্ধ শৃগালকে তাহাতে মৃত্র ত্যাগ করিতে অহুরোধ করিল এবং শৃগাল তাহাই করিল। এ স্বপ্নের কি ফল বলুন।”

“ইহারও ফল বহুকাল পরে ফলিবে। তখন রাজকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াও রাজারা অধাৰ্ম্মিক হইবেন ; অভিজাতদিগকে অবিবাস করিবেন, তাহাদের প্রতি অসম্মান দেখাইবেন ; এবং অকুলীনদিগকে উচ্চপদ দিবেন। এইরূপে সদ্বংশীয়দিগের দুর্গতি এবং নীচকুলোদ্ভবদিগের উন্নতি হইবে। কুলীনেরা তখন জীবিকানির্ব্বাহের উপায়াস্তর না দেখিয়া অকুলীনদিগের আশ্রয় লইবেন এবং তাহাদিগকে কন্যাদান করিবেন। বৃদ্ধ শৃগালের মূত্র-স্পর্শে স্বৰ্ণ পাত্রের অপবিত্রীভাবও যে কথা, অকুলীনের সংসর্গে কুলকন্যার বাসও সেই কথা। কিন্তু ইহাতেও আপনার কোন ভয় নাই। এখন আপনার সপ্তম স্বপ্ন বলুন।”

সপ্তম স্বপ্ন ও তাহার ফল—

“দেখিলাম একব্যক্তি চৌকীর উপর বসিয়া রজ্জু প্রস্তুত করিতেছে এবং যতটুকু পাকান হইতেছে তাহা নীচে ছাড়িয়া দিতেছে ; চৌকীর তলদেশে এক ক্ষুধার্ত্তা শৃগালী বসিয়া ঐ রজ্জু খাইতেছে ; লোকটা তাহার কিছুই জানিতে পারিতেছে না। এই আমার সপ্তম স্বপ্ন ; ইহার কি ফল বলুন।”

“ইহারও ফল হ্রদ্র ভবিষ্যতে দেখা যাইবে। তখন রমণীগণ পুরুষ-লোলুপ, স্ত্রীলোলুপ, অলঙ্কারলোলুপ, পরিভ্রমণলোলুপ এবং প্রমোদপরায়ণা হইবে ; পুরুষেরা কুবি, গোরক্ষা প্রভৃতি দ্বারা অতি কষ্টে যে ধন উপার্জন করিবে, এই দুঃশীলা ও দুশ্চরিত্রা রমণীরা তাহা জ্বরের সহিত স্ত্রাপণে এবং মাণ্যগন্ধানুলেপ-সংগ্রহে উড়াইয়া দিবে ; গৃহে নিত্য অনটন হইলেও তাহারা সে দিকে আক্ৰেপ করিবে না ; বহিঃপ্রাচীরের উপরি ভাগে যে সকল ছিন্ন আছে, তাহার ভিতর দিয়াও তাহারা উদ্গ্রীব হইয়া নিয়ত জারাগমন প্রতীক্ষার দৃষ্টিপাত করিতে থাকিবে ; পর দিন যে বীজশস্য বপন করিতে হইবে তাহা পর্ধ্যস্ত চূর্ণ করিয়া অন্ন ও কাঞ্জিক প্রস্তুত করিবে। ফলতঃ শৃগালী যেমন চৌকীর তলে বসিয়া স্বপ্নদৃষ্ট ব্যক্তির অগোচরে তাহার প্রস্তুত রজ্জু উদরসাৎ করিতেছিল, এই সকল স্ত্রীও সেইরূপ ভর্ত্তাদিগের অগোচরে তাহাদের বহুকষ্ট-লভ্য ধনের অপচয় করিবে। কিন্তু ইহাতে আপনার ভীত হইবার কোন কারণ নাই। আপনার অষ্টম স্বপ্ন বলুন।”

অষ্টম স্বপ্ন ও তাহার ফল—

“দেখিলাম রাজদ্বারে একটা বৃহৎ পূর্ণ কলসের চারিদিকে অনেকগুলি শূন্য কলস সজ্জিত রহিয়াছে ; চারিদিক্ এবং চারি অমুদিক্ হইতে চতুর্দিকের জনশ্রোত ঘটে ঘটে জল আনিয়া সেই পূর্ণ কলসে ঢালিতেছে ; উপশ্রুত জল শ্রোতের আকারে চলিয়া যাইতেছে, তথাপি তাহারা পুনঃ পুনঃ ঐ কলসীতেই জল ঢালিতেছে, ভ্রমেও একবার শূন্য কলসীগুলির দিকে তাকাইতেছে না। বলুন, প্রভো, এ স্বপ্নের কি ফল।”

“এ স্বপ্নের ফলও বহুদিন পরে দেখা যাইবে। তখন পৃথিবীর বিনাশকাল আসন্ন হইবে, রাজারা দুর্গত ও কুপণ হইবেন ; তাহাদের মধ্যে বাহারা সর্বাঙ্গেক্ষা ঐশ্বর্যশালী হইবেন, তাহাদেরও ভাণ্ডারে লক্ষাধিক মুদ্রা সঞ্চিত থাকিবে না। এই অভাবগ্রস্ত নৃপতিগণ জনপদবাসীদিগকে আপনাদের বপনকার্য্যে নিয়োজিত করিবেন ; উপশ্রুত প্রজারা নিজ নিজ কাজ ছাড়িয়া রাজাদেরই কাজ করিবে ; তাহাদের জন্ত ধাতু, যব, গোধূম, মৃৎগ-মাষাদি বপন করিবে, তৎসমস্ত রক্ষা করিবে, ক্ষেত্র হইতে কাটিয়া আনিবে, মর্দন করিবে, এবং রাজভাণ্ডারে তুলিয়া রাখিবে। তাহারা ইক্ষুক্ষেত্র প্রস্তুত করিবে, স্বস্ত্র প্রস্তুত করিবে ও চালাইবে, রস পাক করিয়া গুড় প্রস্তুত করিবে ; তাহারা পুষ্পোদ্যান ও ফলোদ্যান রচনা করিবে। এই সকল উৎপন্ন দ্রব্যাদ্বারা তাহারা রাজা-দিগের কোঠাগারই পুনঃ পুনঃ পূর্ণ করিবে ; কিন্তু নিজেদের কোঠাগারগুলি যে শূন্য রহিয়াছে সেদিকে একবারও দৃষ্টিপাত করিবে না—শূন্য কুন্ডের দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া পূর্ণকুন্ডই পুনঃ পুনঃ জল ঢালিবে। কিন্তু মহারাজ ইহাতেও আপনার কোন ভয় নাই। এখন আপনার নবম স্বপ্ন বলুন।”

নবম স্বপ্ন ও তাহার ফল—

“দেখিলাম একটা পঞ্চবিধ পদ্মসম্পন্ন গভীর পুষ্করিণীর চারিদিকেই ব্রানের ঘাট ; তাহাতে জলপান করিবার জন্ত চতুর্দিক্ হইতে বিপদ ও চতুষ্পাদগণ অবতরণ করিতেছে, কিন্তু এই পুষ্করিণীর জল স্রগভীর মধ্যভাগে পড়িল, অথচ ভীরসমীপে বিপদ, চতুষ্পাদদিগ অবতরণ-স্থানে ফটকবৎ বন্ধ ও উজ্জল। এ স্বপ্নের পরিণাম কি ?”

“ইহারও পরিণাম হ্রদ্র ভবিষ্যৎগর্ভে। তখন রাজারা অধর্ষণপরায়ণ হইবেন ; বখেচ্ছভাবে অস্ত্রায়ত্ত্রণে রাজ্যশাসন করিবেন ; বিচার করিবার সময় ধর্ম্মের মর্যাদা রাখিবেন না। তাহারা অর্থলালসায় উৎকোচ গ্রহণ করিবেন, প্রজাদিগের প্রতি দয়া, ক্ষান্তি ও প্রীতি প্রদর্শনে বিমুখ হইবেন ; লোকে যেমন ইক্ষুযন্ত্রে ফেলিয়া ইক্ষু নিষেধণ করে, তাহারাও সেইরূপ অতি নিষ্ঠুর ও ভীষণ ভাবে প্রজাদিগের গিড়নপূর্ব্বক নানা প্রকার কর গ্রহণ করিয়া ধনসংগ্রহ করিবেন। করভার-প্রপীড়িত প্রজাগণ অবশেষে করদানে অসমর্থ হইয়া

গ্রাম-নগরাদি পরিত্যাগপূর্বক রাজ্যের প্রত্যন্ত প্রদেশে আগ্রয় লইবে। এইরূপে রাজ্যের মধ্যম জনপদসমূহ জনশূন্য এবং প্রত্যন্ত ভাগ বহুজন-সমৃদ্ধ হইবে, অর্থাৎ রাজ্যরূপ পুঙ্করিণীর মধ্যভাগ আবিল এবং তীরসন্নিহিত ভাগ অনাবিল হইবে। তবে ইহাতেও আপনার কোন ভয়ের কারণ নাই। আপনার দশম স্বপ্ন কি বলুন।”

দশম স্বপ্ন ও তাহার ফল—

“দেখিলাম একটা পাত্রে তড়ুল পাক হইতেছে; কিন্তু তাহা হুসিদ্ধ হইতেছে না। হুসিদ্ধ হইতেছে না বলিবার তাৎপর্য্য এই যে তড়ুলগুলি যেন পরস্পর সম্পূর্ণরূপে পৃথক্ থাকিয়া যাইতেছে—একই পাত্রে একসঙ্গে তিন প্রকার পাক হইতেছে—কতকগুলি তড়ুল গলিয়া গিয়াছে, কতকগুলি তড়ুলই রহিয়াছে, কতকগুলি স্থপক্ রহিয়াছে। এ স্বপ্নের ফল বলিতে আজ্ঞা হয়।”

“ইহারও ফল বহুকাল পরে ভবিষ্যৎ। তখন রাজারা অধার্মিক হইবেন, তাহাদের পারিপার্শ্বিকগণ, এবং ব্রাহ্মণ, গৃহপতি, পৌর ও জ্ঞানপদবর্ণও অধার্মিক হইবে। ফলতঃ তখন সকল মনুষ্যই অধর্মাচারী হইবে। শ্রমণ, ব্রাহ্মণ পর্য্যন্ত ধর্ম্মপথে চলিবে না। তদনন্তর তাহাদের বলিপ্রতিগ্রাহী বৃক্ষদেবতা, আকাশ-দেবতা প্রভৃতি উপাস্য দেবদেবীগণ পর্য্যন্ত অধর্ম্মমার্গে বিচরণ করিবেন। অধার্মিক রাজার রাজ্যে বায়ু খর ও বিষম বেগে প্রবাহিত হইবে এবং আকাশই বিমানকে কম্পিত করিবে; বিমান-প্রকম্পন হেতু দেবতার ক্রোধিত হইয়া, বারিবর্ষণে বাধা দিবেন, বর্ষণ হইলেও সমস্ত রাজ্যে এক সময়ে হইবে না, তদ্বারা ক্ষেত্র-কর্ষণ ও বীজবপনেরও সুবিধা ঘটবে না।” রাজ্যের ন্যায় নগরেরও জনপদেরও সর্বত্র এক সময়ে বৃষ্টিপাত হইবে না; তড়াগাদির উপরিভাগে বৃষ্টি হইবে ত নিম্নভাগে হইবে না, নিম্নভাগে বৃষ্টি হইবে ত উপরিভাগে হইবে না। রাজ্যের এক অংশে অতিবৃষ্টি-নিবন্ধন শস্যাহানি হইবে, অংশান্তরে অনাবৃষ্টিতে শস্য শুকাইয়া যাইবে; কচিং কচিং বা হুর্ভূষ্টি বশতঃ শস্যোৎপত্তি হইবে। এইরূপ একই রাজ্যের উপর শস্য একপাত্রে পচ্যমান স্বপ্নদৃষ্ট তড়ুলের ন্যায় ভিন্ন ভিন্ন দশা প্রাপ্ত হইবে। কিন্তু ইহাতেও আপনার কোন শঙ্কার কারণ নাই। আপনার একাদশ স্বপ্ন কি বলুন।”

একাদশ স্বপ্ন ও তাহার ফল—

“দেখিলাম পুতি-তক্রের * বিনিময়ে লক্ষ মুদ্রা মূল্যের চন্দন বিক্রীত হইতেছে। ইহার কি ফল বলুন।”

“যখন মৎপ্রতিষ্ঠিত শাসনের অবনতি ঘটিবে, সেই হৃদর ভবিষ্যতে ইতার ফল পরিদৃষ্ট হইবে। তখন ভিক্ষু-গণ নিলজ্জ ও লোভপরায়ণ হইবে; আমি লোভের নিন্দা করিয়া যে সকল কথা বলিয়াছি, তাহারা চীৎকারি পাইবার লোভে লোকের নিকট সেই সকল কথাই বলিবে; তাহারা লোভবশে বুদ্ধশাসন পরিহার-পূর্বক বিরুদ্ধমতাবলম্বীদিগের সম্প্রদায়-ভুক্ত হইবে; কাজেই মনুষ্যদিগকে নির্বাণাভিমুখে লইতে পারিবে না। কিরূপে মধুরস্বরে ও মিষ্টবাক্যে লোকের নিকট হইতে চীৎকারি লাভ করা যাইতে পারে, এবং ঐ সকল দান করিবার জন্ত লোকের মতি উৎপাদন করিতে পারা যায়, ধর্ম্মোপদেশ দিবার সময় তাহারা কেবল ইহাই চিন্তা করিবে। অনেকে হাটে, বাজারে ও রাজদ্বারে বসিয়া কার্ধ্যপণ, অর্দ্ধকার্ধ্যপণ প্রভৃতি মুদ্রাপ্রাপ্তির আশাতেও ধর্ম্মকথা শুনীহিতে কুণ্ঠিত হইবে না। ফলতঃ যে ধর্ম্মের মূল্য নির্বাণরূপ মহারত্ন, এই সকল ব্যক্তি তাহা চীৎকারি উপকরণ, কিংবা কার্ধ্যপণাদি মুদ্রারূপ অকিঞ্চিৎকর পদার্থের বিনিময়ে বিক্রয় করিতে প্রবৃত্ত হইবে—পুতিতক্রের বিনিময়ে লক্ষমুদ্রা মূল্যের চন্দন দান করিবে। কিন্তু ইহাতেও আপনার কোন ভয়ের কারণ নাই। আপনার দ্বাদশ স্বপ্ন কি বলুন।”

দ্বাদশ স্বপ্ন ও তাহার ফল—

“দেখিলাম যেন একটা শূন্যগর্ত অলাবুপাত্র জলে ডুবিয়া গেল। ইহার ফল কি হইবে, প্রভো?”

“ইহারও ফল বহুকাল পরে দেখা দিবে। তখন রাজারা অধার্মিক হইবেন, পৃথিবী বিপথে চলিবে। তখন রাজারা সদ্ব্যবহারে কুলপুত্রদিগের প্রতি অবজ্ঞা দেখাইবেন এবং অকুলীনদিগের সম্মান করিবেন। অকুলীনেরা প্রভুত্ব লাভ করিবে; কুলীনেরা দরিদ্র হইবেন। রাজসম্মুখে, রাজদ্বারে, মন্ত্রভবনে ও বিচার-স্থানে সর্বত্রই অলাবু-পাত্র-সদৃশ অকুলীনদিগের কথা প্রবল হইবে—যেন তাহারা কেবল সর্ববিষয়ে তলম্পর্শী হইয়া সুপ্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে! ভিক্ষুসঙ্ঘও পাত্র, চীৎকার, বাসস্থানাদির সম্বন্ধে কোন মীমাংসার প্রয়োজন হইলে হুঃশীল ও পাপিষ্ঠ ভিক্ষুদিগের বাক্যই বলবৎ বলিয়া পরিগণিত হইবে, হুঃশীল ও বিনয়ী ভিক্ষুদিগের কথায় কেহ কর্ণপাত করিবে না। ফলতঃ সমস্ত বিষয়েই অলাবুপাত্রসদৃশ অন্তঃসারহীন ব্যক্তিদিগের সারবত্তা প্রতিপন্ন হইবে। তবে ইহাতেও আপনার কোন ভয় নাই। আপনি ত্রয়োদশ স্বপ্ন কি বলুন।”

ত্রয়োদশ স্বপ্ন ও তাহার ফল—

“দেখিলাম, গৃহপ্রমাণ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শিলাখণ্ডসমূহ নৌকার ন্যায় ভাসিয়া যাইতেছে। ইহার ফল কি বলুন।”

“ইহারও ফল পূর্বোক্ত সময়ে দেখা যাইবে। তখন অধাশ্রিত নৃপতিগণ অকুলীনদিগের সম্মান করিবেন, অকুলীনেরা প্রভুত্ব লাভ করিবে, কুলীনদিগের দুর্দশার সীমা পরিসীমা থাকিবে না। তখন লোকে কুলীনদিগকে তুচ্ছ জ্ঞান করিবে, অকুলীনদিগের সম্মান করিবে। রাজসম্মুখে, মন্ত্রভবনে, বিচারস্থানে, কুত্রাপি শিলাখণ্ডসদৃশ-সারবান্, বিচারকুল কুলপুত্রদিগের কথা লোকের হৃদয় স্পর্শ করিতে পারিবে না; তাহা বৃথা ভাসিয়া যাইবে; তাহারা কোন কথা বলিতে চাহিলে অকুলীনেরা পরিহাস-সহকারে বলিবে, “এরা আবার কি বলে?” ভিক্ষু-সজ্জ্বও এইরূপে অশ্রদ্ধা ভিক্ষুর কথার আদর থাকিবে না; উহা কাহারও হৃদয়ের তলদেশ স্পর্শ করিবে না; আবর্জনার স্থায় ভাসিয়া যাইবে। কিন্তু ইহাতেও আপনার কোন ভয় নাই। এখন আপনার চতুর্দশ স্বপ্ন বলুন।”

চতুর্দশ স্বপ্ন ও তাহার ফল—

দেখিলাম মধুকপ্প-প্রমাণ * ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মথুরকেরা মহাবেগে একটা প্রকাণ্ড কৃষ্ণ সর্পের অনুধাবন করিয়া তাহাকে উৎপলনালের স্থায় খণ্ড খণ্ড করিয়া খাইয়া ফেলিল। এ স্বপ্নের কি ফল হইবে বলুন।”

“ইহার ফল বহুকাল পরে ঘটবে। তখন লোকসম্মান আরক হইবে; লোকে প্রবল পরিপূর তাড়নায় তরুণী-ভাণ্ডাঙ্গদিগের বশীভূত হইয়া পড়িবে, গৃহের ভৃত্য ও দাসদাসী, গোমহিষাদি প্রাণী এবং হুবর্ণরজতাদি ধন, সমস্তই এই সকল রমণীদিগের আয়ত্ত হইবে; স্বামীরা যখন জিজ্ঞাসা করিবেন, “অমুক পরিচ্ছদ বা অমুক স্বর্ণ রৌপ্য কোথায় আছে”, তখন তাহারা উত্তর দিবে, ‘যেখানে খুসি সেখানে থাকুক’; তোমরা তোমাদের আপন কাজ কর; আমাদের ঘরে কি আছে না আছে, তাহা তোমরা জানিতে চাও কেন?’ ফলতঃ রমণীগণ নানাপ্রকারে ভর্তাঙ্গদিগকে ভৎসনা করিবে, বাকাবাণ জর্জরিত করিবে এবং ক্রীতদাসের স্থায় আয়ত্ত করিয়া আপনাদের আধিপত্য স্থাপন করিবে। এরূপ হওয়াও যে কথা, মধুকপ্প-প্রমাণ-মথুরককর্তৃক কৃষ্ণসর্পভক্ষণও সেই কথা। কিন্তু ইহাতেও আপনার কোন আশঙ্কা নাই। আপনার পঞ্চদশ স্বপ্ন কি বলুন।”

পঞ্চদশ স্বপ্ন ও তাহার ফল—

“দেখিলাম দশবিধ অসঙ্কল্পবিশিষ্ট † এক গ্রাম্য কাক কাঞ্চনবর্ণপক্ষযুক্ত-স্ববর্ণরাজহংসপরিবৃত্ত হইয়া বিচরণ করিতেছে। ইহার কি ফল হইবে?”

“ইহারও ফল বহুদিন পরে হইবে। তখন রাজারা নিতান্ত দুর্বল হইয়া পড়িবেন, এবং গজশাস্ত্রাদিতে ও যুদ্ধবিদ্যায় অনভিজ্ঞ হইবেন। তাহারা রাজ্যভ্রষ্ট হইবার আশঙ্কায় স্বজাতীয় কুলপুত্রদিগের হস্তে কোনরূপ প্রভুত্ব রাখিবেন না; পরন্তু নীচ জাতীয় দাস, নাপিত প্রভৃতিকে উচ্চ উচ্চ পদে নিযুক্ত করিবেন। এইরূপে জাতিগোত্রসম্পন্ন কুলপুত্রগণ রাজপ্রসাদে বঞ্চিত হইয়া জীবিকানির্ভারের নিমিত্ত কাক-পরিচর্যা নিরত স্ববর্ণ-রাজহংসদিগের স্থায় জাতিগোত্রহীন অকুলীনদিগের উপাসনা করিবেন। কিন্তু ইহাতেও আপনার কোন আশঙ্কা নাই। আপনার ষোড়শ স্বপ্ন কি বলুন।”

ষোড়শ স্বপ্ন ও তাহার ফল—

“এতকাল দেখিয়াছি বৃকেরাই ছাগ বধ করিয়া আহার করিয়াছে; কিন্তু স্বপ্নে দেখিলাম ছাগে বৃকদিগের অনুধাবন করিতেছে এবং তাহাদিগকে ধরিয়া মুর্মুর করিয়া খাইতেছে। বৃকগণ দূর হইতে ছাগ দেখিলামাত্র নিতান্ত ভীত হইয়া পলায়ন করিতেছে এবং গুপ্তগহনে আশ্রয় লইতেছে। এ স্বপ্নের ফল কি বলুন।”

“ইহারও ফল ক্ষুদ্র ভবিষ্যতে অধাশ্রিত রাজাদিগের সময়ে দেখা যাইবে। তখন অকুলীনগণ রাজাভ্রূঞে প্রভুত্বভোগ করিবে এবং কুলীনেরা অবজ্ঞাত ও দুর্দশাগ্রস্ত হইবেন। রাজার প্রিয়পাত্রগণ ধর্ম্মাধিকরণেও ক্ষমতাশালী হইবে, এবং প্রাচীন কুলীনদিগের ভূমি ও পরিচ্ছদাদি সমস্ত সম্পত্তি আত্মসাৎ করিবে। কুলীনেরা ইহার প্রতিবাদ করিলে তাহারা তাহাদিগকে বেত্রদ্বারা প্রহার করিবে এবং গ্রীবা ধরিয়া বহিষ্কৃত করিয়া বলিবে, “তোমরা নিজেদের পরিমাণ বৃদ্ধি যে আমাদের সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত হইয়াছ! রাজাকে বলিয়া তোমাদের হস্তপদাদি ছেদন করাইয়া দুর্দশার চূড়ান্ত ঘটাইব।” ইহাতে ভয় পাইয়া কুলীনগণ বলিবেন, ‘এ সকল দ্রব্য আমাদের নহে, আপনারা; আপনারাই এ সমস্ত গ্রহণ করুন’। অনন্তর তাহারা স্ব স্ব গৃহে গমন করিয়া

* মহারার কুল। ‘মধুক’ শব্দে অশোক ও বৃষ্ণার। কিন্তু এখানে সে অর্থ ধরা যাইবে না।

† নির্জঙ্ঘতা প্রভৃতি ঘোষ। সচরাচর সাতটি অসঙ্কল্পের উল্লেখ দেখা যায়। অথবা ইহাতে দশ অকুলন কর্তৃক বৃকহইতে পারে (১০৮ পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য)।

প্রাণভয়ে লুকাইয়া থাকিবেন। ভিক্ষুসমাজেও এইরূপ বিগৃহীততা ঘটবে; ক্রুরমতি ভিক্ষুগণ ধার্মিক ভিক্ষুদিগকে যথাক্রমে উপদ্রুত করিবে; ধার্মিক ভিক্ষুগণ অশরণ হইয়া বনে পলায়ন করিবেন। ফলতঃ স্বপ্নদৃষ্ট-ছাগভয়ে বৃকগণ যেমন পলায়ন করিয়াছে, সেইরূপ অভিজাতগণ নীচবংশীয় লোকের ভয়ে এবং ধার্মিক ভিক্ষুগণ অধার্মিক ভিক্ষুদিগের ভয়ে পলায়নপর হইবেন। কিন্তু ইহাতেও আপনার কোন অমঙ্গলের আশঙ্কা নাই; কারণ এ স্বপ্নের লক্ষ্য ভবিষ্যৎ। ব্রাহ্মণেরা যে বহু বিপত্তি ঘটিবে বলিয়া আপনাকে ভয় দেখাইয়াছেন তাহা শাস্ত্রসঙ্গত নহে, আপনার প্রতি স্নেহসম্পন্নও নহে; অত্যন্ত অর্থলালসাবশতঃই তাঁহারা এইরূপ বলিয়াছেন।”

শান্তা উত্তরূপে বোড়শ মহাঋষের ব্যাখ্যা করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনিই যে প্রথম এই সকল স্বপ্ন দেখিলেন তাহা নহে, অতীত কালের রাজারাও এইরূপ স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন এবং তখনও ব্রাহ্মণেরা তদুপলক্ষে যজ্ঞানুষ্ঠানের ছল পাইয়াছিলেন। কিন্তু শেষে পণ্ডিতদিগের পরামর্শে রাজারা বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া স্বপ্নবৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন এবং আমি যেমন ব্যাখ্যা করিলাম, বোধিসত্ত্বও তখন সেইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন।” অনন্তর শান্তা রাজার অনুরোধে সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

অতীতকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব উদীচ্য ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া-
ছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি ঋষিপ্রব্রজ্যা অবলম্বনপূর্বক অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি লাভ করিলেন
এবং হিমালয়ে অবস্থান করিয়া ধ্যানমুখ ভোগ করিতে লাগিলেন।

আপনি যেমন স্বপ্ন দেখিয়াছেন, রাজা ব্রহ্মদত্তও একদিন সেইরূপ স্বপ্ন দেখিয়া ব্রাহ্মণদিগের
নিকট তাহার ফল জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রাহ্মণেরা স্বস্ত্যয়নার্থ যজ্ঞানুষ্ঠানের ব্যবস্থা করিলেন।
এই সকল ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে এক জন তরুণবয়স্ক মেধাবী অস্ত্বেবাসিক ছিলেন। তিনি
আচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি আমাকে বেদত্রয় শিক্ষা দিয়াছেন। একের প্রাণসংহার-
দ্বারা অপরের মঙ্গল সম্পাদন অসম্ভব, বেদে এই মন্ত্রের একটা বচন আছে বলিয়া মনে হয় না
কি ?” আচার্য্য বলিলেন, “বৎস, এই উপায়ে আমাদের বহুধনপ্রাপ্তি ঘটিবে। তুমি দেখিতেছি
রাজার ধন রক্ষার জন্ত ব্যস্ত হইয়াছ।” অস্ত্বেবাসিক বলিলেন, “আচার্য্য, আপনাদের যেরূপ
অভিপ্রায় হয় করুন; আমার এখানে থাকিয়া ফল কি ?” এই বলিয়া তিনি সেই স্থান পরি-
তাগপূর্বক রাজার উদ্যানে চলিয়া গেলেন।

সেই দিন বোধিসত্ত্ব ধ্যানযোগে সমস্ত বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া ভাবিতে লাগিলেন—“আমি
অল্প লোকালয়ে গেলে অনেককে বন্ধনমুক্ত করিতে পারিব।” অনন্তর তিনি আকাশপথে
বিচরণ করিয়া রাজ্যোদ্যানে অবতরণ করিলেন এবং মঙ্গলশিলাতলে উপবিষ্ট হইলেন—সেখানে
তাহার দেহ হিরণ্ময়ী প্রতিমার আয় শোভা পাইতে লাগিল। অস্ত্বেবাসিক বোধিসত্ত্বের নিকট
গিয়া প্রণিপাতপূর্বক একান্তে বিস্ক্রমভাবে উপবেশন করিলেন। অনন্তর উভয়ে মধুরালাপ
আরম্ভ করিলেন। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাজা যথার্থ রাজ্যপালন করিতেছেন কি ?”
অস্ত্বেবাসিক উত্তর দিলেন, “রাজা নিজে ধার্মিক; কিন্তু ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে বিপথে লইয়া
যাইতেছেন। তিনি ষোলটা স্বপ্ন দেখিয়া ব্রাহ্মণদিগের উপদেশ প্রার্থনা করিয়াছিলেন;
ব্রাহ্মণেরা এই সুযোগে যজ্ঞের বটা আরম্ভ করিয়াছেন। আপনি যদি দয়া করিয়া রাজাকে
প্রকৃত স্বপ্নফল বুঝাইয়া দেন, তাহা হইলে বহু প্রাণীর ভয় বিমোচন হইতে পারে।” বোধিসত্ত্ব
বলিলেন “তাহা সত্য বটে; কিন্তু আমি রাজাকে চিনি না, রাজাও আমাকে চিনেন না। তবে
রাজা যদি এখানে আসিয়া আমাকে জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে স্বপ্নফল ব্যাখ্যা করিতে পারি।”
অস্ত্বেবাসিক বলিলেন, “আমি এখনই গিয়া রাজাকে আনয়ন করিতেছি; আপনি অল্পগ্রহ
করিয়া আমার প্রত্যাবর্তন পর্যন্ত মুহূর্ত্তকাল অপেক্ষা করুন।” বোধিসত্ত্ব এই প্রস্তাবে সন্মত
হইলে অস্ত্বেবাসিক রাজসমীপে গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, এক ব্যোমচারী তপস্বী আসিয়া
উদ্যানে অবস্থিতি করিতেছেন। তিনি আপনার স্বপ্নফল ব্যাখ্যা করিতে সন্মত হইয়া আপনাকে
সেখানে যাইতে বলিয়াছেন।”

এই কথা শুনিয়া রাজা তৎক্ষণাৎ বহু অনুচরের সহিত সেই উদ্ভানে গিয়া তপস্বীর চরণ বন্দনা করিলেন এবং একান্তে উপবেশনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন, আপনি আমার স্বপ্নফল বলিতে পারিবেন একথা সত্য কি?” “পারিব বৈ কি, মহারাজ! আপনি কি কি স্বপ্ন দেখিয়াছেন বলুন।” রাজা “যে আজ্ঞা” বলিয়া স্বপ্ন বর্ণন আরম্ভ করিলেন :—

বৃষ, বৃক্ষ, ধেমু, বৎস...ইত্যাদি।

ফলতঃ আপনি এখন যে পর্যায়ে স্বপ্নগুলি বলিলেন, ব্রহ্মদত্তও ঠিক সেই পর্যায়ে বলিয়াছিলেন।”

স্বপ্নবৃত্তান্ত শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আর বলিবার প্রয়োজন নাই। ইহার কোন স্বপ্ন হইতেই আপনার কোন আশঙ্কার কারণ নাই।” এইরূপে রাজাকে আশস্ত করিয়া এবং বহুপ্রাণীর বন্ধন মোচন করিয়া সেই মহাপুরুষ পুনর্বার আকাশে উথিত হইলেন এবং সেখানে আসীন হইয়া ধর্মোপদেশ দিতে দিতে রাজাকে পঞ্চশীলে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন। তিনি উপসংহার-কালে বলিলেন, “মহারাজ, অতঃপর ব্রাহ্মণদিগের সহিত মিলিয়া কখনও পশু-ঘাতকর্মে লিপ্ত হইবেন না।” ইহার পর বোধিসত্ত্ব আকাশপথেই নিজ বাসস্থানে ফিরিয়া গেলেন। ব্রহ্মদত্ত তদীয় উপদেশানুসারে চলিলেন এবং দানাদি পুণ্যকর্ম সম্পাদন পূর্বক কর্মীমুরূপ ফলভোগার্থ যথাকালে দেহত্যাগ করিলেন।

[কথাস্তে শান্তা বলিলেন, “কোশলরাজ, আপনার কোন ভয় নাই।” অনন্তর শান্তার আদেশে যজ্ঞ বন্ধ এবং পশুপক্ষিগণ বন্ধনবিমুক্ত হইল।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিল রাজা ব্রহ্মদত্ত, সারীপুত্র ছিল সেই অন্তেবাসিক এবং আমি ছিলাম সেই তপস্বী।]

৭৮—ইল্লীস-জাতক।

[শান্তা জ্ঞেতবনে জনৈক কুপণ শ্রেণীর সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন।

শুনা যায় রাজগৃহের নিকট শর্করানিগম নামে একটা নগর ছিল। সেখানে অশীতিকোটিস্বর্ণের অধিপতি মৎসরী কৌশিক নামে এক অতি কুপণ শ্রেণী বাস করিতেন। তিনি কাহাকে তৃণাশ্রু করিয়াও তৈলবিন্দু দান করিতেন না; নিজেও কিছু ভোগ করিতেন না। কাজেই বিপুল ঐর্ষ্যা দ্বারা তাঁহার নিজের পুত্রকন্যা কিংবা ভ্রমণ, ব্রাহ্মণ কাহারও কোন উপকার হইত না; উহা রাক্ষসপরিগৃহীত পুষ্করিণীবৎ সকলেরই অস্পৃশ্য ছিল।

একদিন প্রত্যুষে শান্তা শয্যা ত্যাগপূর্বক, ত্রিভুবনে কে কোথায় বুদ্ধশাসনে প্রবেশ করিবার উপযুক্ত হইয়াছে মহাকরণাপরবশ হইয়া তাহা অবলোকন করিতে করিতে জানিতে পারিলেন, পঞ্চচত্বারিংশৎ যোজন দূরস্থ সত্রীক মৎসরী কৌশিকের শ্রোতাপত্তি-ফল-প্রাপ্তির সময় উপস্থিত হইয়াছে।

ইহার পূর্বদিন ঐ শ্রেণী রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত রাজগৃহে গমন করিয়াছিলেন। গৃহে প্রতিগমন করিবার সময় তিনি দেখিতে পাইলেন এক দ্ব্যর্থ জনপদবাসী কাঞ্জিকসিক্ত পিষ্টক ভক্ষণ করিতেছে। ইহাতে তাঁহার হৃদয়েও ঐক্লম পিষ্টক খাইবার বাসনা জন্মিল। কিন্তু তিনি ভাবিলেন, “আমি যদি পিষ্টক খাইব বলি, তাহা হইলে বাড়ীমুখ সকলেই খাইতে চাহিবে এবং অনেক তত্তুল, যত ও গুড় নষ্ট করিতে হইবে। অতএব মনের ইচ্ছা মনেই লয় করিতে হইল, কাহারও নিকট প্রকাশ করিব না।” ইহা স্থির করিয়া তিনি ইচ্ছা নিরুদ্ধ করিয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন; কিন্তু ক্রমে যতই সময় যাইতে লাগিল, তাঁহার শরীর ততই পাণ্ডুবর্ণ হইতে আরম্ভ করিল, এবং শীর্ণদেহের উপর ধমনীগুলি রক্তরূপে প্রায় ভাসিয়া উঠিল। মনের ভাব গোপন করিতে অসমর্থ হইয়া তিনি শয়নকক্ষে গিয়া শয্যা পড়িয়া রহিলেন। কিন্তু তখনও ভাঙারের অপচয়ভয়ে তিনি কাহারও নিকট কোন কথা প্রকাশ করিলেন না। শেষে তাঁহার ভাণ্ডা আসিয়া তাঁহার পিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আর্ধ্যপুত্র, আপনার কোন অস্থ করিয়াছে কি?”

শ্রেণী বলিলেন, “না, আমার কোন অস্থ করে নাই।” “তবে রাজা কুপিত হইয়াছেন কি?” “না, রাজা কুপিত হইবেন কেন?” “ছেলেরা বা চাকর চাকরাণীরা কি আপনার কোন অপ্রীতিকর কার্য করিয়াছে?”

“তাহাও কেহ করে নাই।” “তবে আগনার কোন দ্রব্য খাইতে ইচ্ছা হইয়াছে কি?” এ প্রশ্নে কিন্তু শ্রেষ্ঠী নিরুত্তর রহিলেন, কারণ মনের কথা প্রকাশ করিলেই ধনহানি হইবার সম্ভাবনা। গৃহিণী বুঝিলেন “মোনে সম্মতিলক্ষণ;” কাজেই আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “বলুন না, আর্ধ্যপুত্র, আগনার কি খাইতে ইচ্ছা হইয়াছে।” শ্রেষ্ঠী গিলিতে গিলিতে উত্তর দিলেন, “একটা জিনিষ খাইতে ইচ্ছা হয় বটে।” “কোন জিনিষ, আর্ধ্যপুত্র?” “ইচ্ছা হয় আমানিতে ভিজান পিঠে খাই।”

“এতক্ষণ একথা বলেন নাই কেন? আগনার অস্তাব কি? আমি আমানিতে ভিজান এত পিঠা তৈয়ার করিয়া দিতেছি বাহা এ শর্করানিগমের সমস্ত লোকেও খাইয়া শেষ করিতে পারিবে না।”

“নগরের লোককে দিয়া কি হইবে? তাহারা যে বাহা পারে নিজেরা খাট্টা খাইবে।” “তাহা না হয়, আমাদের এই গলিতে যে সকল লোক আছে তাহাদের জন্তই তৈয়ার করিব।” “তোমার ভাণ্ডারে ধন রাখিবার স্থান নাই?” “আচ্ছা, আমাদের বাড়ীর লোকজনদিগের জন্তই আরোজন করিব।” “তুমি ত দেখিতেছি কলতরু হইয়া বসিয়াছ।” “তবে কেবল ছেলেদের জন্ত তৈয়ার করি।” “ছেলেদিগকে এর মধ্যে টানিয়া আন কেন?” “তাহাতেও যদি আপত্তি হয় তবে, কেবল আমাদের স্বামিস্ত্রীর পরিমাণে প্রস্তুত করা যাউক।” “তুমি বুঝি ভাগ না লইয়া ছাড়িবে না?” “বেশ; আমিও চাই না। কেবল আগনার জন্তই আরোজন করিতেছি।” “এখানে পিঠা তৈয়ার করিলে বহুলোকে দেখিতে পাইবে। তুমি কিছু ক্ষুদ্র চাহিয়া লও, তাহার সঙ্গে যেন একটাও গোটা চাউল না থাকে; তাহার পর উনন, কড়া ও একটু একটু দুধ, ঘি, মধু ও গুড় লইয়া সাততালার গিয়া পিঠা রান্না; আমি সেখানে বিরলে বসিয়া আহার করিব।”

শ্রেষ্ঠীগৃহিণী “তাহাই করিতেছি” বলিয়া নিজেই সমস্ত উপকরণ বহন করিয়া সপ্তমতলে আরোহণ করিলেন এবং দাসদাসীদিগকে বিদায় দিয়া স্বামীকে ডাকিতে গেলেন। শ্রেষ্ঠী সিঁড়ি দিয়া উপরে উঠিবার সময় প্রত্যেক তলের দ্বারগুলি অর্গলরুদ্ধ করিয়া গেলেন এবং সপ্তমতলে উঠিয়া সেখানকারও দ্বার রুদ্ধ করিয়া দিলেন। অনন্তর তিনি উপবেশন করিলেন, গৃহিণী উনন জালিলেন, কড়া চাপাইয়া দিলেন এবং পিষ্টক পাক করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

এদিকে প্রত্যয়ে শান্তা হুবির মৌদ-গল্যায়নকে বলিলেন “রাজগৃহের অনতিদূরবর্তী শর্করা-নিগমবাসী মৎসরী শ্রেষ্ঠী একাকী পিষ্টক ভক্ষণ করিবার অভিপ্রায়ে, পাছে অস্ত্র কেহ জানিতে পারে এই আশঙ্কায়, সপ্তমতলে রন্ধনের ব্যবস্থা করিয়াছে। তুমি সেখানে গিয়া ঐ ব্যক্তিকে আত্মসংযম শিক্ষা দাও এবং স্বীয় বিদ্যুতিবলে দুধ, ঘৃত, মধু, গুড়, পিষ্টক প্রভৃতি সহ স্ত্রীপুরুষ উভয়কে জেতবনে আনয়ন কর। আমি আজ পঞ্চসহ ভিক্ষুসহ বিহারেই অবস্থিতি করিব এবং ঐ পিষ্টক দ্বারা সকলকেই ভোজন করাইব।

হুবির মৌদ-গল্যায়ন আজ্ঞাপ্রাপ্তিমাত্র শর্করানিগমে শ্রেষ্ঠীভবনে উপনীত হইলেন এবং হুবিজন্ত অন্তর্কাস ও বহির্কাসে পরিশোধিত হইয়া সপ্তমতলের বাতায়নসমীপে মণিময় মূর্তির স্থায় আকাশে দাঁড়াইয়া রহিলেন। তাহাকে অকস্মাৎ এই ভাবে আবির্ভূত দেখিয়া মহাশ্রেষ্ঠীর হৃৎকম্প হইল। তিনি ভাবিলেন “লোকের ভয়ে সাততালার উঠিয়া আসিলাম; কিন্তু এখানেও নিস্তার নাই, ভ্রমণটা আসিয়া জানালার কাছে দাঁড়াইয়া আছে।” শ্রেষ্ঠীকে সেই দিনই বাহা বুঝিতে হইবে, তিনি তখন পর্যন্ত তাহা বুঝিতে পারিলেন না; কাজেই তিনি তেলেবেগুণে অলিয়া উঠিয়া * বলিলেন, “কিহে ভ্রমণ, আকাশে দাঁড়াইয়া থাকিলে কি লাভ হইবে বল। দাঁড়ান দূরে থাকুক বার বার পাচারি করিয়া পথহীন আকাশে পথ প্রস্তুত করিলেও এখানে ভিক্ষা মিলিবে না।”

এই কথা শুনিবামাত্র হুবির আকাশেই ইতস্ততঃ পাদচারণ আরম্ভ করিলেন! শ্রেষ্ঠী কহিলেন, “পাদচারণ করিয়া কি লাভ, পদ্মাসনে বসিয়া থাকিলেও কিছু পাইবে না।” হুবির তৎক্ষণাৎ আকাশে পদ্মাসনেই সমাসীন হইলেন! শ্রেষ্ঠী কহিলেন, “ওখানে বসিয়া থাকিলে কি হইবে? বাতায়নের দেহলীতে আসিয়া দাঁড়াইলেও কোন ফল নাই।” হুবির তখন দেহলীর উপরেই আসিয়া দাঁড়াইলেন। শ্রেষ্ঠী আবার কহিলেন, “দেহলীতে দাঁড়াইলে কি হবে বল? মুখ হইতে ধূম উদ্গিরণ করিলেও ভিক্ষা পাইতেছে না।” হুবির ধূমই উদ্গিরণ আরম্ভ করিলেন, সমস্ত প্রাসাদ ধূমপূর্ণ হইল, শ্রেষ্ঠীর চক্ষুর্ধরে যেন সূচী বিদ্ধ হইতে লাগিল। পাছে বাড়ী পুড়িয়া যায় এই আশঙ্কাতেই বোধ হয় তিনি বলিলেন না যে মুখ দিয়া আগুন বাহির করিলেও ভিক্ষা পাইবে না। তিনি দেখিলেন হুবির নিস্তান্ত নাছোড়, কিছু না কিছু আদায় না করিয়া ছাড়িবেন না। অতএব একখান পিষ্টক দিতে হইবে। তিনি পত্নীকে বলিলেন, “ভদ্রে, একখানা ক্ষুদ্র পিষ্টক পাক কর এবং তাহা দিয়া

* মূলে আছে ‘লবণ কিংবা শর্করা অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলে যেমন চিটুচিটু করিয়া চারিদিকে ছুটিতে থাকে সেই ভাবে।”

উহাকে বিদায় হইতে বল।” শ্রেষ্ঠিপত্নী অল্পমাত্র পিঠালি লইয়া কড়াতে দিলেন, কিন্তু উহা ফুলিয়া বড় হইতে হইতে সমস্ত কড়া পুরিয়া উঠিল। এত প্রকাণ্ড পিষ্টক দেখিয়া শ্রেষ্ঠী বলিলেন “করিয়াছ কি ? কত পিঠালি দিয়াছ ?” অনন্তর তিনি হাতার কোণায় বিন্দুমাত্র পিঠালি লইয়া কড়ায় দিলেন, কিন্তু ইহাও ফুলিয়া পূর্ণাপেক্ষাও বড় একখানা পিঠা হইল। ইহার পর শ্রেষ্ঠী আরও অনেকবার ক্ষুদ্র পিষ্টক প্রস্তুত করিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু ছোট হওয়া দূরে থাকুক সেগুলি উত্তরোত্তর বড়ই হইতে লাগিল। ইহাতে শ্রেষ্ঠী নিতান্ত দিক্ হইয়া * পত্নীকে বলিলেন, “ভদ্রে, বাহা প্রস্তুত হইয়াছে তাহা হইতেই উহাকে একখানা পিষ্টক দাও।” কিন্তু শ্রেষ্ঠিপত্নী যেমন চুপড়ি হইতে একখানা পিষ্টক তুলিতে গেলেন অমনি অল্প পিষ্টকগুলি তাহার সঙ্গে লাগিয়া গেল। তিনি বলিলেন, “আর্যপুত্র ! সমস্ত পিষ্টক এক সঙ্গে লাগিয়া গিয়াছে ; ছাড়াইতে পারিতেছি না।” শ্রেষ্ঠী বলিলেন “আমি ছাড়াইয়া দিতেছি” ; কিন্তু তিনিও ছাড়াইতে পারিলেন না। তখন স্বামী স্ত্রী দুইজনে পিষ্টকপুঞ্জের দুই পাশ ধরিয়া টানাটানি আরম্ভ করিলেন, কিন্তু তাহাতেও কোন ফল হইল না। পিষ্টকের সঙ্গে এইরূপ ব্যায়াম করিতে করিতে শেষে শ্রেষ্ঠীর শরীর দিয়া ঘাম ছুটিল এবং তাঁহার ভয়ঙ্কর পিপাসা পাইল। তিনি পত্নীকে বলিলেন, “ভদ্রে, আমার পিষ্টকে প্রয়োজন নাই ; চুপড়িহক সমস্তই এই ভিক্ষুকে দান কর।”

শ্রেষ্ঠিপত্নী চুপড়ি লইয়া হৃবিরের দিকে অগ্রসর হইলেন। তখন হৃবির উভয়কে ধর্মোপদেশ দিলেন এবং ত্রিরত্নের মাহাত্ম্য শুনাইলেন। “দানই প্রকৃত বজ্র” এই তত্ত্ব শিক্ষা দিয়া তিনি দানফলকে গগনতলস্থ চন্দ্রমার স্থায় প্রকটিত করিলেন। তচ্ছবণে প্রসন্নচিত্ত হইয়া শ্রেষ্ঠী বলিলেন, “ভগবন, আপনি ভিতরে আহ্নন এবং পধ্যন্তে বসিয়া পিষ্টক ভক্ষণ করুন।”

হৃবির বলিলেন, “মহাশ্রেষ্ঠিন ! সম্যকসমুদ্র পঞ্চশত ভিক্ষুসহ বিহারে অবস্থিতি করিতেছেন, যদি অভিক্রটি হয় চল, এই সকল পিষ্টক ও স্ত্রীরাদিসহ তোমাকে সস্ত্রীক তাঁহার নিকট লইয়া যাই।” “শান্তা এখন কোথায় অবস্থিতি করিতেছেন ?” “এখন হইতে পঞ্চচত্বারিংশদ্ব্যোজন-দূরস্থ জৈতবন-বিহারে !” “এত পথ অতিক্রম করিতে যে বহু সময় লাগিবে !” “তোমার যদি ইচ্ছা হয়, মহাশ্রেষ্ঠিন, তাহা হইলে আমি ঋদ্ধিবলে তোমাদিগকে এখনই সেখানে লইয়া যাইতেছি। তোমার প্রাসাদের সোপানাবলীর শীর্ষভাগ যেখানে আছে সেখানেই রহিবে, কিন্তু ইহার অপরপ্রান্ত জৈতবনদ্বারে স্থাপিত হইবে। কাজেই প্রাসাদের উপরিভাগ হইতে নিম্নতম তলে অবতরণ করিতে যতটুকু সময় আবশ্যক তাহার মধ্যেই আমি তোমাকে জৈতবনে লইয়া যাইব।” শ্রেষ্ঠী বলিলেন, “বেশ, তাহাই করুন।”

তখন হৃবির সোপানাবলীর অগ্রভাগ সেখানেই রাখিয়া আদেশ দিলেন, “ইহার পাদমূল জৈতবনের দ্বারদেশ স্পর্শ করুক।” তদনুসৃত্তে তাহাই ঘটিল। এইরূপে হৃবির শ্রেষ্ঠিদম্পতীকে, যতক্ষণে তাঁহারা প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিতে পারিতেন, ততপেক্ষাও অল্প সময়ে জৈতবনে লইয়া গেলেন।

শ্রেষ্ঠিদম্পতী শান্তার সমীপে উপনীত হইয়া নিবেদন করিলেন, “ভোজনের সময় উপস্থিত হইয়াছে।” শান্তা ভোজনাগারে প্রবেশপূর্বক ভিক্ষুসম্মেলন করিয়া বুদ্ধাসনে উপবেশন করিলেন ; মহাশ্রেষ্ঠী বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুদিগের হস্তে দক্ষিণার্ধ জল ঢালিয়া দিলেন ; তাঁহার সহধর্মিণী তথাগতের ভিক্ষাপাত্রের একখানি পিষ্টক রাখিলেন। তথাগত তাহা হইতে প্রাণধারণমাত্রোপযোগী কিয়দংশ গ্রহণ করিলেন ; পঞ্চশত ভিক্ষুও তন্মাত্র আহার করিলেন। অতঃপর শ্রেষ্ঠী যুত-মধু-শর্করামিশ্রিত দ্রব্য পরিবেষণ করিলেন। শঙ্কশত শিব্যসহ শান্তার ভোজন শেষ হইল। মহাশ্রেষ্ঠীও সস্ত্রীক পরিভোষসহকারে আহার করিলেন, তথাপি পিষ্টক নিঃশেষ হইল না। বিহারবাসী অল্প সমস্ত ভিক্ষু এবং উচ্ছিষ্টভোজীরা + পর্যাপ্ত উদরপূর্ণ করিয়া আহার করিল। তখন সকলে শান্তাকে বলিলেন, “ভগবন, পিষ্টকের ত হ্রাসের কোন চিহ্ন দেখা যাইতেছে না।” শান্তা বলিলেন, “এখন তবে বাহা আছে, বিহারদ্বারে ফেলিয়া দাও।” তখন তাহারা বিহারদ্বারের অনতিদূরবর্তী একটা গহ্বরের ভিতর উহা ফেলিয়া দিল। অব্যাপি লোকে সেই গহ্বরের এক প্রান্তকে “কপলপু” নামে নির্দেশ করিয়া থাকে। ‡

অতঃপর মহাশ্রেষ্ঠী ও তাঁহার পত্নী শান্তার সমীপে গিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। শান্তা তাঁহাদিগের দলের অনুমোদন করিলেন ; তচ্ছবণে সেই দম্পতী শ্রোতাগতি-ফল প্রাপ্ত হইলেন এবং শান্তার চরণ বন্দনা করিয়া

* মূলে ‘নিবিরো’ আছে। সংস্কৃত ‘নির্বির’।

+ মূলে ‘বিষাসানো’ এই পদ আছে। সংস্কৃত ‘বিষসাব’ বা ‘বিষসান’।

‡ কপল = খাপড়া ; পু (পুণ) = পিষ্টক।

বিহারদ্বারে সোপানারোহণপূর্বক স্বভবনে উপনীত হইলেন। অতঃপর মহাশ্রেষ্ঠী বুদ্ধশাসনের উন্নতিকল্পে নিজের অশীতিকোটি স্বর্ণের সমস্তই মুক্তহস্তে ব্যয় করিলেন।

পরদিন সম্যকসম্বুদ্ধ ভিক্ষাচর্যাস্তে জ্ঞেতবনে প্রত্যাগমন পূর্বক ভিক্ষুদিগকে বুঝোচিত উপদেশ দিয়া গন্ধ-কুটীরে প্রবেশ করিলেন। সায়াংকালে ভিক্ষুগণ ধর্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “স্ববির মৌদগল্যারন কি মহামুভব! তিনি মুহূর্তমধ্যে মৎসরী শ্রেষ্ঠীর প্রকৃতি পরিবর্তন করিয়া তাঁহাকে পরহিতব্রত শিক্ষা দিলেন, পিষ্টকাশিসহ সস্ত্রীক জ্ঞেতবনে আনয়ন করিয়া শান্তার সমীপে উপস্থাপিত করিলেন, এবং শ্রোতাগতি কল লাভ করাইলেন।” তাঁহারা এইরূপে মৌদগল্যারনের গুণকীর্তন করিতেছেন, এমন সময় শান্তা সেখানে আগমনপূর্বক তাঁহাদের আলোচ্যমানবিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, মধুকর যেমন পুষ্পের কোন পীড়ন না করিয়া তাহা হইতে মধু আহরণ করে, সেইরূপ যে ভিক্ষু কোন গৃহস্থকে ধর্মপথে আনয়ন করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাকে ঐ গৃহস্থের কোনরূপ পীড়া বা ক্লেশ না জন্মাইয়া উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিতে হইবে। বুদ্ধগুণ প্রচার করিতে হইলে গৃহীদিগের নিকট এই ভাবেই অগ্রসর হওয়া উচিত।

না করি পুষ্পের বর্ণের ব্যত্যয়,
না করি তাহার গন্ধ অপচয়,
অলি যথা করে মধু আহরণ,
তুমিও তেমতি গ্রামবাসিজনে
শিখাইবে ধর্ম অতি সন্তর্পণে
হ'য়ে না তাদের বিরাগ ভাজন।*

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় অশীতিকোটি স্বর্ণের অধিপতি ইল্লীস নামে এক শ্রেষ্ঠী ছিলেন। মনুষ্যের যত কিছু দোষ হইতে পারে, ইল্লীসের দেহে ও চরিত্রে তাহাদের প্রায় কোনটাই অভাব ছিল না। তিনি খঞ্জ, কুঞ্জ ও তিৰ্য্যগদৃষ্টি ছিলেন, তিনি ধর্মে শ্রদ্ধা করিতেন না, কিছুতেই সন্তুষ্ট হইতেন না। তিনি এতদূর ক্লপণ ছিলেন যে, অপরকে দান করা দূরে থাকুক, নিজেও কপর্দকপ্রমাণ ভোগ করিতেন না। এই নিমিত্ত লোকে তাঁহার গৃহকে রাক্ষসপরিগৃহীত-পুষ্করীবাৎ মনে করিত। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, ইহার পিতৃ-পিতামহগণ সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত অকাতরে দান করিয়া গিয়াছিলেন। কিন্তু ইনি শ্রেষ্ঠিপদ লাভ করিয়াই কুলাচার পরিহার করিয়াছিলেন। ইহার আদেশে দানশালা ভস্মীভূত এবং যাচকগণ প্রহৃত ও বিতাড়িত হইয়াছিল। ইনি নিয়ত ধনই সঞ্চয় করিতেন।

একদিন ইল্লীস রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া গৃহে ফিরিতেছেন এমন সময়ে দেখিতে পাইলেন পরিশ্রমক্লান্ত এক জনপদবাসী সুরাভাণ্ড হস্তে লইয়া টুলের উপর বসিয়া আছে, পাত্র পুরিয়া অন্নসুরা পান করিতেছে এবং মধ্যে মধ্যে এক এক কবল চূর্ণক গুল্ক মংস্ত্র অতি তৃপ্তির সহিত আহার করিতেছে। এই জুগুপ্সিত দৃশ্য দেখিয়াও কিন্তু ইল্লীসের মনে সুরা-পানের বাসনা জন্মিল। কিন্তু তিনি ভাবিতে লাগিলেন, “আমি সুরা পান করিলে দেখাদেখি বাড়ীর অগ্র সকলেও সুরাপান করিতে চাহিবে; তাহা হইলেই ধনক্ষয় হইবে।” কাজেই তিনি তখনকার মত তৃক্ষা চাপা দিয়া চলিয়া গেলেন।

* এই গাথা ধর্মপদ হইতে গৃহীত। দীক্ষা উপদেশবলে সাধিত হইবে, পীড়ন দ্বারা নহে, গোতমের এই মহামন্ত্র তাঁহার শিষ্যগণ কখনও ভুলেন নাই। ইহার প্রভাবেই অশোক প্রভৃতি বৌদ্ধভূপালগণ বিপুলপ্রভাব-সম্পন্ন হইয়াও ধর্মসম্বন্ধে অসাধারণ ওদার্য্য প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। পৃথিবীর প্রাচীন ইতিবৃত্তে আর কুত্রাপি এরূপ সাম্যানীতির উদাহরণ নিতান্ত বিরল।

এক চুপড়ি পিষ্টক দ্বারা শতশত লোকের ভুরিভোজনসম্পাদন গোতমের লোকাতীত শক্তির পরিচায়ক। মথিলিখিত হ্রসমাচারে, বীণ্ড্রীষ্টও দুইবার অতি অল্পমাত্র খাদ্য লইয়া বহলোককে ভোজন করাইয়াছিলেন এরূপ দেখা যায়। আর্থার লীলি প্রভৃতি পণ্ডিতগণ প্রচুরপ্রমাণপ্ররোগদ্বারা প্রদর্শন করিয়াছেন যে ত্রীতীয় হ্রসমাচারগুলির অনেক কথা গোতমের জীবনবৃত্তান্তের পুনরুক্তি মাত্র। স্তবরাং উল্লিখিত ঘটনাঘটনের বর্ণনাগ্রসঙ্গে যথি যে বৌদ্ধ কিংবদন্তীর নিকট ঋণ গ্রহণ করেন নাই তাহা কে বলিতে পারে?

কিন্তু ইল্লীসের সুরাপানেচ্ছা অধিকক্ষণ নিরুদ্ধ থাকিল না । তাঁহার শরীর পুরাতন কার্পাসের জাম পাণ্ডুবর্ণ হইয়া উঠিল, শীর্ণ দেহের উপর ধমনিগুলি দেখা দিল ; তিনি শয়নকক্ষে গিয়া মঞ্চের উপর শুইয়া পড়িলেন । তাঁহার ভাৰ্য্যা তাঁহাকে তদবস্থ দেখিয়া তাঁহার গিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার অমুখ করিয়াছে কি ?” অনন্তর (প্রত্যুৎপন্ন বস্তুতে যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে সেইরূপ অনেক সাধ্যসাধনার পর) স্বামীর প্রকৃত মনোভাব বুঝিতে পারিয়া তিনি বলিলেন, “আপনি একা যতটুকু সুরাপান করিতে পারিবেন, আমি তাহাই প্রস্তুত করিয়া দিতেছি ।” ইল্লীস বলিলেন, “গৃহে সুরা প্রস্তুত করিলে অনেকেই তাহা দেখিতে পাইবে ; অন্য স্থান হইতে আনিয়া এখানে পান করাও অসম্ভব ।” শেষে অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া তিনি একটি মুদ্রা বাহির করিয়া শৌণ্ডিকালয় হইতে একভাণ্ড সুরা ক্রয় করাইয়া আনাইলেন এবং উহা একজন দাসের স্বন্ধে দিয়া নগরের বাহিরে রাজপথের অনতিদূরে নদীতীরবর্তী একটি গুল্মের মধ্যে লইয়া গেলেন । অনন্তর তিনি দাসকে বিদায় দিয়া পাত্র পুরিয়া সুরাপান আরম্ভ করিলেন ।

ইল্লীসের পিতা দানাদিপুণ্যফলে দেবলোকে শত্রুরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । ইল্লীস যখন সুরাপানে নিরত, তখন শত্রুর মনে হইল, “আমি নরলোকে যে দানব্রত পালন করিতাম তাহা এখনও অনুষ্ঠিত হইতেছে কি না দেখি ।” তিনি প্রভাববলে জানিতে পারিলেন তাঁহার কুলাঙ্গার পুত্র কুলধর্ম পরিহার পূর্বক দানশালা ভ্রম্মীভূত করিয়াছে, যাচকদিগকে প্রহার করিয়া তাড়াইয়াছে এবং এতই রূপণ হইয়াছে যে পাছে কাহাকেও অংশ দিতে হয়, এই আশঙ্কায় একাকী এক গুল্মের ভিতর বাঁসিয়া মগ্ধপান করিতেছে । ইহাতে শত্রু বড় হুঃখিত হইলেন এবং সঙ্কল্প করিলেন ‘আমি এখনই ভূতলে যাইব এবং উপদেশবলে যাহাতে আমার পুত্রের মতিপরিবর্তন ঘটে, সে কৰ্ম্মফল বুঝিতে পারে এবং পুণ্যানুষ্ঠান দ্বারা দেবদ্ব লাভে সমর্থ হয় তাহার উপায় করিব ।’

শত্রু তখনই ভূতলে অবতরণ করিয়া মানবস্বভাব পরিগ্রহণ পূর্বক ইল্লীসের বিগ্রহ ধারণ করিলেন । সেইরূপ খঞ্জ, সেইরূপ কুঞ্জ, সেইরূপ তির্ঘ্যগৃদপ্তি—উভয়ের আকারে কিঞ্চিন্নাত্র প্রভেদ রহিল না । তিনি এই বেশে বারাগদী নগরে প্রবেশ করিলেন, রাজদ্বারে উপনীত হইয়া রাজাকে নিজের আগমনবার্তা জানাইলেন, অনন্তর রাজার অমুমতি পাইয়া সভামণ্ডপে প্রবেশ করিলেন এবং রাজাকে অভিবাদন পূর্বক তাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া রহিলেন ।

রাজা জিজ্ঞাসিলেন “শ্রেষ্ঠিন্, তুমি এখন অসময়ে আসিলে কেন ?” শ্রেষ্ঠিক্রপী শত্রু বলিলেন, “মহারাজ আমার চুরাশি কোটি স্বর্ণ আছে । আপনি দয়া করিয়া তাহা নিজের ভাণ্ডারে লইয়া আসুন ।” “তাহা আনিব কেন ? আমার ভাণ্ডারে যে ইহা অপেক্ষাও অনেক অধিক ধন আছে ।” “আপনার যদি এই ধনে প্রয়োজন না থাকে, তবে অমুমতি দিন আমি ইহা যথাক্রমে দান করিব ।” “নিশ্চয় করিবে, মহাশ্রেষ্ঠিন্ !” তখন শত্রু “যে আজ্ঞা মহারাজ” বলিয়া রাজাকে প্রণিপাতপূর্বক ইল্লীসের গৃহে গমন করিলেন । তাঁহাকে দেখিয়া চারিদিক্ হইতে ভূত্যেরা ছুটিয়া আসিল ; তিনিই যে ইল্লীস এ সম্বন্ধে কাহারও সন্দেহ রহিল না । তিনি দেহলীর নিকট দাঁড়াইয়া দ্বারবানকে ডাকাইয়া বলিলেন, “দেখ, আমারই মত দেখতে, এমন যদি কেহ ‘এ বাড়ী আমার’ বলিয়া ঢুকিতে যায় তাহা হইলে তাহাকে উত্তম মধ্যম দিয়া দূর করিয়া দিবে । ইহার পর শত্রু প্রাসাদে আরোহণ করিয়া শয়নকক্ষের অভ্যন্তরে মহার্ঘ আসনে উপবেশন করিলেন এবং ইল্লীসের পত্নীকে ডাকাইয়া সহাস্রবদনে বলিলেন “ভদ্রে, এস আমরা এখন হইতে দানশীল হই ।”

এই কথা শুনিয়া শ্রেষ্ঠিপত্নী এবং তাঁহার পুত্র-কন্যা-ভৃত্য-দাস সকলেই ভাবিল, ‘এতকাল ত ইহার দান করিতে ইচ্ছা হয় নাই ; আজ বুঝি মদ খাইয়া মন খুলিয়া গিয়াছে এবং সেই

জন্য দান করিবার ইচ্ছা হইয়াছে।’ শ্রেষ্ঠিপত্নী উত্তর দিলেন “স্বামিন্, আপনার ধন আপনি যথেষ্ট দান করুন।” শত্রু বলিলেন, “তবে এখনই একজন ভেরীবাদক ডাকাইয়া সমস্ত নগরে প্রচার করিতে বল, যে কেহ স্বর্ণ-রৌপ্য-মণি-মুক্তাদি পাইতে অভিলাষী, সে যেন এখনই ইল্লীস শ্রেষ্ঠীর গৃহে উপস্থিত হয়। শ্রেষ্ঠিপত্নী তাহাই করিলেন এবং অল্পকালের মধ্যে সহস্র সহস্র লোক বুড়ি, চুপড়ি, বস্তা প্রভৃতি হাতে লইয়া ইল্লীসের দ্বারে সমবেত হইল। তখন শত্রু সস্তরত্বপূর্ণ ভাঙার খুলিয়া দিলেন এবং উপস্থিত লোকদিগকে বলিলেন, “এই ধন তোমাদিগকে দান করিলাম, যাহার যত ইচ্ছা লইয়া যাও।” এই কথা শুনিবামাত্র উহার প্রথমে যে যত পারিল ধন বাহির করিয়া সুবিস্তীর্ণ কক্ষতলে রাশি রাশি করিয়া সাজাইয়া রাখিল; পরে স্ব স্ব ভাণ্ড পূর্ণ করিয়া চলিয়া গেল।

সমবেত লোকদিগের মধ্যে এক জনপদবাসী ইল্লীসের একখানি রথ বাহির করিয়া উহা সস্তরত্ব পূর্ণ করিয়াছিল। গোশালা হইতে গরু আনিয়া সে ঐ রথে যুতিল এবং হাঁকাইতে হাঁকাইতে নগর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া রাজপথ অবলম্বনে চলিল। ইল্লীস যে শত্রুর ভিতর সুরাপান করিতেছিল জনপদবাসী তাহার সমীপবর্তী হইয়া এইরূপে তাঁহার গুণকীর্তন আরম্ভ করিল : “আমার প্রভু ইল্লীস শ্রেষ্ঠীর একশত বৎসর পরমায়ুঃ হউক। তিনি যাহা দান করিলেন, তাহা পাইয়া আমি পায়ের উপর পা রাখিয়া যাবজ্জীবন সুখে কাটাইতে পারিব। এ গরু তাঁহার, এ রথ তাঁহার, এ রত্নরাশিও তাঁহার। এ সকল আমার মাও আমার দেন নাই, আমার বাবাও আমার দেন নাই।”

জনপদবাসীর কথা কর্ণগোচর করিয়া ইল্লীস ভীত ও ত্রস্ত হইলেন। তিনি ভাবিলেন, “ব্যাপারটা কি? এ লোকটা দেখিতেছি আমারই নাম করিয়া এই সকল কথা বলিতেছে। রাজা কি আমার সমস্ত বিভব প্রজাদিগের মধ্যে লুণ্ঠাইয়া দিলেন?” তিনি নিমিষের মধ্যে শত্রুর বাহিরে আসিয়া দেখিলেন সত্য সত্যই গরু ও রথ তাঁহার। তখন “অরে ধূর্ত! আমার গরু, আমার রথ লইয়া কোথায় যাচ্ছি?” বলিয়া তিনি গরুর নাসারন্ধ্র ধরিয়া ফেলিলেন। জনপদবাসীও রথ হইতে লাফাইয়া পড়িল। সে বলিল, “কি বলিলে জুয়াচোর, ইল্লীস শ্রেষ্ঠী সমস্ত নগরবাসীকে ধন দান করিতেছেন, তুমি কথা বলিবার কে রে?” তাহার পর সে ইল্লীসকে আক্রমণ করিয়া তাহার মস্তকে বজ্রমুষ্টি প্রহার করিল এবং রথ হাঁকাইয়া চলিল; ইল্লীস কাঁপিতে কাঁপিতে উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং গায়ের ধূলা ঝাড়িয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিয়া আবার রথ ধরিলেন। জনপদবাসীও রথ হইতে নামিল, ইল্লীসের চুল ধরিয়া মাথাটা মাটিতে টানিয়া বেশ করিয়া ঠুকিল, গলাধাক্কা দিয়া তিনি যে দিক্ হইতে আসিয়াছিলেন, সেই দিকে তাঁহাকে ঠেলিয়া দিল এবং পুনর্বীর রথে চড়িয়া প্রস্থান করিল।

প্রহারের চোটে ইল্লীসের নেশা ভাঙ্গিয়া গেল। তিনি কাঁপিতে কাঁপিতে গৃহাভিমুখে ছুটিলেন এবং লোকে তাঁহার ধন লইয়া যাইতেছে দেখিয়া একে তাকে ধরিয়া “ব্যাপার কি? রাজা কি আমার ভাঙার লুণ্ঠ করিতে আদেশ দিয়াছেন?” বলিয়া চোৎকার করিতে লাগিলেন; কিন্তু তিনি যাহাকে ধরিলেন সেই তাঁহাকে প্রহার করিয়া ভূতলে ফেলিয়া দিল। তিনি ক্ষত বিক্ষত দেহে গৃহে প্রবেশ করিতে গেলেন, কিন্তু দ্বারবানেরা তাঁহাকে “কোথায় যাস, ধূর্ত?” বলিয়া বংশযষ্টি দ্বারা প্রহার করিল এবং গলাধাক্কা দিয়া দরজার বাহির করিয়া দিল। ইল্লীস দেখিলেন গতিক বড় খারাপ। এখন রাজার শরণ লওয়া ভিন্ন অন্য উপায় নাই। অনন্তর তিনি রাজদ্বারে গিয়া “দোহাই মহারাজ, আপনি কি অপরাধে আমার সর্বস্ব লুণ্ঠনের আদেশ দিয়াছেন?” বলিয়া আর্তিনাদ আরম্ভ করিলেন।

রাজা বলিলেন, “সে কি মহাশ্রেষ্ঠিন্! আমি তোমার সর্বস্ব লুণ্ঠনের আদেশ দিব কেন? এই মাত্র তুমিই না বলিয়া গেলে আমি তোমার ধন গ্রহণ না করিলে তুমি উহা যথাভিক্রটি

দান করিবে। তাহার পর তুমিই নাকি ভেরী পিটাইয়া নগরবাসীদিগকে সংবাদ দিয়া কথামত কাজ করিয়াছ।” ইল্লীস কহিলেন, “মহারাজ, আমি কখনও আপনার নিকট এমন কথা বলিতে আসি নাই। আমি যে কেমন রূপণ তাহা আপনার অবদিত নাই। আমি ত কাহাকে তৃণাশ্রয়ে করিয়াও কিছু দান করি না। যে আমার ধন দান করিতেছে, আপনি দয়া করিয়া তাহাকে এখন আনাইয়া বিচার করুন।”

রাজা শ্রেষ্ঠরূপী শত্রুকে ডাকাইলেন। তিনি আগমন করিলে সকলে দেখিয়া বিস্মিত হইল যে ইল্লীসের সহিত তাঁহার আকারে কোন প্রভেদ নাই। কাজেই রাজা ও তাঁহার অমাত্যগণ কেহই স্থির করিতে পারিলেন না যে প্রকৃত ইল্লীস কে। ইল্লীস বলিতে লাগিলেন, “মহারাজ আমিই ইল্লীস।” রাজা বলিলেন, “আমি ত কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। এই দুই জনের মধ্যে প্রকৃত ইল্লীস কে, তাহা আর কেহ নিশ্চিত বলিতে পারে কি? ইল্লীস বলিলেন, “আমার ভার্য্যাই নির্দেশ করিতে পারিবেন।” কিন্তু তাঁহার ভার্য্যা শত্রুকেই নিজপতি স্থির করিয়া তাঁহার পার্শ্বে দাঁড়াইলেন। অতঃপর ইল্লীসের পুত্র, কন্যা, ভ্রাতা ও দাসদিগকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা হইল এবং তাহারা সকলেই একবাক্যে শত্রুকে মহাশ্রেষ্ঠী বলিয়া স্বীকার করিল। তখন ইল্লীস ভাবিলেন, ‘আমার মাথার চুলের মধ্যে একটা চর্ম্মকীল * আছে; নাপিত ভিন্ন অন্য কেহ তাহা জানে না। অতএব নাপিতকে ডাকাইয়া আমার স্বরূপ নির্ণয় করিতে বলি।’

এই সময় বোধিসত্ত্ব ইল্লীসের নাপিত ছিলেন। রাজার আদেশে তাঁহাকে আনয়ন করা হইল এবং রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন “এই দুই ব্যক্তির মধ্যে প্রকৃত ইল্লীস কে বলিতে পার কি?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ ইহাদের মাথা পরীক্ষা করিয়া দেখিলে বলিতে পারিব।” রাজা বলিলেন, “আচ্ছা, দুই জনেরই মস্তক পরীক্ষা করিয়া দেখ।” কিন্তু শত্রু তৎক্ষণেই নিজের মস্তকে একটা চর্ম্মকীল উৎপাদন করিলেন। বোধিসত্ত্ব দুইজনের মাথা দেখিয়া বলিলেন “না মহারাজ, ইহাদের দুইজনের মাথাতেই দেখিতেছি এক রকম অঁচিল; কাজেই কে প্রকৃত শ্রেষ্ঠী, কে ছদ্মবেশী, তাহা আমার বলিবার সাধ্য নাই।

দুইই টেরা, দুইই কুঁজো, দুয়েরই খোঁড়া পা;

দুয়ের মাথায় সমান অঁচিল, কিছু বুঝতে পারি না।”

বোধিসত্ত্বের কথায় ইল্লীস ধনশোকে বিহ্বল হইয়া কাঁপিতে কাঁপিতে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। তখন শত্রু মহাপ্রভাববলে আকাশে উথিত হইয়া বলিলেন, “মহারাজ, আমি ইল্লীস নহি।” এদিকে লোকে ইল্লীসের মুখে ও শরীরে জলসেচন করিয়া তাঁহার চৈতন্য সম্পাদন করিল। তিনি সংজ্ঞা লাভ করিয়া দাঁড়াইলেন এবং দেবরাজ শত্রুকে প্রণাম করিলেন। তখন শত্রু তাঁহাকে বলিলে লাগিলেন, “শুন ইল্লীস, এই প্রচুর বিভব আমার ছিল, তোমার নহে; আমি তোমার পিতা, তুমি আমার পুত্র। আমি জীবিতকালে দানাদি পুণ্যকার্য্য করিয়া শত্রুত্ব লাভ করিয়াছি; তুমি কিন্তু পিতৃপন্থা পরিহার করিয়াছ, দান কাহাকে বলে জান না, কেবল কর্পণ্য শিখিয়াছ, দানশালা বন্ধ করিয়াছ, যাচকদিগকে নিরাশ করিয়া তাড়াইয়া দিতেছ এবং একমনে কেবল ধনসঞ্চয় করিতেছ। এ ধনে তোমার ভোগ নাই, অন্যেরও নাই। এ ধন রাক্ষস-পরিগৃহীত পুষ্করিণীর ন্যায়; কেহই ইহার কণামাত্র স্পর্শ করিতে পারে না। যদি প্রতিজ্ঞা কর যে দানশালা পুনর্নির্মাণ করিবে, এবং দীন দুঃখীর পোষণ করিবে, তাহা হইলে এ সমস্ত তোমার সংকার্য্য বলিয়া পরিগণিত হইবে; নচেৎ তোমার সমস্ত ধন অন্তর্হিত হইয়া যাইবে এবং অশনিপাতে মস্তক চূর্ণ হইয়া তোমার প্রাণান্ত ঘটিবে।”

ইল্লীস প্রাণভয়ে বলিয়া উঠিলেন “আমি এখন হইতে দানশীল হইব।” শত্রু তাঁহার প্রতিজ্ঞা গ্রহণপূর্বক আকাশে আসীন থাকিয়াই তাঁহাকে ধর্মোপদেশ দিলেন এবং তাঁহাকে শীলাদি শিক্ষা দিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। অতঃপর ইল্লীস দানাদি গুণ্যকর্মে রত হইয়া মৃত্যুর পর দেবলোক লাভ করিলেন।

[সমবধান :—তখন এই কুণ্ডল শ্রেণী ছিল ইল্লীস, মৌদ্গল্যায়ন ছিল দেবরাজ শত্রু, আনন্দ ছিল সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই নাপিত ।]

৭৯—অন্ন-অন্ন-জাতক ।

[শাস্তা জ্ঞেতবনে কোন অমাত্যকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।

শুনা যায় এই ব্যক্তি কোশলরাজের মনোরঞ্জন করিয়া কোন প্রত্যন্ত গ্রামের অধ্যক্ষতা লাভ করিয়াছিলেন। তিনি রাজকরসংগ্রহান্তে দহ্মাদিগের সহিত এই নিয়ম করিলেন যে একদিন তিনি গ্রামবাসীদিগকে সঙ্গে লইয়া বনে প্রবেশ করিবেন; দহ্মারা সেই স্থযোগে গ্রামলুণ্ঠন করিবে এবং লুণ্ঠনলব্ধ ধনের অর্দ্ধাংশ তাঁহাকে দিবে।

অনন্তর একদিন প্রাতঃকালে গ্রামখানি যখন এই কৌশলে অরক্ষিত অবস্থায় রহিল, তখন দহ্মারা আসিয়া লুণ্ঠন আরম্ভ করিল; তাহারা গবাদি পশু বধ করিয়া মাংস খাইল এবং গ্রামবাসীদিগের সর্বস্ব আত্মসাৎ করিয়া চলিয়া গেল। ইহার পর সেই অমাত্য সায়ংকালে বহু লোকজন সঙ্গে লইয়া গ্রামে ফিরিয়া আসিলেন। কিন্তু অর্টরে তাঁহার দুর্ভাগ্যের কথা প্রকাশ হইয়া পড়িল। তখন রাজা তাঁহাকে রাজধানীতে উপস্থিত হইতে আদেশ দিলেন। তাঁহার অপরাধ সম্বন্ধে কিছুমাত্র সন্দেহ ছিল না; কাজেই রাজা তাঁহাকে কোন নিয়মদে অবনমিত করিয়া অপর এক ব্যক্তিকে সেই প্রত্যন্ত গ্রামের অধ্যক্ষ নিযুক্ত করিয়া পাঠাইলেন।

একদিন রাজা জ্ঞেতবনে গিয়া শাস্তার নিকট অমাত্যের এই কুকীর্তির কথা জানাইলেন। তাহা শুনিয়া ভগবান্ কহিলেন, “মহারাজ, এই ব্যক্তি পূর্বজন্মেও এবংবিধ প্রকৃতির পরিচয় দিয়াছিল।” অনন্তর রাজার অনুরোধে তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্ত এক অমাত্যকে কোন প্রত্যন্ত গ্রামের অধ্যক্ষ নিযুক্ত করিয়া পাঠাইয়াছিলেন। আপনি যেরূপ বলিলেন, এই ব্যক্তিও সেখানে গিয়া অবিকল সেইরূপই করিয়াছিল। তখন বোধিসত্ত্ব বাণিজ্যার্থ প্রত্যন্তগ্রামসমূহে ভ্রমণ করিতে-ছিলেন এবং ঘটনাক্রমে উক্ত দিবসে সেই গ্রামেই অবস্থিতি করিতেছিলেন। যখন গ্রামাধ্যক্ষ সন্ধ্যাকালে বহু লোকজন সঙ্গে লইয়া ভেরী বাজাইতে বাজাইতে গ্রামে ফিরিয়া আসিতেছিল, তখন তিনি বলিয়াছিলেন, “এই দুই অধ্যক্ষ দহ্মাদিগের সহিত মিলিয়া গ্রাম লুণ্ঠন করাইয়াছে; এখন দহ্মারা পলাইয়া বনে প্রবেশ করিয়াছে দেখিয়া ভেরী বাজাইতে বাজাইতে ফিরিয়া আসিতেছে—যেন কি ঘটিয়াছে তাহার বিন্দুবিসর্গও জানে না।” অনন্তর তিনি এই কথা আবৃত্তি করিলেন :—

হরিতে গোধন, করিতে দহন লোকের আলয় যত,
শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়া লইতে গ্রামবাসী শত শত,
দহ্মাগণে হের, দিল অবসর; কিন্তু তাহে লজ্জা নাই;
ঢকার নিনাদে প্রকম্পিত করে দশদিক্ এবে তাই।
এমন নিলজ্জ তনয় বাহার অপুলক বলি তারে;
এমন পুত্রের পিতা যেন কেহ নাহি হয় এ সংসারে।

বোধিসত্ত্ব এই গাথা দ্বারা অধ্যক্ষের দোষ কীর্তন করিলেন। অচিরাত্ তাহার কুকীর্তি রাষ্ট্রে হইল এবং রাজা তাহার দোষাত্মক দণ্ডবিধান করিলেন।

[সমবধান—তখন এই গ্রামাধ্যক্ষ ছিল সেই গ্রামাধ্যক্ষ এবং আমি ছিলাম সেই গাথাপাঠক পণ্ডিত পুরুষ ।]

৮০—ভীমসেন-জাতক

[ভিক্ষুদিগের মধ্যে এক ব্যক্তি বড় আয়তলাঘা করিত। তাহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা জ্ঞেতবনে এই কথা বলেন।

প্রবাদ আছে এই ব্যক্তি প্রাচীন, প্রৌঢ়, নব্য, সমস্ত ভিক্ষুকে নিজের বংশমর্যাদা সম্বন্ধে নানারূপ বিকথন দ্বারা প্রভাবিত করিত। সে বলিত, “দেখ ভাই, জাতি ও গোত্রে কেহই আমার সমকক্ষ নহে; আমার জন্ম মহাক্ষত্রিয় কুলে। বংশমর্যাদাতেই বল, আর কুলসম্পত্তিতেই বল, আমার সমান কে আছে আমাদের সুবর্ণ রজতের অন্ত নাই; আমাদের দাস দাসীরা পর্যন্ত উৎকৃষ্ট অন্ন ও মাংস আহার করে, বারাণসীর বস্ত্র পরিধান করে এবং বারাণসীর গন্ধবিলেপন ব্যবহার করে। কিন্তু আমি প্রতজ্যা গ্রহণ করিয়া এই কদম্ব অন্ন আহার ও এই কদম্ব চীবর পরিধান করিতেছি।”

অনন্তর এক ভিক্ষু অমুসন্ধান দ্বারা এই ব্যক্তির কুলসম্পত্তির প্রকৃত অবস্থা জানিতে পারিয়া অস্ত্র ভিক্ষুদিগের নিকট ইহার মিথ্যা গৌরবের কথা প্রকাশ করিয়া দিলেন। তখন সকলে ধর্ম সন্তায় সমবেত হইয়া এই বিষয় আন্দোলন করিতে লাগিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “দেখ অমুক ভিক্ষু এরূপ নিন্দাম শাসনে প্রতজ্যা গ্রহণ করিয়াও আমাদের বিকথন দ্বারা প্রভাবিত করিতেছিলেন।” ভিক্ষুরা এইরূপে উক্ত ব্যক্তির দোষ প্রদর্শন করিতেছিলেন এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “এ ব্যক্তি পূর্বেও এইরূপ বিকথন করিত।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন নিগম গ্রামে * উদীচ্য ব্রাহ্মণ-কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি তক্ষশিলা নগরে এক সুবিখ্যাত আচার্য্যের নিকট শিক্ষালাভ করেন। তিনি তিন বেদ ও অষ্টাদশ বিদ্যাস্থানে ব্যুৎপন্ন হইয়া সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়াছিলেন। লোকে তাঁহাকে “চুল্ল ধম্মগ্রহ পণ্ডিত” এই নাম দিয়াছিল।

বোধিসত্ত্ব অধীত বিদ্যাসমূহ কার্য্যে প্রয়োগ করিবার অভিপ্রায়ে তক্ষশিলা ত্যাগ করিয়া অন্ধুরাজ্যে † গমন করিলেন। বোধিসত্ত্বের যে জন্মের বৃত্তান্ত বলা হইতেছে, তখন তিনি ঈষৎ কুল্ল ও খর্ব্বাকার ছিলেন। তিনি মনে করিলেন, “আমি কোন রাজার সম্মুখে উপস্থিত হইলে তিনি নিশ্চয় জিজ্ঞাসা করিবেন, “তোমার মত বানন দ্বারা কি কাজ হইতে পারে?” অতএব লম্বা চওড়া কোন একটা লোক খুঁজিয়া তাঁহাকে মুখপাত্র ‡ করিতে হইবে। সেরূপ করিলে তাহারই ছায়ায় আমার জীবিকানির্ব্বাহের সুবিধা হইবে।” ইহা স্থির করিয়া তিনি ঐরূপ পুরুষের অনুসন্ধান করিতে করিতে তন্তুবায়-পল্লীতে গমন করিলেন এবং ভীমসেন নামক এক মহাকায় তন্তুবায়কে দেখিতে পাইয়া তাহাকে সম্ভাষণপূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করিলেন “সৌম্য, তোমার নাম কি?” সে বলিল, “আমার নাম ভীমসেন।” “তোমার দেহ এমন সুন্দর ও বিশাল; তুমি কেন তন্তুবায়ের ব্যবসায় করিতেছ?” “না করিলে চলে না।” “আর তোমার এ কাজ করিতে হইবে না। আমি সমস্ত জম্বুদ্বীপে অদ্বিতীয় ধর্ম্মদ্বন্দ্ব; অথচ রাজার নিকট উপস্থিত হইলে তিনি আমার ক্ষুদ্রকায় দেখিয়া মনে করিবেন আমি কোন কাজের লোক নহি। তুমি আমার সঙ্গে চল; রাজার নিকট উপস্থিত হইলে আশ্চর্যান্বিত করিবে যে তুমিই মহাধর্ম্মদ্বন্দ্ব। তাহা হইলে রাজা একটা বেতন নির্দিষ্ট করিয়া তোমায়

* নিগমগ্রাম - যেখানে হাটবাজার আছে এমন গণ্ডগ্রাম।

† মূলে “মহীংশকরট্ট” আছে; ইহা প্রাচীন অন্ধুরাজ্যের নামান্তর।

‡ মূলে “কলক” এই শব্দ আছে।

নিযুক্ত করিবেন এবং তোমায় কি করিতে হইবে তাহাও বলিয়া দিবেন। আমি তোমার পশ্চাতে থাকিব এবং যখন যে কাজ উপস্থিত হইবে সম্পাদিত করিয়া দিব। এইরূপে তোমার আড়ালে থাকিয়া আমারও জীবিকানির্ব্বাহের সুবিধা হইবে। আমি বাহা বলিলাম তাহা কর; তাহা হইলে আমরা উভয়েই সুখে থাকিতে পারিব।” ভীমসেন বলিল, “উত্তম রূপা! তাহাই করা যাইবে।”

অনন্তর বোধিসত্ত্ব ভীমসেনকে সঙ্গে লইয়া বারাণসীতে উপনীত হইলেন। তখন ভীমসেন থাকিল সম্মুখে, বোধিসত্ত্ব রহিলেন তাহার পশ্চাতে এবং তাহারই বাল-ভৃত্য-ভাবে। রাজ্যধারে উপস্থিত হইয়া বোধিসত্ত্ব ভীমসেনের দ্বারা রাজাকে আপনাদের আগমন বার্তা জানাইলেন।

রাজার অনুমতি পাইয়া বোধিসত্ত্ব ও ভীমসেন উভয়েই সভামণ্ডপে প্রবেশ করিলেন এবং রাজাকে প্রণিপাতপূর্ব্বক দাঁড়াইয়া রহিলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কি জন্ত আসিয়াছ?” ভীমসেন বলিল, “মহারাজ, আমি ধর্ম্মধর; সমস্ত জন্মবীপে ধর্ম্মবিত্তায় কেহই আমার তুল্যকক্ষ নহে।” “আমার কক্ষচারী হইলে কি বেতন চাও বল?” “প্রতি পক্ষে সহস্র মুদ্রা।” “তোমার সঙ্গে এ লোকটা কে?” “এ আমার বালক ভৃত্য।” “বেশ, তোমাকে নিযুক্ত করা গেল।

এই রূপে ভীমসেন রাজকক্ষচারী হইল; কিন্তু বোধিসত্ত্বই তাহার সমস্ত কার্য্য নির্ব্বাহ করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে কাশীরাজ্যের কোন বনে একটা ব্যাঘ্র বড় উপদ্রব করিতেছিল; তজ্জন্য একটা বহুজনসংস্করণ পথ একেবারে নিরুদ্ধ হইয়াছিল, বহু মনুষ্যও প্রাণ হারাইয়াছিল। এই ব্যাপার রাজার কর্ণগোচর হইলে তিনি ভীমসেনকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি বাঘটা ধরিতে পারিবে কি?” ভীমসেন বলিল, “মহারাজ, যদি বাঘই ধরিতে না পারিব, তবে ধর্ম্মধর নাম ধারণে কি ফল?” রাজা তাহাকে পাথের দিয়া বাঘ ধরিতে পাঠাইলেন।

ভীমসেন গৃহে গিয়া বোধিসত্ত্বকে এই কথা জানাইল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বেশ কথা, বাঘ ধরিতে যাও।” “তুমি যাইবে না কি?” “আমি যাইব না, কিন্তু তোমাকে একটা উপায় বলিয়া দিতেছি।” “কি উপায় বল।” “তুমি সহসা একাকী ব্যাঘ্রের গহন-স্থানে প্রবেশ করিও না, তুমি জনপদ হইতে সেখানে দুই হাজার তীরন্দাজ সমবেত কর; অনন্তর যখন বুঝিবে বাঘটা গা ঝাড়া দিয়া উঠিয়াছে, তখন পলাইয়া ঝোপের মধ্যে যাইবে এবং উপুড় হইয়া শুইয়া পড়িবে। এ দিকে জনপদবাসীরা প্রহার দ্বারা বাঘটা মারিয়া ফেলিবে। যখন বুঝিবে বাঘটা মরিয়াছে তখন ঝোপের মধ্য হইতে দাঁত দিয়া একটা লতা কাটিয়া লইবে এবং উহার একদিক্ ধরিয়া টানিতে টানিতে মড়া বাঘের কাছে গিয়া তর্জ্জন গর্জ্জন করিয়া বলিবে ‘কে বাঘ মারিল? আমি ভাবিয়াছিলাম বাঘটাকে ধরিয়া, এই লতা দিয়া বান্ধিয়া গরুর মত টানিতে টানিতে রাজার কাছে লইয়া যাইব; সেই জন্য লতা আনিতে ঝোপের মধ্যে গিয়া-ছিলাম; কিন্তু লতা আনিবার আগেই বাঘটাকে মারিয়া ফেলিল! কে এমন কাজ করিল বল।’ তোমার কথা শুনিয়া জনপদবাসীরা ভীত হইবে এবং ‘প্রভু, একথা রাজাকে জানাইবেন না’ বলিয়া তোমায় প্রচুর ধন দিবে। রাজা জানিবেন তুমিই বাঘ মারিয়াছ; কাজেই তিনিও তোমায় বহু ধন পুরস্কার দিবেন।”

ভীমসেন বলিল, “বা, এ অতি উত্তম পরামর্শ!” অনন্তর সে বোধিসত্ত্ব যেরূপ বলিলেন, সেই উপায়ে ব্যাঘ্রবিনাশপূর্ব্বক পথ নিরাপৎ করিল, বহুজনপরিবেষ্টিত হইয়া বারাণসীতে ফিরিয়া আসিল এবং রাজার নিকট গিয়া বলিল, “মহারাজ ব্যাঘ্র নিহত হইয়াছে; সেই বনে পথিকদিগের আর উপদ্রবের সম্ভাবনা নাই।” রাজা সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে বহুধন দান করিলেন।

আর একদিন সংবাদ আসিল একটা মহিষ কোন রাজপথে বড় উপদ্রব করিতেছে। রাজা ভীমসেনকে ডাকাইয়া মহিষ মারিতে পাঠাইলেন। এবারও সে বোধিসত্ত্বের উপদেশমত চলিয়া পূর্বের ন্যায় কৌশলপ্রয়োগে মহিষবধ করিল এবং রাজার নিকট আসিয়া পুনর্বীর প্রচুর ধন প্রাপ্ত হইল।

ভীমসেন এইরূপে প্রচুর ঐশ্বর্য্যশালী হইল। সে ঐশ্বর্য্য-মদে মত্ত হইয়া বোধিসত্ত্বকে অবজ্ঞা করিতে লাগিল; তাঁহার পরামর্শগ্রহণে বিরত হইল; “তুমি না হইলে আমার চলিবে; তুমি কি ভাব, তোমা ভিন্ন আর লোক নাই?” এইরূপ কটু কথাও বলিতে লাগিল।

ইহার কিছুকাল পরে এক শত্রুরাজ বারাগসী অবরোধপূর্ব্বক ব্রহ্মদত্তকে বলিয়া পাঠাইলেন, “হয় রাজ্য ছাড়, নয় যুদ্ধ কর।” ব্রহ্মদত্ত ভীমসেনকে এই রাজার সহিত যুদ্ধ করিতে পাঠাইলেন। ভীমসেন আপাদ মস্তক সৈনিকবেশে স্নসজ্জিত হইয়া স্নসম্বদ্ধ গজপৃষ্ঠে আসীন হইল। বোধিসত্ত্ব আশঙ্কা করিলেন ভীমসেন পাছে নিহত হয়। এই জন্য তিনিও সর্ব্বসম্বদ্ধসম্পন্ন হইয়া তাহার পশ্চাতে উপবেশন করিলেন। অনন্তর সেই হস্তী সৈন্যপরিবৃত্ত হইয়া নগর দ্বার দিয়া বহির্গমনপূর্ব্বক শত্রুসৈন্যের পুরোভাগে উপস্থিত হইল। কিন্তু রণভেদীর শব্দ শুনিবামাত্র ভীমসেন কাঁপিতে আরম্ভ করিল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তুমি এখন হস্তিপৃষ্ঠ হইতে পড়িয়া গেলে নিশ্চিত মারা যাইবে,” এবং যাহাতে সে পড়িয়া না যায় সেই জন্ত তাহাকে রজ্জ্বদ্বারা বান্ধিয়া ধরিয়া রাখিলেন। কিন্তু ভীমসেন রণভূমির দৃশ্যে মরণভয়ে এমন ভীত হইল যে মলত্যাগপূর্ব্বক হস্তিপৃষ্ঠ দূষিত করিয়া ফেলিল। তখন বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বা, পশ্চাতের সহিত অগ্রের ঐক্য রহিল কোথা? পূর্ব্বের তুমি মহাবীর বলিয়া আশ্বালন করিতে, এখন কি না হস্তীর পৃষ্ঠে মলত্যাগ করিলে!” অতঃপর বোধিসত্ত্ব এই গাথা আবৃত্তি করিলেন :—

করিলে কতই গর্ব্ব, এবে লাগে চমৎকার,
রণক্ষেত্রে বীর্য্য ভব মলত্যাগমাত্র সার।
পূর্ব্বের যাহা বলিয়াছ, পরে যা করিলে ভাই,
সামগ্রস্য তার মধ্যে কিছু না দেখিতে পাই।

বোধিসত্ত্ব ভীমসেনকে এইরূপে ভৎসনা করিয়া তাহাকে আশ্বাস দিবার জন্য বলিলেন, “ভয় নাই; আমি থাকিতে কাহার সাধ্য তোমার প্রাণনাশ করে?” তিনি ভীমসেনকে হস্তিপৃষ্ঠ হইতে নামাইয়া দিলেন এবং বলিলেন, তুমি স্নান করিয়া বাড়ীতে ফিরিয়া যাও।”

অনন্তর “আমি অত্য় যশস্বী হইব” এই সঙ্কল্প করিয়া বোধিসত্ত্ব রণে প্রবৃত্ত হইলেন এবং সিংহনাদ করিতে করিতে শত্রুবাহ-ভেদ পূর্ব্বক শত্রুরাজকে জীবিতাবস্থায় বন্দী করিয়া বারাগসীরাজের নিকট লইয়া গেলেন। তাহা দেখিয়া ব্রহ্মদত্ত অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইলেন এবং বোধিসত্ত্বকে প্রচুর পুরস্কার দান করিলেন। তদবধি সমস্ত জম্বুদ্বীপে চুল্লধনুগ্রহ পণ্ডিতের যশোগাথা গীত হইতে লাগিল। তিনি ভীমসেনকে প্রচুর অর্থ দিয়া বিদায় করিলেন এবং যাব-জীবন দানাদি পুণ্যানুষ্ঠান পূর্ব্বক কর্ম্মফললাভার্থ লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন।

[সমবধান—তখন এই বিকখনকারী ভিক্ষু ছিল ভীমসেন এবং আমি ছিলাম চুল্ল ধনুগ্রহ পণ্ডিত।]

৮১—সুত্রাপান-জাতক ।

[শান্তা কৌশাবী নগরের নিকটবর্তী বোধিতারামে অবস্থিতিকালে স্ববির স্বাগতকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।]

শান্তা শ্রাবস্তী নগরে বর্ধাকাল যাপন করিয়া ভিক্ষাচর্যা করিতে করিতে ভদ্রবাটিকা নামক নগরে উপস্থিত হইলে ভদ্রত্যা গোপাল, অজপাল, কুবক ও পথিকেরা তাহাকে প্রশিষ্যপাৎ পূর্ব্বক বলিল, “প্রভু, আপনি আশ্রমতীর্থে যাইবেন না, কারণ সেখানে জটধারী তপস্বীদিগের আশ্রমসন্নিধানে আশ্রমতীর্থক নামধারী এক অতি উগ্রবিষ

নাগ বাস করে; সে আপনার অনিষ্ট করিতে পারে।” তাহারাই এইরূপে তিন বার নিবেদন করিল, কিন্তু ভগবান যেন সে কথা শুনিয়াও শুনিলেন না; তিনি অশীষ্ট স্থানান্তরে চলিয়া গেলেন। অনন্তর ভগবান যখন ভদ্র-বাটিকার নিকটবর্তী একটা উদ্যানে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন, তখন পৃথগ্জনলভ্য ঋক্ষসম্পন্ন বৃকোপস্থাপক হবির স্বাগত জটিলারদিগের সেই আশ্রমে গিয়া নাগরাজের বাসস্থানে তৃণাসন বিস্তার পূর্বক তদুপরি পঞ্চদ-বন্ধনে উপবেশন করিয়া রহিলেন। নাগরাজ নিজের দুঃস্বভাব গোপন রাখিতে অসমর্থ হইয়া ধূম উদ্গিরণ করিতে লাগিল; তাহা দেখিয়া হবির ও ধূম উদ্গিরণ করিলেন। তখন নাগ অগ্নিশিখা বাহির করিল, হবিরও তাহাই করিলেন। নাগের তেজে হবিরের কোন যন্ত্রণা হইল না; কিন্তু হবিরের তেজে নাগের বড় যন্ত্রণা হইল। তিনি এইরূপে ক্ষণকাল মধ্যে নাগকে দমন করিয়া ফেলিলেন এবং তাহাকে ত্রিশরণে ও লীলব্রতে প্রতিষ্ঠিত করিয়া শান্তার নিকট ফিরিয়া গেলেন।

শান্তা যতদিন ইচ্ছা ভদ্রবাটিকায় অবস্থান করিয়া কৌশাখীতে চলিয়া গেলেন। হবির স্বাগতকর্তৃক নাগ-দমন বার্তা সমস্ত জনপদে প্রচারিত হইয়াছিল। কৌশাখীবাসীরা প্রত্যাগমন পূর্বক শান্তার চরণ বন্দনা করিল। তাহার পর তাহার হবির স্বাগতের নিকট গিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিল এবং একান্তে উপবেশন করিয়া বলিল, “মহাশয়, আপনার কি প্রয়োজন বলুন, আমরা তাহা সংগ্রহ করিয়া দিতেছি।” হবির তৃষ্ণাভাবে রহিলেন; কিন্তু ষড়্‌বর্গীয়েরা উত্তর দিল, “মহাশয়গণ, প্রব্রাজকদিগের পক্ষে কাপোতিকা হ্রা দ্রলভও বটে, মনোজ্ঞও বটে; * যদি পাবেন তবে হবিরের জন্ত কিঞ্চিৎ উৎকৃষ্ট কাপোতিকা হ্রা সংগ্রহ করিয়া দিন।” তাহার “যে আজ্ঞা” বলিয়া শান্তাকে পর দিনের জন্ত নিমন্ত্রণ পূর্বক স্ব গৃহে ফিরিয়া গেল।

নগবাসীরা স্থির করিল প্রতি গৃহেই হবিরের নিমিত্ত কাপোতিকা হ্রা রাখিতে হইবে। অনন্তর তাহারাই সেইরূপ ব্যবস্থা করিয়া হবিরকে নিমন্ত্রণ পূর্বক গৃহে গৃহে হ্রাপান করাইতে লাগিল। ইহাতে হবির হ্রামদে মত্ত হইলেন এবং বহির্গমন-কালে নগরদ্বারে নিপতিত হইয়া প্রলাপ বলিতে লাগিলেন। আহা! নগর হইতে প্রতিগমন সময়ে শান্তা তাঁহাকে তদবস্থায় দেখিতে পাইলেন এবং “ভিক্ষুগণ, তোমরা স্বাগতক তুলিয়া লইয়া যাও” এই বলিয়া আবাসে ফিরিয়া গেলেন। ভিক্ষুরা হবিরের মন্তক বৃদ্ধের পাদমূলে রাখিয়া তাঁহাকে শোওয়াইলেন; কিন্তু হবির ঘুরিয়া তথাগতের দিকেই পা রাখিয়া শুইয়া রহিলেন। তখন শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কিহে ভিক্ষুগণ, স্বাগত পূর্বে আমার প্রতি যেরূপ সম্মান দেখাইত, এখন সেরূপ দেখাইতেছে কি?” তাহার বললেন, “না প্রভু।” “ভিক্ষুগণ, আত্মতীর্থক নাগকে কে দমন করিয়াছিল?” “স্বাগত দমন করিয়াছিলেন, প্রভু।” “স্বাগত বর্তমান অবস্থায় একটা উদক ডুগুও + দমন করিতে পারে কি?” “সাহ্য কি, প্রভু!” “তবে দেখ দেখি, যাহা পান করিলে বিসংজ্ঞ হইতে হয়, তাহা কি পান করা উচিত।” “তাহা পান করা নিতান্ত অমুচিত।” এই রূপে হবিরের দোষপ্রদর্শনপূর্বক শান্তা ভিক্ষুদিগকে সোধোদনপূর্বক বলিলেন, হ্রাপানরূপ অপরাধে প্রায়শ্চিত্ত আবশ্যক।” এই শিক্ষাপদ প্রজ্ঞাপিত করিয়া তিনি গন্ধকুটীরে প্রবেশ করিলেন।

ভিক্ষুগণ ধর্ম সত্যের সমবেত হইয়া হ্রাপানের দোষ সম্বন্ধে কথোপকথন আরম্ভ করিলেন। তাহার বলিতে লাগিলেন, “আহা! হ্রাপান কি দোষবহ! দেখ ইহার প্রভাবে স্বাগতের স্থায় প্রজ্ঞাসম্পন্ন এবং ঋক্ষিমান হবির পণ্ডিত শান্তার মধ্যাদারক্ষায় অসমর্থ হইয়া পড়িয়াছেন!” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা কোন বিষয়ের আলোচনা করিতেছ?” তাহার আলোচ্যমান বিষয়ের উল্লেখ করিলেন। তচ্ছবণে শান্তা বলিলেন, “প্রব্রাজকেরা এ জন্মে যেমন হ্রাপানে বিসংজ্ঞ হয়, পূর্ব জন্মেও সেইরূপ হইত।” অনন্তর তিনি সেই অভূত কথা বলিতে লাগিলেন :—

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব উদীচ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর ঋষিপ্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়াছিলেন এবং অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি লাভ করিয়া হিমালয়ে ধ্যানস্থে নিমগ্ন থাকিতেন। পঞ্চ শত শিষ্য তাঁহার নিকট তত্ত্ববিজ্ঞা শিক্ষা করিতেন।

একদা বর্ষাকাল উপস্থিত হইলে শিষ্যেরা বলিলেন, “গুরুদেব, যদি অমুমতি পাই, তাহা হইলে লোকালয়ে গিয়া লবণ ও অন্ন সংগ্রহ করিয়া আনি।” আচার্য্য বলিলেন, “বৎসগণ, আমি এখানেই থাকিব; তোমরা শরীররক্ষার্থ লোকালয়ে ঘাইতে পার; বর্ষাশেষ হইলে ফিরিয়া আসিবে।”

* মধ্যবিশেষ। সম্ভবতঃ ইহা কপোতের স্থায় ধূসরবর্ণবিশিষ্ট ছিল; কিংবা কপোত নামক উদ্ভিদ ইহার একটা উপাদানরূপে ব্যবহৃত হইত।

+ ঢোঁড়া সাপ।

তাহারা “যে আজ্ঞা” বলিয়া আচার্য্যকে প্রণিপাতপূর্ব্বক যাত্রা করিলেন এবং বারাণসীতে গিয়া রাজোষ্ঠানে অবস্থিতি করিলেন। পরদিন তাহারা ভিক্ষার্চ্য্য বাহির হইয়া নগর-দ্বারের বহিঃস্থ এক গ্রামে উপস্থিত হইলেন এবং সেখানে প্রচুর খাদ্য পাইলেন। তাহার পরদিন তাহারা নগরে প্রবেশ করিলেন, সেখানেও লোকে সম্ভ্রুতিতে তাঁহাদিগকে ভিক্ষা দিতে লাগিল এবং কিয়দিন পরে রাজাকে জানাইল, “হিমালয় হইতে পঞ্চশত ঋষি আগমন করিয়া উদ্ভানে বাস করিতেছেন। তাহারা মহাতপা, জিতেন্দ্রিয় এবং শীলবান।” রাজা তাঁহাদের গুণের কথা শুনিয়া উদ্ভানে গমন করিলেন এবং প্রণিপাতপূর্ব্বক স্বাগত জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন, “আপনারা দয়া করিয়া এই চারি মাস এখানেই অবস্থিতি করুন।” তপস্বীরা ইহাতে সম্মত হইলে রাজা প্রাসাদে ফিরিয়া গেলেন। তদবধি তাহারা রাজভবনে আহার এবং রাজোষ্ঠানে বাস করিতে লাগিলেন।

অনন্তর একদিন নগরে পানোৎসব হইল; রাজা বিবেচনা করিলেন, প্রব্রাজকদিগের ভাগ্যে সুরা দুর্লভ। অতএব তিনি তপস্বীদিগের পানার্থ প্রচুর সুরার মদ্য দান করিলেন। তাহারা সুরাপান করিয়া উদ্যানে ফিরিয়া গেলেন এবং উন্নত হইয়া কেহ নাচিতে লাগিলেন, কেহ গাইতে লাগিলেন, কেহ কেহ বা নাচিতে নাচিতে ও গাইতে গাইতে চাউলের ঝুড়ি প্রভৃতি উল্টাইয়া ফেলিলেন। ইহার পর অবসন্ন হইয়া সকলে নিদ্রিত হইয়া পড়িলেন। শেষে যখন নেশা ভাঙ্গিল তখন তাহারা জাগিয়া শুনিতে পাইলেন, রাত্রিকালে কি দুর্ঘাট্য করিয়াছেন; তাহার নিদর্শনও চারিদিকে দেখা গেল। ইহাতে অমৃতপ্ত হইয়া তাহারা কাঁদিতে লাগিলেন। তাহারা বলিলেন, “আমরা যে কাজ করিয়াছি তাহা পরিব্রাজকের পক্ষে নিতান্ত গর্হিত। আচার্য্যের নিকট না থাকাতেই আমরা এইরূপ পাপকর্ম্ম করিয়াছি।” তাহারা কালবিলম্ব না করিয়া হিমাচলে ফিরিয়া গেলেন এবং ভিক্ষাপাত্র প্রভৃতি যথাস্থানে রাখিয়া দিয়া আচার্য্যকে প্রণিপাতপূর্ব্বক আসন গ্রহণ করিলেন। আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎসগণ, লোকালয়ে গিয়া তোমাদের ত কোন কষ্ট হয় নাই? ভিক্ষার্চ্য্যার সময় ত কোন অসুবিধা ভোগ কর নাই? তোমাদের পরস্পরের মধ্যে ত বেশ সম্প্রীতি ছিল?”

তাহারা বলিলেন, “হঁ। গুরুদেব, আমরা বেশ সুখে ছিলাম। কিন্তু আমরা অপের পান করিয়া বিসংজ্ঞ হইয়াছিলাম; আমাদের স্মৃতি পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইয়াছিল; আমরা সুরামদে উন্নত হইয়া নৃত্য ও গান করিয়াছিলাম।” অনন্তর তাহারা মনোভাব স্পষ্টরূপে ব্যক্ত করিবার উদ্দেশ্যে নিম্নলিখিত গাথা রচনা করিয়া পাঠ করিলেন :

করিলাম সুরাপান,	গাইলাম কত গান,
কতবার নাচিলাম,	কাঁদিলাম আর;
পরম সৌভাগ্য এই,	হেন সংজ্ঞাহর যেই,
পান করি সেই বিষ,	হইনি বানর!

বোধিসত্ত্ব তপস্বীদিগকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন, “যাহারা গুরুর শাসনে বাস না করে, তাহাদের এইরূপই হৃদিশ্য হয়! সাবধান, আর কখনও এমন দুর্ঘাট্য করিও না।” অতঃপর বোধিসত্ত্ব পূর্ব্ববৎ ধ্যানসুখভোগ করিতে লাগিলেন এবং যথাকালে ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন।

[সমবধান—তখন বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল সেই সকল তপস্বী এবং আমি ছিলাম তাহাদের গুরু]

৮২—মিত্রবিন্দক-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে জনৈক অবাধ্য ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই জাতকের ঘটনা সম্যকসম্বুদ্ধ কাশ্যপের সময় হইয়াছিল। তাহার বিবরণ মহামিত্রবিন্দক জাতকে (৩৩৯) প্রদত্ত হইবে। তখন বোধিসত্ত্ব এই গাথা পাঠ করিয়াছিলেন :—

ফটিক-রজত-মুগিনির্মিত হৃদয়
কোথা তব সেই সব প্রাসাদ-নিকর ?
উন্নতক ৬ পরি এবে যাবৎ জীবন
নরকেতে প্রায়শ্চিত্ত কর সম্পাদন !

এই গাথা পাঠ করিয়া বোধিসত্ত্ব দেবলোকস্থ নিজ বাসস্থানে চলিয়া গেলেন। মিত্রবিন্দক উন্নতক পরিধান-পূর্বক পাপক্ষয় পর্য্যন্ত মহানুগ্রহ ভোগ করিতে লাগিল এবং কন্দামুরূপ গতি প্রাপ্ত হইল।

সমবধান—তখন এই অবস্থায় ভিক্ষুক ছিল মিত্রবিন্দক এবং আমি ছিলাম দেবরাজ।]

৮৩—কালকর্ণী-জাতক।

[শান্ত। জেতবনে অবস্থিতকালে অনাথপিণ্ডের কোন মিত্রকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তির নাম ছিল কালকর্ণী। সে অনাথপিণ্ডের সহিত শৈশবে ধূলাখেলা করিয়াছিল এবং এক গুরুর নিকট বিদ্যাশিক্ষা করিয়াছিল। কিন্তু কালক্রমে সে দুর্দশাপ্রাপ্ত হয় এবং জীবিকানির্ব্বাহে অসমর্থ হইয়া অনাথপিণ্ডের শরণ লয়। শ্রেষ্ঠী তাহাকে আশ্রয় দিয়া বেতন নির্দেশপূর্ব্বক নিজের সম্পত্তির তত্ত্বাবধায়কের পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তদবধি সে তাহার কর্মচারী হইয়া সমস্ত কাজ করিতে লাগিল।

কালকর্ণী শ্রেষ্ঠীর গৃহে আসিবার পর সেখানে ‘দাঁড়াও, কালকর্ণী’, ‘বসো কালকর্ণী’, ‘খাও, কালকর্ণী’ সর্ব্বদা প্রায় এইরূপ কথা শুনিতে পাওয়া বাইত। ইহাতে শ্রেষ্ঠীর বন্ধুবান্ধবগণ একদিন তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বলিলেন, “মহাশ্রেষ্ঠিন, আপনার গৃহে এরূপ হইতে দেওয়া ভাল দেখায় না। ‘দাঁড়াও কালকর্ণী’, ‘বসো, কালকর্ণী’, ‘খাও কালকর্ণী’ এই সকল শব্দ শুনিলে যক্ষ পক্ষ্যস্ত পলাইয়া যায়। এ লোকটা কিছু আপনার সমশ্রেণীর নয়; এ নিতান্ত দুর্গত; অলক্ষ্যী ইহার সর্ব্বদা অনুসরণ করিতেছে। আপনি ইহার সহিত সংশ্রব রাখেন কেন ?” কিন্তু অনাথপিণ্ড এ সকল কথায় কাণ দিলেন না; তিনি উত্তর করিলেন, “দেখ, নাম কেবল বস্তুনির্দেশের জন্য; পণ্ডিতেরা কখনও নামদ্বারা কাহারও গুণাগুণ নির্ণয় করেন না। অতএব কেবল নাম শুনিয়াই অসঙ্গলান্ধা করা-যুক্তিযুক্ত নহে। আমি নামের উপর নির্ভর করিয়া ধূলাখেলায় সাধী এই বাল্যবন্ধুকে সাহায্য করিতে বিমুখ হইব না।”

অনাথপিণ্ডের একখানি ভোগগ্রাম + ছিল। একদা তিনি কালকর্ণীর হস্তে গৃহরক্ষার ভার দিয়া সেখানে গমন করিলেন। তদ্বরেরা ভাবিল, ‘শ্রেষ্ঠী গ্রামে গিয়াছেন; এই সুযোগে তাহার গৃহে গিয়া সর্ব্বস্ব অপহরণ করিব।’ অনন্তর তাহারা নানা অস্ত্র শস্ত্র লইয়া রাত্রিকালে অনাথপিণ্ডের গৃহ বেটন করিল। কালকর্ণী সন্দেহ করিয়াছিল যে তদ্বরেরা আসিতে পারে। হুতরাং সে নিজা না গিয়া বসিয়া রহিল। অনন্তর দস্যুরা সন্নিগত হইয়াছে বুঝিয়া সে লোকজন জাগাইবার জন্য “তোমরা শাঁখ বাজাও, দামামা বাজাও” এইরূপ চীৎকার করিতে করিতে সমস্ত বাড়ী তোলপাড় করিয়া তুলিল—তদ্বরদিগের ধারণা হইল, সে যেন কত লোকই সমবেত করিতেছে। তাহার মনে করিল, ‘তাই ত, বাড়ীতে যে কোন লোক নাই শুনিয়াছিলাম, তাহা ত ঠিক নহে। বোধ হয় শ্রেষ্ঠী কিরিয়া আসিয়াছেন।’ তখন তাহার পাখাণ, মুগার প্রভৃতি সমস্ত প্রহরণ রাখিয়া পলায়ন করিল।

পরদিন লোকে ঐ সমস্ত প্রহরণ দেখিয়া ভয়ে কাঁপিতে লাগিল এবং শতমুখে কালকর্ণীর প্রশংসা আরম্ভ করিল। তাহার বলিল, “এরূপ বুদ্ধিমান লোকে যদি গৃহরক্ষা না করিতেন, তাহা হইলে তদ্বরেরা অনায়াসে যথাক্রমে প্রবেশলাভ করিয়া সর্ব্বস্ব অপহরণ করিত। শ্রেষ্ঠীর পরম সৌভাগ্য যে এমন বিধাসী বন্ধু পাইয়াছেন।” এই সময়ে শ্রেষ্ঠী প্রায় হইতে কিরিয়া আসিলেন, এবং উহার তাহাকে সমস্ত ঘটনা জানাইল। তাহা শুনিয়া শ্রেষ্ঠী কহিলেন, “কেমন, তোমরা না এইরূপ গৃহরক্ষক বন্ধুকে তাড়াইবার পরামর্শ দিয়াছিলে ? যদি তোমাদের কথামত ইহাকে দূর করিয়া দিতাম তাহা হইলে আজ পথের ভিখারী হইতাম। নামের গুণে মনুষ্য জন্মে না; মনুষ্যের মূল দ্বন্দ্ব।” অনন্তর তিনি কালকর্ণীর বেতন বৃদ্ধি করিয়া দিলেন, এবং শান্তাকে এই কথা জানাইতে হইবে, ইহা স্থির করিয়া তাহার নিকট গিয়া আমূল সমস্ত বৃত্তান্ত

* পাণীর দণ্ডবিধানার্থ ব্যবহৃত পাখাণময় চক্রবিশেষ। ইহা দেখিতে মনোজ হারের স্তায়, কিন্তু পাণীর গলে পরাইয়া দিলে ইহা ঘুরিতে থাকে এবং ইহার তীক্ষ্ণ ধারে তাহার দেহ ক্ষতবিক্ষত হয়।

+ ভোগগ্রাম—কাহারও ভোগের অস্ত্র রাজস্ব গ্রাম, যেমন যোদ্ধার, ব্রাহ্মণের ইত্যাদি।

নিবেদন করিলেন। শান্তা বলিলেন, “গৃহগতি, কালকর্ণী নামক মিত্র যে কেবল এই জন্মে তব্বৎ হইতে মিত্রের সম্পত্তি রক্ষা করিয়াছে তাহা নহে; পূর্ব্ব জন্মেও সে এইরূপ করিয়াছিল। অনন্তর তিনি অনাথ-পিতৃবীর অতুরোধে সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব একজন দেশবিখ্যাত শ্রেষ্ঠী ছিলেন। তাঁহার কালকর্ণী নামে এক মিত্র ছিল। [উপরে যাহা যাহা বলা হইয়াছে, তাহার সম্বন্ধে ঠিক সেই সেই রূপ ঘটয়াছিল।] বোধিসত্ত্ব ভোগগ্রাম হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া এই বৃত্তান্ত শুনিয়া বলিয়াছিলেন, “আমি যদি তোমাদের কথা শুনিয়া এইরূপ বন্ধুকে দূর করিয়া দিতাম তাহা হইলে অদ্য আমার সর্ব্বস্ব অপহৃত হইত।” অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিয়াছিলেন :—

“সপ্ত পঞ্চ বার সঙ্গে হয় বিচরণ,
মিত্র বলি সেই জনে করি সম্ভাষণ।
থাকিব দ্বাদশ দিন এক সঙ্গে বার।
সহায় বলিয়া তারে জানিব আমার।
এক পক্ষ কিংবা মাস কাটে যার সাথে,
জাতিসম সেই, নাহি সন্দেহ ইহাতে।
ততোধিক কাল যারে রাখি নিজ ঠাই,
আত্মসমভাবি তারে, যেন মোর ভাই।
কালকর্ণী বন্ধু মম শৈশব হইতে;
আত্মহতহেতু তারে পারি কি বর্জিতে ?

[শান্তা এইরূপে ধর্ম্মাদেশন করিলেন।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিল সেই কালকর্ণী এবং আমি ছিলাম সেই বারাণসী-শ্রেষ্ঠী।]

৮৪—অর্থস্বার্থ-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে এক অর্থকুশল বালককে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ভ্রাবত্তীনগরবাসী কোন বিভবশালী শ্রেষ্ঠীর পুত্র ষষ্ঠ বর্ষ বয়সেই প্রজ্ঞাবান্ ও অর্থকুশল হইয়াছিল। সে একদিন পিতার নিকট গিয়া অর্থের দ্বার কি এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিল। পিতা কিন্তু ইহা জানিতেন না। তিনি পুত্রকে বলিলেন, “এ অতি হুম্ম প্রশ্ন। সর্ব্বজ্ঞ বুদ্ধ ব্যতীত উর্ধ্বে ভবাগ্ হইতে নিম্নে অবীচি পর্য্যন্ত কোথাও এমন কেহ নাই যে এই প্রশ্নের উত্তরদানে সমর্থ।” অনন্তর তিনি বহুমাণ্যগন্ধবিলেপন লইয়া পুত্রসহ জেতবনে গমনপূর্ব্বক শান্তার অর্চনা ও বন্দনা করিলেন এবং একান্তে উপবেশন করিয়া নিবেদন করিলেন, “ভগবন্, আমার এই পুত্রটী প্রজ্ঞাবান্ ও অর্থকুশল; এ, অর্থের দ্বার কি, আমাকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছে। আমি ইহার অর্থ জানি না বলিয়া আপনার নিকট আসিয়াছি। দয়া করিয়া ইহার সঙ্গুত্তর দিন।” শান্তা বলিলেন, “উপাসক, এই বালক পূর্ব্বক আমাকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিল এবং আমি তাহার উত্তর দিয়াছিলাম। তখন এ উহা শিক্ষা করিয়াছিল; কিন্তু জন্মান্তর-পরিগ্রহনিবন্ধন এখন তাহা স্মৃতিগোচর করিতে পারিতেছে না।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক মহাবিত্তবশালী শ্রেষ্ঠী ছিলেন। তাঁহার একটা পুত্র ষড়্‌বর্ষ বয়সেই বিলক্ষণ প্রজ্ঞাবান্ ও অর্থকুশল হইয়াছিল। সে একদিন বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “পিতঃ, অর্থের দ্বার কি বলুন।” তিনি অর্থস্বার্থ-প্রশ্নের উত্তরে এই গাথা পাঠ করিয়াছিলেন :—

* অর্থের দ্বার অর্থাৎ পরমার্থ লাভের উপায়।

† ‘অর্থ’ শব্দ এখানে পরমার্থবাচক।

“আরোগ্য—বাহার তুল্য নিধি নাই আর ।
 লভিতে তাহারে সদা হইবে তৎপর ;
 সর্বাচার, বৃদ্ধবাক্যে: প্রজ্ঞাপরায়ণ,
 শাস্ত্রানুশীলনে রত হও অমুক্ষণ ;
 চল ধর্মপথে, ত্যজ বিষয়-বাসনা,
 তা হলে তোমার আর কিসের ভাবনা ?
 পরমার্থ লভিবারে, জেঁন তুমি সার,
 রহিয়াছে সদা মুক্ত এই ছয় দ্বার ।”

বোধিসত্ত্ব এইরূপে পুত্রের অর্থদ্বার-প্রশ্নের উত্তর দিয়াছিলেন। সেই বালক তদবধি উক্ত ষড়্বিধ ধর্মের আচরণ করিত। বোধিসত্ত্ব দানাদি পুণ্যকার্য্য করিয়া কন্মাহুরূপ গতি লাভ করিয়াছিলেন।

[সমবধান—তখন এই বালক ছিল সেই বালক এবং আমি ছিলাম সেই শ্রেষ্ঠী ।]

৮৫ কিংপক্ষ-জাতক ।

[শাস্তা জেতবনে জনৈক উৎকীর্ণত ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।]

কোন কুলপুত্র বৌদ্ধশাসনে নিহিতশ্রদ্ধ হইয়া প্রতজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি একদিন শ্রাবস্তী নগরে ভিক্ষার্চ্যা করিবার সময় এক অলঙ্কৃত রমণীকে দেখিয়া উৎকীর্ণত হইয়াছিলেন। ইহা শুনিয়া আচার্য্য ও উপাধ্যায়গণ ঐ ভিক্ষুকে শাস্তার নিকট লইয়া গেলেন। শাস্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কিহে, তুমি কি সত্য সত্যই উৎকীর্ণত হইয়াছ ?” সে উত্তর দিল, “হাঁ প্রভু”। তখন শাস্তা বলিলেন, “দেখ, রূপরসাদি পঞ্চ কামগুণ পরিভোগকালে রমণীয়; বটে; কিন্তু ইহাদের পরিভোগ নিরয়গমন প্রভৃতি অগতির হেতু বলিয়া কিংপক্ষ ফলের পরিভোগসদৃশ। কিংপক্ষকল শুনিয়াছি বর্ণগন্ধরসসম্পন্ন; কিন্তু উদরস্থ হইলেই অন্নসমূহ ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করিয়া জীবননাশ করিয়া থাকে। পূর্বে অনেক লোকে এই ফলের দোষ জানিত না; তাহারা ইহার বর্ণগন্ধরসে মুগ্ধ হইয়াছিল এবং ইহা আহার করিয়া পঞ্চস্থ পাইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব একজন সার্থবাহ ছিলেন। তিনি একদা পঞ্চশত শকটসহ পূর্ক হইতে পশ্চিমদিকে যাইবার সময় এক বনপ্রান্তে উপনীত হইলেন। সেখানে তিনি অমুচরদিগকে সমবেত করিয়া বলিলেন, “শুনিয়াছি এই বনে বিষবৃক্ষ আছে। সাবধান, আমরা না জিজ্ঞাসা করিয়া কেহ কোন অনান্দাদিতপূর্ক ফল আহার করিও না।” অতঃপর বনভূমি অতিক্রম করিয়া সকলে অপরপ্রান্তে ফলভারনমিতশাখ এক কিংপক্ষ বৃক্ষ দেখিতে পাইল। স্বক্ক, শাখা, পল্ল, ফল, আকার, বর্ণ, গন্ধ, রস সর্ববিষয়েই এই বৃক্ষ অবিকল আম্রবৃক্ষের ত্রায় দেখাইত। সার্থবাহদের কেহ কেহ বর্ণরসগন্ধে ভ্রান্ত হইয়া উহাকে আম্র বৃক্ষ বলিয়াই মনে করিল এবং উহার ফল খাইল। কিন্তু অপর সকলে বলিল, “সার্থবাহকে জিজ্ঞাসা করিয়া খাইব।” স্তত্রাং তাহারা ফল পাড়িয়া বোধিসত্ত্বের আগমন প্রতীক্ষায় বসিয়া রহিল। বোধিসত্ত্ব সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদিগকে ফলগুলি ফেলিয়া দিতে বলিলেন এবং যাহারা খাইয়াছিল তাহাদিগকে বমন করাইলেন ও ঔষধ দিলেন। ইহাদের কেহ কেহ আরোগ্যলাভ করিল; কিন্তু যাহারা প্রথমে খাইয়াছিল তাহারা রক্ষা পাইল না। অনন্তর বোধিসত্ত্ব নিরাপদে গন্তব্য স্থানে উপনীত হইলেন, পণ্যবিক্রয় দ্বারা বহু লাভ করিলেন, গৃহে প্রতিগমন করিলেন এবং দানাদি পুণ্যাহুষ্ঠানপূর্কক জীবনান্তে কন্মাহুরূপ গতি প্রাপ্ত হইলেন।

[কথাতে শান্তা অভিসম্বদ্ধ হইয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

কামপরিণাম অতি দুঃখ কর ;
জানো না ক তাই কাম সেবে নর ।
কিংক খাইয়া শমনসদন
গিয়াছিল, হায় ! শত শত জন ।

কামাদি রিপু যে পরিভোগকালে মনোজ্ঞ হইলেও পরিণতির সময় সর্বনাশ সাধন করে, এইরূপে তাহা প্রদর্শন করিয়া শান্তা সত্যচতুষ্টয় ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু শ্রোতাগতি ফল লাভ করিলেন। অপর সকলের কেহ শ্রোতাপন্ন, কেহ সঙ্ঘাগামী, কেহ অনাগামী, কেহ বা অর্হন হইলেন।

সমবধান—তখন বুদ্ধশিষ্যগণ ছিল সেই সার্থবাহের অনুচরগণ এবং আমি ছিলাম সেই সার্থবাহ ।]

৮৬—শীলমীমাংসা-জাতক ।

[শান্তা জ্ঞেতবনে জনৈক শীলমীমাংসক * ব্রাহ্মণকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।

এই ব্রাহ্মণ কোশলরাজের অগ্রে প্রতিপালিত হইতেন। তিনি ত্রিশরণের আশ্রয় লইয়াছিলেন, পঞ্চশীল পালন করিতেন এবং বেদত্রেয় ব্যুৎপন্ন ছিলেন। রাজাও তাঁহাকে শীলবান্ বলিয়া জানিতেন এবং যথেষ্ট সম্মান করিতেন। এক দিন তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘রাজা অশ্রু ব্রাহ্মণ অপেক্ষা আমার প্রতি অধিক সম্মান প্রদর্শন করেন ; তিনি আমাকে এত শ্রদ্ধা করেন যে আমাকে নিজের গুরুর পদে বরণ করিয়াছেন। এখন আমার মীমাংসা করিতে হইবে যে এত অনুগ্রহ আমার জাতি, গোত্র, কুল, দেশ ও বিদ্যার জন্ত, কিংবা আমার চরিত্রের জন্ত।’ অনন্তর তিনি একদিন রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া গৃহে ফিরিবার সময় ধনপালের † ফলক হইতে না বলিয়া একটা কাঁধাপণ লইয়া গেলেন। ঐ ধনপাল তাঁহাকে এত শ্রদ্ধা করিতেন যে ইহা দেখিতে পাইয়াও তিনি নীরব রহিলেন।

ইহার পরদিন ব্রাহ্মণ উক্তরূপে দুই কাঁধাপণ অপহরণ করিলেন। কিন্তু তাহা দেখিয়াও ধনপাল কিছু বলিলেন না। অতঃপর তৃতীয়দিন ব্রাহ্মণ এক মুষ্টি কাঁধাপণ তুলিয়া লইলেন। তখন ধনপাল বলিলেন, “আর্ঘ্য, অদ্য পর্যন্ত আপনি তিন দিন উপযুক্তপরি রাজার ধন অপহরণ করিলেন।” ইহা বলিয়া তিনি, “রাজ-ধনপহারককে ধরিয়াছি” এইরূপ তিনবার চীৎকার করিয়া উঠিলেন। তচ্ছবণে চতুর্দিক্ হইতে লোক ছুটিয়া আসিল এবং বলিতে লাগিল, “কেমন ঠাকুর, তুমি না এতকাল নিজেকে শীলবান্ বলিয়া পরিচয় দিতে ! চল তোমার রাজার নিকট লইয়া যাই।” অনন্তর তাহার ব্রাহ্মণকে বন্ধন করিল এবং অল্প স্বল্প প্রহার করিতে করিতে রাজার হস্তে সমর্পণ করিল। রাজা ইহাতে অতিমাত্রা দুঃখিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ব্রাহ্মণ, তুমি এমন দুঃশীলকর্মে প্রবৃত্ত হইলে কেন ?” ইহার পর তিনি ব্রাহ্মণকে উপযুক্ত দণ্ড দিবার আদেশ দিলেন। ব্রাহ্মণ বলিলেন, “মহারাজ, আমি চোর নহি।” “যদি চোর না হইবে তবে ফলকস্থ রাজধনে হাত দিলে কেন ?” “আপনি আমার বড় সম্মান করেন ; ভাবিলাম একবার পরীক্ষা করিয়া দেখি এই রাজধন সম্মান আমার জাতি-গোত্রাদির ফল, কিংবা আমার চরিত্রের ফল। এই প্রস্তেরই মীমাংসার জন্ত আমি ফলক হইতে স্বর্ণমুদ্রা তুলিয়া লইয়াছি। এখন বৃষ্টিতে পারিলাম চরিত্রগুণেই আমার এরূপ সম্মান হইয়াছে, জাতিগোত্রাদির জন্ত নহে ; বৃষ্টিলাম যে চরিত্রই ইহালোকে সর্বোত্তম। কিন্তু গৃহে থাকিয়া বিষয় ভোগ করিলে জীবনে কখনও চরিত্রবান্ হইতে পারিব না ; অতএব অদ্যই জ্ঞেতবনে গিয়া শান্তার নিকট প্রত্যাগ্রহণ করিব।” অনন্তর রাজার অনুমতিক্রমে সেই ব্রাহ্মণ জ্ঞেতবনভিমুখে যাত্রা করিলেন। তাঁহার জাতিবন্ধুরা, তাঁহাকে সঙ্কল্প হইতে নিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করিলেন ; কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারিলেন না।

ব্রাহ্মণ শান্তার নিকট প্রার্থনা করিয়া প্রত্যাগালভ করিলেন। অতঃপর তিনি যথাকালে উপসম্পদা প্রাপ্ত হইলেন এবং ধ্যানবলে ক্রমশঃ তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া অর্হত্ত্ব লাভ করিলেন। তখন তিনি শান্তার নিকট গিয়া বলিলেন, “ভগবন্, আমি প্রত্যাগার সর্বোত্তম ফল প্রাপ্ত হইয়াছি।”

ব্রাহ্মণের অর্হত্ত্বলাভের কথা অচিরে সজ্জনমধ্যে রাষ্ট্র হইল। তখন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতে

* যিনি শীল অর্থাৎ চরিত্রের কি বল তাহার মীমাংসা করিয়াছিলেন ।

† ধনপাল—যিনি রাজার ভাণ্ডার হইতে লোকের প্রাপ্য দিয়া থাকেন। মূলে ‘হিরণ্যক’ এই শব্দ আছে। ইনি বেটনীর ভিতর থাকিয়া বাহার বাহা প্রাপ্য সমুদ্বহু কাষ্ঠফলকের উপর গণিয়া রাখেন ; লোকে সেখান হইতে তুলিয়া লইয়া যায় ।

লাগিলেন, “দেখ অমুক ব্রাহ্মণ পূর্বে রাজার উপস্থাপক ছিলেন; তিনি নিজের চরিত্রবল সীমাংসা করিতে গিয়া শেষে রাজসভা পরিত্যাগপূর্বক অর্হ্ষে উপনীত হইয়াছেন।” তাহার এইরূপে উক্ত ব্রাহ্মণের গুণকীর্তন করিতেছেন এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহা শুনিতে পাইলেন এবং বলিলেন, “কেবল এই ব্রাহ্মণই যে নিজের চরিত্রবল সীমাংসাপূর্বক প্রব্রজ্যাগ্রহণ দ্বারা মুক্তিলাভ করিলেন তাহা নহে, পণ্ডিতেরাও পুরাকালে এইরূপ করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার পুরোহিত ছিলেন। তিনি দানাদি সংকার্য্য করিতেন এবং যথানিয়মে পঞ্চাঙ্গীল পালন করিয়া চলিতেন। এই জন্য রাজা অন্য সমস্ত ব্রাহ্মণ অপেক্ষা তাঁহার প্রতি অধিক সম্মান প্রদর্শন করিতেন। [এই ব্রাহ্মণ সন্ধ্যাে বাহা বাহা ঘটিয়াছে শুনিয়াছ, বোধিসত্ত্ব সন্ধ্যাে ঠিক সেই সেই রূপ ঘটিয়াছিল।]

রাজপুরুষেরা যখন বোধিসত্ত্বকে বন্ধন করিয়া রাজার নিকট লইয়া যাইতেছিল, তখন তিনি দেখিতে পাইলেন পথে একস্থানে অহিতুণ্ডিকেরা সর্প লইয়া জীড়ী করিতেছে এবং তাহার। একটা সর্পের লাকুল ও গ্রীবা ধরিয়া নিজেদের গ্রীবাদেশে জড়াইতেছে। তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বাপু সকল, সাপটাকে এমন করিয়া ধরিও না, নিজেদের গলাতেও জড়াইও না; কি জানি কখন হঠাৎ তোমাদিগকে দংশন করিবে; তাহা হইলে তোমরা মারা যাইবে।” অহিতুণ্ডিকেরা বলিল, “ঠাকুর, আমাদের সর্প শীলবান্ ও আচারসম্পন্ন, তোমার স্নায় হঃশীল নহে। তুমি হঃশীলতাবশতঃ রাজার ধন অপহরণ করিয়াছ এবং সেই জন্য ইহারা তোমাকে বন্ধন করিয়া রাজার নিকট লইয়া যাইতেছে।”

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “সর্পেও যদি দংশন বা আঘাত না করে, তাহা হইলে লোকে তাহাকে শীলবান্ বলে; মানুষের ত কথাই নাই। ইহলোকে শীলই সর্বশ্রেষ্ঠ, তাহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট আর কিছুই হইতে পারে না।”

বোধিসত্ত্ব রাজার নিকট নীত হইলে রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “ভদ্রগণ, এ কি ব্যাপার?” রাজপুরুষেরা বলিল, “মহারাজ, এই ব্রাহ্মণ রাজভাণ্ডার হইতে ধন অপহরণ করিয়াছে।” রাজা বলিলেন, “যাও, ইহাকে লইয়া উপযুক্ত শাস্তি দাও।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আমি চোর নহি।” “তবে কার্য্যাপণ গ্রহণ করিয়াছিলে কেন?” বোধিসত্ত্বও এই ব্রাহ্মণের স্নায় উত্তর দিলেন। তিনি বলিলেন, “অতএব বুঝিলাম জগতে শীলই সর্বোৎকৃষ্ট; শীলের তুল্য আর কিছুই নাই। যাহাই হউক, যখন সর্পেও দংশন না করিলে “শীলবান্” এই বিশেষণে ভূষিত হয়, তখন স্পষ্টই দেখা যাইতেছে শীলই সর্বোৎকৃষ্ট গুণ। “অনন্তর তিনি শীলের মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

কায়মনোবাক্যে	শীল-অমুঠান	অশেষ কল্যাণকর;
শীলসম গুণ	নাহি ত্রিভুবনে;	হও সধা শীলপর।
এই বিষধর,	মৃত্যুর কিঙ্কর,	দেখিলে তরাস পাই;
তথাপি ইহারে	শীলবান্ দেখি	নাহি বধে কেহ তাই।

বোধিসত্ত্ব এই গাথা দ্বারা রাজাকে ধর্ম্মতত্ত্ব শিক্ষা দিয়া সর্ববিধ বিষয়বাসনা পরিত্যক্ত-পূর্বক ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন, হিমালয়ে গিয়া পঞ্চ অভিজ্ঞা ও অষ্ট সমাপত্তির অধিকারী হইলেন এবং তাহার বলে ব্রহ্মলোকবাসের সামর্থ্য লাভ করিলেন।

[সমবধান—তখন আমার শিষ্যেরা ছিল সেই রাজপুরুষগণ এবং আমি ছিলাম সেই রাজপুরোহিত।]

৮৭—অমঙ্গল-জাতক।

[রাজগৃহবাসী একজন ব্রাহ্মণ কোন বস্ত্র পরিধান করিলে মঙ্গল হয়, কোন বস্ত্র পরিধান করিলে অমঙ্গল হয় এইরূপ বিশ্বাস করিতেন।* তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা বেণুবনে এই কথা বলেন।

প্রবাদ আছে যে এই ব্রাহ্মণ প্রচুর বিভবসম্পন্ন ছিলেন; কিন্তু তিনি রত্নরয়ে একাঙ্গীপন করেন নাই। তিনি ধর্মসম্বন্ধে মিথ্যামত পোষণ করিতেন এবং নিমিত্তসম্বন্ধে সাতিশয় কৌতূহলপরায়ণ ছিলেন। একবার একটা ইন্দুর তাঁহার পেটিকাভ্যন্তরস্থ বস্ত্রখণ্ড কাটিয়াছিল। একদিন তিনি স্নানান্তে ঐ বস্ত্রখণ্ড আনয়ন করিতে বলিলে ভৃত্যরা তাঁহাকে সেই কথা জানাইল। তাহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ চিন্তা করিতে লাগিলেন, মুখিকদণ্ড বস্ত্র গৃহে থাকিলে মহা অনিষ্ট ঘটবে। অমঙ্গল দ্রব্য কালকণীসদৃশ; ইহা নিজের পুত্র, কন্যা কিংবা দাসদাসীদিগকেও দিতে পারি না, কারণ যে ইহা পরিধান করিবে, সে নিজেও মারা যাইবে, অস্ত্রেরও মৃত্যু ঘটাইবে। অতএব ইহা আমকক্ষশানে নিক্ষেপ করা যাউক। কিন্তু নিক্ষেপই বা করা যায় কিরূপে? দাসদাসীদিগের হাতে দিতে পারি না, কারণ তাহারা হয়ত লোভবশে নিজেরাই রাখিয়া দিবে এবং নিজেদের ও আমাদের সর্বনাশ ঘটাইবে। অতএব পুত্রের হাত দিয়াই নিক্ষেপ করাই। ইহা স্থির করিয়া ব্রাহ্মণ পুত্রকে ডাকাইয়া সমস্ত কথা খুলিয়া বলিলেন এবং সাবধান করিয়া দিলেন, “তুমি ইহা হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিও না, বস্ত্রের অগ্রে করিয়া লইয়া যাও এবং কক্ষশানে ফেলিয়া দিয়া স্নান করিয়া ফিরিয়া আইস।”

সেই দিন শান্তা সূর্য্যোদয়ের প্রাক্কালে শয্যাভ্যাগপূর্ব্বক জিভুবনে কে কোথায় সত্যপথে চলিবার উপযুক্ত হইরাছে ইহা অবলোকন করিতেছিলেন। তিনি দেখিলেন ঐ ব্রাহ্মণ ও তাঁহার পুত্রের ভাগ্যে শ্রোতাপত্তিকল-লাভের সময় সমুপাগত। তখন তিনি যুগয়াগমনোদ্যত ব্যাধবেশধারণপূর্ব্বক আমকক্ষশানে গমন করিলেন এবং উহার দ্বারদেশে বসিয়া রহিলেন। তাঁহার দ্বেষ্ট হইতে বুদ্ধব্যঞ্জক বড়বিধ রক্ষা বিকীর্ত্ত হইতে লাগিল।

এ দিকে ব্রাহ্মণপুত্র তাহার পিতা যেরূপ বলিয়া দিয়াছিলেন ঠিক সেই ভাবে উক্ত বস্ত্রখণ্ড বস্ত্রের অগ্রে বহন করিতে করিতে সেইখানে উপস্থিত হইল—তাঁহার সতর্কতা দেখিয়া মনে হইল যেন সে দুর্লক্ষ্য বস্ত্র আনে নাই, গৃহবাসী কালসর্প লইয়া আসিয়াছে।

শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে মাণবক! কি করিতেছ?” ব্রাহ্মণপুত্র বলিল, “ওহে গৌতম,”† এই বস্ত্রখণ্ড মুখিকদণ্ড হওয়াতে কালকণীসদৃশ হইরাছে; ইহা হল্যহলের স্থায় পরিত্যাজ্য। ভৃত্যাদিগকে বলিলে পাছে তাহারা লোভপরবশ হইয়া আত্মনাশকরে, কাজেই ইহা ফেলিয়া দিবার জন্য পিতা আমাকেই পাঠাইয়াছেন। আমি বলিয়া আসিয়াছি বস্ত্র ফেলিয়া দিবার পর অবগাহন করিয়া গৃহে ফিরিব। সেইজন্যই এখানে আসিয়াছি।” শান্তা বলিলেন, “বেশ, এখন তবে ফেলিয়া দাও।” ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণপুত্র সেই বস্ত্রখণ্ড ফেলিয়া দিল। “ইহা তবে এখন আমার হইল” এই বলিয়া শান্তা ব্রাহ্মণপুত্রের সাক্ষাতেই সেই অমঙ্গলকর বস্ত্রখণ্ড গ্রহণ করিলেন। “উহা কালকণীসদৃশ, উহা স্পর্শ করিও না” বলিয়া ব্রাহ্মণকুমারকর্ত নিষেধ করিল; কিন্তু শান্তা তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া বেণুবনাভিমুখে চলিয়া গেলেন।

তখন ব্রাহ্মণকুমার-ছুটিয়া পিতার নিকট গিয়া বলিল, “বাবা, আমি আমকক্ষশানে বস্ত্রখণ্ড নিক্ষেপ করিলে ভ্রমণ গৌতম, বা, এ বস্ত্র এখন আমার হইল” বলিয়া উহা তুলিয়া লইয়া বেণুবনে চলিয়া গেলেন, আমি ব্যর্থ করিলাম; কিন্তু তিনি তাহা শুনিলেন না। ব্রাহ্মণ ভাবিলেন, “এই বস্ত্রখণ্ড অমঙ্গলজনক এবং কালকণীসদৃশ; উহা পরিধান করিলে ভ্রমণ গৌতমেরও বিনাশ ঘটবে। তাহা হইলে আমার অবশ হইবে। আমি তাহাকে অল্প বহু বস্ত্র দান করিয়া এই বস্ত্র পরিত্যাগ করাইব।” এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি বহু বস্ত্র সঙ্গে লইয়া সপুত্র বেণুবনে গমন করিলেন এবং শান্তাকে অবলোকন করিয়া একান্তে অবস্থান-পূর্ব্বক বলিলেন, “দেখ গৌতম, তুমি আমকক্ষশানে হইতে বস্ত্রখণ্ড গ্রহণ করিয়াছ এ কথা সত্য কি?” “হাঁ, এ কথা সত্য।” “শুন, গৌতম, এ বস্ত্রখণ্ড অমঙ্গলজনক। ইহা ব্যবহার করিলে তুমি নিজেও মারা যাইবে; বিহারবাসী অপর সকলেরও মৃত্যু ঘটবে। যদি তোমার অন্তর্কর্ষ বা বহির্কর্ষের অভাব হইয়া

* মূল ‘সটিকলক্ষণ’ এই পদ আছে।

† বৌদ্ধগ্রন্থে দেখা যায় ব্রাহ্মণেরা বুদ্ধকে “ভগবন্” এই সম্বোধন করিয়া, “তো গৌতম” এই সাধারণ সম্বোধন-পদে অভিভাষণ করিতেন।

থাকে, তাহা হইলে এই বস্ত্রগুলি গ্রহণ করিয়া ঐ দুর্লক্ষণ বস্ত্র তাগ কর।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, আমি প্রব্রাজক ; আমকশ্মশানে, হাটে বাজারে, আবর্জনা-স্তুপে, সানতীর্থে, রাজপথে বা তরুণস্থানে পরিত্যক্ত চীবরখণ্ডই আমার উপযুক্ত পরিচ্ছদ*। তুমি দেখিতেছি পূর্বলক্ষণের ন্যায় একদ্রোণ কুসংস্কারজালে আবদ্ধ রহিয়াছ।” অনন্তর ব্রাহ্মণের অমুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে মগধের অন্তঃপাতী রাজগৃহ নগরে এক ধার্মিক রাজা ছিলেন। সেই সময়ে বোধিসত্ত্ব এক উদীচ্য ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি জ্ঞানলাভের পর ঋষি-প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূর্বক অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি লাভ করেন এবং হিমালয়ে আশ্রম নির্মাণ করেন। তিনি একদা হিমালয় হইতে অবতরণ করিয়া রাজগৃহের পুরোবর্তী রাজোত্তানে উপনীত হইলেন এবং দ্বিতীয় দিবসে ভিক্ষার্থ নগরে প্রবেশ করিলেন। তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া রাজা তাঁহাকে ডাকাইয়া আনিলেন এবং আসন ও ভোজ্য দিয়া তাঁহাদ্বারা অঙ্গীকার করাইয়া লইলেন যে অতঃপর তিনি ঐ উত্তানেই অবস্থিতি করিবেন। তদবধি বোধিসত্ত্ব রাজভবনে আহার এবং রাজোদ্যানে বাস করিতে লাগিলেন।

তখন রাজগৃহে দুঃসলক্ষণ * নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তোমার বস্ত্রযুগল-সম্বন্ধে যাহা যাহা ঘটয়াছে, সেই ব্রাহ্মণের পেটিকাস্থিত বস্ত্রযুগলেরও তাহাই হইয়াছিল। ব্রাহ্মণপুত্র যখন কশ্মশানভিমুখে যাত্রা করিয়াছিল, তাহার পূর্বেই বোধিসত্ত্ব কশ্মশানদ্বারে আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং ব্রাহ্মণপুত্র গিয়া বস্ত্র নিক্ষেপ করিলে তিনি উহা গ্রহণপূর্বক উত্তানে ফিরিয়া গিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণপুত্র পিতাকে এই কথা জানাইলে বৃদ্ধ বলিয়াছিলেন, “রাজার প্রিয়পাত্র এই তপস্বী এবার বিনষ্ট হইবে।” অনন্তর তিনি বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া অমুরোধ করিলেন, ‘তপস্বিন্, যদি প্রাণের ভয় থাকে তবে এখনই ঐ বস্ত্র পরিত্যাগ করুন।’ তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ‘কশ্মশানচীবরই আমাদের পরিধেয়। আমরা নিমিত্তে বিশ্বাস করি না ; নিমিত্তে আস্থা স্থাপন করা বৃদ্ধ, প্রত্যেক বৃদ্ধ এবং বোধিসত্ত্বগণের অন্তিমোদিত নহে। এই নিমিত্ত সূধীগণও নিমিত্তে বিশ্বাস করেন না।’ বোধিসত্ত্ব এইরূপে ব্রাহ্মণকে উপদেশ দিয়াছিলেন ; তাহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ নিজের ভ্রম-পূর্ণ সংস্কার ছিন্ন করিয়া বোধিসত্ত্বের শরণাপন্ন হইয়াছিলেন। বোধিসত্ত্ব যাবজ্জীবন ধ্যানবল অক্ষুণ্ণ রাখিয়া দেহান্তে ব্রহ্মলোকে গমন করিয়াছিলেন।

মঙ্গলামঙ্গল	লক্ষণ বিচারি	ভীত নয় ধীরঃমন,
উক্ষাপাত আদি	উৎপাত নেহারি	অকুরুচিৎ যে জন,
দ্রুঃস্বপ্ন দেখিয়া	কাঁপে না কহিয়া,	পণ্ডিত তাঁহারে বলি ;
কুসংস্কার জালে	ভেদি জ্ঞানবলে	মুক্তিমার্গে যান চলি।
না পারে তাঁহারে	স্পর্শিতে কখন	যমজ যে সব পাপ ; †
পুনর্জন্ম তাঁর	কভু নাহি হয়	ভুক্তিতে ত্রিবিধ তাপ।

শান্তা উক্ত গাথা দ্বারা ব্রাহ্মণকে ধর্মোপদেশ দিয়া সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সপুত্র ব্রাহ্মণ ত্রোতাপত্তিফল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন এই পিতাপুত্র ছিল সেই পিতাপুত্র এবং আমি হিলাম সেই তাপস।

* পালিভাষায় ‘দুসস’ শব্দের অর্থ বস্ত্র।

† যমজ পাপ, যথা, ক্রোধ ও হিংসা, ব্রহ্ম (আত্মদোষগোপন) ও শ্রলাপ। ইহাদের একটীর উৎপত্তি হইলেই অপরটা আসিয়া দেখা দেয়।

৮৮—সারস্ব-জাতক ।

[শান্তা শ্রাবস্তী নগরে সারস্বাক্ষরগের অনৌচিত্য-শিক্ষাদান-প্রসঙ্গে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্নবস্ত ও অতীত বস্ত নলিবিলাস জাতকের (২৮) “বস্তসদৃশ; প্রভেদের মধ্যে এই যে এই জাতকে বোধিসত্ত্ব গাঙ্কার রাজ্যের অন্তঃপাতী তক্ষশিলা নগরবাসী জনৈক ব্রাহ্মণের গৃহে সারস্ব নামক বলীবর্দ্ধরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। অতীত বস্ত বলিবার পর শান্তা এই গাথা পাঠ করিয়াছিলেন :—

মিষ্টবাক্যে তুষ্ট কর সকলের মন,
অমেও ব'লোনা কভু অপ্রিয় বচন।
মিষ্ট ভাবে অনায়াসে পরচিত্ত হরে,
পরবে অশেষ ক্রেশ আনয়ন করে।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিল সেই ব্রাহ্মণ, উৎপলবর্ণা ছিল তাহার পত্নী এবং আমি ছিলাম সারস্ব ।]

৮৯—কুহক-জাতক ।

[শান্তা জ্ঞেতবনে জনৈক ধূর্তসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার ধূর্ততাসম্বন্ধে সবিশেষ বিবরণ উদ্দাল-জাতকে (৪৮৭) প্রদত্ত হইবে।]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে কোন গ্রামে এক জটধারী ধূর্ত তপস্বী বাস করিত। ঐ গ্রামের এক ভূস্বামিন্দারী তাহার বাসের জন্ত বনমধ্যে এক পর্ণশালা নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন এবং তাহার আহারের জন্য নিজের গৃহ হইতে উৎকৃষ্ট খাদ্য যোগাইতেন। ভূস্বামীর প্রীতি হইয়াছিল ঐ ভণ্ড তপস্বী পরম শীলবান্; সেই নিমিত্ত তিনি দস্যুভয়ে একশত সূবর্ণমুদ্রা উক্ত পর্ণশালার ভূগর্ভে প্রোথিত করিলেন এবং তপস্বীকে বলিলেন, “প্রভু, আপনি এদিকে একটু দৃষ্টি রাখিবেন।” তপস্বী বলিল, “বৎস, আমরা প্রব্রাজক; আমরাগিকে আবার একথা বলিতে হইবে কেন? পরের দ্রব্যে আমাদের কখনও লোভ জন্মে না।” ভূস্বামী তপস্বীর কথা বিশ্বাস করিয়া এবং তাহাকে সাধুবাদ দিয়া গৃহে প্রতিগমন করিলেন।

তখন ধূর্ত তপস্বী ভাবিতে লাগিল, ‘এই সূবর্ণে এক জনের সমস্ত জীবনের জন্য গ্রাসা-চ্ছাদনের সুবিধা হইতে পারে।’ অনন্তর কয়েক দিন পরে সে উহা তুলিয়া লইয়া পথপার্শ্বে একস্থানে পুতিয়া রাখিল এবং পর্ণশালায় গিয়া পূর্ববৎ বাস করিতে লাগিল। পরদিন ভূস্বামীর গৃহে অন্নাহার করিয়া তপস্বী বলিল, “বৎস, আমি দীর্ঘকাল তোমার অন্ন প্রতিপালিত হইতেছি। বহুদিন একস্থানে অবস্থিতি করিলেই মনুষ্যের সংসর্গে আসিতে হয়, কিন্তু মনুষ্যসংসর্গ প্রব্রাজকদিগের পক্ষে নিষিদ্ধ। অতএব আমি অন্যত্র গমন করিব।” ভূস্বামী তাহাকে থাকিবার জন্য পুনঃপুনঃ অনুরোধ করিলেন, কিন্তু কিছুতেই তাহার সঙ্কল্প পরিবর্তন করিতে পারিলেন না। তখন তিনি বলিলেন, “প্রভু, যদি নিতান্তই থাকিতে না চান, তবে অভীষ্ট স্থানে গমন করুন।” অনন্তর তিনি গ্রামদ্বার পর্য্যন্ত অন্তঃগমন করিয়া তাহাকে বিদায় দিলেন।

কিয়দূর গিয়া তপস্বী ভাবিল, “এই ভূস্বামীকে প্রবঞ্চিত করা যাউক।” তখন সে জটীর মধ্যে এক গাছি তৃণ রাখিয়া ভূস্বামীর গৃহে ফিরিয়া গেল। ভূস্বামী জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি ফিরিলেন কেন? “বৎস, তোমার চালের একগাছা খড় আমার জটায় লাগিয়া রহিয়াছে। প্রব্রাজকদিগের পক্ষে অদত্তাদান নিষিদ্ধ; সেইজন্য তোমাকে সেই খড়গাছটি দিতে আসিলাম।” ভূস্বামী বলিলেন “খড় গাছটা ফেলিয়া দিয়া যান।” তাহার পর তিনি ভাবিতে লাগিলেন, “অহো! আর্থ্যের কি স্বল্প ধর্মজ্ঞান! পরের দ্রব্য বলিয়া ইনি কুটা গাছটি পর্য্যন্ত স্পর্শ করেন না।” তিনি তপস্বীর চরিত্রে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে প্রণিপাতপূর্বক বিদায় দিলেন।

এই সময়ে ঘটনাক্রমে বোধিসত্ত্ব প্রত্যস্ত প্রদেশে পণ্য বিক্রয় করিতে গিয়া সেই গ্রামেই বাসা লইয়াছিলেন। তপস্বীর কথা শুনিয়া তাঁহার সন্দেহ হইল যে ধূর্ত নিশ্চিত ভূস্বামীর কিছু অপহরণ করিয়াছে। তিনি ভূস্বামীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্র, তুমি এই তপস্বীর নিকট কখনও কিছু গচ্ছিত রাখিয়াছিলে কি ?” “হাঁ মহাশয়, ইহার নিকট আমার একশত স্রবর্ণ মুদ্রা ছিল।” “তবে এখনই গিয়া তাহা লইয়া আইস।” ভূস্বামী পর্ণশালার গিয়া দেখেন সেখানে স্রবর্ণ নাই। তিনি ক্রতবেগে বোধিসত্ত্বের নিকট ফিরিয়া বলিলেন, “না মহাশয়, সেখানে স্রবর্ণ পাইলাম না।” “তোমার স্রবর্ণ অন্যে লয় নাই, সেই ধূর্ত তপস্বীই লইয়াছে। চল, তাহাকে অনুধাবন করিয়া ধরি।” অনন্তর তাঁহার। বেগে ছুটিয়া গেলেন এবং ভগ্নকে ধরিয়া লাগি ও কিলের চোটে স্রবর্ণ আদায় করিলেন। স্রবর্ণ দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ‘তাইত, একশত স্রবর্ণ মুদ্রা হরণ করিতে পারিলে, অথচ তৃণমাত্র লইলে পাপ হইবে ভাবিলে।’ অনন্তর তিনি তাহাকে ভৎসনা করিয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

অতীব বিশ্বাসযোগ্য বলেছিলে কথা,

অদত্ত-গ্রহণ নহে প্রব্রাজক-প্রথা। -

পাপভয়ে তৃণমাত্র পরশ নাকির ;

তবে কোন্ যুক্তিবলে শতমুদ্রা হর ?

এইরূপে ভৎসনা করিয়া বোধিসত্ত্ব সেই কুটতপস্বীকে বলিলেন, “সাবধান, আর কখনও এমন ধূর্ততা করিও না।” ইহার পর বোধিসত্ত্ব যথাকালে কৰ্ম্মফলভোগার্থ ইহলোক ত্যাগ করিলেন।

[কথাস্তে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, এখন দেখিতে পাইতেছ এই ভিক্ষু এখনও যেমন ধূর্ত, পূর্বজন্মেও সেইরূপ ছিল।

সমবধান—তখন এই ধূর্ত ভিক্ষু ছিল সেই ভগ্নতপস্বী এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত পুরুষ।]

৯০—অক্লান্তজ্ঞ-জাতক।

[শান্তা জ্ঞেতবনে অনাথপিণ্ডকে এই কথা বলিয়াছিলেন। শুনা যায় প্রত্যস্তবাসী এক শ্রেণীর সহিত অনাথপিণ্ডের বন্ধুত্ব ছিল ; কিন্তু উভয়ের মধ্যে পরস্পর কখনও দেখা সাক্ষাৎ হয় নাই। প্রত্যস্তবাসী শ্রেণী একদা স্থানীয় পণ্যে পঞ্চশত শকট বোঝাই করিয়া কৰ্ম্মচারীদিগকে বলিলেন, “তোমরা এই পণ্য লইয়া শ্রাবস্তী নগরে যাও। সেখানে মহাশ্রেণী অনাথপিণ্ড আমার পরম বন্ধু। তাঁহার সাক্ষাতে ইহা বিক্রয় করিয়া বিনিময়ে অল্প পণ্য লইয়া আসিবে।” তাহার। “বে আজ্ঞা” বলিয়া তাঁহার আদেশানুসারে শ্রাবস্তীতে গিয়া অনাথপিণ্ডের সহিত দেখা করিল এবং যথারীতি উপঢৌকন দিয়া আপনাদের উদ্দেশ্য জানাইল। মহাশ্রেণী বলিলেন, “এস, এস, পথে ত কোন কষ্ট হয় নাই ? আমার বন্ধু ত ভাল আছেন ?” অনন্তর তিনি তাহাদিগের বাসের জন্ত স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন, আহারাদির ব্যয় দিলেন এবং তাহাদিগের পণ্য বিক্রয় করিয়া বিনিময়ে অল্প পণ্য দেওয়াইলেন। তাহার। প্রত্যস্ত অকলে ফিরিয়া গেল এবং নিজেদের প্রভুকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল।

ইহার কিয়দিন পরে অনাথপিণ্ডও সেই প্রত্যস্ত প্রদেশে পণ্যপূর্ণ পঞ্চশত শকট প্রেরণ করিলেন। তাঁহার কৰ্ম্মচারীরা সেখানে গিয়া উপঢৌকন লইয়া সেই প্রত্যস্তবাসী শ্রেণীর সহিত সাক্ষাৎ করিল। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কোথা হইতে আসিলে ?” তাহার। বলিল, “আমরা শ্রাবস্তী হইতে আসিতেছি। আপনার বন্ধু অনাথপিণ্ড আমাদের পাঠাইয়াছেন।” তাহা শুনিয়া তিনি পরিহাস-সহকারে বলিলেন, “অনাথপিণ্ড নাম ত যার ইচ্ছা সেই গ্রহণ করিতে পারে।” তিনি উপঢৌকন গ্রহণপূর্বক তাহাদিগকে চলিয়া বাইতে বলিলেন, কিন্তু তাহাদিগের বাসস্থান বা আহারাদির ব্যয়ের কোন ব্যবস্থা করিলেন না। কাজেই তাহার। আপনারা যেরূপ পারিল সেই রূপে পণ্য বিক্রয় করিল এবং অল্প পণ্য ক্রয়পূর্বক শ্রাবস্তীতে ফিরিয়া মহাশ্রেণীকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল।

অতঃপর প্রত্যস্তবাসী সেই শ্রেণী পুনর্বার পূর্ববৎ পঞ্চশত পণ্যপূর্ণ শকট শ্রাবস্তী নগরে প্রেরণ করিলেন এবং তাঁহার কৰ্ম্মচারীরা উপঢৌকন লইয়া অনাথপিণ্ডের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেল। কিন্তু অনাথপিণ্ডের

কর্ণচারীরা তাহাদিগকে দেখিবামাত্র বলিয়া উঠিল, “দেখি, আমাদের প্রভু কেমন করিয়া ইহাদিগকে বাসস্থান ও ভোজনাদির ব্যয় দেন।” তাহারা আগন্তুকদিগকে নগরের বহির্ভাগে লইয়া গেল এবং মনোমত একটা স্থান দেখিয়া বলিল, “তোমরা এখানে গাড়ী থুলিয়া দাও ; আমাদের প্রভুর গৃহ হইতে তোমাদের আহারের জন্ত অন্ন ও অন্যান্য দ্রব্যের জন্ত অর্থ আসিবে।” অনন্তর মধ্যাহ্নিকালে তাহারা অনেক দাস ও ভৃত্য সঙ্গে লইয়া ঐ পঞ্চশত শকট লুণ্ঠন করিল, আগন্তুকদিগের বস্ত্রাবরণ পর্য্যন্ত কাড়িয়া লইল, বলদগুলি তাড়াইয়া দিল। শকট-চক্রগুলি থুলিয়া ফেলিল এবং শকটগুলি ভূমিতে ফেলিয়া চলিয়া গেল। প্রত্যন্তবাসীরা অত্যন্ত ভীত হইয়া প্রায় বিবস্ত্র অবস্থায় দ্রুতবেগে স্বদেশে পলায়ন করিল। তখন অনাথপিশুদের কৰ্ম্মচারীরা তাহাকে সমস্ত ঘটনা জানাইল। অনাথপিশু ভাবিলেন, ‘এই অপূৰ্ব্ব কথা শাস্তাকে উপহার দিতে হইবে।’ তিনি শাস্তার নিকট গিয়া সমস্ত ঘটনা আমূল নিবেদন করিলেন।

তাহা শুনিয়া শাস্তা বলিলেন, “গৃহপতি, সেই প্রত্যন্তবাসী শ্রেষ্ঠী যে এখনই এরূপ প্রকৃতির পরিচয় দিয়াছেন এমন নহে, পূৰ্ব্বেও তিনি এইরূপ নীচ ব্যবহার করিয়াছিলেন।” অনন্তর মহাশ্রেষ্ঠীর অনুরোধে শাস্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ঐ নগরে একজন মহাবিভবশালী শ্রেষ্ঠী ছিলেন। তাঁহারও প্রত্যন্ত প্রদেশে একজন শ্রেষ্ঠীবন্ধু ছিলেন ; কিন্তু উক্ত বন্ধুর সহিত কখনও তাঁহার দেখা সাক্ষাৎ হয় নাই। [প্রত্যাগমন বস্ততে যেরূপ ঘটিয়াছিল বলা হইল, এক্ষেত্রেও ঠিক সেইরূপ ঘটিয়াছিল]।

বোধিসত্ত্বের লোকেরা, যখন তাঁহাকে আপনারা যাহা যাহা করিয়াছিল তাহা জানাইল, তখন তিনি বলিলেন, “ইহারা পূৰ্ব্বকৃত উপকার ভুলিয়া গিয়াছিল বলিয়াই এরূপ প্রতিফল পাইয়াছে।” অনন্তর তিনি সমবেত জনসমূহকে এই গাথা পাঠ করিয়া ধৰ্ম্মশিক্ষা দিলেন :—

অকৃত উপকার করিয়া স্মরণ
কৃতজ্ঞতা প্রদর্শন না করে যেজন,
পুনর্ব্বার অকুশল দেখা দেয় যবে
পায় না সে সহায়ক কৃত্রাপি এ ভবে।

[সমবধান - বর্তমান সময়ের এই প্রত্যন্তশ্রেষ্ঠী ছিল অতীতকালের সেই প্রত্যন্তশ্রেষ্ঠী এবং আমি ছিলাম বারাণসীর সেই বিভবশালী শ্রেষ্ঠী।]

৯১—লিঙ্গ-জাতক ।

[সম্যক্ বিবেচনা না করিয়া কোন দ্রব্যভোগ-সম্বন্ধে শাস্তা জেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন।

সে সময়ে নাকি ভিক্ষুগণ উপাসকপ্রদত্ত বহু চীবরাদি পাইয়া তৎসমস্ত যদৃচ্ছ ব্যবহার করিতেন। নিরকুশভাবে উপকরণচতুষ্টয় সম্ভোগ করায় তাহারা নিরয়গমন বা তির্ঘ্যং যোনি-প্রাপ্তিরূপ বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইতে পারিতেন না। তাহা দেখিয়া শাস্তা ভিক্ষুদিগকে নানা পর্যায়ে ধৰ্ম্মকথা শুনাইলেন এবং অসংযতভাবে দ্রব্যসম্ভোগের দোষ বুঝাইয়া দিলেন। তিনি বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, ভিক্ষুরা চতুর্বিধ উপকরণ পাইয়া তাহা যদি নিতান্ত অবিবেচনার সহিত পরিভোগ করে, তবে বড় অজ্ঞায় হয়। অতএব এখন হইতে সম্যক-বিবেচনাসহকারে ঐ সমস্ত পরিভোগ করিবে।” অনন্তর তিনি পরিভোগ-সম্বন্ধে এই নিয়ম নির্দেশ করিলেন :—

স্ববিবেচক ভিক্ষু যখন চীবর ব্যবহার করিবেন, তখন তাহার একটা নির্দিষ্ট উদ্দেশ্য থাকিবে—ঐ উদ্দেশ্য শীত নিবারণ। এইরূপ অন্যান্য উপকরণ সম্বন্ধেও নিয়ম নির্দেশ করিয়া শাস্তা বলিলেন, “উপকরণ চারিটার পরিভোগ সম্বন্ধে কিরূপ বিবেচনা করা আবশ্যিক তাহা বলিলাম ; তাহাদিগকে সম্যগ্বিবেচনা না করিয়া পরিভোগ করাও যে কথা, হলাহল সেবন করাও সেই কথা। পুরাকালে অসমীক্ষাকারীরা না জানিয়া বিষ গ্রহণ করিয়া পরিণামে মহাদুঃখ ভোগ করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন সঙ্গতিপন্ন বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি সাতিশয় দ্যুতপরায়ণ হইয়াছিলেন। একজন অক্ষধূর্ত বোধিসত্ত্বের সহিত খেলা করিত। সে যতক্ষণ জয়লাভ করিত ততক্ষণ ক্রীড়া ভঙ্গ করিত না, কিন্তু পরাজয় আরম্ভ হইলেই একখানি অক্ষ মুখের ভিতর ফেলিয়া দিয়া বলিত, “একখানি পাশ্টি যে পাওয়া যাইতেছে না।” ইহা বলিয়া সে খেলা ভাঙ্গিয়া চলিয়া যাইত। বোধিসত্ত্ব তাহার ধূর্ততা বুঝিতে পারিয়া ভাবিলেন, “আচ্ছা দেখিতেছি, তোমার ধূর্ততা ঘুচাইতে পারি কি না।” তিনি পাশ্টি গুলি নিজের গৃহে লইয়া গেলেন এবং হলাহল দ্বারা লিপ্ত করিলেন। অনন্তর সেগুলি বার বার শুকাইয়া ঐ ধূর্তের নিকট গিয়া বলিলেন, “এস ভাই, পাশা খেলি।” সে বলিল, “আচ্ছা ভাই” এবং তখনই দ্যুতফলক সাজাইয়া ক্রীড়া আরম্ভ করিল; কিন্তু যেমন তাহার পরাজয় আরম্ভ হইল এমনি একুখানি পাশ্টি মুখের ভিতর ফেলিয়া দিল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে এইরূপ করিতে দেখিয়া বলিলেন, “গিলিয়া ফেল; শীঘ্রই টের পাইবে এ কি জিনিস।” অনন্তর তাহাকে ভৎসনা করিয়া তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

হলাহল-লিপ্ত এই অক্ষ তুই মুখে দিলি,
গিলিলে যে ফল হবে কিন্তু তাহা না বুঝিলি !
এখনি গিলিয়া ফেল, বুঝিবিরে ক্ষণপরে
কত উগ্র হলাহল পশিয়াছে ধূর্তোদরে।

বোধিসত্ত্বের কথা শেষ হইতে না হইতেই সেই ধূর্ত বিষবেগে মুচ্ছিত হইল; তাহার চক্ষু দুইটা ঘুরিতে লাগিল, ঘাড় ভাঙ্গিয়া পড়িল এবং সে ভূতলে পড়িয়া গেল। বোধিসত্ত্ব দেখিলেন লোকটার প্রাণ রক্ষা করিতে হইবে। তিনি তাহাকে বমনকারক ঔষধ সেবন করাইলেন এবং বমন করাইয়া ঘৃত, মধু, শর্করা প্রভৃতি একত্র মিশাইয়া খাইতে দিলেন। এই উপায়ে সে আরোগ্য লাভ করিলে বোধিসত্ত্ব তাহাকে সাবধান করিয়া দিলেন যেন আর কখনও এরূপ ধূর্ততা না করে। অতঃপর বোধিসত্ত্ব দানাদি পুণ্যানুষ্ঠানপূর্বক যথাকালে কস্মীমুরূপ ফল-ভোগার্থ লোকান্তরে গমন করিলেন।

[শাস্তা এই ধর্মোদেশনের পর বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, সম্যক বিবেচনা না করিয়া উপকরণ-পরিভোগ এবং না বুঝিয়া বিষ-সেবন একইরূপ।”

সমবধান—তখন আমি হিলাম সেই বুদ্ধিমান অক্ষকীড়ক।

☞ সমবধানে ধূর্ত অক্ষকীড়কের উল্লেখ নাই, কারণ তৎসময়ে তাহার স্থানীয় কোন ব্যক্তির সখকে কথা হইতেছিল না।]

৯২—মহাসার-জাতক ।*

[শাস্তা জেতবনে অবস্থিতকালে আয়ুমান্ আনন্দের সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদা কোশলরাজের অন্তঃপুরচারিণীগণ আক্ষেপ করিতে লাগিলেন, “আহা! আমাদের কি দুর্দৃষ্ট। জগতে বুদ্ধের আবির্ভাব হুহুলভ, পূর্ণেন্দ্রিয়সম্পন্ন * মানবজন্মও দুর্লভ। এখন বুদ্ধ দেখা দিয়াছেন, আমরাও মানবশরীর প্রাপ্ত হইয়াছি, অথচ ইচ্ছামত বিহারে যাইতে পারি না, ধর্মকথা শুনিতে পাই না, ভগবানকে বন্দনা করিতে পারি না, দানাদি ব্রতানুষ্ঠানেরও অবসর পাই না। আমরা যেন মজ্জার প্রক্ষিপ্ত হইয়া আছি। চল আমরা রাজার নিকট বলি, তিনি আমাদেরকে ধর্মোপদেশ দিবার নিমিত্ত একজন উপযুক্ত ভিক্ষু আনয়ন করুন। আমরা

* মহাসার—মহামূল্য।

† মূলে ‘পরিপুরায়তনা’ এই শব্দ আছে। বৌদ্ধ দর্শনে আরতন বারটী—চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, শব্দ, মন এই ছয়টি আধ্যাত্মিক আরতন এবং রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস, স্পর্শ ও ধর্ম এই ছয়টি বহিরায়তন। মহামূল্যের এই দ্বাদশ আরতনের পূর্ণতা পরিলক্ষিত হয়।

তাহার নিকট ধর্মকথা শুনিয়া ও তদীয় উপদেশানুসারে চলিয়া দানাদি পুণ্যকর্ম করিব; তাহা হইলে আমাদের এই শুভযোগে জন্মগ্রহণ সকল হইবে।” অনন্তর তাহার সকলে রাজার নিকট গিয়া আপনাদের প্রার্থনা জানাইলেন, রাজাও “উত্তম কথা” বলিয়া এই প্রস্তাবের অনুমোদন করিলেন।

এই সময়ে একদিন রাজা উদ্যানে গিয়া আমোদপ্রমোদ করিবার অভিলাষ করিলেন। তিনি উদ্যানপালকে ডাকাইয়া বলিলেন, উদ্যান পরিত্যক্ত পরিত্যক্ত কর।

উদ্যানপালক উদ্যান পরিত্যক্ত করিবার সময় দেখিতে পাইল, শান্তা একটা বৃক্ষমূলে উপবেশন করিয়া আছেন। সে তখনই রাজার নিকট গিয়া বলিল, “মহারাজ, উদ্যান পরিত্যক্ত করা হইয়াছে; কিন্তু সেখানে ভগবান্ একটা বৃক্ষমূলে বসিয়া আছেন।” রাজা বলিলেন “সে ত আরও উত্তম হইয়াছে; শান্তার নিকট ধর্মকথা শুনিতে পাইব।” তিনি অলঙ্কৃত রথারোহণে উদ্যানে গমন করিয়া শান্তার নিকট উপস্থিত হইলেন। তখন ছত্রপাণি নামক এক অনাগামী উপাসক শান্তার মুখে ধর্মকথা শ্রবণ করিতেছিলেন। উপাসককে দেখিয়া রাজা ক্ষণকাল অগ্রসর হইতে ইতস্ততঃ করিলেন, কিন্তু শেষে ভাবিলেন, ‘এ ব্যক্তি পাপকর্মী নহে, কারণ পাপকর্মী হইলে কখনও শান্তার নিকট বসিয়া ধর্মকথা শুনিত না।’ অতএব বিধাবোধ না করিয়া তিনি শান্তার নিকট গিয়া তাহার চরণ বন্দনাপূর্বক একান্তে আসন গ্রহণ করিলেন। বৃক্ষের সম্মুখে অশ্রু কাহারও প্রতি সম্মানপ্রদর্শন অসম্ভব মনে করিয়া উপাসক রাজাকে অভ্যর্থনা করিবার জন্ত দণ্ডায়মান হইলেন না, তাহাকে অভিযানবও করিলেন না। ইহাতে রাজা সাতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন।

রাজা ক্রুদ্ধ হইয়াছেন ইহা বৃষ্টিতে পারিয়া শান্তা উপাসকের গুণকীর্তন করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন, “মহারাজ, এই উপাসক হৃৎপঙ্ক্তিত, আগমবিশারদ * এবং বিষয়বিস্তৃত।” ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘শান্তা বধন ইহার এত প্রশংসা করিতেছেন, তখন ইনি নিশ্চিত একজন অসাধারণ ব্যক্তি।’ তিনি বলিলেন, উপাসক, আপনার যদি কোন অভাব থাকে ত আমায় বলুন।” উপাসক রাজাকে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন, “না মহারাজ, আমার কোন অভাব নাই।” ইহার পর রাজা ধর্মোপদেশ শ্রবণ করিলেন এবং শান্তাকে প্রদক্ষিণপূর্বক প্রস্থান করিলেন।

কিয়দিন পরে রাজা দেখিতে পাইলেন, সেই উপাসক প্রাতরাশান্তে ছত্রহস্তে জেতবনান্নিমুখে বাইতেছেন। তখন তিনি তাহাকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “মহাশয়, শুনিয়াছি আপনি সর্বশাস্ত্রবিশারদ। আমার অন্তঃপুরবাসিনীরা ধর্মকথা শুনিবার ও ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা করিবার জন্ত ব্যগ্র হইয়াছেন। আপনি যদি তাহাদিগকে ধর্মোপদেশ দেন, তাহা হইলে আমি বড় প্রীত হই।” উপাসক কহিলেন, “গৃহিণী রাজান্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া ধর্মদেশন করিবেন ও ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা দিবেন ইহা যুক্তিযুক্ত নহে। এরূপ কার্যে আর্ধ্যদিগেরই † অধিকার।”

রাজা দেখিলেন উপাসক সত্য কথাই বলিয়াছেন। তিনি তাহাকে বিদায় দিয়া রাণীদিগকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “দেখ তোমাদিগকে ধর্মকথা শুনাইবার এবং ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা দিবার জন্ত শান্তার নিকট গিয়া একজন ভিক্ষু প্রার্থনা করিব। সেখানে অশীতিজন মহাপ্রবাক আছেন; তাহাদের মধ্যে কাহাকে প্রার্থনা করিব বল।” রাণীরা সকলে পরামর্শ করিয়া বলিলেন, “আপনি ধর্মভাণ্ডাগারিক হ্রবির আনন্দকে ‡ আনয়ন করুন।

রাজা শান্তার নিকট গমন করিলেন এবং প্রণিপাতপূর্বক একান্তে উপবেশন করিয়া বলিলেন, “ভগবন্, আমার অন্তঃপুরবাসিনীগণ হ্রবির আনন্দের নিকট ধর্মকথা শুনিতে ও ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা করিতে অভিলাষ করিয়াছেন। তিনি যদি আমার গৃহে ধর্মোপদেশ করেন, তাহা হইলে বড় উত্তম হয়।” শান্তা ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া আনন্দকে অনুমতি দিলেন। তদবধি রাজমহিলারা হ্রবির আনন্দের নিকট ধর্মোপদেশ শুনিতে ও ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা করিতে লাগিলেন।

অনন্তর একদিন রাজার চূড়ামণি হারাইয়া গেল। মণিহরণ-বার্তা শুনিয়া রাজা অমাত্যদিগকে আজ্ঞা দিলেন, “বাহারা অন্তঃপুরে যায় তাহাদের সকলকে অবরুদ্ধ করিয়া মণি উদ্ধার কর।” এই আদেশ পাইয়া অমাত্যগণ স্ত্রীপুরুষ বাহাকে পাইলেন ধরিয়া মণির অনুসন্ধান আরম্ভ করিলেন। তাহাতে সকলে জ্বালাতন হইল, কিন্তু মণি পাওয়া গেল না। সেই দিন আনন্দ রাজভবনে গিয়া দেখিলেন রমণীদিগের বিষম ভাব। অন্যদিক হ্রবিরকে দেখিয়া তাহার কত হর্ষোৎফুল্ল হইয়া ধর্মকথা শুনিতেন ও ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা করিতেন; কিন্তু

* আগম—বৌদ্ধধর্মশাস্ত্র।

† আর্ধ্য—ভিক্ষুদিগের মধ্যে বাহারা সাধুতার উচ্চসোপানে অধিরোহণ করিয়াছেন।

‡ বৌদ্ধশাসনে নারীজাতির অধিকার প্রধানতঃ আনন্দের চেষ্টাসম্বৃত। তাহারই অনুমোদনে গৌতম ভিক্ষুপী-সত্ত্ব প্রতিষ্ঠা করিতে সম্মত হইয়াছিলেন।

আজ কেহই সেরূপ করিতেছেন না। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “অন্য আপনাদিগকে একরূপ দেখিতেছি কেন?” তাঁহার বলিলেন, “মহাশয়, মহারাজের চূড়ামণি অপরূপ হইয়াছে; অমাত্যগণ সে জন্য স্ত্রীলোকদিগকে পর্যন্ত ধরিয়া পীড়ন আরম্ভ করিয়াছেন, সমস্ত অন্তঃপুর মথিত করিয়া তুলিয়াছেন। আমাদের ভাগ্যেই বা কি ঘটে ইহা ভাবিয়া আমরা বিমর্ষ হইয়া বসিয়া আছি।” আনন্দ তাঁহাদিগকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “আপনারা কোন চিন্তা করিবেন না।”

অনন্তর তিনি রাজার নিকট গিয়া নির্দিষ্ট আসনে উপবেশনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, আপনার মণি নাকি অপরূপ হইয়াছে?” রাজা বলিলেন, “হাঁ, মহাশয়।” “উহা কি পাওয়া যাইবে না বোধ হয়?” “মহাশয়, অন্তঃপুরের সমস্ত লোক আবদ্ধ করিয়া পীড়ন করা হইতেছে, তথাপি পাওয়া যায় নাই।” “মহারাজ, কাহারও পাড়ন না করিয়াও ইহার পুনঃপ্রাপ্তির একটা উপায় আছে।” “কি উপায়, মহাশয়?” “মহারাজ, যে যে ব্যক্তির প্রতি আপনার সন্দেহ হয়, তাহাদিগকে একত্র সমবেত করিয়া প্রত্যেকের হস্তে এক একটা পলালপিণ্ড * বা মৃৎপিণ্ড দিন, এবং বলুন যে তাহারা যেন প্রত্যবে সে সমস্ত অমুক স্থানে রাখিয়া দেয়। যে মণি চুরি করিয়াছে সে উহা ঐ পিণ্ডের মধ্যে রাখিয়া আনয়ন করিবে। সে যদি প্রথম দিবসেই মণি আনিয়া দেয় ভাল; নচেৎ দ্বিতীয় ও তৃতীয় দিবসেও এই অনুষ্ঠান করিতে হইবে। এই উপায় অবলম্বন করিলে অনেক লোক উৎপীড়ন হইতে অব্যাহতি পাইবে, আপনিও মণি পাইবেন।” রাজাকে এই পরামর্শ দিয়া স্থবির প্রস্থান করিলেন।

আনন্দের উপদেশানুসারে রাজা উপযুগরি তিন দিন পিণ্ড বিতরণ করিলেন; কিন্তু মণি পাওয়া গেল না। তৃতীয় দিবসে আনন্দ আসিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “কেনন মহারাজ, মণি পাইয়াছেন কি?” “না মহাশয়, এখনও পাওয়া যায় নাই।” “তবে মহাপ্রাণের এক নিভৃত অংশে জলপূর্ণ এক বৃহৎ ভাণ্ড রাখিয়া উহার সম্মুখে পর্দা খাটাইয়া দিন, এবং আদেশ করুন যে অন্তঃপুরের স্ত্রী-পুরুষ সকলে উত্তরীয় বস্ত্র ত্যাগপূর্বক একে একে পর্দার ভিতর যাইয়া হাত ধুইয়া আহুক।” এই পরামর্শ দিয়া স্থবির সেদিনকার মত চলিয়া গেলেন। রাজাও তাহাই করিলেন।

তখন মণিচোর ভাবিতে লাগিল :—“ধর্মভাণ্ডাগারিক এই ব্যাপার লইয়া বেকরূপ উদ্ভিগ্না পড়িয়া লাগিয়াছেন, তাহাতে মণি না পাওয়া পর্যন্ত কখনই নিরস্ত হইবেন না; অতএব আর গোল না বাড়াইয়া মণি ফিরাইয়া দিবার সমর উপস্থিত হইয়াছে।” ইহা স্থির করিয়া সে বস্ত্রের অভ্যন্তরে মণি লুক্কায়িত রাখিয়া পর্দার ভিতর প্রবেশ করিল এবং উহা জলভাণ্ডের মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া বাহিরে আসিল। অনন্তর সকলে চলিয়া যাইবার পর ভাণ্ডস্থ জল ঢালিয়া ফেলিয়া মণি পাওয়া গেল। স্থবিরের পরামর্শে কাহারও পীড়ন না করিয়া মণির উদ্ধার হইল দেখিয়া রাজা পরম স্তুতি লাভ করিলেন। অন্তঃপুরের লোকেও আহ্লাদে বলিতে লাগিল, “স্থবিরের কৃপাতেই আমরা মহাহুঃখ হইতে অব্যাহতি পাইলাম।”

আনন্দের অলৌকিক ক্ষমতাবলে রাজা অপরূপ মণি ফিরিয়া পাইয়াছেন, অচিরে এই কথা নগরে ও ভিক্ষু-সঙ্ঘে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। ভিক্ষুগণ ধর্মসভায় আসীন হইয়া তাঁহার গুণ বর্ণন করিতে লাগিলেন। তাঁহার বলিলেন, “স্থবির আনন্দ বহুশাস্ত্রজ্ঞ, পণ্ডিত ও উপায়কুশল; সেই জন্তই বহুলোকে পীড়ন হইতে অব্যাহতি পাইয়াছে, রাজাও তাঁহার নষ্টমণি ফিরিয়া পাইয়াছেন।” এই সময়ে শাস্ত্রা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, “ভিক্ষুগণ, আজ তোমরা কি আলোচনা করিতেছ?” ভিক্ষুরা বলিলেন, “স্থবির আনন্দের বিষয়।” তাহা শুনিয়া শাস্ত্রা কহিলেন, “ভিক্ষুগণ, পরহস্তগত ধন যে এই প্রথম পাওয়া গেল এবং আনন্দই যে একা ইহার উপায় উদ্ভাবন করিলেন তাহা নহে; অতীত কালেও পণ্ডিতেরা বহুলোককে পীড়ন হইতে অব্যাহতি দিয়া ইতরপ্রাণীর হস্তগত ধন বাহির করিয়াছিলেন।” অনন্তর শাস্ত্রা সেই প্রাচীন কথা বলিতে লাগিলেন :—

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব সর্ববিদ্যা-বিশারদ হইয়া তাঁহার অমাত্য-পদ লাভ করিয়াছিলেন। একদা রাজা বহু অনুচর সঙ্গে লইয়া উদ্ভান-বিহারে গিয়াছিলেন। সেখানে বিচরণ করিতে করিতে তাঁহার জলকেলি করিবার বাসনা হইল এবং তিনি মঙ্গল-পুঙ্করীণিতে অবতরণপূর্বক রাণীদিগকে আনাইবার জন্য লোক পাঠাইলেন। রাণীরা আসিয়া স্ব স্ব মস্তক ও গ্রীবা হইতে আভরণ উন্মোচন এবং উত্তরীয় বসন পরিত্যাগপূর্বক পেটিকার

ভিতর রাখিলেন এবং সেই সমস্ত দাসীদিগের তত্ত্বাবধানে রাখিয়া পুষ্করিণীতে অবতরণ করিলেন ।

এই সময়ে উদ্যানবাসিনী এক মৰ্কটী একটা বৃক্ষের শাখায় বসিয়াছিল । যখন অগ্রমহিষী আভরণ উন্মোচন করিয়া উত্তরায় বস্ত্রের সহিত পেটিকায় রাখিয়াছিলেন, তখন সে তাহা দেখিয়াছিল । তাহার ইচ্ছা হইল মহিষীর মুক্তাহারটী নিজের গলায় পরে । এই নিমিত্ত সে, দাসী কখন অকমনস্ক হইবে, তাহা প্রতীক্ষা করিতে লাগিল । দাসী প্রথমে চারিদিকে দৃষ্টি রাখিয়া আভরণগুলি রক্ষা করিয়াছিল, কিন্তু শেষে তজ্জাভিভূত হইয়া ঢুলিতে লাগিল । মৰ্কটী যেমন তাহার অনবধানভাব বুঝিতে পারিল, অমনি বায়ুবেগে বৃক্ষ হইতে অবতরণপূৰ্ব্বক ঐ গজ-মুক্তাহার গলায় পরিল, এবং বায়ুবেগে বৃক্ষে আরোহণ করিয়া শাখার অন্তরালে বসিয়া রহিল । অনন্তর পাছে অন্য কোন মৰ্কট দেখিতে পায় এই আশঙ্কায়, সে হারগাছটী তরুকেটরে লুকাইয়া রাখিল, এবং মুখখানি এমন করিয়া সেখানে বসিয়া পাহারা দিতে লাগিল যে কাহার সাধ্য বুঝিতে পারে সে এই ব্যাপারের বিন্দুবিসর্গ জানে ?

এদিকে দাসীর যখন ঘুম ভাঙ্গিল, তখন সে দেখিল হার নাই । সে ভয়ে কাঁপিতে লাগিল এবং উপায়ান্তর না দেখিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল, “ওগো, তোমরা কে কোথায় আছ ? চোরে মহিষীর মুক্তামালা লইয়া পলাইয়া গেল ।” এই কথা শুনিয়া চারিদিক্ হইতে প্রহরিগণ ছুটিয়া আসিল এবং দাসীর কথামত রাজাকে সংবাদ দিল । রাজা বলিলেন, “চোর ধর ।” তদনুসারে প্রহরীরা উদ্যান হইতে বাহির হইল এবং “চোর ধর” “চোর ধর” বলিয়া ইতস্ততঃ অবলোকন করিতে লাগিল । এই সময় এক জনপদবাসী কর দিতে আসিয়াছিল ; সে গণ্ডগোল শুনিয়া ভয় পাইয়া পলাইতে লাগিল । তাহা দেখিয়া প্রহরীরা মনে করিল, এই লোকটাই চোর । তখন তাহারা পশ্চাদ্ধাবন করিয়া তাহাকে ধরিয়া ফেলিল এবং প্রহার করিতে করিতে বিজ্ঞপসহকারে জিজ্ঞাসা করিল, “ওরে ধূর্ত চোর, তুই এমন মূল্যবান হার চুরি করিলি কেন ?”

জনপদবাসী ভাবিল, ‘আমি যদি বলি হার চুরি করি নাই, তাহা হইলে আজ আমার প্রাণ বাঁচবে না ; ইহারা প্রহার করিতে করিতেই আমায় মারিয়া ফেলিবে । অতএব চুরি করিয়াছি বলিয়া অপরাধ স্বীকার করাই ভাল ।’ ইহা স্থির করিয়া সে বলিল, “আমিই হার চুরি করিয়াছি বটে ।” তখন প্রহরীরা তাহাকে বন্ধন করিয়া রাজার নিকট লইয়া গেল । রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি ঐ মহামূল্য হার অপহরণ করিয়াছ ?” “হাঁ, মহারাজ ।” “হার কোথায় ?” “দোহাই মহারাজ ! আমি বড় গরীব, হারই বলুন, আর খাটপালঙ্গই বলুন, আমার বাবার বয়সেও কখনও এ সব জিনিষ দেখি নাই । শ্রেষ্ঠী মহাশয় বলিলেন, হারগাছটা আনিয়া দে ; তাই আমি উহা লইয়া তাঁহাকে দিয়াছি । উহা এখন কোথায় আছে তিনিই বলিতে পারেন, আমি জানি না ।” তখন রাজা শ্রেষ্ঠীকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি এই ব্যক্তির হস্ত হইতে হার গ্রহণ করিয়াছ কি ?” “হাঁ, মহারাজ !” “হার কোথায় ?” “পুরোহিত মহাশয়কে দিয়াছি ।” অনন্তর পুরোহিতকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন, “গন্ধৰ্ব্বকে দিয়াছি” এবং গন্ধৰ্ব্বকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন, “পুরোহিত মহাশয় হার দিয়াছিলেন বটে, কিন্তু আমি উহা প্রণয়োগহার স্বরূপ অমুক বারবিলাসিনীকে দান করিয়াছি ।” তখন সেই বারবিলাসিনীকে আনয়ন করা হইল । সে কিন্তু বলিল, “আমি কোন হার পাই নাই ।”

এই পাঁচটা লোককে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিতে করিতে সূর্যাস্ত হইল । তখন রাজা বলিলেন, “অদ্য আর সময় নাই ; কল্য দেখা যাইবে ।” অনন্তর তিনি বন্দীদিগকে জনৈক অমাত্যের হস্তে সমর্পণপূৰ্ব্বক নগরে প্রত্যাগমন করিলেন ।

বোধিসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, ‘হার হারাইল উদ্যানের অভ্যন্তরে, জনপদবাসী ছিল উদ্যানের বাহিরে। উদ্যানদ্বারে বহু প্রহরী আছে। কাজেই ভিতর হইতে কেহ যে হার লইয়া বাহিরে পলায়ন করিয়াছে তাহা অসম্ভব। ফলতঃ ভিতর হইতেই হউক কিংবা বাহির হইতেই হউক, হার চুরি যাইবার উপায় দেখা যায় না। তবে যে এই হতভাগ্য জনপদবাসী বলিতেছে যে হার চুরি করিয়া শ্রেষ্ঠকে দিয়াছি, তাহা কেবল নিজেকে বাঁচাইবার জন্য; শ্রেষ্ঠ ভাবিয়াছেন পুরোহিতকে জড়াইতে পারিলে সহজে নিষ্কৃতি পাইবেন; তাই তিনি পুরোহিতের নাম করিয়াছেন। কারাগৃহে গন্ধর্ব্বকে লইতে পারিলে আমোদ-প্রমোদের সুবিধা হইবে, সেইজন্য পুরোহিত মহাশয় গন্ধর্ব্বকেও ইহার মধ্যে ফেলিয়াছেন; আর বারবনিতা সঙ্গে থাকিলে কারাযন্ত্রণার উপশম হইবে আশা করিয়া গন্ধর্ব্বও এই রমণীকে দলভুক্ত করিয়া লইয়াছে। আমার অনুমান হয় এই পাঁচ জনের একজনও চোর নহে; উদ্যানে বহু মৰ্কট বাস করে; তাহাদের মধ্যে কোন মৰ্কটই এ কাজ করিয়াছে।’

এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়া বোধিসত্ত্ব রাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, চোর-দিগকে আমার হস্তে সমর্পণ করিতে আজ্ঞা হউক। আমি নিজে তাহাদিগকে এ সম্বন্ধে কিছু জিজ্ঞাসা করিব।” রাজা বলিলেন, “এ অতি উত্তম প্রস্তাব, পণ্ডিতবর! আপনি তাহাদিগের পরীক্ষা করুন।” তখন বোধিসত্ত্ব ভৃত্যদিগকে ডাকিয়া আদেশ দিলেন, “বন্দী পাঁচজনকে একই স্থানে আবদ্ধ করিয়া রাখ এবং চারিদিকে পাহারা দাও। তাহারা পরস্পর কে কি বলে কাণ পাতিয়া শুনিবে এবং আমার জানাইবে।” ভৃত্যেরা আজ্ঞামত কার্য করিল।

বন্দীরা একত্র উপবেশন করিবার পর কথোপকথন আরম্ভ করিল। শ্রেষ্ঠ জনপদবাসীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “অরে জনপদবাসী ধূর্ত, তুই কি পূর্বে কখনও আমার দেখিয়াছিলি, না আমি তোকে দেখিয়াছিলাম? তুই কখন হার দিলি বল?” সে কহিল, “শেষজি, মহামূল্য হার ত দূরের কথা, আমি ভাঙ্গা খাটিয়াখানা পর্য্যন্ত চক্ষে দেখি নাই। আপনার দোহাই দিয়া যদি বাঁচিতে পারি এই আশাতেই ও কথা বলিয়াছি।” তখন পুরোহিত ঠাকুর বলিলেন, “মহাশ্রেষ্ঠিন্ যে জব্য তুমি নিজেই ইহার নিকট পাও নাই, তাহা আমার দিয়াছ কি প্রকারে বলিলে?” শ্রেষ্ঠী উত্তর দিলেন, “ভাবিলাম আমরা ছই জনেই যখন উচ্চপদস্থ লোক, তখন একসঙ্গে মিলিলে এ বিপদ হইতে উদ্ধারের একটা পথ হইতে পারে।” গন্ধর্ব্ব বলিল, “ঠাকুর, তুমি তবে আমার কখন হার দিয়াছিলে?” “ওহে ভায়া, তোমার এখানে আনিতে পারিলে সময়টা স্নখে অতিবাহিত হইবে; তাই তোমার জড়াইয়াছি।” সর্ব্বশেষে বারাজনা বলিল, “তবে রে গন্ধর্ব্ব! তুই বা কখন আমার কাছে আসিয়াছিলি, আর আমিই বা কখন তোর কাছে গিয়াছিলাম, যে তুই বলিলি আমার হার দিয়াছিল?” গন্ধর্ব্ব বলিলেন, “এত রাগ কেন, ভাই? তুমি কাছে থাকিলে বেশ ঘরকরা চলিবে, কেন কোন উদ্বেগ থাকিবে না, সময়টা স্নখে কাটিবে, বোধ হইবে যেন বাড়ীতেই আছি; সেই জন্য তোমার নাম করিয়াছি।”

নিরোক্ত মন্তব্যদিগের মুখে এই সকল কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব নিশ্চিত বুঝিলেন ইহারা চোর নহে, কোন মৰ্কটই হার লইয়াছে। তিনি স্থির করিলেন এমন কোন উপায় করিতে হইবে যে মৰ্কট ঐ হার ফিরাইয়া দেয়। তিনি পদ্মবোজ দ্বারা অনেকগুলি হার প্রস্তুত করাইলেন এবং কয়েকটা মৰ্কট ধরাইয়া তাহাদের কাহারও হাতে, কাহারও গলে সেইগুলি পরাইয়া ছাড়িয়া দিলেন। যে মৰ্কট মুক্তাহার অপহরণ করিয়াছিল, সে বৃক্ষে বসিয়া তাহাই পাহারা দিতেছিল। বোধিসত্ত্ব উদ্যানস্থ লোকদিগকে বলিলেন, “তোমরা গিয়া বাগানের সমস্ত মৰ্কটের উপর দৃষ্টি রাখিবে এবং যাহার গলে মুক্তার হার দেখিতে পাইবে তাহাকে স্তম্ভ দেখাইয়া উহা লইয়া আসিবে।”

এদিকে, যে মর্কটীরা পদ্মবোজহার পাইয়াছিল তাহারা গ্রহষ্টটিতে বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে বিচরণ করিতে করিতে সেই মুক্তাহারাপহারিণী মর্কটীর নিকট গিয়া বলিল, “দেখত, আমরা কেমন অলঙ্কার পাইয়াছি।” ইহাদের আশ্ফালন তাহার অসহ্য হইল; সে বলিল, “ভারী ত হার! পদ্মরীজের হার পরিয়াই এত অলঙ্কার!” ইহা বলিয়া সে মুক্তার হার বাহির করিল। নিম্নোক্তিত পুরুষেরা তাহা দেখিতে পাইয়া তৎক্ষণাৎ তাড়া করিল; মর্কটী ভয়ে হার ফেলিয়া পলাইয়া গেল; তাহারা উহা বোধিসত্ত্বকে আনিয়া দিল। বোধিসত্ত্ব হার লইয়া রাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, এই আপনার হার আনিয়াছি; এই পাঁচ জন নিরপরাধ; উদ্যানের একটা মর্কটী ইহা চুরি করিয়াছিল।” রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “পণ্ডিত-বর, মর্কটী যে হার লইয়াছিল তাহা আপনি কি প্রকারে জানিলেন এবং কি উপায়েই বা ইহা প্রাপ্ত হইলেন?” তখন বোধিসত্ত্ব সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। তচ্ছবণে রাজা অতীব প্রীত হইয়া বলিলেন, “সংগ্রামের পুরোভাগেই বীরের প্রয়োজন।” অনন্তর তিনি বোধিসত্ত্বের স্তুতিবাদ করিয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

সংগ্রামের পুরোভাগে চাই মহাবীর;
মন্ত্রণায় যেই জন মন্ত্রণায় ধীর;
পানিশনোৎসবকালে তুধিবারে মন
নশ্বসচিবের শুধু হয় প্রয়োজন;
কিন্তু লভিবারে স্মৃতিবিচারের ফল
পণ্ডিতের তীক্ষ্ণ বুদ্ধি কেবল সম্বল।

রাজা এইরূপে বোধিসত্ত্বের প্রশংসা ও স্তুতি করিয়া, মহামেঘে যেমন বারিবর্ষণ করে সেইরূপ, তাহার উপর সপ্তরত্ন বর্ষণপূর্বক পূজা করিলেন এবং যাবজ্জীবন তদীয় উপদেশানুসারে চলিয়া দানাদি পুণ্যকর্মের অনুষ্ঠানপুরঃসর কর্ম্মানুরূপ ফলভোগার্থে দেহত্যাগ করিলেন।

[শাস্ত্র উক্ত ধর্মোপদেশনের পর স্ববিদের গুণকীর্তন করিয়া এইরূপে জাতকের সমবধান করিলেন :—তখন আনন্দ ছিল রাজা এবং আমি ছিলাম তাহার পণ্ডিতামাত্য।]

৯৩—বিশ্বাসভাজন-জাতক ।

[শুদ্ধ বিশ্বাসবলে অন্তপ্রদত্ত ভোজ্যাদি গ্রহণ করা কঠব্য নহে, এই সম্বন্ধে শাস্ত্র জ্ঞেতবনে নিম্নলিখিত কথা বলিয়াছিলেন।]

প্রবাদ আছে যে তৎকালে প্রায় সমস্ত ভিক্ষুই জ্ঞাতিবন্ধুপ্রদত্ত বস্ত্রভোজ্যাদি চতুর্বিধ উপকরণ * গ্রহণ করিতেন। তাহারা বলিতেন, “ইহা আমার মাতা দিয়াছেন, ইহা ভ্রাতা দিয়াছেন, ইহা ভগিনী দিয়াছেন, ইহা খুড়া দিয়াছেন, ইহা খুড়ী দিয়াছেন, ইহা মামা দিয়াছেন, ইহা মামী দিয়াছেন। আমরা যখন গৃহী ছিলাম তখনও ইহারা এই সকল দ্রব্য দিতেন, এখনও দিতেছেন; অতএব এ সমুদয় গ্রহণ করিতে বাধা কি?” ভিক্ষুদিগের এই আচরণ লক্ষ্য করিয়া শাস্ত্রা দেখিলেন ইহাদিগকে ধর্মোপদেশ দিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে। অনন্তর তিনি সকলকে ডাকাইয়া বলিলেন, “দেখ, জ্ঞাতি বন্ধুই হউক বা অপরেই হউক, কেহ উপহার দিলে তাহা গ্রহণ-যোগ্য কিনা বিবেচনা করিতে হইবে; যদি তাহা গ্রহণযোগ্য হয় তাহা হইলে ভোগ করা যায়; কিন্তু যে বিবেচনা না করিয়া গ্রহণযোগ্য দ্রব্য ভোগ করে সে মৃত্যুর পর বন্ধ-প্রেমাদিরূপে পুনর্জন্মগ্রহণ করে। সম্যক বিবেচনা না করিয়া কোন বস্ত্র ভোগ এবং বিষপান উভয়ই একরূপ। বিশ্বাসী (পরিত্রিত) লোকেই দিউক, কিংবা অবিশ্বাসী (অপরিচিত) লোকেই দিউক, বিষ সকল অবস্থাতেই প্রাণহানিকর। পুরাকালেও কেহ কেহ আত্মীয়প্রদত্ত বিষপান করিয়া পঞ্চদ্র প্রাপ্ত হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

* মূলে ‘পচুরো’ (প্রত্যয়) এই শব্দ আছে। ইহার অর্থ উপকরণ। ভিক্ষুর পক্ষে ইহা চতুর্বিধ—চাবর, পিণ্ডপাত (খাদ্য), শয্যা ও ভৈরজ্য।

পুরাকালে বারাগলসীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব একজন মহাবিভবশালী শ্রেষ্ঠী ছিলেন। যখন মাঠে শস্য জন্মিত, তখন তাঁহার গোপালক সমস্ত গোপাল সঙ্গে লইয়া অরণ্যে প্রবেশ করিত, সেখানে গোপালী নির্মাণপূর্বক তাহাদিগকে চরাইত; এবং মধ্যে মধ্যে দুগ্ধ প্রভৃতি আনিয়া বোধিসত্ত্বকে দিয়া যাইত। অরণ্যমধ্যস্থ ঐ গোপালীর অনতিদূরে এক সিংহ বাস করিত। গবীগণ সিংহের ভয়ে এত ভীত হইত যে তাহাদের দুগ্ধ কমিয়া যাইত। একদিন গোপালক ঘৃত লইয়া উপস্থিত হইলে বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্র, ঘৃত এত কম কেন?” গোপালক তাঁহাকে ইহার কারণ জানাইল। তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এই সিংহ অন্য কোন প্রাণীর প্রতি অমুরক্ত হইয়াছে কি না বলিতে পার?” “হাঁ, ধর্মাবতার, এই সিংহ একটা মৃগীর প্রণয়াসক্ত।” “তুমি ঐ মৃগীকে ধরিতে পারিবে কি?” “হাঁ মহাশয়, ধরিতে পারিবে।” “তবে তাহাকে ধর, তাহার ললাট হইতে আরম্ভ করিয়া সর্বশরীরের লোমে বিষ মাখ এবং দুই দিন আবদ্ধ রাখিবার পর, বিষ যখন বেশ শুকাইয়া যাইবে, তখন ছাড়িয়া দাও। সিংহ স্নেহবশতঃ তাহার শরীর লেহন করিবে এবং তাহা হইলেই পঞ্চদ প্রাপ্ত হইবে। তখন তুমি উহার চর্ম, নখ, দন্ত ও বসা লইয়া আমার নিকট আসিবে।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব গোপালককে হলাহল দিয়া বনে পাঠাইলেন।

গোপালক বনে গিয়া জাল পাতিয়া মৃগীকে ধরিল এবং বোধিসত্ত্ব যেরূপ উপদেশ দিয়া ছিলেন তাহাই করিল। সিংহ মৃগীকে পুনর্বীর দেখিতে পাইয়া প্রগাঢ় স্নেহের প্রভাবে তাহার শরীর লেহন করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিল; গোপালকও তাহার চর্মাদি গ্রহণ করিয়া বোধিসত্ত্বের নিকট উপনীত হইল। তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “স্নেহপরবশ হওয়া নিতান্ত অকর্তব্য। দেখ, এবংবিধ বলসম্পন্ন মৃগরাজও মৃগীর প্রেমে আসক্ত হইয়া তাহার দেহ লেহন করিতে করিতে বিষপান করিল এবং তাহাতেই ইহার মৃত্যু ঘটিল।” অনন্তর তিনি সমবেত লোকদিগের উপদেশার্থ এই গাথা পাঠ করিলেন :—

এজন বিশ্বাসী, এই অবিশ্বাসী জন,
ভাবি ইহা করো' নাক বিশ্বাস স্থাপন।
বিশ্বাসে বিপদ ঘটে, তার সাক্ষী হের,
বিশ্বাসে বিনষ্ট প্রাণ হইল সিংহের।

বোধিসত্ত্ব সমবেত মনুষ্যদিগকে এইরূপ উপদেশ দিলেন। অনন্তর চিরজীবন দানাদি সংকার্য্যে ব্রতী থাকিয়া তিনি কস্মীন্নরূপফলভোগার্থ লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন।

[সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই বিভবশালী শ্রেষ্ঠী।]

৯৪—রোমহর্ষ-জাতক।

[শাস্তা বৈশালীর অবিদূরস্থ পাটিকারামে হুনক্ষত্র নামক একব্যক্তি-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন।]

এই হুনক্ষত্র বুদ্ধশাসনে প্রবেশপূর্বক পাট্যচীবর গ্রহণ করিয়া ভিক্ষাচর্য্যাকালে ক্ষত্রিয়কুলজাত কোর * নামক তীর্থিকের ধর্ম্মমতে প্রজ্ঞা স্থাপন করিয়াছিল। এই কোরক্ষত্রিয় তখন দেহত্যাগ করিয়া কালকঙ্কর অম্বর রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। হুনক্ষত্র তৎপ্রতিষ্ঠিত ধর্ম্মে প্রজ্ঞাযুক্ত হইয়া দশবলকে পাট্য ও চীবর ফিরাইয়া দিয়া পুনর্বীর গৃহী হইল এবং বৈশালীর প্রাকারতয়ের অন্তরে বিচরণ করিতে করিতে এইরূপে শাস্তার প্রতি অবজ্ঞা-সূচক কথা বলিতে লাগিল :—“শ্রমণ গৌতমের কোন লোকান্তর গুণ নাই; তিনি যাহাতে অন্য মনুষ্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারেন এমন কোন পরমা বিদ্যার অধিকারী নহেন; তাঁহার ধর্ম্ম তাঁহার নিজেরই চিন্তা ও তর্কপ্রসূত, যে উদ্দেশ্যে তিনি ইহা শিক্ষা দেন তাহা কখনও এতদ্বারা সিদ্ধ হইতে পারে না, কারণ ইহা কখনও দুঃখক্লেশের সম্যক্ উপযোগী নহে।”

আয়ুধান্ সারোপুল ভিক্ষাচর্য্যার বিচরণ করিবার সময় হুনক্ষত্রের এই সকল অবজ্ঞাসূচক বাক্য শ্রবণ

* হুনক্ষত্র বৈশালীর রাজকুলজাত। কালকঙ্কর এক প্রকার প্রেত বা অম্বর। সংস্কৃত সাহিত্যেও ইহাদের উল্লেখ দেখা যায়। বোধিসত্ত্ব ব্যতীত অন্ত সমস্ত প্রাণীকেই একবার না একবার এই ঘোনিতে জন্মগ্রহণ করিতে হয়। কোর ক্ষত্রিয়সম্বন্ধে সর্বিস্তর বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

করিয়া আশ্রমে প্রতিগমনপূর্বক শান্তাকে জানাইলেন। শান্তা বলিলেন, “দেখ সারীপুত্র, হুনকল্প ক্রোধপরায়ণ ও মন্দমতি। সে ক্রোধবশেই এরূপ বলিয়াছে এবং আমার ধর্ম যে সম্যকদুঃখকরকর ইহা অস্বীকার করিয়াছে। কিন্তু ইহাতে সে অজ্ঞানবশাৎ আমার গুণই কীর্তন করিয়াছে। ‘অজ্ঞানবশাৎ’ বলিতেছি, কেন না সে যুট নিশ্চিত আমার গুণ জানে না। আমি বড় বিধ অভিজ্ঞাসম্পন্ন* ; অতএব আমি অতিমানুষধর্মবান। আমি দশবল এবং চতুর্ধেনিরায়।† জীবের যে চতুর্ধেনিতে জন্ম হইতে পারে এবং পঞ্চবিধ গতি ঘটে ; তাহা আমার হৃদিত। এ সমস্তও লোকাতীত জ্ঞান। তথাপি যে বলিবে ভ্রমণ গৌতমের লোকাতীত জ্ঞান নাই, সে হয় তাহার কথার প্রত্যাহার করিবে, মতিপরিবর্তন করিবে এবং ভ্রমদূষিত বিশ্বাস পরিহার করিবে, নয় নিশ্চিত নরকে নিক্ষিপ্ত হইবে।” এইরূপে নিজের অতিমানুষ গুণ ও বীৰ্যের ব্যাখ্যা করিয়া শান্তা বলিতে লাগিলেন, “দেখ, সারীপুত্র, হুনকল্প কোরকল্পের দুঃখজনক মিথ্যা তপস্তা দেখিয়া ভুলিয়া গিয়াছে, সেই জন্ত সে আমার ধর্মে বীতশ্রদ্ধ হইয়াছে। একনবতি কল্প অতীত হইল, আমিও তপস্তার কোন ফলোদয় হয় কি না দেখিবার জন্ত বাহু নিখাততপস্তার মীমাংসায় প্রবৃত্ত হইয়া চতুরঙ্গবিশিষ্ট § ব্রহ্মচর্যব্রত অবলম্বন করিয়াছিলাম। আমি তপস্বীদিগের মধ্যে পরম তপস্বী হইয়াছিলাম ; তখন কেহই আমার স্থায় অস্থিচর্চসার ছিল না, কেহই আমার স্থায় জুগুপ্সিত ছিল না, কেহই আমার স্থায় বিবিক্ত ॥ ছিল না।” অনন্তর হৃদয়ের অনুরোধে তিনি সেই অতীতকথা আরম্ভ করিলেন।]

একনবতি কল্প অতীত হইল বোধিসত্ত্ব বাহু তপস্যার পরীক্ষায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। তিনি আজীবক-প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক নগ্ন থাকিতেন। তাঁহার সর্বশরীর ধূলিধূসরিত হইয়াছিল। তিনি একাকী নির্জনে বাস করিতেন, মনুষ্য দেখিলে হরিণের স্থায় চকিত হইয়া পলায়ন করিতেন। তিনি ক্ষুদ্র মৎস্য, গোময়াদি অতি বিকট খাদ্যে দেহ ধারণ করিতেন ; পাছে তপস্যার কোন ব্যাঘাত ঘটে এই আশঙ্কায় অরণ্যের এক ভীষণ অংশে থাকিতেন। যখন হিমবায়ু প্রবাহিত হইত, তখন তিনি রাত্রিকালে গহনস্থান হইতে বাহির হইয়া উন্মুক্ত স্থানে বিচরণ করিতেন এবং সুর্য্যোদয় হইলে গহন স্থানে ফিরিয়া যাইতেন। কাজেই তিনি রাত্রিকালে যেমন হিমোদকে সিন্ধু হইতেন, দিবাভাগেও সেইরূপ বৃক্ষশাখাচ্যুত বারিবিন্দু দ্বারা সিন্ধু হইতেন, এবং অহোরাত্র শীতদুঃখ ভোগ করিতেন। আবার যখন গ্রীষ্মকাল আসিত, তখন তিনি দিবাভাগে উন্মুক্ত স্থানে বিচরণপূর্বক রাত্রিকালে গহন স্থানে প্রবেশ করিতেন, কাজেই যেমন দিবাভাগে উন্মুক্ত স্থানে থাকিয়া আতপক্লিষ্ট হইতেন, সেইরূপ রাত্রিকালেও নির্বাত বনসন্ধিতে থাকিয়া দাহয়ন্ত্রণা ভোগ করিতেন ; এবং তাঁহার দেহ হইতে নিয়ত শ্বেদধারা নির্গত হইত। অনন্তর তাঁহার মনে এই অশ্রুতপূর্বক গাথা উদিত হইল :—

মুক্তিলাভ তরে	ভীষণ কাননে	একাকী বসতি করি ;
দুঃসহ উত্তাপে	কতু ক্রেশ পাই,	কিন্তু তাহে নাহি ভরি।
কখনও বা পুনঃ	শীতের প্রকোপে	কাপে অঙ্গ থরথরি,
নগ্নদেহ তবু	ভ্রমেও কখন	অগ্নিসেবা নাহি করি।
মৌন ব্রত সধা ;	বাক্যালাপ কতু	না করি কাহার সনে ;
হেন তপস্যায়	মুক্তি যদি পাই	এই আশা সধা মনে।

কিন্তু সমস্ত জীবন এইরূপ কঠোর তপশ্চর্য্যায় অতিবাহিত করিয়াও বোধিসত্ত্ব মরণসময়ে

* সচরাচর পঞ্চ অভিজ্ঞার উল্লেখ দেখা যায় (৯০ পৃষ্ঠের টীকা)। কিন্তু কেহ কেহ ‘আশ্রবন্ধকরণ’ অর্থাৎ অর্হহ নামে ষষ্ঠ অভিজ্ঞারও উল্লেখ করেন।

† বুদ্ধের চারি প্রকার বৈশারদ্য (আত্মপ্রত্যয়) ছিল, অর্থাৎ তিনি জানিতেন যে আমি সর্বজ্ঞ, আমি রাগমোহাদিমুক্ত, আমি সমস্ত বন্ধন ছেদন করিয়াছি এবং আমি নির্দোষপণ্ড প্রদর্শন করিয়াছি।

‡ চতুর্ধেনি—অণুজযোনি, জরায়ুজযোনি, শ্বেদজযোনি এবং ওপপাতিক যোনি। ওপপাতিক যোনিতে জাত জীব প্রেত, পিশাচ, দেবতা প্রভৃতি হয়। এরূপ জন্মের জন্য ত্রীপুরুষসংসর্গের প্রয়োজন নাই। পঞ্চগতি যথা—নরক, ত্রিগুণ্যোনি, প্রেত, মনুষ্য ও দেব।

§ অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্য-গার্হস্থ-বানপ্রস্থ-ভৈক্ষ্যাস্তক।

॥ নির্জনবাসী।

নরকের দৃশ্য দেখিয়া বুঝিলেন তপস্যা নিরর্থক। সেই অন্তিম মুহূর্তেও তাঁহার ভ্রম দূর হইল বলিয়া তিনি প্রকৃত তথ্য জানিতে পারিলেন এবং তন্নিমিত্ত দেবলোকে জন্মগ্রহণ করিলেন।

[সমবধান—আমি তখন ছিলাম সেই আজীবক।]

৯৫—মহাসুদর্শন-জাতক।

[শান্তা পরিনির্বাণমঞ্চে শয়ন হইলে হৃবির আনন্দ বলিয়াছিলেন, “ভগবন্, আপনি এক্ষণ নগণ্য নগরে দেহত্যাগ করিবেন না।” তাহা শুনিয়া শান্তা এই কথা বলিয়াছিলেন।

তথাগত যখন জেতবনে ছিলেন তখন নালগ্রাম-জাত হৃবির সারীপুত্র কার্ত্তিকী পূর্ণিমার দ্বিন বরক নামক নামক স্থানে পরিনির্বাণ লাভ করেন। ইহার অর্দ্ধমাসান্তে ঐ মাসেরই কৃষ্ণপক্ষে মহামৌগ্গল্যায়নের পরিনির্বাণ হয়। উপযুগপরি দুই জন অগ্রশ্রাবক ইহলোগ ত্যাগ করিলেন দেখিয়া শান্তা হ্রির করিলেন, ‘আমিও কুশীনগরে পরিনির্বাণ লাভ করিব।’ অনন্তর তিনি ভিক্ষাচর্যা করিতে করিতে কুশীনগরে উপনীত হইলেন এবং শালবৃক্ষত্বয়ের অন্তর্বর্ত্তী উত্তরশীর্ষ মঞ্চকে ‘আর এখান হইতে উঠিব না’ এই সঙ্কল্প করিয়া শয়ন করিলেন। তখন হৃবির আনন্দ বলিতে লাগিলেন, “ভগবন্, এ নগর অতি ক্ষুদ্র, অতি বন্ধুর; ইহা বনমধ্যে অবস্থিত; ইহা বৃহৎ নগরের একটা শাখা বলিয়াও পরিগণিত হইবার উপযুক্ত নহে; আপনি এখানে পরিনির্বাণ গ্রহণ করিবেন না। রাজগৃহ প্রভৃতি কোন বৃহৎ নগরেই ভগবানের পরিনির্বাণ-প্রাপ্তি হওয়া উচিত।”

তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “আনন্দ, তুমি ইহাকে ক্ষুদ্র নগর, বন্ধু নগর বা শাপানগর বলিও না; অতীত যুগে আমি যখন সুদর্শন নামে রাজচক্রবর্ত্তী হইয়াছিলাম, তখন আমি এই নগরেই বাস করিতাম। তখন ইহা দ্বাদশযোজন বিস্তীর্ণ রত্নপ্রাকার-পরিবেষ্টিত মহানগর ছিল।” অনন্তর হৃবিরের অমুরোধে শান্তা সেই অতীত কথা প্রকট করিবার জন্ত মহাসুদর্শন-হৃত্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

যখন মহাসুদর্শন* ধর্ম্মপ্রাসাদ হইতে অবতরণ করিয়া তালবনে, তাঁহার জন্ত যে সপ্তরত্নময় মঞ্চক প্রস্তুত হইয়াছিল তাহাতে অন্তিম শয্যায় দক্ষিণ পার্শ্বে ভ্রম দিয়া শয়ন করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার মহিষী স্তভদ্রা বলিয়াছিলেন, “স্বামিন্, আপনি রাজধানী কুশাবতী-প্রমুখ চতুরশিতি সহস্র নগরের অধিপতি; তাহাদের কোন একটাতে চলুন।” ইহা শুনিয়া সুদর্শন বলিয়াছিলেন, “প্রিয়ে, এমন কথা বলিও না; বরং বল যে এই নগরের প্রতি যেন আমার চিত্ত প্রসন্ন থাকে এবং অন্য নগরের জন্য উৎকণ্ঠা না জন্মে।” “তাহার কারণ কি দেব?” “কারণ আমি অতৃপ্ত দেহত্যাগ করিব।” তখন গলদশ্ৰলোচনা মহিষী নয়নমুগল অবমার্জন করিতে করিতে, রাজা বাহা বলিতে বলিলেন, অতিকষ্টে সেই কথাগুলি বলিলেন। তাহার পর তিনি বিলাপ ও ক্রন্দন করিতে লাগিলেন; অন্তঃপুরের চতুরশিতি সহস্র মহিলা রোদন ও পরিতাপ করিতে লাগিলেন; অমাত্যেরাও শোকসংবরণ করিতে পারিলেন না; সকলেই কান্দিতে লাগিলেন।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তোমরা কেহই গোল করিও না।” তাঁহার কথায় সকলে ক্রন্দন বন্ধ করিল; অনন্তর তিনি মহিষীকে সম্বোধন-পূর্ব্বক কহিলেন, “দেবি, আপনি ক্রন্দন বা পরিদেবন করিবেন না; জগতে অতিবৃহৎ পদার্থ হইতে তিলবীজাদি অতি ক্ষুদ্র পদার্থ পর্য্যন্ত চরাচর সমস্তই অনিত্য, সমস্তই ভঙ্গুর।” অতঃপর মহিষীর সাস্থনার জন্ত তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

অনিত্য নিশ্চয় সংস্কার-নিচয়; †

প্রকৃতি এদের উৎপত্তি-বিলয়।

এই দেখা দেয় জনম লভিয়া,

এই লীন হয় বিনাশ পাইয়া।

* বোধিসত্ত্বই মহাসুদর্শন হইয়াছিলেন।

† সংস্কার বলিলে চরাচর, স্থাবর, জঙ্গম সমস্ত হৃষ্ট পদার্থই বুঝায়। বৌদ্ধমতে কেবল আকাশ ও নির্বাণ এই দুইটা নিত্য পদার্থ, আর সমস্তই অনিত্য।

মরণ(ই) পরম সুখের আকর,
না ভুলিলে আর ভব-কারাগার ।

এইরূপে মহাসুদর্শন ধর্মোপদেশ দিয়া অমৃতোপম নির্ঝাঁপ লাভের উপায় পর্য্যস্ত প্রদর্শন করিলেন। সমবেত অন্য সমস্ত ব্যক্তিকেও তিনি দানপরায়ণ, শীলচার ও উপোসথসম্পন্ন হইতে উপদেশ দিয়া দেবলোকগমনার্থ হইলেন।

[সমবধান—তখন রাহুলগননী ছিল সুভদ্রা দেবী; রাহুল ছিল পরিনায়ক *; বুদ্ধশিষ্যগণ ছিল সুদর্শনের মৃত্যুশয্যাপার্শ্বে সমবেত জনসম্মত এবং আমি ছিলাম মহাসুদর্শন।]

৯৬—তৈলপাত্র-জাতক ।

[শাস্তা যখন শুভরাজ্যের। অন্তঃপাতী দেশক নামক নগরের অনতিদূরে একটি বনে বাস করিতেছিলেন, তখন জনপদকল্যাণী † হুত্বে সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। শাস্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, মনে কর কোথাও বহলোক সমবেত হইয়া ‘জনপদকল্যাণী’, ‘জনপদকল্যাণী’ বলিয়া চীৎকার করিতেছে এবং তাহার পর জনতা আরও বৃদ্ধি হইয়া, ‘জনপদকল্যাণী গান করিতেছে’, ‘জনপদকল্যাণী নৃত্য করিতেছে’ এইরূপে বলিতে আরম্ভ করিয়াছে। এই সময়ে প্রাণের মারা রাখে, মরণে ভয় করে, সুখের অন্বেষণ করে, দুঃখ এড়াইতে চায়, এমন কোন পুঙ্খ যদি সেখানে উপস্থিত হয় এবং তাহাকে বলা যায়, ‘তুমি এই তৈলপূর্ণ পাত্র লইয়া জনপদকল্যাণী এবং জনসম্মতের অন্তর দিয়া চলিয়া যাও; একজন লোক নিক্ষেপিত অসি উত্তোলন করিয়া তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিবে এবং তুমি যদি বিন্দুমাত্র তৈল ফেলিয়া দাও, তবে তৎক্ষণাৎ তোমার মুণ্ডপাত করিবে’, তাহা হইলে সেই হতভাগ্য কি তৈলপাত্র বহন করিবার সময় অসাবধান ও অশ্রমস্ব হইবে?” ভিক্ষুরা বলিলেন “কখনই নহে, কখনই নহে।” শাস্তা বলিলেন, “আমি নিজের মনোভাব বুঝাইবার ও জানাইবার জন্ত এই উপমা প্রয়োগ করিতেছি। আমার মনোভাব এই :—লোকের কার্যগতা স্মৃতি ‡ তৈলপূর্ণপাত্রস্থানীয়; ইহা হইতে বৃদ্ধিতে হইবে যে কার্যগতা-স্মৃতি যত্নসহকারে অভ্যাস ও আয়ত্ত করা আবশ্যক। তোমরা ইহাতে অবহেলা করিও না।” অতঃপর শাস্তা জনপদকল্যাণীহুত্বে ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইয়া দিলেন।

হুত্বে ও তাহার ব্যাখ্যা শুনিয়া ভিক্ষুরা বলিলেন, “ভগবন্, জনপদকল্যাণীর দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ না করিয়া তৈলপূর্ণ পাত্র বহন করা সেই ব্যক্তির পক্ষে অতীব দুষ্কর হইয়াছিল।” শাস্তা বলিলেন, “ইহা তাহার পক্ষে দুষ্কর হয় নাই, বরং সুকরই হইয়াছিল, কারণ অশ্রম একব্যক্তি অসি উত্তোলন পূর্বক তাহার পশ্চাতে পশ্চাতে গিয়া তর্জ্জন করিয়াছিল। কিন্তু অতীত যুগে পণ্ডিতেরা যখন অপ্রমত্ত ভাবে স্মৃতিরক্ষাপূর্বক ইন্দ্রিয়দমনে সমর্থ হইয়াছিলেন এবং অকলঙ্ক দিব্যরূপের দিকে ক্রক্ষেপ না করিয়া রাজ্যলাভ করিয়াছিলেন, তখন তাহার প্রকৃতই দুষ্কর করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বোধিসত্ত্ব বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের শতপুত্রের মধ্যে সর্বকনিষ্ঠরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কালসহকারে তিনি বয়ঃপ্রাপ্ত ও হিতাহিতজ্ঞান সম্পন্ন হইলেন। এই সময়ে প্রত্যেকবুদ্ধগণ রাজভবনে ভোজন করিতে যাইতেন এবং বোধিসত্ত্ব তাঁহাদের পরিচর্যা করিতেন।

একদিন বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমার বহু ভ্রাতা বিদ্যমান; এই নগরে আমার পক্ষে পিতৃপৈতামহিক রাজ্যাশ্রান্তির সম্ভাবনা আছে কি? দেখি, প্রত্যেকবুদ্ধদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া কিছু জানিতে পারি কি না।” পরদিন প্রত্যেকবুদ্ধগণ যথাসময়ে রাজভবনে উপস্থিত হইলেন, পবিত্র জলভাণ্ড গ্রহণ করিলেন, জল ছাঁকিয়া পা ধুইলেন, পা পুঁছিয়া আহার করিলেন এবং আহারান্তে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। এই সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহাদের নিকট গিয়া প্রণিপাতপূর্বক একান্তে উপবেশন করিয়া সেই কথা

* Crown prince; ইনি রাজার অন্যতম রত্ন বলিয়া গণ্য হইতেন।

† শুভ বা শুভপুর; নামান্তর একচক্র। কেহ কেহ বলেন ইহা বর্তমান সম্বলপুর।

‡ জনপদকল্যাণী যশোধারীর নামান্তর। কিন্তু এখানে ইহার অর্থ “জনবদ্যাদী রমণী।” জনপদকল্যাণীহুত্বে কোথায় আছে তাহা এখনও নির্ণীত হয় নাই।

§ কার্যগতা স্মৃতি অর্থাৎ দেহ অনিত্য ইত্যাদি চিন্তা।

জিজ্ঞাসা করিলেন। বুদ্ধগণ উত্তর দিলেন, “রাজকুমার, তুমি এ নগরে রাজত্ব লাভ করিতে পারিবে না। এখান হইতে দ্বিসহস্র যোজন দূরে গান্ধার দেশে তক্ষশিলা নামে এক নগর আছে। যদি সেখানে যাইতে সমর্থ হও, তবে অল্প হইতে সপ্তম দিবসে রাজ্যলাভ করিবে। পথে কিন্তু একটা মহাবনের ভিতর দিয়া যাইবার সময় বড় ভয়ের কারণ আছে। সেই বন পরিহার করিয়া অন্তপথে গেলে যদি একশত যোজন চলিবার প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে উহার ভিতর দিয়া ঋজুভাবে গেলে পঞ্চাশ যোজন মাত্র চলিতে হয়। কিন্তু উহা যক্ষদিগের বাসস্থান। যক্ষীরা মায়াবলে পথপার্শ্বে গ্রাম ও গাছশালা সৃষ্টি করে, তাহারা সুবর্ণতারকা-খচিত চন্দ্রা-তপের নিয়ে বিচিত্রবর্ণ-রঞ্জিত পটুশাণ-পরিবৃত মহাই শয্যা প্রস্তুত করিয়া রাখে এবং স্ব স্ব দেহ দিব্যালঙ্কারে সুশোভিত করিয়া গৃহদ্বার হইতে পথিকদিগকে মধুর বচনে প্রলোভন দেখাইতে থাকে। তাহারা বলে, ‘পাছ, তুমি বোধ হয় নিভান্ত ক্লান্ত হইয়াছ; এস, এখানে উপবেশন কর; শূন্যতল জল পান করিয়া পুনর্বীর পথ চলিবে।’ তাহারা পথিকদিগকে এইরূপে ভুলাইয়া গৃহাভ্যন্তরে লইয়া যায়, বসিবার আসন দেয়; এবং আপনাদের অলৌকিক-রূপ ও হাবভাব দ্বারা মুগ্ধ করিয়া ফেলে। অনন্তর হতভাগ্যেরা ইন্দ্রিয়পরবশ হইয়া যেমন পাপাচারে প্রবৃত্ত হয়, অমনি যক্ষীগণ তাহাদিগকে নিহত করিয়া, তাহাদের দেহ হইতে নিঃশেষে রক্ত নিঃসৃত হইয়া যাইবার পূর্বেই, উদরস্থ করিয়া ফেলে। যক্ষীরা লোকের সমস্ত ইন্দ্রিয়ই মুগ্ধ করিতে পারে। তাহারা যে রূপপ্রিয়, তাহাকে রূপের ছটায়, যে শব্দমাধুর্য-প্রিয় তাহাকে গীতবাঞ্চে, যে সৌরভপ্রিয় তাহাকে দিব্যগন্ধে, যে সুরসপ্রিয় তাহাকে অমৃতোপম ভোজ্যে, যে স্পর্শসুখপ্রিয় তাহাকে দুগ্ধকেননিভ দেবদুর্লভ রক্তান্তরগণ্ডুক্ত উপধান দ্বারা পরিতৃপ্ত করিয়া থাকে। তবে যদি তুমি ইন্দ্রিয়দমনে সমর্থ হও এবং কিছুতেই ইহাদের মুখাবলোকন করিব না, এই-সঙ্কল্পপূর্বক মনকে সংযত রাখিয়া যাইতে পার, তাহা হইলে সপ্তম দিবসে নিশ্চিত রাজ্য লাভ করিবে।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “যাহাই হউক না কেন, আপনাদের এই উপদেশ শুনিবার পর কি তাহাদের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে পারি?” অনন্তর তিনি প্রত্যেক বুদ্ধদিগের নিকট প্রার্থনা করিলেন, “আপনারা আমার এমন কোন মন্ত্রপূত দ্রব্য দিন, যাহার প্রভাবে পথে আমার কোন বিপদ ঘটবে না।” প্রত্যেক বুদ্ধগণ তাঁহাকে মন্ত্রপূত স্ত্র ও বালুকা দিলেন; তিনি উহা গ্রহণ করিয়া তাঁহাদিগকে এবং জনকজননৌকে প্রণিপাতপূর্বক নিজের বাসভবনে গেলেন। সেখানে তিনি অমুচরদিগকে সন্বেদনপূর্বক বলিলেন, “দেখ, আমি রাজ্যলাভার্থ তক্ষশিলা যাইতেছি; তোমরা এখানেই অবস্থিতি কর।” কিন্তু তাহাদের মধ্যে পাঁচজন বলিল, “আমরাও যাইব।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তোমরা আমার সঙ্গে যাইতে পারিবে না; পথে নাকি অনেক যক্ষী আছে; তাহারা রূপাদি প্রলোভন দ্বারা মনুষ্যদিগের ইন্দ্রিয়সমূহ মুগ্ধ করিয়া ফেলে এবং যাহারা প্রলুব্ধ হয় তাহাদিগকে নিহত করে। এ বড় ভয়ের কথা। আমি আত্মনির্ভর করিয়াই যাইব স্থির করিয়াছি।” “যদি আপনার সঙ্গে যাই, তাহা হইলে আমরাই কি আত্মপ্রীতির জন্য তাহাদের রূপাদি অবলোকন করিব? আপনি যাহাই বলুন, আমরাও তক্ষশিলা যাইব।” “চল, তবে সাবধান যেন কোনরূপ প্রমাদ না ঘটে।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব সেই পঞ্চ ব্যক্তিকে সঙ্গে লইয়া যাত্রা করিলেন।

যক্ষীরা পথে গ্রাম-নির্মাণ করিয়া অবস্থিতি করিতেছিল। বোধিসত্ত্বের অমুচরদিগের মধ্যে একজন রূপপ্রিয় ছিল; সে যক্ষীদিগকে অবলোকন করিয়া মুগ্ধ হইল এবং সঙ্গীদিগের একটু পশ্চাতে পড়িল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে, তুমি পিছনে পড়িলে কেন?” সে বলিল, “দেব, পায়ে বড় ব্যথা হইয়াছে; এই গাছশালায় একটু বিশ্রাম করিয়া, আসিতেছি।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “দেখ বাপু, উহারা যক্ষী; উহাদের ফাঁদে পা দিও না।”

“যাহাই হউক না কেন, কুমার, আমি আর অগ্রসর হইতে পারিতেছি না ।” “আচ্ছা, এখনই দেখা যাইবে তুমি কেমন লোক ।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব অন্য চারিজন অমুচরের সহিত চলিতে লাগিলেন ।

এদিকে সেই রূপপ্রিয় ব্যক্তি যক্ষিনীদিগের নিকট উপস্থিত হইল ; কিন্তু সে যেমন তাহাদের সহিত পাঁচাচারে প্রবৃত্ত হইল, অমনি তাহারা হতভাগ্যের প্রাণসংহার করিয়া বোধিসত্ত্বের পুরোভাগে অপর এক পাছশালা নির্মাণ করিল এবং সেখানে নানাবিধ বাদ্যযন্ত্রসংযোগে গান আরম্ভ করিল । সেখানে শব্দমাধুর্য্যপ্রিয় ব্যক্তি পশ্চাদ্বেশী হইয়া পড়িয়া নিহত ও খাদিত হইল । ইহার পর যক্ষিনীরা আবার পুরোভাগে গিয়া নানাবিধগন্ধকরওপূর্ণ দোকান সাজাইয়া অপেক্ষা করিতে লাগিল এবং সেখানে সৌরভপ্রিয় ব্যক্তি পশ্চাতে পড়িয়া গেল । যক্ষিনীরা তাহাকেও খাইয়া পুনর্বার পুরোভাগে গিয়া দিব্যরসযুক্তভোজ্যপরিপূর্ণ বহুপাত্র দ্বারা দোকান সাজাইল । সেখানে সুরসপ্রিয় ব্যক্তি পশ্চাতে পড়িয়া রহিল এবং যক্ষিনীদিগের উদরস্থ হইল । সর্বশেষে যক্ষিনীরা আবার পুরোভাগে গিয়া দিব্য শয্যা রচনা করিয়া অপেক্ষা করিতে লাগিল । সেখানে স্পর্শস্থপ্রিয় ব্যক্তি পশ্চাতে পড়িয়া গেল এবং যক্ষিনীরা তাহাকেও ভোজন করিল ।

তখন একা বোধিসত্ত্ব জীবিত রহিলেন এবং একজন যক্ষিনী তাহার অমুসরণ করিতে লাগিল । সে মনে মনে ভাবিল, ‘এ ব্যক্তি যতই দৃঢ়চেতা হউক না কেন, আমি ইহাকে না খুইয়া ফিরিতেছি না ।’ বনের এক অংশে বনচরেরা কাজ করিতেছিল । তাহারা যক্ষিনীকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “ওগো, ঐ যে তোমার আগে আগে পুরুষটি যাইতেছে, ও তোমার কে ?” যক্ষিনী কহিল, “মহাশয়গণ, উনি আমার স্বামী ।” ইহা শুনিয়া বনচরেরা বোধিসত্ত্বকে সম্বোধনপূর্বক বলিল, “ওগো মহাশয়, এমন পুষ্পদামসদৃশী তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভা স্নকুমারী তোমার জন্য পিতৃকুল পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছে, আর তোমার এমনই কঠিন হৃদয় যে যাহাতে এ বেচারি স্মৃথ স্বচ্ছন্দে তোমার সঙ্গে যাইতে পারে তাহা করিতেছ না ! (তুমি ইহাকে পশ্চাতে ফেলিয়াই ছুটিয়াছ !)” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এ রমণী আমার ভার্য্যা নহে ; এ যক্ষিনী ; এ আমার পাঁচজন সঙ্গীকে খাইয়া ফেলিয়াছে ।” তখন যক্ষিনী বলিল, “হায়, হায় ! পুরুষে ক্রোধকালে নিজের সহধর্ম্মিনীকেও যক্ষিনী বলিতে কুণ্ঠিত হয় না ।”

কিয়ৎকাল যাইবার পর যক্ষিনী প্রথমে গর্ভিনীর বেশে এবং পরে একটা মাত্র সন্তান প্রসব করিয়াছে এইরূপ রমণীর বেশে, পুত্র কোলে লইয়া বোধিসত্ত্বের অমুগমন করিতে লাগিল । পথে যে এই দুই জনকে দেখিতে পাইল, সেই বনচরদিগের ন্যায় প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিল এবং বোধিসত্ত্ব পূর্ববৎ উত্তর দিলেন । অবশেষে বোধিসত্ত্ব তক্ষশিলায় উপনীত হইলেন । তখন যক্ষিনী মায়াবলে পুত্রের অন্তর্দ্বান ঘটাইয়া একাকিনী তাহার সঙ্গে সঙ্গে রহিল । বোধিসত্ত্ব নগরদ্বারে গিয়া একটা পাছশালায় আশ্রয় লইলেন ; তাহার তেজোবলে যক্ষিনী ঐ গৃহে প্রবেশ করিতে পারিল না ; সে দিব্যরূপ ধারণ করিয়া দ্বারদেশে বসিয়া রহিল ।

সেই সময়ে তক্ষশিলায় রাজা উত্তানাভিমুখে যাইতেছিলেন ; তিনি যক্ষিনীর রূপ দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন এবং একজন অমুচরকে বলিলেন, “গিয়া জানত, ঐ রমণীর স্বামী আছে, কি না ।” সে ব্যক্তি যক্ষিনীর নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “ভদ্রে, আপনার স্বামী আছেন কি ?” যক্ষিনী বোধিসত্ত্বকে দেখাইয়া বলিল, “ঐ যে আমার স্বামী গৃহের অভ্যন্তরে বসিয়া রহিয়াছেন ।” তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ঐ রমণী আমার স্ত্রী নহে ; ও যক্ষিনী ; ও আমার পাঁচজন অমুচরকে খাইয়া ফেলিয়াছে ।” যক্ষিনী পূর্ববৎ বলিল, “হায় হায় ! পুরুষে রাগের বেশে যাহা মুখে আসে তাহাই বলে ।”

রাজপুরুষ রাজার নিকট গিয়া দুই জনের মুখে যাহা যাহা শুনিয়াছিল, নিবেদন করিল ।

রাজা বলিলেন, “অস্বামিক ধন রাজার প্রাপ্য।” তিনি যক্ষিণীকে আনাইয়া নিজের হস্তিপৃষ্ঠে আরোহণ করাইলেন, নগর প্রদক্ষিণপূর্বক গ্রাসাদে প্রতিগমন করিলেন, এবং তাহাকে অগ্রমহিবীর পদে স্থাপিত করিলেন। অনন্তর রাজা স্নাত ও গন্ধাভূষিত হইলেন এবং সায়মাশ সম্পাদনপূর্বক রাজশয্যায় শয়ন করিলেন। যক্ষিণীও নিজের আহার প্রস্তুত করিয়া ভোজন করিল এবং মনোহর বেশ ধারণ করিয়া রাজার পার্শ্বে শয়ন করিল; কিন্তু রাজা যখন অমুরাগের আধিক্যানিবন্ধন তাহার গাত্র স্পর্শ করিলেন, তখন সে পার্শ্বপরিবর্তন করিয়া ক্রন্দন আরম্ভ করিল। রাজা অতিমাত্র ব্যস্ত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, “ভদ্রে, তুমি রোদন করিতেছ কেন?” “মহারাজ, আপনি আমার রাস্তায় দেখিতে পাইয়া লইয়া আসিয়াছেন। আপনার অন্তঃপুরে বহু রমণী আছেন। সপত্নীদিগের সহিত বাস করিবার সময় যদি কেহ বলে, ‘তোকে ত রাজা পথে কুড়াইয়া পাইয়াছেন; তোর মা বাপ, জাতি গোত্র কেহই জানে না’, তাহা হইলে লজ্জায় ও ক্ষোভে আমার মাথা কাটা যাইবে। কিন্তু আপনি আমার সমস্ত রাজ্যের উপর প্রভুত্ব ও ক্ষমতা প্রদান করিলে কেহই আমার চিত্তের অসন্তোষকর কোন কথা বলিতে সাহস করিবে না।”

রাজা বলিলেন, “ভদ্রে, সমস্ত রাজ্যের উপর আমার নিজেরই কোন প্রভুত্ব নাই; * আমি সমস্ত প্রজার প্রভু নহি; যাহারা রাজদ্রোহী কিংবা দুরাচার, কেবল তাহাদিগেরই দণ্ডবিধান করিতে পারি। আমি যখন সমস্ত প্রজার প্রভু নহি, তখন তোমাকে তাহাদের উপর আধিপত্য কিরূপে দিব?”

“আজ্ঞা, যদি আমাকে সমস্ত রাজ্যবাসীর বা নগরবাসীর উপর প্রভুত্ব না দিতে পারেন, তবে অন্ততঃ আপনার অন্তঃপুরের উপর প্রভুত্ব প্রদান করুন; তাহা হইলেও আমি অন্তঃপুরবাসীদিগকে শাসনে রাখিতে পারিব।”

রাজা যক্ষিণীর রূপে এমনই বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন, যে কিছুতেই তাহার প্রার্থনা লঙ্ঘন করিতে পারিলেন না। তিনি বলিলেন, “ভদ্রে, তোমাকে অন্তঃপুরের উপর আধিপত্য দিলাম; তুমি অন্তঃপুরবাসীদিগকে পালন কর।” যক্ষিণী “যে আজ্ঞা” বলিয়া আনন্দ প্রকাশ করিল এবং রাজা নিদ্রিত হইলে যক্ষনগরে গিয়া সেখান হইতে সমস্ত যক্ষসহ রাজভবনে ফিরিয়া আসিল। অনন্তর সে নিজে রাজাকে নিহত করিয়া কেবল অস্থিগুলি ব্যতীত তাহার দেহের স্নায়ু, চর্ম, মাংস, রক্ত সমস্ত উদরসাৎ করিল; অন্যান্য যক্ষেরাও সিংহদ্বার দিয়া প্রবেশ পূর্বক রাজভবনে যাহাকে দেখিতে পাইল, শুদ্ধ অস্থিমাত্র ত্যাগ করিয়া সমস্ত গ্রাস করিল—কুকুর কুকুট পর্যন্ত নিস্তার পাইল না।

পরদিন পুরবাসীরা রাজভবনের দ্বার রুদ্ধ দেখিয়া পরশুদ্বারা কবাটে আঘাত করিতে লাগিল এবং ভিতরে গিয়া দেখিল সর্বত্র অস্থি বিকীর্ণ রহিয়াছে। তখন তাহারা বলিতে লাগিল, “সে লোকটা ত সত্যই বলিয়াছিল যে ঐ রমণী তাহার স্ত্রী নহে, যক্ষিণী। রাজা কিন্তু না জানিয়া তাহাকে নিজের গৃহে পত্নীরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন; সেই নিশ্চয় অন্যান্য যক্ষ আনিয়া অন্তঃপুরবাসীদিগকে আহার করিয়া চলিয়া গিয়াছে।”

বোধিসত্ত্ব এই মন্ত্রপূত বালুকা মন্তকে রাখিয়া, মন্ত্রপূত স্ত্রী কপালে জড়াইয়া এবং খড়্গ হস্তে লইয়া অরুণোদয়ের প্রতীক্ষায় পাণ্ডুশালায় বসিয়া ছিলেন। পুরবাসীরা রাজভবন ধুইয়া পরিষ্কৃত পরিচ্ছন্ন করিল, মেঝেগুলি নুতন করিয়া সাজাইল, তাহাদের উপর গন্ধদ্রব্যের বিলেপ দিল, চতুর্দিকে পুষ্প ছড়াইল, স্থানে স্থানে পুষ্পমালা বুলাইয়া দিল, প্রকোষ্ঠে প্রকোষ্ঠে ধূনা গুণ্ণুল পোড়াইতে লাগিল এবং তোরণাদি পুষ্পদামে সুসজ্জিত করিল। অনন্তর তাহারা পরামর্শ করিয়া স্থির করিল :—

“যে পুরুষ এরূপ জিতেজিয় যে তাদৃশ দিব্যালাবণ্যবতী রমণী পশ্চাতে পশ্চাতে আসিতেছে জানিয়াও তাহার দিকে দৃষ্টিপাত পর্য্যন্ত করেন নাই, তিনি নিশ্চিত অতি উদারস্বভাৱ, ধীমান্ ও প্রজ্ঞাসম্পন্ন। তাদৃশ ব্যক্তি রাজপদ গ্রহণ করিলে সমস্ত রাজ্যের পরম সুখ হইবে। অতএব আমরা তাঁহাকেই রাজা করিব।”

এই প্রস্তাবে সমস্ত অমাত্য ও নগরবাসী একমত হইল এবং তাহারা বোধিসত্ত্বের নিকট বলিল, “দেব, আপনি আমাদের রাজপদ গ্রহণ করুন।” অনন্তর তাহারা বোধিসত্ত্বকে নগরভ্যস্তরে লইয়া গিয়া নানা রত্নে অলঙ্কৃত করিল এবং তক্ষশিলার রাজপদে অভিষিক্ত করিল। তিনিও চতুর্বিধ অগতি পরিহারপূর্ব্বক দশরাজধর্ম্ম প্রতিপালন করিতে লাগিলেন এবং শাস্ত্রানুসারে প্রজাপালন করিয়া ও দানাদি পুণ্যক্রত সম্পাদন করিয়া কৰ্ম্মাঙ্কুরপ ফললাভার্থ যথাকালে লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন।

[কথান্তে শান্তা অভিসম্বুদ্ধ হইয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

তৈলপূর্ণ পাত্র করিতে বহন অতি সতর্কতা চাই ;
নচেৎ উছলি পড়িবে ভূমিতে তৈল, তব, শুন ভাই ।
ঠিক সেইমত বিদেশে যদ্যপি প্রবাস করিতে হয়,
চিত্তের রক্ষণে অপ্রমত্ত ভাব আবশ্যক সতিশয় ।

শান্তা এইরূপে ধর্ম্মদেশনদ্বারা নির্বাণরূপ চরমকাল প্রদর্শনপূর্ব্বক জাতকের সমবধান করিলেন :—তখন বুদ্ধের শিষ্যগণ ছিল তক্ষশিলারাজের অমাত্য প্রভৃতি এবং আমি ছিলাম সেই রাজ্যপ্রাপ্ত কুমার ।]

৯৭—নামসিদ্ধিক-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে জনৈক নামসিদ্ধিক * ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।

প্রবাদ আছে, পাপক নামে এক কুলপুত্র বৌদ্ধশাসনে প্রদ্বাধিত হইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন। অশ্রান্ত ভিক্ষুরা তাঁহাকে ‘এস পাপক’ ব’সো পাপক’ সর্ব্বদা এইরূপ বলিতেন। ইহাতে তিনি একদিন চিন্তা করিতে লাগিলেন, “যখন ‘পাপক’ এই নাম লোকে নীচ ও দুর্লক্ষণ বলিয়া মনে করে, তখন আমার কোন মঙ্গলশংসী নাম গ্রহণ করিতে হইবে।” অনন্তর তিনি আচার্য্য ও উপাধ্যায়দিগের নিকটে গিয়া বলিলেন, “মহাশয়গণ, আমার নামটা অমঙ্গলমূলক, আপনারা আমার অশ্রু কোন নাম রাখুন।” তাঁহারা বলিলেন, “বৎস, নাম কেবল কোন্ ব্যক্তি কে, তাহা চিনিবার জন্ত ; ইহাতে অশ্রু কোন ইষ্টাপত্তি নাই। অতএব তোমার যে নাম আছে, তাহাতেই সন্তুষ্ট থাক।” কিন্তু ভিক্ষু ইহাতে স্কাস্ত হইলেন না ; তিনি পুনঃ পুনঃ নামপরিবর্তনের প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। তিনি নামপরিবর্তনের জন্ত অতিমাত্র ব্যগ্র হইয়াছেন, একথা শেষে ভিক্ষুসঙ্গে রাষ্ট্র হইল। একদিন ভিক্ষুগণ ধর্ম্মসভার সমাসীন হইয়া বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, অমুক ভিক্ষু নাকি, নামের উপর লোকের ভাগ্য নির্ভর করে, এই বিশ্বাসে নিজে একটা শুভশংসী নামগ্রহণের জন্ত ব্যস্ত হইয়াছেন।” শান্তা সেই সময়ে ধর্ম্মসভার আগমন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা কি বলিতেছিলে ?” তাঁহারা উত্তর দিলেন, “এই কথা দেব।” শান্তা বলিলেন, “এখন যেমন দেখিলে, এই লোকটা পূর্ব্বোক্ত সেইরূপ নামসিদ্ধিক [ছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বোধিসত্ত্ব তক্ষশিলা নগরে একজন সুবিখ্যাত আচার্য্য ছিলেন ; পঞ্চশত ব্রাহ্মণবালক তাঁহার নিকট বিজ্ঞানভ্যাস করিত। এই সকল ছাত্রের মধ্যে এক জনের নাম ছিল পাপক। অশ্রান্ত ছাত্রেরা নিয়ত তাহাকে ‘এস, পাপক’, ‘যাও, পাপক’ এইরূপ বলিত। তাহাতে পাপক চিন্তা করিতে লাগিল, “আমার নামটা অমঙ্গলশংসী ; অতএব আমি অশ্রু একটা নাম গ্রহণ করিব।” সে আচার্য্যের নিকট গিয়া বলিল, “গুরুদেব, আমার বর্তমান

* যে মনে করে যে নাম ভাল হইলেই অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন হয়।

নামটা অমঙ্গলসূচক, আমার অশ্রু একটা নাম রাখুন।” আচার্য্য বলিলেন, “যাও, তুমি জনপদে বিচরণপূর্বক নিজের অভিরুচিমত মঙ্গলশংসী নাম নির্বাচন করিয়া আইস। তুমি ফিরিয়া আসিলে বর্তমান নাম পরিবর্তন করিয়া অশ্রু নাম রাখিব।”

সে “যে আজ্ঞা” বলিয়া পাথেরসহ যাত্রা করিল এবং গ্রামে গ্রামে পরিভ্রমণ পূর্বক এক নগরে উপস্থিত হইল। সেখানে সে দিন জীবক নামে এক ব্যক্তির মৃত্যু হইয়াছিল। জ্ঞাত-বন্ধুগণে তাহাকে সৎকারের জন্ত লইয়া যাইতেছে দেখিয়া পাপক জিজ্ঞাসিল, “এই ব্যক্তির নাম কি ছিল?” তাহারা বলিল, “ইহার নাম ছিল জীবক।” “কি! জীবকের মরণ হইল?” “জীবকও মরে, অজীবকও মরে। মরা বাঁচা কি নামের উপর নির্ভর করে? নাম কেবল কোন্ পদার্থকে কি বলিতে হইবে, তাহা জানিবার উপায়। তুমি ত দেখিতেছি বড় স্থূলবুদ্ধি।”

এই কথা শুনিয়া পাপক তখন নিজের নামসম্বন্ধে মধ্যমভাবে অবলম্বন করিল (অর্থাৎ তাহার বিরক্তিও রহিল না, অমুরক্তিও জন্মিল না)। সে নগরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া দেখিল, এক দাসী উপার্জন দ্বারা বেতন আনিতে পারে নাই + বলিয়া তাহার প্রভু ও প্রভুপত্নী তাহাকে দ্বারদেশে ফেলিয়া রজ্জুদ্বারা প্রহার করিতেছে। এই দাসীর নাম ছিল ধনপালী। পাপক পথ দিয়া যাইবার সময়, তাহাকে মারিতেছে দেখিয়া, জিজ্ঞাসা করিল, “আপনারা ইহাকে প্রহার করিতেছেন কেন?” “এ আজ্ঞা কিছুই উপার্জন করিয়া আনিতে পারে নাই।” “ইহার নাম কি?” “ধনপালী।” “সে কি! ইহার নাম হইল ধনপালী, অথচ ইহার এক দিনেরও বেতন দিবার সাধ্য নাই!” “নাম ধনপালীই হউক, আর অধনপালীই হউক, হ্রদৃষ্টকে কে এড়াইতে পারে? নামে কি আসে যায়? নামে শুধু কোন্ ব্যক্তি কে, এই পরিচয় পাওয়া যায়। তুমি দেখিতেছি অতি স্থূলবুদ্ধি।”

এই কথা শুনিয়া পাপক নিজ নামের প্রতি বিদ্রোহ ভাব ত্যাগ করিল এবং নগর হইতে বাহির হইয়া পথ ধরিয়া চলিতে লাগিল। কিয়দূর গিয়া সে দেখে এক ব্যক্তি পথ হারাইয়াছে। পাপক জিজ্ঞাসা করিল, “আর্য্য, আপনি কি করিতেছেন?” “আমি পথ হারাইয়াছি, তাই কোন্ পথে যাইব, খুঁজিতেছি।” আপনার নাম কি?” “আমার নাম পশুক।” “সে কি! যে পশুক, সে আবার পথ হারায় কি রূপে?” “পশুকই হউক, আর অপশুকই হউক, সকলেই পথ হারাইয়া থাকে। নামে কি করিবে বাপু? নাম কেবল, কোন্ ব্যক্তি কে, তাহা জানিবার উপায়। তুমি ত দেখিতেছি বড় স্থূলবুদ্ধি।”

এবার পাপক নিজ নামের প্রতি সম্পূর্ণরূপে বিদ্রোহীন হইল এবং আচার্য্যের নিকট ফিরিয়া গেল। আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি বৎস, নাম নির্বাচন করিয়া আসিলে কি?” পাপক উত্তর দিল, “গুরুদেব, যাহার নাম জীবক, সেও মরে, যাহার নাম অজীবক, সেও মরে, ধনপালীও দরিদ্রা হয়, অধনপালীও দরিদ্রা হয়; যে পশুক সেও পথ হারায়, যে অপশুক সেও পথ হারায়; ফলতঃ নামের কোনই সারবত্তা নাই; নাম দ্বারা কেবল পদার্থ-নির্দেশ চলে, সিদ্ধিলাভ হয় না; সিদ্ধির নিদান কৰ্ম্ম। অতএব আমার নামান্তরে প্রয়োজন নাই; আমার যে নাম আছে, তাহাই থাকুক।”

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব, শিষ্য যাহা বলিল এবং যাহা দেখিয়াছে, একত্র সম্মিলিত করিয়া নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

জীবকের জীবনান্ত, এ বড় অদ্ভুত কথা,

ধনপালী নাহি পায় ধন;

: পূর্বকালে ভারতবর্ষে জীতদাস রাখিবার প্রথা ছিল। ইহারা যাহা উপার্জন করিত, দাসস্বামীর তাহা পাইত।

পঙ্খ বাহার নাম, হারাইয়া পথ সেই
বনে বনে করিছে ভ্রমণ ;
হেরি এই সব কাণ্ড পাপক ফিরিল বরে ;
নিজ নামে ঘৃণা নাহি তার ;
নামে কি করিতে পারে ? একমাত্র সিদ্ধিদাতা
কর্ম, এই জেন সত্য সার ।

[কথাতে শান্তা বলিলেন, “তবেই দেখিতেছ এই ভিক্ষু বর্তমান জন্মের ন্যায় অতীত জন্মেও ভাবিয়াছিল যে, নামের উপর ভাগ্য নির্ভর করে ।”

সমবধান—তখন এই নামসিদ্ধিক ভিক্ষু ছিল সেই নামসিদ্ধিক ভিক্ষু ; বুদ্ধশিষ্যগণ ছিল সেই আচার্য্যের শিষ্য এবং আমি ছিলাম সেই আচার্য্য ।]

৯৮ - কুট-বাণিজ্য (বণিক)-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে জনৈক কুট বণিকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

শুনা বার, শ্রাবস্তীবাসী এক সাধু ও এক অসাধু বণিক একসঙ্গে মিলিয়া বাণিজ্য করিবার অভিপ্রায়ে পণ্যদ্রব্য ও শকটাদি সংগ্রহপূর্বক জনপদে গিয়াছিল এবং সেখানে বহু লাভ করিয়া ফিরিয়া আসিয়াছিল । তাহার পর কুট বণিক ভাবিল, ‘আমার অংশী বহুদিন কদম ভোজন করিয়াছে ; অথবা স্থানে বাস করিয়া কষ্ট পাইয়াছে ; এখন গৃহে আসিয়া যত ইচ্ছা স্তম্ভুর খাদ্য উদরস্থ করিবে ; কাজেই অজীর্ণ হোলে মারা যাইবে । তখন আমি লব্ধদ্রব্য তিন ভাগ করিয়া এক ভাগ তাহার পুত্রস্বিগকে দিব এবং দুই ভাগ নিজে লইব ।’ ইহা স্থির করিয়া সে ‘আজ ভাগ করিব’, ‘কাল ভাগ করিব’ বলিয়া বিলম্ব করিতে লাগিল ।

সাধু বণিক দেখিল, লাভ বিভাগের জন্য ইহাকে পীড়াপীড়ি করিলে কোন ফল হইবে না । সে একদিন বিহারে গিয়া শান্তাকে প্রণিপাত করিল । শান্তা তাহাকে স্নেহে সম্ভাষণ করিলেন এবং বসিতে বলিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “তোমার ত অনেক দিন দেখি নাই” ; এত দিন বুদ্ধের অর্চনা করিতে আস নাই কেন ?” সে শান্তার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিল । তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “এই গৃহপতি যে কেবল এ জন্মেই প্রবঞ্চক হইয়াছে, তাহা নহে ; এ পূর্বেরও প্রবঞ্চনাপরায়ণ ছিল । এ এখন তোমার বঞ্চনা করিতে চাহিতেছে, পূর্বে পণ্ডিতস্বিগকে বঞ্চিত করিয়াছিল ।” অনন্তর সাধু বণিকের “অনুরোধক্রমে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক বণিকের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন । নামকরণ দিবসে তাঁহার নাম রাখা হইয়াছিল “পণ্ডিত ।” তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর অপর এক বণিকের সহিত মিলিত হইয়া ব্যবসায় আরম্ভ করিলেন । এই ব্যক্তির নাম ছিল “অতিপণ্ডিত ।” ইহারা দুই জনে পঞ্চাশত পণ্যপূর্ণ শকটসহ জনপদে গিয়া ক্রয় বিক্রয় দ্বারা বিলক্ষণ লাভবান হইয়া বারাণসীতে ফিরিয়া আসিলেন । অনন্তর লাভ-বিভাগকালে অতিপণ্ডিত বলিলেন, ‘আমি দুই অংশ লইব (তুমি এক অংশ লইবে) ।’ পণ্ডিত জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি দুই অংশ পাইবে কেন ?” অতিপণ্ডিত বলিলেন, “তুমি পণ্ডিত, আমি অতিপণ্ডিত । যে পণ্ডিত, সে এক ভাগ এবং যে অতিপণ্ডিত সে দুই ভাগ পাইবার উপযুক্ত ।” “সে কি কথা ? পণ্যের মূল্যই বল, আর গাড়ী বলদই বল, আমরা দুই জনেই ত সমান সমান দিয়াছি ; তবে তুমি কিরূপে দুই ভাগ পাইবে ?” “অতিপণ্ডিত বলিয়া ।” এই রূপে কথা বাড়াইয়া শেষে তাঁহার কলহ আরম্ভ করিল । অনন্তর অতিপণ্ডিত ভাবিলেন, “আচ্ছা ইহার মীমাংসার এক উপায় করিতেছি ।” তিনি তাঁহার পিতাকে এক তরুণকোটরে লুকাইয়া রাখিয়া বলিলেন, “আমরা আসিয়া স্বন্থন জিজ্ঞাসা করিব, তখন আপনি বলিবেন, অতিপণ্ডিত দুই ভাগ পাইবে ।” তাহার পর তিনি বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া বলিলেন, “ভাই, আমাদের কাহার কি ভাগ প্রাপ্য, তাহা বুদ্ধদেবতার জানা আছে ; চল তাঁহাকে গিয়া জিজ্ঞাসা করি ।”

তদনুসারে তাঁহার দুই জনে সেই তরুতলে উপস্থিত হইলেন এবং অতিপণ্ডিত প্রার্থনা করিলেন, “ভগবতি বৃক্ষদেবতে ! আমাদের বিবাদ স্ত্রীমাংসা করিয়া দিন ।” তখন অতিপণ্ডিতের পিতা স্বর-পরিবর্তন করিয়া বলিলেন, “তোমাদের বিবাদ কি বল ।” অতিপণ্ডিত বলিলেন, “ভগবতি, এ ব্যক্তি পণ্ডিত ; আর আমি অতিপণ্ডিত ; আমরা একসঙ্গে ব্যবসায় করিয়াছিলাম ; তাহার লাভের অংশ কে কত পাইব ।” তরুকেটির হইতে উত্তর হইল, “পণ্ডিত এক ভাগ এবং অতিপণ্ডিত দুই ভাগ পাইবেন ।” বোধিসত্ত্ব এই বিচার শুনিয়া ভাবিলেন, “এখানে দেবতা আছে কি না আছে, তাহা জানিতে হইতেছে ।” তিনি পলাল সংগ্রহ করিয়া কোটরে পুরিলেন এবং তাহাতে অগ্নিসংযোগ করিলেন । ধক্ ধক্ করিয়া অগ্নি জলিয়া উঠিল ; অতিপণ্ডিতের পিতা অর্দ্ধদগ্ধশরীরে তাহা হইতে বাহির হইলেন এবং শাখাবলম্বনে ঝুলিতে ঝুলিতে তুতলে অবতরণ পূর্বক এই গাথা পাঠ করিলেন :—

সার্থক পণ্ডিত নাম ধর তুমি, সাধুবর,
নাহি ইথে সন্দেহের লেশ ;
অতিপণ্ডিতের নাম নিরর্থক, হায় হায় !
তারি দোষে এত মোর ক্লেশ ।

ইহার পর তাঁহার সমান অংশে লাভ ভাগ করিয়া লইলেন এবং যথাকালে স্ব স্ব কর্ম্মানুরূপ ফলভোগার্থ লোকান্তরে গমন করিলেন ।

[অতএব তোমার অংশী পূর্বেও কুট বণিক্ ছিল ।

সমবধান—তখন এই অসাধু বণিক্ ছিল সেই অসাধু বণিক্ এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত বণিক্ ।]

এই জাতকের সহিত পঞ্চতন্ত্র-বর্ণিত ধর্ম্মবুদ্ধি ও পাপবুদ্ধির কথার সৌসাদৃশ্য বিবেচনীয় ।

৯৯—পরসহস্র-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে পৃথগ্জনপৃষ্ট প্রশ্ন উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । তৎ-সংক্রান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত শরভঙ্গ জাতকে (৫২২) বলা যাইবে ।

একদিন ভিক্ষুরা ধর্ম্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, ভগবান্ দশবল বাহা সংক্ষেপে বলেন, ধর্ম্মসেনাপতি সারীপুত্র তাহা সবিস্তর ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন ।” তাঁহার বসিয়া এইরূপে সারীপুত্রের গুণ-কীর্তন করিতেছিলেন, এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “সারীপুত্র কেবল এ জন্মেই যে আমার সংক্ষিপ্তোক্তির সবিস্তর ব্যাখ্যা করিতেছেন, তাহা নহে ; পূর্বেও তিনি এইরূপ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগদীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব উদীচ্য ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণপূর্বক তক্ষশিলা নগরে সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়াছিলেন । তিনি বিষয়বাসনা পরিহার করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং পঞ্চ অভিজ্ঞা ও অষ্ট সমাপত্তি লাভপূর্বক হিমালয়ে অবস্থিতি করিতেন । সেখানে পঞ্চশত তপস্বী তাঁহার শিষ্য হইয়াছিল ।

একবার বর্ষাকালে তাঁহার প্রধান শিষ্য সার্কিষিত তপস্বিসহ লবণ ও অন্ন সংগ্রহার্থ লোকালয়ে অবতরণ করিয়াছেন, এমন সময়ে বোধিসত্ত্বের দেহত্যাগকাল সমাগত হইল । তখন উপস্থিত শিষ্যগণ, তিনি কি আধ্যাত্মিক জ্ঞান লাভ করিয়াছেন তাহা জানিবার অভিপ্রায়ে প্রশ্ন করিলেন, “আপনি কি গুণ লাভ করিয়াছেন ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “নাস্তি কিঞ্চিৎ”

* পরসহস্র—সহস্রেরও অধিক ।

† মূলে ‘অধিগম’ এই শব্দ আছে ।

এবং কণকাল পরেই তছুত্যাগ করিয়া আভাস্বর] ব্রহ্মলোকে * জন্মগ্রহণ করিলেন । তাঁহার উত্তর শুনিয়া তপস্বিগণ স্থির করিলেন, ‘আচার্য্য কিঞ্চিন্মাত্র জ্ঞান লাভ করিতে পারেন নাই ।’ অতএব তাঁহারা তাঁহার অশান-সংকার করিলেন না ।

কিয়দিন পরে প্রধান শিষ্য আশ্রমে প্রত্যাগমন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচার্য্য কোথায় ?” তাঁহারা বলিলেন, “আচার্য্য উপরত হইয়াছেন ।” “তোমরা আচার্য্যকে অধিগমসম্বন্ধে কিছু জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে কি ?” “জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম ।” তিনি কি উত্তর দিয়াছিলেন ?” “তিনি বলিয়াছিলেন, ‘নাস্তি কিঞ্চিৎ ।’ এইজন্তই আমরা তাঁহার অশান-সংকার করি নাই ।” “তোমরা আচার্য্যের কথার অর্থ বুঝিতে পার নাই । ‘নাস্তি কিঞ্চিৎ’ বলায় তাঁহার এই অভিপ্রায় ছিল যে, তিনি অকিঞ্চন্যাতন-সমাপত্তি লাভ করিয়াছেন ।” প্রধান শিষ্য সতীর্থদিগকে এই কথা বুঝাইবার জন্ত পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করিলেন ; কিন্তু তাঁহারা তাহা বিশ্বাস করিলেন না ।

তপস্বীদিগকে সংশয়মান দেখিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘ইহারা কি মূর্থ ; আমার প্রধান শিষ্যের কথাতেও শ্রদ্ধা স্থাপন করিতেছে না ! আমাকেই দেখিতেছি, প্রকৃত ব্যাপার প্রকট করিতে হইল ।’ অনন্তর তিনি ব্রহ্মলোক হইতে আগমন করিয়া মহাবুভব-বলে আশ্রমপাদের উপরিভাগে আকাশে অধিষ্ঠান করিয়া প্রধান শিষ্যের প্রজ্ঞাবল প্রশংসা করিতে করিতে এই গাথা পাঠ করিলেন ;—

মূর্থ শিষ্য আচার্য্যের ক্লেশমাত্র হয় সার,
শ্রুতিমাত্র অর্থগ্রহ না হয় কখন তার ।
ইউক সহস্রাধিক হেন শিষ্য সমাগম,
কাদুক শতক বর্ষ সেই সব শিষ্যাদ্যম ;
তার চেয়ে প্রজ্ঞাবান্ এক শিষ্য প্রিয়তর,
বুঝিতে অবগমাত্র হয় যদি শক্তিদর ।

এইরূপে মহাসত্ত্ব মধ্যাকাশে থাকিয়া সত্য ব্যাখ্যা করিলেন এবং তাহাদিগকে ভৎসনা করিতে লাগিলেন । অনন্তর তিনি ব্রহ্মলোকে প্রতিগমন করিলেন এবং ঐ সকল তপস্বীও ব্রহ্মলোক-প্রাপ্তির উপযোগী উৎকর্ষ লাভ করিলেন ।

[সমবধান—তখন সারীপুত্র ছিল সেই প্রধান শিষ্য এবং আমি হইয়াছিলাম মহাব্রহ্ম ।]

১০০—অশারূপ-জাতক ।

[শাস্তা কুণ্ডিয় নগরের নিকটবর্তী কুণ্ডধানবনে অবস্থিতি করিবার সময় কোলীয় রাজহুহিতা হুগ্রবাসা নাম্নী উপাসিকার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

এই রমণী সপ্তবর্ষকাল গর্ভধারণ করিয়া এক সপ্তাহ প্রসববেদনা ভোগ করিতেছিলেন । তাঁহার ভগ্নানক যন্ত্রণা হইতে লাগিল ; কিন্তু এত কষ্টের মধ্যেও তিনি ভাবিতে লাগিলেন—‘সেই ভগবান্ সম্যকসম্বুদ্ধ, কারণ

* ব্রহ্মলোক, ব্রহ্মদেবসমূহের নিকেতন । ইহা প্রধানতঃ দুই অংশে বিভক্ত :—নিম্নে রূপব্রহ্মলোক ; তদুর্দ্ধে অরূপব্রহ্মলোক । রূপ-ব্রহ্মলোকের দেবতাগণ শরীরী ; অরূপ-ব্রহ্মলোকের দেবতাগণ অশরীরী—শুদ্ধ জ্যোতির্ময় । রূপ ব্রহ্মলোক আবার বোলটী অংশে বিভক্ত ; তন্মধ্যে একটীর নাম আভাস্বর ব্রহ্মলোক । অরূপ-ব্রহ্মলোকের চারি অংশ । বোধিসত্ত্বগণ সমাপত্তি-সম্পন্ন হইলেও অরূপব্রহ্মলোকে জন্মগ্রহণ করিতে পারেন না । এই জাতকে বাঁহার কথা বলা হইয়াছে, তিনি অকিঞ্চন্যাতন-সমাপত্তিশালী ছিলেন বলিয়া তৃতীয় অরূপ-ব্রহ্মলোকের অধিকারী ; কিন্তু বোধিসত্ত্ব বলিয়া তাঁহাকে রূপব্রহ্মলোকেই জন্মিতে হইয়াছিল । (৮ম পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

† ধ্যানকলবিশেষ—ইহা সপ্তম সমাপত্তি । এ অবস্থায় কিছুই সত্য নহে, সমস্ত মায়াময়, এই জ্ঞান জন্মে (৩০ পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

এবংবিধ দ্বঃখ হইতে পরিত্রাণপ্রদানার্থই তিনি ধর্ম্মদেশন করিয়া থাকেন; তাঁহার আব্রহামস্বয়ী সূত্রটিপন্ন, কারণ তাঁহারাই এবংবিধ দ্বঃখনিবৃত্তির জন্য সম্মার্গে বিচরণ করেন; আর নির্বাণই পরমস্বত্বকর, কারণ তাহা লাভ করিলে আর এবংবিধ দ্বঃখ ভোগ করিতে হয় না।' এইরূপ চিন্তা দ্বারা সূত্রবাসা প্রসবযন্ত্রণার মধ্যেও উপশম অনুভব করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি শান্তার নিকট নিজের প্রণাম জানাইবার ও অবস্থা বিজ্ঞাপন করাইবার জন্য স্বামীকে ডাকাইয়া বিহারে পাঠাইলেন।

সূত্রবাসার ভক্তিপূর্ণ বার্তা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “কোলীর দুহিতা সূত্রবাসা স্বামী ও নিরাময় হউন এবং সূত্রকায় পুত্র প্রসব করুন।” ভগবান্ এই কথা বলিবামাত্র সূত্রবাসা স্বামী ও নিরাময় হইলেন এবং এক সূত্রকায় পুত্র প্রসব করিলেন। তাঁহার স্বামী গৃহে কিরিয়া যখন পুত্রকে সূত্রবাসা দেখিতে পাইলেন, তখন তথাগতের অলৌকিক প্রভাব প্রত্যক্ষ করিয়া তাঁহার চিত্ত বিন্মরাভিক্ত হইল।

পুত্রপ্রসবের পর সূত্রবাসা বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুদিগকে ভক্ষ্যভোজ্যাদি উপহার দিবার অভিলাষ করিলেন এবং তাঁহাদিগকে নিমন্ত্রণ করিবার জন্য ভর্ত্তাকে পুনর্ব্বার পাঠাইয়া দিলেন। সেই সময়ে মহামৌদগল্যায়নের উপস্থাপক এক উপাসকও বুদ্ধপ্রমুখস্বয়কে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। শান্তা বিবেচনা করিলেন সূত্রবাসাকেই অগ্রে দানানুষ্ঠানের অবকাশ দেওয়া কর্তব্য; হুতরাং তিনি লোক পাঠাইয়া দ্বিবার মহামৌদগল্যায়নকে সমস্ত ব্যাপার বুঝাইয়া দিলেন এবং ভিক্ষুস্বয়সহ সপ্তাহকাল সূত্রবাসার গৃহে দানগ্রহণ করিলেন। সপ্তম দিবসে সূত্রবাসা পুত্রকে (ইহার শীবলি এই নাম রাখা হইয়াছিল) হৃদয়ঙ্গিত করিয়া শান্তা ও ভিক্ষুস্বয়কে প্রণাম করাইলেন। প্রণামকালে শিশুর যখন দ্বিবার সারীপুত্রের সন্মুখে আনত হইল, তখন তিনি মধুরস্বরে জিজ্ঞাসিলেন, “শীবলি, তুমি সূত্রে আছ?” শিশু উত্তর করিল, “সূত্র কিরূপে হইবে, মহাশয়? আমাকে যে সপ্তবর্ষ রক্তপূর্ণ কুণ্ডে বাস করিতে হইয়াছে?” সপ্তাহমাত্রব্যয়ক শিশু এইরূপে দ্বিবারের সহিত কথা বলিতে লাগিল।

ইহাতে সূত্রবাসার আল্লাদের সোমা রহিল না। তিনি বলিলেন, “আমার এই পুত্রের বয়স সপ্তাহমাত্র; অথচ এ ধর্ম্মসেনাপতির সহিত ধর্ম্মালোচনা করিতেছে!” তাহা শুনিয়া শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন সূত্রবাসা, তুমি এইরূপ আর একটা পুত্র চাও কি?” সূত্রবাসা বলিলেন, “ভগবন্, যদি সকলেই এইরূপ হয়, তবে আর একটা কেন, সাতটা চাই।” অনন্তর তাঁহার অভ্যর্থনার জন্য যে আয়োজন হইয়াছিল, তাহার প্রশংসা করিয়া শান্তা সেখান হইতে চলিয়া গেলেন।

এই শীবলি সপ্তবর্ষবয়সে বৌদ্ধশাসনে প্রজ্ঞাবিত হইয়া প্রবজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি পরিপূর্ণ বয়সে * উপসম্পদা প্রাপ্ত হন। তিনি সর্ব্বদা পুণ্যপথে চলিতেন এবং কালে পুণ্যলীলজননভ্য অর্হত্ত্বরূপ অগ্রহানে উপনীত হইয়াছিলেন। তখন সমস্ত পৃথিবী পুলকিত হইয়া আনন্দধ্বনি করিয়াছিল।

একদিন ভিক্ষুগণ ধর্ম্মসভার সমবেত হইয়া বলিতেছিলেন, “দেখ আয়ুমান্ দ্বিবার শীবলি এখন অনাগামি-মার্গে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন; কিন্তু ইনি সপ্তবর্ষ শোণিতকুণ্ডে বাস করিয়াছিলেন এবং প্রমত্ত হইবার সময় সপ্তাহকাল বসিয়া পাইয়াছিলেন। অর্হত্ত্বরূপ প্রাপ্তি ও পুত্রের কতই না ক্লেশ হইয়াছিল! না জানি কি কষ্টের ফলে ইহারা এরূপ কষ্ট ভোগ করিয়াছিলেন!” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন; “ভিক্ষুগণ, মহাপুণ্যবান্ শীবলি নিজ কর্ম্মফলেই সপ্তবর্ষ মাতৃকুণ্ডে বাস করিয়াছিলেন এবং প্রমত্ত হইবার সময় সপ্তাহ বসিয়া পাইয়াছিলেন; সূত্রবাসাও নিজ কর্ম্মফলে সপ্তবর্ষব্যাপী গর্ভধারণক্লেশ ও সপ্তাহব্যাপিনী প্রসববেদনা ভোগ করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় সর্ব্ববিজ্ঞাপারদর্শী হইয়াছিলেন। অনন্তর পিতার মৃত্যুর পর তিনি ষথার্থ্য রাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত হইলেন।

এই সময় কোশলরাজ বিপুল সেনা লইয়া বারাণসী নগর অধিকার করিলেন, তত্রত্য রাজাকে নিহত করিলেন এবং তাঁহার অগ্রমহিবীকে নিজের অগ্রমহিবী করিয়া লইলেন। বারাণসীরাজের পুত্র পিতার নিধনকালে একটা নর্দমা দিয়া পলায়ন-পূর্ব্বক প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি কিয়ৎকাল পরে সেনাসংগ্রহপূর্ব্বক বারাণসীর

পুরোভাগে শিবির সন্নিবেশিত করিলেন এবং রাজাকে লিখিয়া পাঠাইলেন, “হয় রাজ্য ছাড়িয়া দাও, নয় যুদ্ধ কর ।” রাজা উত্তর দিলেন, “যুদ্ধই করিব ।” রাজকুমারের গর্ভধারিণী এই কথা শুনিতে পাইয়া পুত্রকে লিখিয়া পাঠাইলেন, “যুদ্ধে প্রয়োজন নাই ; বারাণসী বেটনপূর্বক সর্কাদিকে সঞ্চরণ-পথ রুদ্ধ কর, তাহা হইলে ইন্দ্রন, খাণ্ড ও পানীয়েৰ অভাবে নগরবাসীরা ক্লিষ্ট হইবে, তুমি বিনাযুদ্ধেই নগর অধিকার করিতে পারিবে ।” জননীর পরামর্শমত রাজকুমার সপ্তাহকাল বারাণসীর সমস্ত আগম-নিগম-পথ অবরুদ্ধ করিলেন ; নগরবাসীরা গতান্তর না দেখিয়া রাজার মাথা কাটিয়া তাহা কুমারের নিকট পাঠাইয়া দিল । তখন কুমার নগরে প্রবেশপূর্বক রাজ্যগ্রহণ করিলেন এবং জীবনান্তে যথাক্ষম গতি প্রাপ্ত হইলেন ।

[সপ্তাহকাল নগর অবরোধ করিবার ফলে শীবলি সপ্তবর্ষ মাতৃকুক্ষিতে ছিলেন এবং প্রসূত হইবার সময় সপ্তাহকাল যন্ত্রণাভোগ করিয়াছিলেন । কিন্তু তিনি পদ্মোত্তর বৃদ্ধের পাদমূলে পতিত হইয়া, “আমি যেন অর্হত লাভ করি” এই বরপ্রার্থনাপূর্বক মহাদান করিয়াছিলেন এবং বিপদসী বৃদ্ধের সময়েও নগরবাসীদিগের সহিত সহস্র সহস্র মুদ্রা মূল্যের গুড় ও দ্রুপি বিতরণ করিয়া ঐ বরই প্রার্থনা করিয়াছিলেন । সেই পুণ্যবলে তিনি এখন অর্হত প্রাপ্ত হইয়াছেন । অপিচ, সূত্রবাসাও পল্লভারা পুত্রকে নগর অবরোধ করিবার পরামর্শ দিয়াছিলেন বলিয়া সপ্তবর্ষ গর্ভধারণ এবং সপ্তাহ প্রসববেদনা ভোগ করিয়াছিলেন ।

কথান্তে শান্তা অভিসম্বুদ্ধ ভাব ধারণপূর্বক এই গাথা পাঠ করিলেন :—

অমধুর আসি মধুরের বেশে,
প্রিয়মুর্তি করি অপ্রিয় গ্রহণ ;
অগ্রে সুখ, হায়, দুঃখ হ'য়ে শেষে,
অভিভূত করে প্রমত্ত যে জন ।*

সমবধান—তখন শীবলি ছিল সেই নগরবরোধক, যে পরে রাজা হইয়াছিল ; সূত্রবাসা ছিল তাহার জননী এবং আমি ছিলাম তাহার জনক ।]

সূত্রবাসার আখ্যান হইতে পুরাকালে ভদ্রসমাজেও বিধবাবিবাহের আভাস পাওয়া যায় ।

১০১—পল্লভাত-জাতক ।

মূৰ্খ শিষ্য আচার্য্যের ক্রেশমাত্র হয় মাত্র,
ঐতিমাত্র অর্থগ্রহ না হয় কখন তার,
ধাক্ক এ হেন শিষ্য শত কিংবা ততোধিক,
কল্পক তাহার ধ্যান শতবর্ষ, তবু ধিক !
তার চেয়ে প্রজ্ঞাবান্ এক শিষ্য প্রিয়তর,
বুঝিতে শ্রবণমাত্র হয় যদি শক্তিতর ।

এই জাতক এবং পরসহস্র জাতক (৯৯) প্রায় সর্বাংশে একরূপ ; পার্থক্যের মধ্যে কেবল গাথায় ‘কাঁদুক’ এই পদের পরিবর্তে ‘ধ্যান করুক’ এই পদ দেখা যায় ।

১০২—পর্ণিক-জাতক ।

[শান্তা জৈতবনে জনৈক পর্ণিক জাতীয় উপাসক-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি নানাবিধ শাক, মূল, অলাবু, কুন্ডাও প্রভৃতি বিক্রয় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত । ইহার একটা রূপবতী, স্থলীলা সদাচারপরায়ণা এবং পাপপরাশ্রুতী কন্যা ছিল ; কিন্তু সেই কন্যা সর্বদাই হাস্য করিত । একদিন পর্ণিকের

* বাহারা প্রমত্ত (অনবধানচিত্ত), দুঃখকর অমধুর ও অপ্রিয় বিষয় মনোহর মুর্তি ধরিয়া তাহাদিগকে অভিভূত করে । পূর্বে নগরের অববোধ ইত্যাদি মধুর, প্রিয় ও সুখকর বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছিল ; কিন্তু তাহাদেরই ফলে শেষে গর্ভযন্ত্রণাদি দুঃখ দেখা দিয়াছিল ।

সমানকুলজাত কোন পাত্রের সহিত ঐ কন্যার বিবাহ-সম্বন্ধ উপস্থিত হইলে সে ভাবিল, ‘এখন ইহার বিবাহ দেওয়াই কর্তব্য; কিন্তু এ যে সর্বদাই হাসে ইহার কারণ কি? কুমারীরা যদি অসতী হয় তাহা হইলে আমিগৃহে গিয়া মাতাপিতার লজ্জার কারণ হইয়া থাকে। অতএব দেখিতে হইতেছে এ কুমারীধর্ম রক্ষা করিয়াছে কি না।’

ইহা স্থির করিয়া সে একদিন কস্তুর হাতে একটা চুবড়ি দিয়া তাহাকে সঙ্গে লইয়া শাকাহরণার্থ অরণ্যে প্রবেশ করিল এবং যেন কাম-মোহিত হইয়াছে এই ভাণ করিয়া তাহার কাণে কাণে কি বলিয়া হাত চাপিয়া ধরিল। এই অসম্ভাবিত ব্যাপারে কস্তাটি তখনই ক্রমশঃ করিয়া উঠিল। সে বলিল, “পিতা, করেন কি? এ যে জল হইতে অগ্নির উৎপত্তির স্থায় প্রকৃতিবিরুদ্ধ কাণ্ড! হি! একপ করিবেন না।” তখন পণ্ডিত বলিল, “আমি তোমার চরিত্র পরীক্ষার জন্যই হাত ধরিয়াছি। বলত; তুমি কুমারীধর্ম রক্ষা করিয়াছ কি?” সে উত্তর দিল, “আমি কুমারীভাবেই আছি; কখনও কোন পুরুষের দিকে লোভবশে দৃষ্টিপাত করি নাই।” তখন পণ্ডিত দুহিতাকে আশ্বাস দিয়া গৃহে লইয়া গেল এবং মহাসমারোহে তাহাকে গোত্রান্তারিত করিল। অতঃপর “শান্তকে প্রণাম করিয়া আসি” এই সম্বন্ধে সে গন্ধমালাদি সহ জেতবনে গমন করিল এবং শান্তকে প্রণাম ও অর্চনা করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইল। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি এতদিন আস নাই কেন?” সে তখন তাহার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। তাহা শুনিয়া শান্তা কহিলেন, “দেখ উপাসক, এই কস্তাটি চিরকালই আচারশীলসম্পন্ন; তুমিও যে কেবল এই একবার ইহার চরিত্র পরীক্ষা করিলে তাহা নহে; পূর্বেও এইরূপ পরীক্ষা করিয়াছিলে?” অনন্তর পণ্ডিতের অনুরোধক্রমে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব অরণ্যমধ্যে বৃক্ষদেবতারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। সেই সময়ে বারাগসীবাসী এক পণ্ডিত তাহার কস্তার চরিত্রসম্বন্ধে সন্দিহান হইয়াছিল। অতঃপর তুমি যেরূপ করিয়াছিলে, সেও তাহার কস্তাসম্বন্ধে ঠিক সেই মত করিয়াছিল। পিতা যখন তাহার হাত ধরিয়াছিল, তখন রোক্তমান্না বালিকা এই গাথাটি পাঠ করিয়াছিল :—

যেজন রক্ষার কর্তা সেই পিতা মম
বনমাঝে দুঃখ দেন অতীব বিষম।
বনমধ্যে কেবা মোর পরিজ্ঞাতা হবে?
রক্ষক ভক্ষক হয়, কে শুনেছে কবে?

তখন পিতা তাহাকে আশ্বাস দিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কুমারীধর্ম রক্ষা করিতেছ কি?” সে উত্তর দিল, “আমি কুমারীধর্ম রক্ষা করিয়াছি।” ইহা শুনিয়া সে কস্তাকে লইয়া গৃহে ফিরিয়া গেল এবং যশস্বীতি উৎসব করিয়া তাহার বিবাহ দিল।

[কথাস্তে শান্তা ধর্মদর্শন ও সত্যচরিত্র ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উপাসক শ্রোতাপত্তি-ফল লাভ করিল।

সম্বন্ধান—তখন এই পিতা ছিল সেই পিতা; এই কস্তা ছিল সেই কন্যা; এবং আমি ছিলাম সেই বৃক্ষ-দেবতা, যিনি সমস্ত ব্যাপার দর্শন করিয়াছিলেন।]

প্রাচীনকালে কস্তারা যে যৌবনোদয়ের পূর্বে পাত্রহা হইত না, এই জাতক তাহার অন্ততম প্রমাণ।

১০৩—বৈল্লি-জাতক।

[শান্তা জেতবনে অনাথপিণ্ড সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। অনাথপিণ্ড ভোগগ্রাম হইতে প্রতিগমন করিবার সময় পথে দম্মাদিগকে দেখিতে পাইয়াছিলেন। তখন তিনি ভাবিলেন, ‘পথে আর বিলম্ব করা কর্তব্য নহে, ভয়ানক শ্রাবস্তীতে ঝাইতে হইবে।’ তিনি বলদগুলিকে যথাসাধ্য তাড়াইয়া শ্রাবস্তীতে ফিরিয়া আসিলেন এবং পরদিন বিহারে গিয়া শান্তাকে এই বৃত্তান্ত জানাইলেন। শান্তা বলিলেন, “গৃহপতি, পূর্বেও পণ্ডিতেরা পথে দম্মা দেখিয়া সেখানে আর বিলম্ব করেন নাই, বতশ্রীয়া পারিয়াছিলেন, নিজেদের বাসস্থানে ফিরিয়া গিয়াছিলেন।” অনন্তর অনাথপিণ্ডের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসী রাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব একজন সমৃদ্ধিশালী শ্রেষ্ঠী ছিলেন। তিনি একদিন কোন গ্রামে নিমন্ত্রণ-ভোজনে গিয়াছিলেন এবং প্রত্যগমনকালে পথে দম্ভ্য দেখিতে পাইয়াছিলেন। তখন ক্ষণমাত্র.. বিলম্ব না করিয়া তিনি বলদগুণি ইঁকাইতে লাগিলেন এবং নিরাপদে গৃহে ফিরিলেন। অনন্তর সুরস খাওয়া আহারপূর্বক পর্যাঙ্কে শয়ন করিয়া তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমি দম্ভ্যহস্ত এড়াইয়া নিরাপদে গৃহে ফিরিয়া আসিয়াছি।’ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তিনি নিম্নলিখিত গাথাটী বলিলেন :—

চৌদিকে বেষ্টিয়া আছে শত্রু অগণন,
পণ্ডিতেরা হেন স্থান করন বর্জন।
এক রাজি, দুই রাজি, শত্রুমধ্যে বাস,
জানিবে তাহার পর ধ্রুব সর্বনাশ।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে উদান পাঠ করিলেন। ইহার পর তিনি দানাদি পুণ্যকার্যে জীবন-যাপনপূর্বক কর্ম্মানুরূপ গতিলাভার্থ দেহত্যাগ করিলেন।

[সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই বারাগসীশ্রেষ্ঠী।]

১০৪—মিত্রবিন্দক-জাতক (২)।

[শাস্তা জেতবনে কোন অদ্বাধ্য ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্তু লোশক জাতকে (৪১) সবিস্তর বলা হইয়াছে। এই জাতকে লিপিত বৃত্তান্ত কাশ্যপুত্রের সময় সংঘটিত হইয়াছিল।]

তখন এক ব্যক্তি উরশ্চক্র* ধারণ করিয়া নরকে পচিতেছিল। সে বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, “ভগবন, আমি কি পাপ করিয়াছি?” বোধিসত্ত্ব তৎকৃত পাপসমূহ শুনাইয়া এই গাথা বলিয়াছিলেন :

চারি, আট, বোল, শেষে বত্রিশ রমণী
লভিলে, তথাপি তব প্রলোভ এমনি,
ছুটিলে আরও হুগ পাইবার তরে !
সেই হেতু বহ চক্র মস্তক-উপরে।
পৃথিবীতে আছে যত দুঃখাকাজক্ষণ,
ক্ষুরধার চক্র করে মস্তকে বহন।

এই কথা বলিয়া বোধিসত্ত্ব দেবলোকে চলিয়া গেলেন; সেই নরকবাসী ব্যক্তিও পাপ-ক্ষমাস্ত্রে কর্ম্মানুরূপফলভোগার্থ লোকান্তরে প্রস্থান করিল।

১০৫—দুর্বলকাষ্ঠ-জাতক ।

[শাস্তা জেতবনে জনৈক অতিভীক ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ভিক্ষু শ্রাবস্তী নগরে এক সম্ভ্রান্তকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি ধর্মোপদেশশ্রবণে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন, কিন্তু দিব্যরাত্র মরণভয়ে শশব্যস্ত থাকিতেন। তরুপলবে বায়ুর শব্দ, তালবৃন্তের বাজনশব্দ, কাষ্ঠখণ্ডাদির পতনশব্দ, পশু-পক্ষীর রব—এইরূপ যে কোন শব্দ হঠাৎ কর্ণগোচর হইলেই ঐ ভিক্ষু মরণভয়ে বিকট চীৎকার করিতে করিতে পলাইয়া যাইতেন। একদিন যে মরিতেই হইবে, তিনি কখনও এ চিন্তা করিতেন না। যাহারা এরূপ চিন্তা করে, তাহারা কখনও মৃত্যুকে ভয় করে না। যাহারা মরণমৃত্যুরূপ কর্ম্মস্থানের অনুধ্যান করে না, তাহারা ই মরণের নামে কাঁপিয়া উঠে।

এই ভিক্ষুর মরণসম্বন্ধে অবাভাবিক ভয়ের কথা ক্রমে সজ্বমধ্যে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল এবং একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মসভায় সমবেত হইয়া সেই কথা উত্থাপনপূর্বক বলিতে লাগিলেন, “ব্রাহ্মণ, অমুক ভিক্ষু একান্ত মরণভীত। মরণমৃত্যুর অনুধ্যান করা, অর্থাৎ আমাকে একদিন না একদিন মরিতেই হইবে এই চিন্তা করা, সকল

* ১৭৮ পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য।

ভিক্ষুরই কর্তব্য।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা কি সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছ?” তাহার শান্তাকে সেই ভিক্ষুর কথা বলিলেন। তখন শান্তা তাঁহাকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে, তুমি কি প্রকৃতই মরণকে এত ভয় কর?” ভিক্ষু বলিলেন, “হাঁ প্রভু।” “ভিক্ষুগণ, তোমরা এই ভিক্ষুর উপর রাগ করিও না। এ যে কেবল এই জন্মেই মরণভয়ে ভীত তাহা নহে, পূর্বেরও এইরূপ ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বৃক্ষদেবতারূপে জন্মগ্রহণপূর্বক হিমালয়ে বাস করিতেন। ঐ সময়ে রাজা তাঁহার মঙ্গলহস্তীকে নিশ্চল ও নির্ভয় থাকিতে শিক্ষা দিবার নিমিত্ত গজাচার্য্যদিগের হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন। তাঁহার উহাকে আলাপনের সহিত দৃঢ়রূপে আবদ্ধ করিতেন, এবং তোমর-হস্তে উহাকে পরিবেষ্টনপূর্বক নিশ্চল থাকা শিখাইতেন। এই শিক্ষাপ্রাপ্তির সময় যে দারুণ যন্ত্রণা হইত তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া গজবর একদিন আলাপ ভাঙ্গিয়া গজাচার্য্যদিগকে দূর করিয়া দিল এবং হিমালয়ে চলিয়া গেল। গজাচার্য্যেরা তাহাকে ধরিতে না পারিয়া ফিরিয়া আসিলেন।

মঙ্গলহস্তী হিমালয়ে গিয়াও সর্বদা মরণভয়ে কম্পিত হইত। সামান্য বায়ুর শব্দেও তাহার ত্রাস জন্মিত এবং সে উহা শুনিবামাত্র ইতস্ততঃ শুণ্ড সঞ্চালন করিতে করিতে মহাবেগে পলায়ন করিত। সে ভাবিত বৃক্ষি আলাপেই নিবদ্ধ আছি এবং নিশ্চলতা শিক্ষা করিতেছি। এইরূপ উৎসেগে তাহার শরীরের বল গেল, চিন্তের স্ফূর্তি গেল, সে নিয়ত কম্পমান দেহে বিচরণ করিতে লাগিল। তাহাকে তদবস্থ দেখিয়া একদিন বৃক্ষদেবতা বিটপবৃক্ষে সমাসীন হইয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

শুষ্ক শাখা শত শত ভাঙিতেছে অবিরত
বায়ুবেগে এই বনমাঝে ;
তাতে যদি পাও ভয়, হবে রক্তমাংস-ক্ষয় ;
এ ভীকৃত্য তোমায় না সাজে।

বৃক্ষদেবতা হস্তীকে এই বলিয়া উপদেশ দিয়াছিলেন। তদবধি সে নির্ভয়ে বিচরণ করিত।

[কথাস্তে এই ভিক্ষু শ্রোতাপত্তিকল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন এই ভিক্ষু ছিল সেই গজ এবং আমি ছিলাম সেই বৃক্ষদেবতা।]

১০৬—উদগুনি-জাতক * ।

[এক ভিক্ষু কোন স্থলারী কুমারীর প্রেমে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। [তদবস্থান্ত চুল্লনারদকাশ্যপ-জাতকে (৩৭৭) বর্ণিত হইবে]। তাহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা জেতবনে এই কথা বলেন। শান্তা ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে, তুমি প্রণয়াসক্ত হইয়াছ একথা সত্য কি?” ভিক্ষু বলিলেন, “হাঁ ভগবন্।” “কোন রমণী তোমার প্রণয়পাত্রী?” “অমুক স্থলারী কুমারী।” “সে তোমার অনিষ্টকারিণী; তাহারই জন্ত পূর্বের তোমার চরিত্রভঙ্গন হইয়াছিল এবং তুমি কামাতুর হইয়া বিচরণ করিয়াছিলে। কিন্তু শেষে পণ্ডিতদিগের কৃপায় তুমি পুনরায় শান্তিলাভ করিয়াছিলে।” অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

চুল্লনারদকাশ্যপ-জাতকে অতীত বস্তু যে রূপে বিবৃত হইবে, পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় ঠিক সেইরূপ ঘটয়াছিল। বোধিসত্ত্ব সায়াংকালে ফলসহ তপোবনে প্রত্যাগমন করিয়া কুটীরের দ্বারোদঘাটনপূর্বক পুস্তকে বলিলেন “বৎস, তুমি অজ্ঞান কাষ্ঠ আহরণ কর, খাদ্য ও পানীয় সংগ্রহ করিয়া থাক, অগ্নি জালিয়া রাখ; অন্য কিন্তু ইহার কিছুই কর নাই; বিষম্বদনে বসিয়া কি যেন ভাবিতেছ। ইহার কারণ কি?”

* উদগুনি—ঘটিকা বা ছোট কাল্টি (সংস্কৃত ‘উদগুন’)।

তাপসবালক বলিল, “পিতঃ, আপনি যখন বনাফল সংগ্রহের জন্ত গিয়াছিলেন, তখন এক রমণী আসিয়া আমাকে প্রলোভন দ্বারা তাহার সঙ্গে লইয়া যাইবার চেষ্টা করিয়াছিল। কিন্তু আপনার অমুমতি বিনা যাইতে পারি না বলিয়া তাহাকে অমুক স্থানে বসাইয়া রাখিয়াছি। এখন অমুমতি দেন ত তাহার সঙ্গে যাই।” বোধিসত্ত্ব দেখিলেন পুত্রের প্রেমরোগ সহজে প্রশমিত হইবার নহে। তিনি বলিলেন, “বেশ, যাইতে পার; কিন্তু ঐ রমণীর যখন মংস, মাংস খাইবার অভিলাষ জন্মিবে, কিংবা স্নাত, লবণ, তণ্ডুল প্রভৃতির প্রয়োজন হইবে, এবং ‘ইহা আন’, ‘উহা আন’ বলিয়া সে তোমায় বিব্রত করিয়া তুলিবে, তখন এই শাস্তিময় তপোবনের কথা স্মরণ করিবে এবং এখানে ফিরিয়া আসিবে।”

পিতার অমুমতি পাইয়া তাপসকুমার সেই রমণীসহ লোকালয়ে গমন করিল। তাহাকে আপন-বশে পাইয়া রমণী আজ “মাংস আন”, কাল “মংস্য আন” বলিয়া যখন যাহা আবশ্যক হইত আনয়নের জন্য আদেশ করিতে লাগিল। তখন তাপসকুমার ভাবিল, ‘এই রমণী আমাকে নিজের ভৃত্য বা ক্রীতদাসের ন্যায় পীড়ন করিতেছে।’ সে একদিন পলায়ন করিয়া তপোবনে ফিরিয়া গেল এবং পিতাকে বর্ণনা করিয়া এই গাথা পাঠ করিল :—

যে স্থখে ছিলাম পূর্বে তোমার চরণতলে
হরিল সে সব মম, মায়াবিনী মায়াবলে।
নামে সে বনিতা মোর, কাজে কিন্তু প্রভু হয়,
দাসবৎ পালি আজ্ঞা হয়েছে শরীরক্ষয়।
রমণী ঘটকাসমা, তুলি জল বারবার,
ঘটকানিশেষ করে কুপ আদি জলাধার;
সেইরূপ বামাগণ ক্রমে কুহকের বলে
পুরুষের পুরুষ হরি লয় অবহেলে।

তখন বোধিসত্ত্ব পুত্রকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “বৎস যাহা হইবার তাহা হইয়াছে। এখন এস, মৈত্রী ও কারুণ্য ভাবনা কর।” অনন্তর তিনি পুত্রকে চতুর্বিধ ব্রহ্মবিহার এবং ক্লেশ-পরিকল্পনা শিক্ষা দিলেন; তাহার বলে সে অচিরে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিল এবং দেহান্তে পিতার সহিত ব্রহ্মলোকে বাস করিতে লাগিল।

[শান্তা এই ধর্মদেশনা শেষ করিয়া সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু শ্রোতাপত্তি ফল লাভ করিলেন।

সমবধান—তখন এই শুলাসী কুমারী ছিল সেই কুহকিনী এবং এই প্রেমাসক্ত ভিক্ষু ছিল সেই তাপস-কুমার ।]

১০৭—সালিস্তক-জাতক । *

[এক ভিক্ষু লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিয়া একটা হংস নিহত করিয়াছিলেন। তদুপলক্ষে শান্তা জেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন।

ঐ ভিক্ষু শ্রাবস্তীর এক সম্ভ্রান্তকুলজাত। তিনি অব্যর্থ সম্বন্ধে লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিতে পারিতেন। একদিন তিনি ধর্মোপদেশ শুনিয়া বৌদ্ধশাসনে প্রদীপিত হন এবং প্রতজ্ঞা গ্রহণপূর্বক যথাকালে উপসম্পদা লাভ করেন। কিন্তু শিক্ষা কিংবা আচার অনুষ্ঠান কিছুতেই তাহার উন্নতি ঘটে নাই। একদা তিনি এক দহর ভিক্ষুকে সঙ্গে লইয়া অতিরিক্ত নদীতে গিয়াছিলেন। অবগাহনান্তে তাহার নদীপুলিনে ঠাঁড়াইয়া আছেন, এমন সময়ে দুইটা বেত হংস উড়িয়া বাইতেছিল। তাহা দেখিয়া উপসম্পন্ন ভিক্ষু দহর ভিক্ষুকে বলিলেন, “আমি পশ্চাত্তের হংসটিকে লোষ্ট্র দ্বারা চক্ষুতে বিন্দু করিয়া ভূতলে পাত্তিত করিতেছি।” দহর ভিক্ষু বলিলেন, “পাত্তিত করিলে আর কি! তুমি উহাকে আহত করিতেও পারিবে না।” “আজ্ঞা দেখ, আমি উহার এক পার্শ্বের চক্ষুতে

* পালিসীকাকার ইহার এই অর্থ করেন :—সালিস্ত = শর্করাক্ষেপণ। শর্করা = উপলব্ধ, লোষ্ট্র। পাঠান্তর ‘সালিস্তক’।

† অবোধ্যা দেশস্থ নদী—বর্তমান নাম রাণ্ডী বা রেবতী।

লোষ্ট্র বিদ্ধ করিয়া অপর পার্শ্বের চক্ষুর ভিতর দিয়া বাহির করিতেছি।” “মিছামিছি প্রলাপ বলিতেছ কেন?” “তুমি দাঁড়াইয়া দেখনা আমি কি করি।” অনন্তর তিনি অঙ্গুলি দ্বারা একটা ত্রিকোণ প্রস্তরখণ্ড লইয়া সেই হংসটিকে লক্ষ্য করিয়া নিক্ষেপ করিলেন। প্রস্তরখণ্ড বন্ করিয়া ছুটিল; হংসটা বিপত্তির আশঙ্কা করিয়া খামিল। অনন্তর উড্ডনবিরত হংস কিসের শব্দ জানিবার নিমিত্ত যেমন অস্থিরিত্ব দৃষ্টিপাত করিল, অমনি সেই ভিক্ষু একটা মশণ লোষ্ট্র লইয়া উহার চক্ষু লক্ষ্য করিয়া এমন বেগে নিক্ষেপ করিলেন যে তাহা ঐ চক্ষু ভেদ করিয়া অপর চক্ষু দিয়া বাহির হইয়া গেল। হংসটা তখন আতঁনাদ করিতে করিতে তাঁহার পাদমূলে পতিত হইল। দহর ভিক্ষু তাঁহাকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন, “তুমি বড় অস্থায় কাজ করিলে। চল তোমাকে শাস্তার নিকটে লইয়া যাই।” অনন্তর দহর ভিক্ষু শাস্তার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। শাস্তা প্রবীণ ভিক্ষুকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন, “তুমি অতীত কালেও এইরূপ লোষ্ট্রনিক্ষেপে নিপুণ ছিলে।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রাহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার একজন অমাত্য ছিলেন। তখন রাজপুরোহিত এমন মুখর ও বহুভাষী ছিলেন, যে তিনি কথা বলিতে আরম্ভ করিলে অল্প কাহারও বাঙনিপ্পত্তির অবসর জুটিত না। ইহাতে রাজা বিরক্ত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, “এই ব্রাহ্মণের মুখ বন্ধ করিতে পারে এমন একটা লোক পাইলে ভাল হয়।” তদবধি তিনি সেইরূপ একটা লোক অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন।

ঐ সময়ে বারাণসীতে লোষ্ট্রনিক্ষেপনিপুণ এক খঞ্জ বাস করিত। ছেলেরা তাহাকে এক ক্ষুদ্র রথে চড়াইয়া নগরদ্বারে টানিয়া লইয়া যাইত। সেখানে শাখাপল্লবযুক্ত এক প্রকাণ্ড বটবৃক্ষ ছিল। ছেলেরা তাহার তলে খঞ্জকে ঘিরিয়া দাঁড়াইত, এবং তাহার হস্তে কাকিণী * প্রভৃতি দিয়া বলিত, “একটা হাতী কর,” “একটা ঘোড়া কর” ইত্যাদি। খঞ্জ ক্রমান্বয়ে লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিয়া যে, যেরূপ বলিত, বটপত্রগুলি সেই আকারে কাটিয়া দেখাইত। এই কারণে উক্ত বৃক্ষটীর প্রায় সমস্ত পত্রই ছিদ্রবিচ্ছিন্নযুক্ত হইয়াছিল।

একদিন রাজা উত্তানগমনকালে সেইখানে উপস্থিত হইলেন। রাজার রথ আসিতেছে দেখিয়া ছেলেরা পলাইয়া গেল। খঞ্জ বেচারি একাকী সেখানে পড়িয়া রহিল। রাজা যখন বৃক্ষমূলে উপনীত হইলেন, তখন দেখিতে পাইলেন পত্রসমূহের সচ্ছিন্নতাবশতঃ বটচ্ছায়া শবলীকৃত হইয়াছে। অনন্তর তিনি উর্দ্ধদিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক দেখিলেন, প্রায় সমস্ত পত্রই সচ্ছিন্ন। তিনি জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিলেন এক খঞ্জ লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিয়া পাতা-গুলির উক্তরূপ হর্দশা করিয়াছে। তখন তিনি ভাবিলেন, ‘সম্ভবতঃ এই লোকটার দ্বারা ব্রাহ্মণের মুখ বন্ধ করা যাইতে পারে।’ রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “সে খঞ্জ কোথায়?” রাজপুরুষেরা চারিদিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক তাহাকে বৃক্ষমূলে দেখিতে পাইল এবং রাজার নিকট বলিল, মহারাজ, “এই সেই খঞ্জ।” রাজা তাহাকে নিজের নিকট আনাইয়া সহচরদিগকে সরিয়া যাইতে আদেশ দিলেন এবং বলিলেন, “আমার সভায় একজন অতিমুখর ব্রাহ্মণ আছেন। তুমি তাঁহার মুখ বন্ধ করিতে পার কি?”

খঞ্জ উত্তর দিল, “মহারাজ, যদি শুষ্ক অজবিষ্ঠাপূর্ণ একটা নালী পাই তাহা হইলে তাঁহার মুখ বন্ধ করিতে পারি।” ইহা শুনিয়া রাজা সেই খঞ্জকে প্রাসাদে লইয়া গিয়া তাহাকে যবনিকার অন্তরালে রাখিয়া দিলেন। ঐ যবনিকায় একটা ছিদ্র রহিল; রাজা তদভিমুখে ব্রাহ্মণের আসন স্থাপন করাইলেন।

ব্রাহ্মণ যথাসময়ে রাজদর্শনে আগমন করিয়া উক্ত আসনে উপবেশন করিয়া আলাপে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি এমন অনর্গল ভাবে কথা বলিতে লাগিলেন, যে অল্প কাহারও একটা মাত্র শব্দ উচ্চারণ করিবার অবসর রহিল না। এই সময়ে খঞ্জ যবনিকার ছিদ্রপথে এক

একটা অজবিষ্ঠাপিণ্ড নিক্ষেপ করিতে লাগিল। সেগুলি ব্রাহ্মণের তালুর ভিতর গিয়া মক্ষিকার একটা অজবিষ্ঠাপিণ্ড নিক্ষেপ করিতে লাগিল। সেগুলি ব্রাহ্মণের তালুর ভিতর গিয়া মক্ষিকার মত পড়িতে লাগিল, এবং যেমন পড়িতে লাগিল, ব্রাহ্মণ সেগুলি এক একটা করিয়া তৈলবিন্দুর আয় উদরসাৎ করিলেন। এইরূপ নালীস্থ সমস্ত অজবিষ্ঠাই ব্রাহ্মণের কক্ষিগত হইল।

এক নালী অজবিষ্ঠা ব্রাহ্মণের উদরস্থ হইয়া ক্রমে ফুলিয়া অর্দ্ধ আঢ়কপ্রমাণ হইল।* রাজা সমস্ত দেখিতেছিলেন। তিনি অজবিষ্ঠার পরিমাণ ভাবিয়া ব্রাহ্মণকে বলিলেন, “মহাশয়, আপনি এমনই মুখর যে কথা বলিতে বলিতে একনালী অজবিষ্ঠা গিলিয়া ফেলিলেন, অথচ ইহার কিছুই জানিতে পারিলেন না! একবারে বোধ হয় ইহার অধিক জীর্ণ করিতে পারিবেন না। এখন গৃহে যাউন, প্রিয়স্কু-জল + খাইয়া বমন করুন, তাহা হইলে স্নৃস্থ হইতে পারিবেন।”

তদবধি সেই ব্রাহ্মণের মুখ যেন একেবারে বন্ধ হইয়া গেল। কেহ তাঁহার সহিত কথা বলিতে চাহিলেও তিনি কথা বলিতেন না। রাজা ভাবিলেন, ‘এই খঞ্জের কৌশলবলেই আমার কাণ জুড়াইয়াছে।’ অতএব তিনি ঐ ব্যক্তিকে লক্ষমুদ্রা আয়ের চারিখানি গ্রাম দান করিলেন। ঐ গ্রামগুলির এক এক খানি বারাগসী রাজ্যের এক এক দিকে অবস্থিত ছিল।

বোধিসত্ত্ব একদিন রাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, পৃথিবীতে কোন না কোন কাজে নৈপুণ্যলাভ করা পণ্ডিতদিগের কর্তব্য। দেখুন, কেবল লোষ্ট্রনিক্ষেপ-নৈপুণ্যের বলেই এই খঞ্জ বিপুল সম্পত্তি লাভ করিয়াছে।” অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

যাহার যে কাজ, তাহাতেই তার নৈপুণ্য কলাপ-কর;
লোষ্ট্রনিক্ষেপে নিপুণ বলিয়া খঞ্জ চতুর্গ্রামেশ্বর।

[সম্বধান—তখন এই ভিক্ষু ছিল সেই খঞ্জ, আনন্দ ছিল সেই রাজা এবং আমি ছিলাম তাহার পণ্ডিত অমাত্য।]

১০৮—বাহ্য-জাতক ।

[শান্তা বৈশালীর নিকটবর্তী মহাবনস্থ কুটাগারশালায় অবস্থিতিকালে জনৈক লিচ্ছবিরাজ † সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন।

এই ব্যক্তি শ্রদ্ধাবান হইয়া বৌদ্ধশাসনে প্রবেশ করিয়াছিলেন। তিনি একদা বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসম্মেলনে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজের গৃহে লইয়া গিয়াছিলেন এবং তাঁহাদিগকে ভক্ষ্যভোজ্যাদি বহু উপহার দান করিয়াছিলেন। ইহার ভাৰ্য্যা এত স্থলাঙ্গী ছিলেন যে তাঁহাকে দেখিলে স্মৃতিশব্দ বলিয়া মনে হইত; তাহার বেশবিন্যাসও অতি কদৰ্ঘ্য ছিল।

ভোজনাবসানে শান্তা লিচ্ছবিরাজকে ধন্যবাদ দিয়া বিহারে ফিরিয়া গেলেন এবং ভিক্ষুদিগকে উপদেশ দান করিবার পর গন্ধকুটীরে প্রবেশ করিলেন। তখন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় সমবেত হইয়া কথাবার্তায় প্রবৃত্ত হইলেন। কেহ কেহ বলিলেন, “দেখ, লিচ্ছবিরাজ কেমন স্নপুরুষ; তিনি কিরূপে এই স্থলাঙ্গী ও হীনবেশা ভাৰ্য্যার সংসর্গে স্মৃথী হইতে পারেন?” এই সময়ে শান্তা সেখানে আগমনপূর্বক তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, লিচ্ছবিরাজ পূর্বেরও এইরূপ এক স্থলাঙ্গীর প্রণয়াসক্ত ছিলেন।” অনন্তর ভিক্ষুদিগের অমুরোধে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার একজন অমাত্য ছিলেন। তখন জনপদবাসিনী হীনবেশা এক স্থলাঙ্গী রমণী গৃহস্থদিগের বাটীতে কাজকর্ম করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত। সে একদিন রাজভবনের প্রাঙ্গণের নিকট দিয়া যাইবার সময় মলবেগে

* আঢ়ক—৪০২৬ মাষা অর্থাৎ প্রায় ৪ সের।

† প্রিয়স্কু—কাওনি; পিন্নলি। এখানে বোধ হয় ‘পিন্নলি’ অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে।

‡ বৈশালীতে কুলতন্ত্র শাসন প্রবর্তিত ছিল। যে সকল ক্ষত্রিয় সমবেত হইয়া শাসনকাণ্ড নির্বাহ করিতেন, তাহারা সকলেই ‘রাজা’ উপাধি ভোগ করিতেন।

সীড়িত হইল এবং অবনতদেহে নিজের পরিচ্ছদটা চারি পাশে বিস্তার পূর্বক নিমেষের মধ্যে মলত্যাগ পূর্বক পুনর্বার উঠিয়া দাঁড়াইল। সেই সময়ে রাজা একটা বাতায়নের ভিতর দিয়া প্রাঙ্গণের দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছিলেন। তিনি জমপদবাসিনীর এই স্কোশলসম্পন্ন কার্যা দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, “যে রমণী রাজপ্রাঙ্গণসমীপে মলত্যাগ করিবার সময় এইরূপে লজ্জাশীলতা রক্ষাপূর্বক নিজের পরিচ্ছদে প্রতিচ্ছন্ন হইয়া পলকের মধ্যে বেগপীড়া হইতে অব্যাহতি পাইতে পারে, সে নিশ্চিত নীরোগ; তাহার বাসস্থানও পরিস্কৃত পরিচ্ছন্ন। যে পুত্রের জন্ম পরিস্কৃত পরিচ্ছন্ন গৃহে, সে নিজেও পরিস্কৃত পরিচ্ছন্ন এবং পুণ্যবান হইয়া থাকে। অতএব ইহাকে আমার অগ্রমহিষী করিতে হইবে।” অনন্তর রাজা যখন অনুসন্ধান জানিতে পারিলেন যে ঐ রমণীর বিবাহ হয় নাই, তখন তিনি তাহাকে রাজভবনে আনাইয়া অগ্রমহিষীর পদে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন। রমণী অচিরে রাজার অতিপ্রিয়া ও মনোজ্ঞা হইলেন এবং এক পুত্র প্রসব করিলেন। এই পুত্র উত্তরকালে রাজচক্রবর্তী হইয়াছিলেন।

বোধিসত্ত্ব জনপদবাসিনীর সৌভাগ্য দেখিয়া এক দিন রাজাকে বলিলেন, “মহারাজ, যখন এই পুণ্যবতী রমণী লজ্জাশীলতা রক্ষাপূর্বক প্রতিচ্ছন্নভাবে মলত্যাগ করিয়াছিলেন বলিয়া আপনার প্রণয়ভাগিনী হইয়াছেন এবং ঈদৃশ সৌভাগ্য ভোগ করিতেছেন, তখন লোকে শিক্ষিতব্য বিষয় কেন শিক্ষা করিবে না?” অনন্তর বোধিসত্ত্ব শিক্ষিতব্য বিষয়ের প্রশংসা কীর্ত্তন করিয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

নিজে যাহা জানে তাহা ভাল ভাবি মনে
শিখিতে বিরত আছে কত শত জনে।
না চলি তাদের পথে বুদ্ধিমান জন
শিক্ষিতব্য শিখি লয় করি প্রাণপণ।
বাহ্য-জনপদজাতা রমণীরতন,
লজ্জাশীলতার তোষে নৃমণির মন।

যাহারা শিক্ষিতব্য বিষয় শিক্ষা করে, মহাসত্ত্ব এইরূপে তাহাদের প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

[সমবধান—তখন এই দম্পতী ছিল সেই দম্পতী এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত অমাত্য।]

১০৯—কুণ্ডক-পুপ-জাতক। *

[শান্তা শ্রাবস্তীনগরে অবস্থিতিকালে জনৈক নিতান্ত দরিদ্র ব্যক্তির সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন।]

বুদ্ধপ্রমুখ সত্ত্বের খাদ্যাদির জন্ত শ্রাবস্তীনগরে এক এক সময়ে এক এক ব্যবস্থা হইত। কখনও এক এক গৃহস্থ একাকীই ঐ ভার লইতেন; কখনও তিন চারি জন গৃহস্থ, কখনও এক একটা সম্প্রদায়, কখনও কোন রাত্তপথপার্শ্ববর্তী সমস্ত অধিবাসী, কখনও বা সমস্ত নগরবাসী চালা তুলিয়া ভিক্ষুদিগকে ভক্ষ্যভোজ্যান্বিতানে পরিভূষ্ট করিতেন। যে সময়ের কথা হইতেছে, তখন কোন রাজপথপার্শ্ববর্তী লোকে সম্মিলিত হইয়া ভোজের আয়োজন করিয়াছিলেন। তত্রত্য অধিবাসীরা সঙ্কল্প করিল, বুদ্ধপ্রমুখ সত্ত্বকে প্রথমে বাগু পান করাইয়া পরে পিষ্টক দিতে হইবে।

ঐ পথের পার্শ্বে এক অতি নিঃস্ব ব্যক্তির বাস ছিল। সে মজুরি করিয়া অতিকষ্টে দিনপাত করিত। সে ভাবিল, ‘আমার বাগু দিবার সাধ্য নাই; অতএব আমি পিষ্টক দিব।’ সে তুব্ব হইতে কিছু মিহি কুঁড়া বোগাড় করিল, উহা জলে ভিজাইল, আকন্দের পাতা দিয়া জড়াইল এবং উত্তপ্ত ভস্মের মধ্যে রাখিয়া পাক করিল। এইরূপে পিষ্টক প্রস্তুত করিয়া সে স্থির করিল এই পিষ্টক স্বয়ং বুদ্ধকে দান করিতে হইবে। সে উহা হাতে লইয়া বুদ্ধের পার্শ্বে দাঁড়াইল।

অনন্তর যেমন পিষ্টক পরিবেষণের কথা হইল, অমনি সে সর্বপ্রথমে বুদ্ধের পায়ে নিজের পিষ্টক দান

করিল। অপর সকলেও বুদ্ধকে পিষ্টক দিতে অগ্রসর হইল ; কিন্তু তিনি তাহা গ্রহণ না করিয়া সেই কুণ্ডক-পিষ্টকই আহার করিলেন।

সম্যকসমুদ্র প্রসঙ্গটিতে এক অতিদরিদ্রপ্রদত্ত কুণ্ডক-পিষ্টক আহার করিয়াছেন, অচিরে এই কথা মহা কোলাহলে সমস্ত নগরে রাষ্ট্র হইল। দৌবারিক হইতে মহামাতা ও রাজা পর্য্যন্ত সকলে সেখানে সমবেত হইয়া শান্ত্যাকে বন্দনা করিলেন এবং সেই দরিদ্র ব্যক্তিকে পরিবেষ্টনপূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন, “ওহে, এই খাদ্য লও”, “এই দুই শত মুদ্রা লও”, “এই পঞ্চশত মুদ্রা লও” এবং ইহার বিনিময়ে আমাদিগকে তোমার স্মৃতির অংশ দান কর।* সে ভাবিল, “শান্ত্যাকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি কি কর্তব্য।” সে তাঁহার নিকটে গিয়া পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিল। শান্তা বলিলেন, “ধন গ্রহণ কর এবং সর্ব্বপ্রাণীকে তোমার স্মৃতির ফল দাও।” এই আদেশ পাইয়া সে ধন গ্রহণ আরম্ভ করিল। তখন উপস্থিত জনসম্মুখ মুক্তহস্তে ধনবর্ষণ করিতে লাগিল। এক জনে এক মুদ্রা দিল ত আর একজনে দুই মুদ্রা, আর একজনে চার মুদ্রা, আর একজনে অষ্টমুদ্রা এই ভাবে—উত্তরোত্তর একে অপরকে অতিক্রমপূর্ব্বক স্বর্ধদান করিল এবং ক্ষণকালমধ্যে সেই দুর্গত ব্যক্তি নবকোটি স্বর্ধের অধিপতি হইল।

এদিকে শান্তা নগরবাসীদিগকে ভোজনের ব্যবস্থা অতি উত্তম হইয়াছে ইহা জানাইয়া বিহারে ফিরিয়া গেলেন এবং ভিক্ষুদিগকে ধর্ম্মপথ প্রদর্শন করিয়া ও বুদ্ধোচিত উপদেশ দিয়া, গন্ধকুটীরে প্রবেশ করিলেন। রাজা সায়াংকালে ঐ দ্বুঃখী ব্যক্তিকে ডাকাইয়া শ্রেষ্ঠীর পদে নিয়োজিত করিলেন।

অনন্তর ভিক্ষুগণ ধর্ম্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “মহাদুর্গতপ্রদত্ত কুণ্ডক-পিষ্টক ঘৃণা করা দূরে থাকুক, শান্তা উহা অমৃতজ্ঞানে ভোজন করিলেন, মহাদুর্গত প্রচুর বিভব লাভ করিয়া শ্রেষ্ঠীর পদে প্রতিষ্ঠিত হইল।” এই সময় শান্তা সেখানে উপনীত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এ জন্মে নহে, পূর্ব্বকও আমি যখন বৃক্ষদেবতা ছিলাম তখন এই ব্যক্তির কুণ্ডকপিষ্টক প্রসঙ্গটিতে গ্রহণ করিয়াছিলাম এবং আমার প্রসঙ্গে এ শ্রেষ্ঠিপদ লাভ করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক এরণ্ড বৃক্ষে বৃক্ষদেবতারূপে বাস করিতেছিলেন। তখন গ্রামবাসীরা ইষ্টসিদ্ধি-কামনায় দেবদেবীর পূজা করিত। একদিন কোন পরীহে তাহারা উপাস্য বৃক্ষদেবতাদিগকে পূজা দিতে আরম্ভ করিল। এক দুর্গত ব্যক্তি অত্র সকলকে স্ব স্ব বৃক্ষদেবতাকে পূজা করিতে দেখিয়া নিজে এক এরণ্ড বৃক্ষে পূজা করিবার সঙ্কল্প করিল। অত্র সকলে দেবতাদিগের জন্ত মালা, গন্ধ, বিলেপন ও নানাবিধ মিষ্টান্নাদি লইয়া আসিয়াছিল ; দুর্গত ব্যক্তি কেবল একখানি কুণ্ডকপিষ্টক ও এক ওড়ং জল আনয়ন করিল এবং এরণ্ড তরুর অদূরে দাঁড়াইয়া চিন্তা করিতে লাগিল, ‘দেবতারা নাকি উৎকৃষ্ট খাদ্য আহার করেন ? আমার দেবতা কখনও এই কুণ্ডকপিষ্টক আহার করিবেন না। অতএব বৃক্ষমূলে সমর্পণ করিলে ইহা কেবল নষ্ট করা হইবে। তাহা না করিয়া বরং আমি নিজেই ইহা খাইয়া ফেলি।’ এই স্থির করিয়া সে গৃহাভিমুখে যাইবার জন্য ফিরিয়া দাঁড়াইল। তখন বোধিসত্ত্ব তরুস্কন্ধ হইতে বলিলেন, ‘ভদ্র, ঐশ্বর্য্য থাকিলে তুমি আমাকে নিশ্চিত মধুর খাদ্য দান করিতে। কিন্তু তুমি দরিদ্র। আমি যদি তোমার পিষ্টক না খাই, তবে আর কি খাইব! আমাকে আমার প্রাপ্য বলি হইতে বঞ্চিত করিও না।’ অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

ভক্তের জুটেবে যাহা, দেবতার লন তাহা,

তার চেয়ে ভাল আর পাইবেন কেমনে ?

কুণ্ডক-পিষ্টক তব, পাইলে প্রসন্ন হব ;

ওই মোর প্রাপ্য বলি, এনেছ যা বতনে।

* পুণ্যবিক্রয়ের কথা খ্রীষ্টীয় সাহিত্যেও দেখা যায়। রোমের পোপ সেন্টপিটারের ইলাভিস্কট বসিয়া অর্থের বিনিময়ে Indulgence নামক যে পুণ্যবিক্রয়ের পত্রী দান করিতেন তাহা ইংল্যাণ্ড প্রভৃতি দেশের ইতিহাসে দ্রষ্টব্য।

ইহা শুনিয়া দুর্গত ব্যক্তি ফিরিল এবং বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইয়া পূজা দিল। বোধিসত্ত্ব সেই স্নানাদি পিষ্টক আহার করিয়া বলিলেন, “বৎস, তুমি কি মানসে আমায় পূজা দিলে বল।” সে বলিল, “প্রভু, আমি অতি দরিদ্র; যাহাতে দুঃখ ঘুচে, সেই নিমিত্ত পূজা দিয়াছি।” “তোমার চিন্তা নাই; তুমি যাহাকে পূজা করিলে তিনি কৃতজ্ঞ। এই এরও বৃক্ষের চতুর্দিকে নিধিপূর্ণ অনেকগুলি কলস নিহিত আছে। তাহাদের সংখ্যা এত অধিক যে একটার গলার সহিত আর একটা গলা ঠেকিয়াছে। তুমি গিয়া রাজাকে এই কথা জানাও এবং সমস্ত ধন শকুট বহন করিয়া রাজভবনের অঙ্গনে পুঞ্জ করিয়া রাখ। তাহাতে রাজা অতিমাত্র প্রীত হইয়া তোমাকে শ্রেষ্ঠীর পদে নিয়োজিত করিবেন।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব অন্তর্হিত হইলেন। অনন্তর দুর্গত ব্যক্তি তাঁহার উপদেশমত কার্য্য করিল এবং রাজা তাঁহাকে শ্রেষ্ঠিপদে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন। এইরূপে বোধিসত্ত্বের প্রসাদে সেই দুর্গত ব্যক্তি মহাসম্পত্তির অধিপতি হইল এবং জীবনান্তে কৰ্ম্মাণুরূপ গতি লাভ করিল।

[সমবধান—তখন এই দুর্গত ব্যক্তি ছিল সেই দুর্গত ব্যক্তি এবং আমি ছিলাম সেই এরওবৃক্ষদেবতা।]

১১০—সর্বসংহারক-প্রশ্ন।

এই প্রশ্নবৃত্তান্ত উন্মার্গ-জাতকে (৫৪৬) সবিস্তর বর্ণিত হইবে।

১১১—গদ্গত-প্রশ্ন।

এই প্রশ্নবৃত্তান্ত উন্মার্গ-জাতকে বর্ণিত হইবে।

১১২—অমরাদেবী-প্রশ্ন। *

এই প্রশ্নবৃত্তান্ত উন্মার্গ-জাতকে বর্ণিত হইবে।

১১৩—শৃগাল-জাতক।

[শাস্তা বেণুবনে দেবদত্তসত্ত্বকে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন ভিক্ষুগণ ধর্ম্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতেছিলেন, “দেখ, দেবদত্ত পঞ্চশত ভিক্ষু লইয়া গয়শিরে চলিয়া গিয়াছেন; ‘শ্রমণ গৌতম যাহা করেন তাহা ধর্ম্ম নহে, আমি যাচা করি তাহাই ধর্ম্ম, এইরূপ মিথ্যা বাক্যে তাহাদিগকে বিপথে লইয়া যাইতেছেন। তিনি সজ্ব ভাস্কিয়া ফেলিয়াছেন, সপ্তাহে দুই দিন উপোসথের জন্য নির্দেশ করিয়াছেন।” তাহার এইরূপে দেবদত্তের দোষ কীর্তন করিতেছিলেন, এমন সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া সেই কথা শুনিতে পাইলেন। তখন শাস্তা কহিলেন, “দেবদত্ত কেবল এজন্মে নহে, পূর্বেও মিথ্যাবাদী ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন।

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন আশানবনে বৃক্ষদেবতা হইয়া বাস করিতেন। একদা বারাণসী নগরে কোন পরকোপলক্ষে উৎসব হইবে বলিয়া ঘোষণা হইল এবং নগরবাসীরা যক্ষদিগকে পূজা দিবার সঙ্কল্প করিল। তাহার চত্বরে ও রাজপথে মৎস্য মাংস ছড়াইয়া ও সুরাপূর্ণ ভাণ্ড রাখিয়া দিল।†

নিশীথ সময়ে এক শৃগাল নন্দামা দিয়া নগরে প্রবেশপূর্ব্বক ঐ মৎস্য মাংস খাইল, সুরাপান করিল এবং এক গুয়ের ভিতর প্রবেশ করিয়া অরুণোদয় পর্য্যন্ত নিদ্রিত হইয়া রহিল। নিদ্রাভঙ্গ হইলে শৃগাল দেখিল রোদ্র উঠিয়াছে, আর বাহির হইয়া যাইবার সময় নাই।

* অমরাদেবী রাজা মহৌষধের মহিমা। বোধিসত্ত্ব একবার মানবজন্ম পরিগ্রহ করিয়া মহারাজ মহৌষধ নামে খ্যাত হইয়াছিলেন।

† এখনও চড়কপূজা উপলক্ষে পিশাচাদিকে এইরূপে বলি দিবার ব্যবস্থা দেখা যায়।

কাজেই সে পথের ধারে লুকাইয়া রহিল। সে অনেক লোককে ঐ পথ দিয়া যাতায়াত করিতে দেখিল, কিন্তু কাহারও সঙ্গে কোন কথা বলিল না। অনন্তর এক ব্রাহ্মণ মুখ ধুইতে যাইতেছেন দেখিয়া শৃগাল চিন্তা করিল, ‘ব্রাহ্মণেরা ধনলোভী; ইহাকে ধনের লোভ দেখাইয়া যাহাতে আমাকে কোছড়ে করিয়া ও উড়ানী ঢাকা দিয়া নগরের বাহিরে লইয়া যায়, তাহার ব্যবস্থা করিতে হইতেছে।’ ইহা স্থির করিয়া যে মনুষ্যভাষায় “ওহে ব্রাহ্মণ”, এইরূপ সম্বোধন করিল।

ব্রাহ্মণ মুখ ফিরাইয়া বলিলেন, “কে আমার ডাকে?” শৃগাল বলিল, “আমি ডাকিয়াছি।” “কেন?” “দেখুন, আমার দুইশত কাহণ ধন আছে। আপনি যদি আমার কোছড়ে করিয়া ও উড়ানী ঢাকা দিয়া এমন ভাবে নগরের বাহিরে লইয়া যান যে কেহ দেখিতে না পায়, তাহা হইলে ঐ ধন আপনাকে দিব।” ব্রাহ্মণ ধনলোভে বলিলেন, “উত্তম কথা।” তিনি শৃগালকে সেইভাবে বহন করিয়া নগরের বাহির হইলেন।

কিয়দূর অগ্রসর হইলে শৃগাল জিজ্ঞাসা করিল, “ঠাকুর, এ কোন যায়গা?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “অমুক যায়গা।” “আরও একটু যাইতে হইবে।” এইরূপে পুনঃ পুনঃ অগ্রসর হইতে হইতে শৃগাল শেষে মহাশ্মশানের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল, “এইখানে আমার নামাইয়া দিন।” ব্রাহ্মণ তাহাকে সেখানে নামাইয়া দিলেন। তখন শৃগাল কহিল, “ব্রাহ্মণ, এখন ভূমির উপর আপনার উত্তরীয় খানি বিস্তৃত করুন।” ব্রাহ্মণ ধনলোভে উত্তরীয় বিস্তৃত করিলে শৃগাল আবার কহিল “এই বৃক্ষমূল খনন করুন।” ব্রাহ্মণ তদনুসারে ভূমিখননে প্রবৃত্ত হইলেন; ইত্যবসরে শৃগাল উত্তরীয় বস্ত্রের উপর উঠিয়া উহার চতুষ্কোণে ও মধ্যভাগে মলমূত্রত্যাগপূর্বক উহা মলকৃত ও মূত্রসিক্ত করিয়া শ্মশানে চলিয়া গেল। তদদর্শনে বোধিসত্ত্ব বৃক্ষশাখা হইতে এই গাথা বলিলেন :—

একে শিবা, তাহে মত্ত হুরাগান করি ;
বিশ্বাস করিলে তারে, বুদ্ধি বলিহারি !
দুই শত কাধাপণ, সেত বড় কথা ;
কপর্দক শতমাত্র পাবে না ক হেথা ।

এই গাথা পাঠ করিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, এখন যাও, উত্তরীয় ধুইয়া ও স্নান করিয়া গৃহে গমন কর এবং নিজের কাজকর্ম দেখ।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব অন্তর্হিত হইলেন; ব্রাহ্মণও ‘কি ঠকাই ঠকিলাম’ ভাবিতে ভাবিতে বিমর্ষভাবে স্নানাদি শেষ করিয়া গৃহে ফিরিলেন।

সমবধান—তখন বেবদন্ত ছিল সেই শৃগাল এবং আমি ছিলাম সেই শ্মশানবাসী বৃক্ষ-দেবতা ।]

১১৪—মিতচিন্তি-জাতক ।

[শান্তা জ্ঞেতবনে দুইজন বৃদ্ধ ‘স্ববির’-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। তাঁহারা কোন জনপদের নিকটস্থ অরণ্যে বর্ধাবাস করিয়া শান্তার দর্শনল্যাতার্থ যাত্রা করিবার সঙ্কল্প করিলেন এবং পাথের সংগ্রহপূর্বক ‘আজ যাইব’, ‘কাল যাইব’ করিতে করিতে এক মাস কাটাইলেন। তাহার পর আবার পাথের সংগ্রহ হইল, পূর্ববৎ আরও একমাস কাটিয়া গেল। এইরূপে ক্রমে ক্রমে তিন মাস অতিবাহিত হইল।

অলসতাবশতঃ নিবাসন-স্থানে একাদিক্রমে তিনমাস কাটাইয়া অবশেষে তাঁহারা সেখানে হইতে সত্য সত্যই যাত্রা করিলেন। তাঁহাদিগকে দেখিয়া বিহারস্থ ভিক্ষুগণ জিজ্ঞাসিলেন, “আজ অনেক দিন হইল আপনারা বুদ্ধোপাসনা করিয়া গিয়াছিলেন। এবার এত বিলম্ব হইল কেন?” স্ববিরষয় বাহা বাহা ঘটনাছিল গুলিয়া বলিলেন। তজ্জ্ববণে সজ্জ্ব সকলে তাঁহাদের অলসতার কথা জানিতে পারিল; ধর্মসভাতেও এ সম্বন্ধে আলোচনা হইল। শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া এই কথা শুনিলেন এবং স্ববিরষয়কে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা সত্যই কি অলস-পরতন্ব হইরাছিলে?” স্ববিরষয় বলিলেন, “হঁ। ভগবন, আমরা প্রকৃতই

নিতান্ত অলস হইয়া পড়িয়াছিল।" শান্তা বলিলেন, "তোমরা পূর্বেও এইরূপ আলস্যবশতঃ বাসস্থান-পরিহারে বিরত হইয়াছিলে।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—)


পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বারাণসীর নিকটস্থ নদীতে বহুচিন্তী, অল্পচিন্তী ও মিতচিন্তী নামে তিনটা মৎস্য উপনীত হইয়াছিল। তাহারা পূর্বে বন্য অঞ্চলে বাস করিত, পরে নদীর স্রোতবেগে লোকালয়-সমীপস্থ এই প্রদেশে আসিয়া পড়িয়াছিল। ইহাতে ভীত হইয়া মিতচিন্তী অপর মৎস্যদ্বয়কে বলিল, "দেখ, লোকালয়সমীপস্থ স্থান বিপজ্জনক ও ভয়োৎপাদক। এখানে কৈবর্তেরা নানারূপ জাল ও ঘোনা প্রভৃতি যন্ত্রের সাহায্যে মাছ ধরিয়া থাকে। চল, আমরা আরণ্যপ্রদেশে ফিরিয়া যাই।" কিন্তু অপর দুইটা মৎস্য আলস্যের ও খাওয়াভোর বশবর্তী হইয়া আজ না কাল করিতে করিতে তিন মাস কাটাইল। অতঃপর একদিন কৈবর্তেরা আসিয়া নদীতে জাল ফেলিল। বহুচিন্তী ও অল্পচিন্তী খাত্তাহুসন্ধানে অগ্রে অগ্রে বিচরণ করিতেছিল। তাহারা নিতান্ত মূর্থ ও অন্ধের ন্যায় জাল দেখিতে না পাইয়া উহার অভ্যস্তরে প্রবেশ করিল। মিতচিন্তী পশ্চাতে আসিতেছিল; সে জালগ্রহি দেখিয়া বুঝিতে পারিল যে তাহার সঙ্গিদ্বয় জালকুক্ষিগত হইয়াছে। তখন সে এই আলস্যাক্রমৎস্যদ্বয়ের জীবন-রক্ষার সঙ্কল্প করিল। অনন্তর সে জালের এক পাশ দিয়া সমুখ ভাগে উপস্থিত হইয়া জল আলোড়ন করিল, তাহাতে বোধ হইল যে সে যেন জাল ভেদ করিয়া সেখানে গিয়াছে। তাহার পরে সে জালের পশ্চাদ্ভাগে গিয়াও জল আলোড়ন করিল, তাহাতে বোধ হইল যেন সে জাল ছিঁড়িয়া গিয়াছে।" ইহা দেখিয়া কৈবর্তেরা সিদ্ধান্ত করিল, মাছগুলো জাল ছিঁড়িয়া পলাইতেছে। তাহারা জালরক্ষা করিবার জন্য উহার দুই প্রান্ত ধরিয়া তুলিতে লাগিল এবং সেই অবসরে বহুচিন্তী ও অল্পচিন্তী মুক্তিলাভ করিয়া জলে পতিত হইল। মিতচিন্তীর কৌশলবলে এইরূপে তাহাদের জীবনরক্ষা হইল।

[শান্তা অতীত কথা শেষ করিয়া অভিসম্বন্ধভাবে নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

বহুচিন্তী, অল্পচিন্তী পড়ি কৈবর্তের জালে
লভিল জীবন শেষে মিতচিন্তি-বুদ্ধিবলে।

অতঃপর শান্তা সত্যচ্যুতের ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া হৃবিরদ্বয় স্রোতাপত্তি ফলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

সমবধান—তখন এই হৃবিরদ্বয় ছিল, বহুচিন্তী ও অল্পচিন্তী; এবং আমি ছিলাম মিতচিন্তী।]

 এই জাতকের সহিত পঞ্চতন্ত্রবর্ণিত অনাগতবিধাতা, প্রত্যাংগমমতি এবং যদন্তবিদ্য নামধেয় মৎস্যত্রয়ের আখ্যায়িকার তুলনা আবশ্যক।]

১১৫—অনুশাসক-জাতক।

[শান্তা ক্ষেতবনে এক অনুশাসিকা * ভিক্ষুণীকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই রমণী শ্রাবস্তী নগরের এক সম্ভ্রান্ত কুলজাতা। তিনি প্রব্রজ্যা গ্রহণের পর যথাসময়ে উপসম্পদা লাভ করেন; কিন্তু তদবধি তিনি শ্রমপথেরে অমুঠান করিতেন না, কেবল খাদ্যালালসায় ব্যস্ত থাকিতেন। নগরের যে অংশে অন্য ভিক্ষুণীরা বাইতেন না, তিনি সেই অংশে ভিক্ষার্চ্যার বাহির হইতেন। সেখানে লোকে তাঁহাকে উৎকৃষ্ট খাদ্য দান করিত। উদরসর্ব্বথা ভিক্ষুণী মনে করিতেন, 'যদি অন্য ভিক্ষুণীরা এখানে আগমন করে তাহা হইলে আমার প্রাপ্তির ব্যাঘাত ঘটবে। অতএব এমন কোন কৌশল অবলম্বন করা আবশ্যক, যাহাতে অন্য কেহ নগরের এ অংশে ভিক্ষার্চ্যার না আসিতে পারে।' এই উদ্দেশ্যে তিনি ভিক্ষুণীদের উপাশ্রয়ে গিয়া বলিতেন, "অমুক স্থানে একটা পাগলা হাতী, অমুক স্থানে একটা ক্ষেপা বোড়া, অমুক স্থানে একটা থেঁকী কুকুর আছে; এ সকল অতি ভয়ানক স্থান। সাবধান, তোমরা কেহ এরাপ স্থানে ভিক্ষা করিতে যাইও না।" এ কথা শুনিয়া কোন ভিক্ষুণী সে অঞ্চলের দিকে মুখ কিরাইয়াও তাকাইতেন না।

* যে সর্ব্বদা অপরকে সতর্ক হইয়া চলিতে উপদেশ দেয়।

উদরসেবারতা ভিক্ষুণী একদিন নগরের এই অংশে ভিক্ষা করিতে গিয়া যেমন তাড়াতাড়ি এক বাটীতে প্রবেশ করিয়াছেন, অমনি একটা প্রকাণ্ড ভেড়া চু মারিয়া তাহার উরুদেশের অস্থি ভাঙ্গিয়া ফেলিল। তখন লোকজন জুটিয়া তাহার ভাঙ্গা হাড় ঘোড়া দিয়া বাঁধিল এবং তাহাকে মাচার তুলিয়া উপাশ্রয়ে লইয়া গেল। ভিক্ষুণীরা তখন পরিহাস করিয়া বলিতে লাগিলেন, “ইনি আমাদের একে এত সাবধান করিতেন; অথচ নিজে নিষিদ্ধস্থানে ভিক্ষা করিতে গিয়া পা ভাঙ্গিয়া আসিলেন !”

অচিরে এই কথা ভিক্ষুসমাজে রাষ্ট্র হইল এবং ভিক্ষুরা একদিন ধর্মসভায় সমবেত হইয়া সেই ভিক্ষুণীর নিন্দা আরম্ভ করিলেন। তাহারা বলিলেন, “এই ভিক্ষুণী অশ্রু ভিক্ষুণীদিগকে সতর্ক করিয়া দিতেন, অথচ নিজেই সেই নিষিদ্ধ স্থানে ভিক্ষা করিতে গিয়া মেঘশৃঙ্গ-প্রহারে ভগ্নপদা হইলেন !” এই সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “এই ভিক্ষুণী পূর্বেও অপরকে সাবধান করিয়া দিত, কিন্তু নিজে তদনুসারে চলিত না এবং সেইজন্য দুঃখ ভোগ করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব পক্ষিরূপে জন্মগ্রহণ পূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর পক্ষীদিগের রাজা হইয়াছিলেন এবং সহস্র সহস্র পক্ষিপরিবৃত হইয়া হিমালয়ে বিচরণ করিতে গিয়াছিলেন। এই সময়ে এক প্রচণ্ড পক্ষিনী খাওয়াঘেষণে এক রাজপথে চরিতে আরম্ভ করিল। সেখানে শকট হইতে ধান, মুগ প্রভৃতি শস্য পড়িয়া যাইত। সেই সমস্ত পাইয়া সে ভাবিল, ‘এমন কোন উপায় করিতে হইবে যে এখানে অশ্রু কোন পক্ষী চরিতে না আইসে।’

ইহা স্থির করিয়া সে অন্যান্য পক্ষীদিগকে সাবধান করিয়া দিল, “দেখ, রাজপথে নানা আশঙ্কা। সেখান দিয়া হাতী ঘোড়া যাইতেছে, ভয়ানক ঝাঁড়গুলা গাড়ী টানিতেছে। হঠাৎ উড়িয়া যাওয়াও সহজ নহে। অতএব সাবধান, তোমরা সেখানে চরিতে যাইও না।” সে প্রতিদিন পক্ষীদিগকে এইরূপ সতর্ক করিত বলিয়া তাহারা তাহার “অমুশাসিকা” এই নাম রাখিয়াছিল।

একদিন অমুশাসিকা রাজপথে চরিত্বার সময় শব্দ শুনিয়া বুদ্ধিতে পারিল অতিবেগে একখানি শকট আসিতেছে। সে মুখ ফিরাইয়া সেদিকে তাকাইল এবং ভাবিল, ‘এখনও অনেক দূরে আছে; আরও কিছুক্ষণ চরা যাউক।’ সে পুনর্বার চরিতে আরম্ভ করিল, এদিকে শকটখানি বায়ুবেগে আসিয়া তাহার নিকট উপস্থিত হইল। অমুশাসিকা উড়িয়া যাইবার অবসর পাইল না; শকটচক্র তাহার দেহ দ্বিধা ছিন্ন করিয়া চলিয়া গেল।

বোধিসত্ত্ব যখন সমাগত পক্ষীদিগকে গণিতে লাগিলেন, তখন অমুশাসিকাকে না দেখিতে পাইয়া তাহার অমুসন্ধানার্থ আদেশ দিলেন। পক্ষীরা অমুসন্ধান করিতে করিতে রাজপথে তাহার দ্বিধাশূন্য দেহ দেখিতে পাইল এবং বোধিসত্ত্বকে জানাইল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তাই ত ! সে অশ্রু পক্ষীদিগকে বারণ করিত; আর নিজেই নিষিদ্ধ স্থানে চরিতে গিয়া প্রাণ হারািল !” অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

অশ্রুের সতর্ক করে, নিজে কিন্তু লোভবশে
নানা বিষয়সমাকুল নিষিদ্ধ স্থানেতে পশে।
অমুশাসিকার প্রাণ চক্রাঘাতে গেল, হায়,
ছিন্ন দেহ রাজপথে পড়ি গড়াগড়ি যায়।

[সমবধান—তখন এই অমুশাসিকা ভিক্ষুণী ছিল সেই অমুশাসিকা পক্ষিনী এবং আমি ছিলাম পক্ষীদিগের রাজা।]

১১৬—দুর্ভিক্ষ-জাতক ।

[শান্তা জ্ঞেতবনে জনৈক অবাধ্য ভিক্ষুসম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র গৃহজাতকে (৪২৭) বলা যাইবে। শান্তা সেই ভিক্ষুকে সম্বোধন পূর্বক বলিলেন, “তুমি যে কেবল এ জন্মেই অবাধ্য হইয়াছ তাহা নহে ; পূর্বেও অবাধ্যতাবশতঃ পণ্ডিতদিগের কথায় কর্ণপাত কর নাই এবং তন্নিবন্ধন শক্তির আঘাতে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলে ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন : -

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব লজ্জন-নর্তককূলে * জন্মগ্রহণ করিয়া-
ছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি অতি প্রজ্ঞাবান্ ও উপায়কুশল হইয়াছিলেন ।

বোধিসত্ত্ব এক আচার্য্যের নিকট শক্তিলজ্জন-বিজ্ঞা শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং তাঁহার সহিত শক্তিলজ্জনক্রীড়াাদি প্রদর্শন করিয়া অর্থোপার্জন করিতেন । ঐ আচার্য্য নৃত্যকালে চারিটা শক্তি লজ্জন করিতে পারিতেন ; কিন্তু কিরূপে পাঁচটা শক্তি লজ্জন করিতে হয় তাহা জানিতেন না । একদিন কোন গ্রামে ক্রীড়া প্রদর্শন করিবার সময় তিনি কিন্তু নেশার ঝোঁকে পাঁচটা শক্তি লজ্জন করিবেন বলিয়া পাঁচটা শক্তিই যথাস্থানে রাখিয়া দিলেন । তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আচার্য্য, আপনি ত পাঁচটা শক্তি লজ্জন করার কৌশল জানেন না । অতএব একটা তুলিয়া লউন । পাঁচটাই লজ্জন করিতে গেলে আপনি গন্ধম শক্তি দ্বারা বিদ্ধ হইবেন ; তাহাতে আপনার অপমৃত্যু ঘটবে ।”

আচার্য্য তখন প্রমত্ত হইয়াছিলেন । তিনি বোধিসত্ত্বের কথা না শুনিয়া বলিলেন, “তুমি আমার ক্ষমতা জান না ।” অনন্তর তিনি চারিটা শক্তি লজ্জন করিয়া যেমন পঞ্চমটা লজ্জন করিতে চেষ্টা করিলেন, অমনি উহার অগ্রভাগে বিদ্ধ হইয়া, মধুকপুষ্প যেমন বৃন্ত হইতে ঝুলিতে থাকে সেই ভাবে, ঝুলিতে ঝুলিতে আর্তনাদ করিতে লাগিলেন । তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “পণ্ডিতদিগের উপদেশ লজ্জন করিয়াই আপনি প্রাণ হারাইলেন ।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব এই গাথা বলিলেন :—

করিবু নিষেধ তবু দিলেনা ক কাণ,
অসাধ্য সাধিতে গিয়া হারাইলে প্রাণ ।
লজ্জিলে চারিটা শক্তি ;—সাধ্য ছিল এই,
পঞ্চম, পঞ্চম চেষ্টা লজ্জিব্যারে যেই ।

বোধিসত্ত্ব ইহা বলিয়া আচার্য্যকে শক্তি হইতে উত্তোলনপূর্বক তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পাদন করিলেন ।

[সম্বধান—তখন এই অবাধ্য ভিক্ষু ছিল সেই আচার্য্য এবং আমি ছিলাম তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া ।

১১৭—তিত্তির-জাতক । (২)

[শান্তা জ্ঞেতবনে কোকালিকের † সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । বাহার দেবদত্তের কুপারামর্শে বুদ্ধশাসন পরিত্যাগ করিয়াছিল, কোকালিক তাহারের অশ্রুতম । এই জাতকের প্রত্যুৎপন্নবস্ত্র তর্কার্য্য-জাতকে (৪৮১) বলা হইবে । শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কোকালিক কেবল এজন্মেই যে নিজের মুখের দোষে বিনষ্ট হইয়াছে, এমন নহে ; পূর্বেও সে এই কারণে বিনষ্ট হইয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

* লজ্জননর্তক, বাহার। রজ্জু প্রভৃতির উপর শারীরকৌশলসাধ্য নৃত্যাদি দেখায় ; বাজিকর (acrobat) ।
† কোকালিক দেবদত্তের সম্প্রদায়ভুক্ত জনৈক পাণ্ডা । পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য ।

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব উদীচ্যব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া তক্ষশিলানগরে সর্ববিদ্যায় সুশিক্ষিত হইয়াছিলেন এবং বিষয়বাসনা পরিহারপূর্বক ঋষি-প্রব্রজা গ্রহণ করিয়া পঞ্চ অভিজ্ঞা ও অষ্টসমাপত্তি লাভ করিয়াছিলেন । হিমালয়ের পাদদেশে যত ঋষি ছিলেন, তাঁহারা সমবেত হইয়া বোধিসত্ত্বকে গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন । বোধিসত্ত্ব পঞ্চশত ঋষির গুরু হইয়া হিমালয়ে অবস্থিতিপূর্বক ধ্যানস্থ ভোগ করিতেন ।

একদা পাণ্ডুরোগগ্রস্ত এক তপস্বী কুঠার দ্বারা কাঠ চিরিতেছিলেন । এক বাচাল তপস্বী তাহার নিকটে বসিয়াছিলেন । তিনি ‘এখানে এক কোপ মার,’ ‘ওখানে এক কোপ মার’ এইরূপ অবাচিত পরামর্শ দিয়া রুগ্ন তপস্বীর ক্রোধোদ্রেক করিলেন । রুগ্ন তপস্বী ক্রোধ-ভরে বলিয়া উঠিলেন, “তুমি এখন কাঠচেরা কাজে আমার আচার্য্য হইলে নাকি ?” ইহা বলিয়াই তিনি সেই তীক্ষ্ণকুঠার উত্তোলনপূর্বক এক আঘাতে মুখর তপস্বীকে নিহত ও ধরাশায়ী করিলেন । অনন্তর বোধিসত্ত্ব তাহার শরীরকৃত্য সম্পন্ন করিলেন ।

এই সময়ে আশ্রমের অবিদুরে কোন বন্দীকপাদে একটা তিত্তির থাকিত । সে সকালে ও সন্ধ্যায় বন্দীকাগ্রে বসিয়া নিয়ত টা, টা শব্দ করিত । তাহা শুনিয়া এক ব্যাধ বুলিল এখানে তিত্তির আছে । সে শব্দানুসরণে অগ্রসর হইয়া তিত্তিরটাকে মারিয়া লইয়া গেল । বোধিসত্ত্ব আর তিত্তিরের ডাক শুনিতে না পাইয়া তপস্বীদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “অমুক স্থানে যে একটা তিত্তির ছিল, তাহার আর ডাক শুনা যায় না কেন ?” তপস্বীরা তাঁহাকে তিত্তিরবধবৃত্তান্ত জানাইলেন ।

তখন বোধিসত্ত্ব উল্লিখিত ঘটনার ‘একত্র করিয়া ঋষিদিগের নিকট এই গাথা পাঠ করিলেন :—

অসময়ে উচরবে বাচাল হইয়া
পরশু-প্রহারে প্রাণ গেল ছর্মেধের ;
সারাদিন উচরবে ডাকিয়া ডাকিয়া
আনিল শমনে ডাকি তিত্তির নিজের ।

অতঃপর বোধিসত্ত্ব চতুর্বিধ ব্রহ্মবিহার ধ্যান করিয়া ব্রহ্মলোকে প্রস্থান করিলেন ।

[সমবধান—তখন কাকালিক ছিল সেই অনধিকারচর্চা তাপস, আমার শিষ্যগণ ছিল অপর সকল তাপস এবং আমি হিলাম তাহাদের শাস্তা ।]

১১৮—বর্তক-জাতক । (২)

[শাস্তা স্বেতবনে অবস্থানকালে উত্তর-শ্রেষ্ঠপুত্রকে * লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । উত্তরশ্রেষ্ঠী শ্রাবস্তীনগরের এক মহাবিভবশালী ব্যক্তি । এক পুণ্যবান পুরুষ ব্রহ্মলোক পরিত্যাগ করিয়া তাহার পত্নীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি ব্রহ্মার ন্যায় মনোহর বপু ধারণ করিয়াছিলেন ।

একদা শ্রাবস্তী নগরে কার্ত্তিকোৎসব + ঘোষিত হইল এবং সমস্ত নগরবাসী উৎসবে মাতিল । উত্তর-শ্রেষ্ঠপুত্রের সহচর অশ্বাশ্ব শ্রেষ্ঠপুত্রগণ বিবাহ করিয়াছিল ; কিন্তু তিনি এতকাল ব্রহ্মলোকে বাস করিয়াছিলেন যে কামাদি কোন রিপুই তাঁহার চিন্তকে কলুষিত করিতে পারিত না । তাঁহার সহচরগণ হির করিল, এই উৎসবের জন্ত তাঁহাকেও একটা রমণী আনিয়া দিতে হইবে । তাহারা তাঁহার নিকট গিয়া বলিল, “বন্ধু, কার্ত্তিকমহোৎসব আরম্ভ হইয়াছে ; আমাদের একান্ত ইচ্ছা তোমার জন্ত এক জন রমণী আনয়ন করি । তাহা হইলে সকলেই একসঙ্গে বেশ আমোদ প্রমোদ করিতে পারিব ।” তিনি বলিলেন, “রমণীতে আমার কোন প্রয়োজন নাই ।” কিন্তু বন্ধুগণ নির্বন্ধাতিশয়সহকারে অবশেষে তাঁহাকে এই প্রস্তাবে সন্মত করাইলেন, এক

* উত্তরশ্রেষ্ঠী = প্রধানশ্রেষ্ঠী ।

+ ১৫০ সংখ্যক জাতকেও এই উৎসবের উল্লেখ দেখা যায় । এই উৎসব কার্ত্তিকী পৌর্ণমাসীতে অনুষ্ঠিত হইত ।

বর্ণদাসীকে * সর্বদালঙ্কারে বিভূষিত করিয়া তাহার গৃহে লইয়া গেলেন। এবং 'শ্রেষ্ঠিপুত্রের নিকট যাও,' বলিয়া তাহাকে শয়নকক্ষে পাঠাইয়া দিয়া স্ব স্ব আবাসে ফিরিয়া গেলেন।

রমণী শ্রেষ্ঠিপুত্রের শয়নকক্ষে প্রবেশ করিল; কিন্তু তিনি একবারও তাহার দিকে দৃকপাত করিলেন না, তাহার সহিত একটা কথা পর্যন্ত বলিলেন না। তখন সে চিন্তা করিতে লাগিল, 'এই ব্যক্তি আমার স্থায় পরম রূপবতী ও রসবতী রমণীকে পাইয়াও একবার মাত্র এদিকে দৃষ্টিপাত করিলেন না। দেখা যাউক নারীমূলভ বিলাস-বিভ্রম দ্বারা ইহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে পারি কি না। অনন্তর সে মূনি-মনোহর হাবভাব প্রকটিত করিয়া এবং মূলাপঙক্তিনিভ দন্তরাজি বিকশিত করিয়া শ্রিতমুখে তাহার সম্মুখবর্তিনী হইল। কিন্তু তাহার দন্ত দেখিয়া শ্রেষ্ঠিপুত্রের মনে অস্থি-ভাবনার উদয় হইল। তিনি অস্থিসম্বন্ধে চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং ক্রমে সেই রমণীর লাগ্যময় দেহ তাহার নিকট কেবল অস্থি-বিনিশ্চিত বলিয়া প্রতীয়মান হইতে লাগিল। তিনি তাহাকে কিছু অর্থ দিয়া বলিলেন, "তুমি এখান হইতে চলিয়া যাও।" রমণী তাহার গৃহ হইতে চলিয়া যাইতেছে এমন সময় এক ধনশালী ব্যক্তি রাজপথে তাহাকে দেখিতে পাইলেন এবং তাহাকে অর্থ দিয়া নিজ ভবনে লইয়া গেলেন।

সপ্তাহান্তে কার্ত্তিকোৎসব শেষ হইল। কত্থা তখনও ফিরিল না দেখিয়া সেই বর্ণদাসীর মাতা শ্রেষ্ঠিপুত্রদিগের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, "আমার মেয়ে কোথায়?" তাহার উত্তরশ্রেষ্ঠিপুত্রের গৃহে গিয়া এই রমণীর কথা জিজ্ঞাসা করিল। উত্তরশ্রেষ্ঠিপুত্র বলিলেন, "আমি তাহাকে তখনই বিদায় দিয়াছি।"

বর্ণদাসীর মাতা বলিল, "আমার মেয়েকে দেখিতে পাইতেছি না। তাহাকে শীঘ্র আনিয়া দাও।" ইহা বলিতে বলিতে সে উত্তরশ্রেষ্ঠিপুত্রকে লইয়া রাজার নিকট উপস্থিত হইল। রাজা বিচারে প্রবৃত্ত হইয়া উত্তরশ্রেষ্ঠিপুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "এই শ্রেষ্ঠিপুত্রগণ সেই রমণীকে লইয়া তোমার গৃহে দিয়াছিল কি না?" তিনি উত্তর দিলেন, "হাঁ, মহারাজ।" "তবে এখন সে কোথায়?" "তাঁহা আমি জানি না। আমি সেই মুহূর্ত্তেই তাহাকে বিদায় দিয়াছিলাম।" "তুমি এখন তাহাকে আনয়ন করিতে পার কি?" "না মহারাজ, আমার সে সাধ্য নাই।" তখন রাজা কর্ত্তারীদিগকে আদেশ দিলেন, "এ যদি সেই কন্তাকে আনিয়া দিতে না পারে, তাহা হইলে ইহার প্রাণদণ্ড কর।"

তখন রাজপুরুষেরা "ইহার প্রাণদণ্ড করিব" বলিয়া শ্রেষ্ঠিপুত্রের হস্তবধ পৃষ্ঠের দিকে বন্ধন করিল এবং তাহাকে মশানে লইয়া চলিল। শ্রেষ্ঠিপুত্র এক বর্ণদাসীকে উপস্থাপিত করিতে পারেন নাই বলিয়া রাজাজ্ঞার তাহার প্রাণদণ্ড হইবে এই সংবাদে অচিরে সমস্ত নগরে তুমুল কোলাহল হইল। সমবেত জনসম্মেলন বন্ধস্থলে হস্ত স্থাপিত করিয়া দিলপ করিতে লাগিল, "প্রভু, এ কি হইল? আপনি বিনা অপরাধে দণ্ডভোগ করিলেন!"

শ্রেষ্ঠিপুত্র ভাবিলেন "গৃহহাশ্রমে ছিলাম বলিয়াই এই কষ্ট পাইলাম। যদি ইহা হইতে অগ্ৰাহতি লাভ করি, তাহা হইলে সম্যক্‌সম্মত মহাগৌতমের নিকট প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব।"

এদিকে সেই বর্ণদাসীও কোলাহল শুনিতে পাইল এবং কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইল। তখন সে, "স্নেহ যাও, সরে যাও, রাজপুরুষদিগকে আমার দেখিতে দাও" ইহা বলিতে বলিতে দ্রুতবেগে মশানের দিকে ছুটিল এবং রাজপুরুষদিগের নিকট উপস্থিত হইল। রাজপুরুষেরা তাহাকে তাহার মাতার হস্তে সমর্পণ করিলেন এবং শ্রেষ্ঠিপুত্রকে বন্ধনমুক্ত করিয়া স্ব স্ব গৃহে চলিয়া গেলেন।

উত্তরশ্রেষ্ঠিপুত্র বন্ধুজন-পরিবৃত্ত হইয়া নদীতে গিয়া স্নান করিলেন এবং গৃহে প্রতিগমনপূর্বক প্রাতরাশান্তে জনকজননীকে প্রব্রজ্যা গ্রহণের বাসনা জানাইলেন। অনন্তর তাঁহাদের অনুমতি লইয়া তিনি ভিক্ষুজনোচিত চীবরাদি গ্রহণপূর্বক বহু অনুচরের সহিত শান্তার নিকট গমন করিলেন এবং প্রণিপাতপূর্বক প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন। ইহার পর তিনি যথাকালে উপদম্পন হইয়া একাগ্রচিত্তে বন্ধনরূপ কর্ণহীন ধ্যান করিতে করিতে অচিরে অন্তর্দৃষ্টি-সম্পন্ন শ্রু অর্হন্ত প্রাপ্ত হইলেন।

একদিন ধর্ম্মসভার সমবেত ভিক্ষুগণ উত্তরশ্রেষ্ঠিপুত্রের গুণাবলী কীর্ত্তন আরম্ভ করিলেন। তাঁহারা বলিলেন, "ইনি আপৎকালে ত্রিরত্নশাসনের উৎকর্ষ উপলব্ধ করিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, যে মুক্তি লাভ করিলে প্রব্রজ্যা-গ্রহণ করিবেন। সেই হৃচ্চিত্তার ফলেই ইনি আসন্ন মৃত্যু হইতে রক্ষা পাইয়াছেন এবং প্রব্রাজক হইয়া এখন সর্বোৎকৃষ্ট ফল লাভ করিয়াছেন।" এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, "ভিক্ষুগণ, উত্তরশ্রেষ্ঠিপুত্র আপৎকালে 'মুক্তিলাভ করিলে প্রব্রাজক হইব' এই চিন্তা দ্বারা মরণভয় হইতে বিমুক্ত হইয়াছিল। অতীতকালেও পণ্ডিতেরা আপৎকালে এই উপায়েই দুঃখ-সাগর অতিক্রম করিয়াছিলেন।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব জন্মান্তরগ্রহণরূপ নিয়মবশাৎ বর্তক-
যোনিতে শরীর পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। এই সময় এক বর্তক-ব্যাধ বনে গিয়া বর্তক ধরিত,
তাহাদিগকে গৃহে লইয়া গিয়া ভাল করিয়া খাওয়াইত এবং যখন তাহারা বেশ মোটা
সোটা হইত তখন বিক্রয় করিয়া-সেই অর্থে জীবিকা নির্বাহ করিত। সে একদিন বহুবর্তকের
সহিত বোধিসত্ত্বকে ধরিয়া গৃহে লইয়া গিয়াছিল। বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, “এই
ব্যক্তি আমায় যে খাদ্য ও পানীয় দিবে, আমি যদি তাহা গ্রহণ করি তাহা হইলে এ আমায়
বিক্রয় করিবে। কিন্তু আমি যদি সে সব স্পর্শ না করি, তাহা হইলে এত ক্লেশ হইবে যে
কেহই আমায় ক্রয় করিবে না; তখন বোধ হয় আমার উদ্ধারের পথ হইবে। অতএব
আমার পক্ষে এই উপায় অবলম্বন করাই কর্তব্য।” এই সঙ্কল্প করিয়া বোধিসত্ত্ব পানাহার
হইতে বিরত হইলেন এবং অস্থিচূর্ণসার হইয়া পড়িলেন। কেহই তাহাকে ক্রয় করিতে
চাহিল না। ব্যাধ অত্র সমস্ত বর্তক বিক্রয় করিয়া খাঁচা খানি আনিয়া দ্বারদেশে রাখিল এবং
বোধিসত্ত্বকে হস্তে লইয়া তাঁহার কি অস্থি করিয়াছে দেখিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব যখন
দেখিলেন ব্যাধ একটু অত্মমনস্ক হইয়াছে, তখন পক্ষদ্বয় বিস্তার পূর্বক উড্ডয়ন করিয়া বনে
প্রস্থান করিলেন। তাঁহাকে প্রত্যাগমন করিতে দেখিয়া অত্র সকল বর্তক জিজ্ঞাসা করিল,
“এত দিন তোমায় দেখিতে পাই নাই কেন? কোথা গিয়াছিলে?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এক
ব্যাধ আমায় ধরিয়া লইয়া গিয়াছিল।” “কিরূপে মুক্তিলাভ করিলে?” “সে আমায় যে
খাদ্য দিয়াছিল তাহার কণামাত্র স্পর্শ করি নাই; যে পানীয় দিয়াছিল তাহার বিন্দুমাত্র পান
করি নাই। এই উপায়েই আমি মুক্তি লাভ করিয়াছি।” অনন্তর তিনি এই গাথা
বলিলেন :—

পরিণামচিন্তা বিনা ফল না ঘটে;
পরিণামচিন্তা বলে উত্তরি সঙ্কটে।
পরিণাম ভাবি আমি অন্নজল তাজি
ব্যাধবন্ধমুক্ত হয়ে ফিরিয়াছি আজি।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে নিজের কৃতকার্য্যের বাখ্যা করিলেন।

[সমাধান—তখন আমি ছিলাম সেই মৃত্যুমুখ হইতে বিমুক্ত বর্তক।]

১১৯—অকালরাবি-জাতক ।

[এক ভিক্ষু অসময়ে চাঁৎকার করিতেন। তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা জেতবনে এই কথা বলেন।
এই ভিক্ষু শ্রাবস্তীনগরে এক সম্ভ্রান্ত কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি বুদ্ধশাসনে প্রবেশ করিয়াছিলেন ঘটে,
কিন্তু কর্তব্য অবহেলা করিতেন, উপদেশও গ্রহণ করিতেন না। কখন কোন কৃত্য সম্পাদন করিতে হইবে,
কখন তথাগতের অর্চনা করিতে হইবে, কখন শাস্ত্র পাঠ করিতে হইবে, তিনি এসব কিছুই জানিতেন না।
প্রথম ঘাসে, মধ্যম ঘাসে, শেষ ঘাসে, সমস্ত রাত্রি, এমন কি যখন লোকে জাগিয়া থাকিত তখনও, তিনি কেবল
বিকট চাঁৎকার করিতেন; তজ্জন্ত অশ্রু ভিক্ষুরা নিদ্রা ঘাইতে পারিতেন না। এই নিমিত্ত ভিক্ষুগণ একদিন
ধর্ম্মসভায় তাঁহার নিন্দা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “অমুক ভিক্ষু এবংবিধ রত্নশাসনে প্রবেশ করিয়াও
কর্তব্যাকর্তব্য ও কালকাল সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করিতে পারিলেন না।” শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের
আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া কহিলেন, “ভিক্ষুগণ, এইব্যক্তি পূর্বকালেও অকালরাবি ছিল এবং
কালকাল না জানিয়া চাঁৎকার করিত বলিয়া গ্রীষ্মদেশে দূচরণে ধৃত হইয়া ষাসরোধবশতঃ প্রাণত্যাগ
করিয়াছিল। অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব উদীচ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ পূর্বক
বয়ঃপ্রাপ্তির পর সর্কশাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করিয়া একজন সুবিখ্যাত অধ্যাপক হইয়াছিলেন।

পঞ্চশত শিষ্য তাঁহার নিকট বিদ্যাভ্যাস করিত। এই শিষ্যদিগের এক কুকুট ছিল; সে যথাকালে ডাকিত। তাহা শুনিয়া শিষ্যগণ নিদ্রাত্যাগ পূর্বক পাঠ অভ্যাস করিত।

কিয়ৎকাল পরে ঐ কুকুট মরিয়া গেল। তখন শিষ্যেরা আর একটা কুকুটের অমুসন্ধান করিতে লাগিল। অনন্তর এক শিষ্য ঋশানবনে কাষ্ঠ সংগ্রহ করিতে গিয়া একটা কুকুট দেখিতে পাইল এবং তাহাকে ধরিয়া আনিয়া পিঞ্জরে আবদ্ধ করিয়া রাখিল। ঐ কুকুট ঋশানে বর্জিত হইয়াছিল বলিয়া কোন্ সময়ে ডাকা উচিত তাহা জানিত না; কাজেই কখনও নিশীথকালে, কখনও বা অরুণোদয় সময়ে ডাকিয়া উঠিত। তাহার ডাক শুনিয়া নিশীথ সময়ে নিদ্রা ভঙ্গ হইলে শিষ্যেরা পাঠ আরম্ভ করিত; কিন্তু প্রভাত হইতে না হইতেই তাহার ক্লান্ত হইয়া পড়িত এবং নিদ্রালয়হেতু পাঠেও মনঃসংযোগ করিতে পারিত না। আবার কুকুট যখন প্রভাত হইবার পর ডাকিত তখন তাহার পাঠের জন্ত আদৌ অবসর পাইত না। এইরূপে কুকুটের অকালরব-নিবন্ধন তাহাদের পাঠের মহা বিঘ্ন ঘটিল দেখিয়া শিষ্যেরা একদিন তাহাকে ধরিয়া গলা টিপিয়া মারিয়া ফেলিল এবং আচার্য্যকে সেই কথা জানাইল।

আচার্য্য তাহাদের উপদেশার্থ বলিলেন এই কুকুট প্রকৃষ্টরূপে বর্জিত ও শিক্ষিত হয় নাই বলিয়াই বিনষ্ট হইল। অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

মাতাপিতা কিংবা আচার্য্যোপাধ্যায়
করে নাই এর শিক্ষার বিধান;
সেই হেতু এই কুকুটের, হায়,
জন্মে নাই কভু কালাকালজ্ঞান।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে শিষ্যদিগকে উপদেশ দিলেন এবং পৃথ্বীতলে আয়ুষ্কাল অতিবাহিত করিয়া কস্মীনারূপ গতি প্রাপ্ত হইলেন।

[সমবধান—তখন এই ভিক্ষু ছিল সেই অকালরাবী কুকুট; বুদ্ধশিষ্যগণ ছিল সেই আচার্য্যের শিষ্যবৃন্দ এবং আমি ছিলামি সেই আচার্য্য।

১২০—বন্ধনমোক্ষ-জাতক।

[শাস্তা জেতবনে ব্রাহ্মণকুমারী চিঞ্চা সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। চিঞ্চার বৃত্তান্ত মহাপদ্ম-জাতকে (৪৭২) সবিস্তর বলা হইবে।

শাস্তা বলিলেন,—“ভিক্ষুগণ চিঞ্চা যে এ জন্মেই আমার বিরুদ্ধে মিথ্যা অভিযোগ উত্থাপিত করিয়াছে, তাহা নহে; অতীতকালেও সে আমার উপর অমূলক দোষারোপ করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই পূর্ববৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন।]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদেবের সময় বোধিসত্ত্ব রাজপুরোহিতের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্বের বয়ঃপ্রাপ্তির পর যখন তাঁহার পিতার মৃত্যু হইল, তখন তিনি নিজেই রাজপুরোহিত হইলেন।

একদা বারানসীরাজ অগ্রমহিষীকে একটা বর দিয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন,—“ভদ্রে! তোমার যাহা ইচ্ছা হয় প্রার্থনা কর।” মহিষী বলিয়াছিলেন, “মহারাজ! আমি কোন দুর্লভ বর চাহি না; আপনি এখন হইতে অনুরাগভরে অস্ত্র কোন রমণীকে অবলোকন করিবেন না এইমাত্র প্রার্থনা করি।” রাজা প্রথমে এই অঙ্গীকার করিতে সম্মত হন নাই, কিন্তু মহিষী একরূপ নির্বিক্রান্তিশর দেখাইয়াছিলেন যে শেষে তাঁহাকে অগত্যা ঐ অমুরোধ রক্ষা করিতে হইয়াছিল। তাঁহার অন্তঃপুরে ষোড়শ সহস্র নর্তকী ছিল; কিন্তু তদবধি তিনি তাহাদের কাহারও দিকে সান্নিধ্য দৃষ্টিপাত করিতেন না।

ইহার কিছুদিন পরে বারাগসীরাজ্যের প্রত্যন্ত প্রদেশে অশান্তি উপস্থিত হইল। প্রত্যন্তস্থিত সৈনিকেরা দস্যুদিগের সহিত দুই তিনবার যুদ্ধ করিয়া রাজাকে লিখিয়া পাঠাইল, “আমরা হুবুড়দিগকে দমন করিতে পারিতেছি না।” তখন রাজা স্বয়ং সেখানে যাইবার সঙ্কল্প করিয়া এক বৃহৎ বাহিনী সুসজ্জিত করিলেন। যাত্রা করিবার পূর্বে তিনি মহিষীকে বলিলেন, “প্রিয়ে! আমি প্রত্যন্ত প্রদেশে যাইতেছি; সেখানে যুদ্ধ হইবে, তাহাতে কাহারও জয়, কাহারও বা পরাজয় ঘটিবে। তাদৃশ স্থান রমণীদিগের বাসের অনুপযুক্ত। অতএব তুমি রাজধানীতেই অবস্থিতি কর।”

মহিষী পুনঃ পুনঃ বলিতে লাগিলেন, “মহারাজ আপনাকে ছাড়িয়া আমি থাকিতে পারিব না;” কিন্তু রাজার নিতান্ত অমত দেখিয়া শেষে বলিলেন, “তবে অঙ্গীকার করুন যে এক এক যোজন গিয়া আমার কুশলাকুশল জিজ্ঞাসার্থ এক এক জন লোক পাঠাইবেন?” রাজা বলিলেন, “বেশ, তাহাই করিব।” অতঃপর তিনি বোধিসত্ত্বের উপর রাজধানী রক্ষার ভার দিয়া সেই মহতী সেনার সহিত যাত্রা করিলেন, এবং এক এক যোজন যাইবার পর মহিষীর নিকট এক একজন লোক পাঠাইতে লাগিলেন। তিনি তাহাদিগকে বলিয়া দিতেন, “যাও, আমার কুশল বিজ্ঞাপন করিয়া মহিষী কেমন আছেন জিজ্ঞাসা করিয়া আইস।” এই সকল লোকের প্রত্যেকে যখন রাজধানীতে উপস্থিত হইত তখন মহিষী তাহাকে জিজ্ঞাসা করিতেন, “কি হে, রাজা তোমার কি ব্রিস্ত পাঠাইয়াছেন?” সে বলিত, “আপনি কেমন আছেন জানিবার নিমিত্ত।” মহিষী বলিতেন “তবে এস,” এবং তাহাকে লইয়া পাপাচরণ করিতেন। রাজা বত্রিশ স্বেচ্ছা গমন করিয়াছিলেন, স্তুরাং মহিষীর সকাশে একে একে বত্রিশ জন লোক পাঠাইয়াছিলেন। মহিষী তাহাদের সকলের সঙ্গেই ঐরূপ আচরণ করিয়াছিলেন।

রাজা প্রত্যন্ত প্রদেশে গিয়া দস্যুদমনপূর্বক তদ্রত্য অধিবাসীদিগের ভয়ানকোদন করিলেন এবং রাজধানীতে প্রতিগমন করিবার সময়ও মহিষীর নিকট পূর্ববৎ বত্রিশ জন লোক পাঠাইলেন। মহিষী ইহাদেরও সহিত পাপাচরণ করিলেন। এদিকে রাজা নগরের পুরোভাগে উপনীত হইয়া জয়স্বাক্ষার স্থাপন করিলেন এবং বোধিসত্ত্বকে বলিয়া পাঠাইলেন,— “নগরবাসীদিগকে ‘আমার অভিনন্দনার্থ প্রস্তুত হইতে আদেশ দিন।’ বোধিসত্ত্বের চেষ্টায় সমস্ত নগরে রাজার অভিনন্দনার্থ উদ্যোগ হইল; অতঃপর তিনি রাজভবনেও যথোচিত আয়োজন করিবার অভিপ্রায়ে সেখানে গমন করিয়া মহিষীর কক্ষে প্রবেশ করিলেন। তাহার অপূর্ব রূপলাবণ্যসম্পন্ন দেহ অবলোকন করিয়া মহিষী নিতান্ত অধীর হইলেন এবং বলিলেন, “এস, ব্রাহ্মণ! আমরা আনন্দপ্রমোদ করি।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “দেব, এমন কথা মুখে আনিবেন না। রাজা পিতৃহানী; আমিও পাপকে ভয় করি; অতএব আমি আপনার অভিলাষ পূর্ণ করিতে অক্ষম।” মহিষী বলিলেন, “চৌষট্টি জন বার্তাবাহক রাজাকে গুরু বলিয়া মনে করে নাই, পাপের ভয়েও ভীত হয় নাই। তবে তুমিই বা কেন রাজাকে পিতৃহানীর মনে করিয়া পাপের ভয় করিতেছ?”

“আমি যে রূপ ভাবিতেছি, তাহারাও যদি সেইরূপ ভাবিত, তবে তখনও পাপে প্রবৃত্ত হইত না। আমি জানিয়া শুনিয়া এরূপ দুর্ভাষা করিতে পারিব না।”

“কেন এত প্রলাপ বকিতেছ? যদি আমার কথামত কাজ না কর, তাহা হইলে তোমার মাঝে মাঝে থাকিবে না।”

“মাথাই কাটুন। এ জন্মে মাথা কাটা ঘাউক, আর শতসহস্র জন্মেই মাথা কাটা ঘাউক, আমি কিছুতেই এরূপ পাশে লিপ্ত হইব না।”

“আচ্ছা, দেখা যাবে।”

বোধিসত্ত্বকে এইরূপে ভয় দেখাইয়া মহিষী শয়নকক্ষে গিয়া নথদ্বারা নিজের শরীর ক্ষত বিক্ষত করিলেন, সর্বাস্থে তৈল মাখিলেন এবং মলিন বস্ত্র পরিধানপূর্বক পীড়ার ভাণ করিয়া শুইয়া রহিলেন। তিনি দাসীদিগকে বলিয়া দিলেন, “রাজা আমার কথা জিজ্ঞাসা করিলে বলিস্ যে আমার অসুখ করিয়াছে।”

ইতিমধ্যে বোধিসত্ত্ব রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত প্রত্যাশমান করিলেন। অনন্তর রাজা নগর প্রদক্ষিণ করিয়া প্রাসাদে আরোহণ করিলেন, এবং মহিষীকে দেখিতে না পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “দেবী কোথায়?” পরিচারিকা উত্তর দিল, “তঁাহার অসুখ করিয়াছে।” তখন রাজা শয়নাগারে গিয়া মহিষীর পৃষ্ঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে বলিলেন, “ভদ্রে! তোমার নাকি অসুখ করিয়াছে?” মহিষী প্রথমে নীরব রহিলেন; কিন্তু রাজা একবার, দুইবার, তিনবার ঐ কথা জিজ্ঞাসা করিলে শেষে তঁাহার মুখের দিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক বলিলেন, “মহারাজ! আপনি জীবিত থাকিতেই কি আমার ন্যায় হতভাগিনীকে পরপুরুষের মন যোগাইয়া চলিতে হইবে?” “প্রিয়ে! তুমি কি বলিতেছ বুঝিতে পারিতেছি না।” “আপনি যে পুরোহিতের উপর নগররক্ষার ভার দিয়া গিয়াছিলেন, তিনি প্রাসাদপর্যবেক্ষণের ছলে এখানে আসিয়া আমার নিকট যে প্রস্তাব করিয়াছিলেন তাহা মুখে আনা যায় না। আমি তাহাতে সন্মত হই নাই বলিয়া তিনি আমার মনের সাধে প্রহার করিয়া চলিয়া গিয়াছেন।”

অগ্নির মধ্যে লবণ বা শর্করা ফেলিয়া দিলে তাহা যেমন চিটমিট করিয়া চারিদিকে ছুটিতে থাকে, মহিষীর কথা শুনিয়া রাজাও ক্রোধবশে সেইরূপ করিতে লাগিলেন। তিনি শয়নাগার হইতে বাহির হইয়া দ্বারবান ও অস্থান্য ভূতাদিগকে অহ্বান করিলেন এবং আদেশ দিলেন, “এখনই পুরোহিতকে পিঠমোড়া করিয়া বাক্সিয়া প্রাণদণ্ডজ্ঞাপ্রাপ্ত ব্যক্তিদিগকে যেক্রপ করা হয় সেইভাবে, নগরের বাহিরের মশানে লইয়া যাও এবং সেখানে তাহার শিরশ্ছেদ কর।” ভূতাগণ তখনই ছুটিয়া গেল এবং বোধিসত্ত্বকে পিঠমোড়া দিয়া বাক্সিয়া বধ্যভেরী বাজাইতে আরম্ভ করিল।

বোধিসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, “দৃষ্টা মহিষী পূর্ব হইতেই নিশ্চিত আমার সম্বন্ধে রাজার মন ভাঙ্গাইয়াছেন। এখন আমাকে নিজের বলেই নিজের উদ্ধার সাধন করিতে হইবে।” অতঃপর তিনি রাজভূতাদিগকে বলিলেন, “তোমরা আমাকে প্রথমে রাজার নিকট লইয়া চল, পরে আমার বধ করিবে।” তাহারা বলিল, “কেন, একরূপ করিতে যাইব কেন?” “আমি রাজার কৰ্মচারী; রাজার কার্যে বহু পরিশ্রম করিয়াছি; এক স্থানে প্রচুর গুপ্তধন আছে; তাহা কেবল আমিই জানি; ঐ ধন রাজার প্রাপ্য; কিন্তু তোমরা আমার রাজার নিকট না লইয়া গেলে উহা তঁাহার হস্তগত হইবে না। অগ্রে রাজাকে ঐ ধনের কথা বলিতে দাও, তাহার পর তোমরা তোমাদের কাজ করিও।”

ইহা শুনিয়া তাহারা বোধিসত্ত্বকে রাজার সমীপে লইয়া গেল। রাজা তাহাকে দেখিয়া বলিলেন, “কি হে ব্রাহ্মণ! তোমার কি লজ্জা হইল না? তুমি এমন দুর্কার্য করিলে কেন?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “মহারাজ! আমি শ্রোত্রিয়কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছি। আমি কখনও পিপীলিকাটীর পর্য্যস্ত প্রাণহানি করি নাই; কেহ দান না করিলে পরের তৃণশলাকাটী পর্য্যস্ত গ্রহণ করি নাই; লোভবশে চক্ষু মেলিয়া পরজীবীর দিকেও দৃষ্টিপাত করি নাই। আমি কখনও মিথ্যাকথা বলি নাই; কুশাগ্রেও মদ্য স্পর্শ করি নাই। মহারাজ! আমি এ ব্যাপারে সম্পূর্ণ নিরপরাধ। সেই চপলা রমণীই লোভবশে আমার হস্তধারণ করিয়াছিলেন এবং প্রত্যাখ্যাত হইয়া আমাকে শাসাইয়া শয়নাগারে প্রবেশ করিয়াছিলেন; কিন্তু ষাইবার পূর্বে আমাকে নিজের পূর্বকৃত পাপের কথাও বলিয়া গিয়াছিলেন। মহারাজ! আবার বলিতেছি আমি নিরপরাধ। আপনার পত্ন লইয়া যে চৌবটি জন লোক আসিয়াছিল, তাহারা

অপরাধী। আপনি তাহাদিগকে ডাকাইয়া প্রত্যেককে জিজ্ঞাসা করুন, তাহারা মহিবীর আদেশমত কার্য্য করিয়াছিল কি না।”

রাজা তখন সেই চৌষটি জন পত্রবাহককে বন্ধন করাইয়া মহিবীকে ডাকাইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি ইহাদের সহিত ব্যভিচারিণী হইয়াছিলে কি না সত্য বল।” মহিবী দোষ স্বীকার করিলেন। তখন রাজা আজ্ঞা দিলেন, “পিঠমোড়া দিয়া বান্ধিয়া এই চৌষটি জনের মুণ্ডপাত কর।”

তখন বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, ইহাদেরই বা দোষ কি? ইহারা দেবীর আদেশমত তাহারই অভিলাষ পূর্ণ করিয়াছে। অতএব ইহারা নিরপরাধ ও ক্ষমার যোগ্য। আবার ভাবিয়া দেখিলে দেবীরও দোষ দেখা যায় না, কারণ জ্ঞাতিজাতির দুশ্রবৃত্তি হৃদমনীয়া, যাহা জাতিস্বভাব তাহা দুরতিক্রম; অতএব মহারাজ, তাঁহাকেও ক্ষমা করুন।” এই রূপে রাজাকে নানাপ্রকার বুঝাইয়া বোধিসত্ত্ব সেই চৌষটি জন পুরুষ ও মহিবীকে বন্ধনমুক্ত করিলেন এবং তাহাদের বাসস্থানের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। অনন্তর তিনি রাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারাজ! পণ্ডিতেরা বন্ধনের অযোগ্য হইলেও মূর্খদিগের অসার অভিযোগে বন্ধনদশা প্রাপ্ত হইলেন, কিন্তু পণ্ডিতদিগের যুক্তিগর্ভ বাক্যে মূর্খেরা বন্ধনমুক্ত হইল। অতএব মূর্খের কাজ হইতেছে বন্ধনের অযোগ্য ব্যক্তিকে বন্ধন করা, পণ্ডিতের কাজ হইতেছে মূর্খকে বন্ধন হইতে মুক্তি দেওয়া।

মূর্খ বক্তা যথা, পণ্ডিতের তথা সদা বন্ধনের ভয়;

পণ্ডিত-কর্তনে কিষ্ট মূর্খ জনে বন্ধনবিমুক্ত হয়।

মহাসত্ত্ব এই গাথা দ্বারা রাজাকে ধর্ম্মতত্ত্ব শিক্ষা দিয়া বলিলেন, “আমি সংসারে রহিয়াছি বলিয়াই এই দুঃখ পাইলাম। আমার আর সংসারে কাজ নাই; এখন আমাকে প্রজ্ঞায়া গ্রহণ করিতে অহুমতি দিন।” অনন্তর রাজার অহুমতি লইয়া তিনি ঋষিপ্রজ্ঞায়া গ্রহণ-পূর্ব্বক হিমালয়ে চলিয়া গেলেন; জ্ঞাতিজনের সাক্ষনয়ন, নিজের বিপুল বৈভব, কিছুরই দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন না।

হিমালয়ে অবস্থিতি করিয়া বোধিসত্ত্ব ক্রমে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিলেন এবং ব্রহ্মলোকবাসের উপযুক্ত হইলেন।

[সহ...তথ্য, চিচ্চা মাণবিকা ছিল সেই দৃষ্টা মহিবী; আনন্দ ছিল রাজা; এবং আমি ছিলাম সেই রাজপুত্রোহত।]

১২১—কুশনালী-জাতক ।

[শান্তা জ্ঞেতবনে অনাথপিণ্ডের এক বন্ধুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। অনাথপিণ্ডের বন্ধুবান্ধব ও জাতিগণ পুনঃপুনঃ বলিতেন, “মহাপ্রজ্ঞিন, এই ব্যক্তি জাতিগোত্রধনাত্মাদি কোন বিষয়েই আপনার তুল্যকক্ষ নহে; উচকক্ষ হওয়া ত দূরের কথা। ইহার সম্বন্ধে মিত্রতা করিবার হেতু কি? আপনি ইহার সংশ্রব ত্যাগ করুন।” অনাথপিণ্ড এই সকল কথার কর্ণপাত করিতেন না; তিনি বলিতেন, “নীচকক্ষ, তুল্যকক্ষ, উচকক্ষ, সকলের সম্বন্ধেই মিত্রতা করা ঘাইতে পারে।” তিনি একবার সেই বন্ধুর উপর গৃহরক্ষার ভার দিয়া ভূসম্পত্তি পরিদর্শনার্থ প্রাবলী হইতে চলিয়া গেলেন। অনন্তর, কালকর্ণী-জাতকে (৩০) বেরাপ বলা হইয়াছে সেইরূপ সমস্ত ঘটিল। অনাথপিণ্ড গৃহে ফিরিয়া শান্তাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলে শান্তা বলিলেন, “গৃহপতি, যে প্রকৃত মিত্র, সে কখনও নীচকক্ষ হইতে পারে না। মিত্রধর্ম্মপ্রতিপালন করিবার ক্ষমতাই মিত্রতার প্রমাণ। যে প্রকৃত মিত্র, সে জাতিগোত্রাদি সম্বন্ধে নীচকক্ষ হউক বা তুল্যকক্ষ হউক, সর্ব্বাবস্থাতেই সনিশেষ সম্মানের পাত্র, কারণ তাহার উপর যে ভারই সমর্পণ করা যাউক না কেন, সে তাহা সযত্নে বহন করিয়া থাকে। এই ব্যক্তি তোমার প্রকৃত মিত্র বলিয়াই তোমার সম্পত্তি রক্ষা করিয়াছে। পুরাকালেও এক প্রকৃত মিত্র দেববিমান রক্ষা করিয়াছিলেন।” অনন্তর অনাথপিণ্ডের অমুরোধে শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব রাজ্যে আসেন। এক কুণ্ডলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা হইয়া বাস করিতেছিলেন। সেই উদ্যানেই মঙ্গলশিলার * নিকটে একটি সরল-কাণ্ড ও শাখা প্রশাখা-পরিণোভিত অতিসুন্দর রুচিবৃক্ষ † ছিল। (ঐ বৃক্ষের নামান্তর মুখ্যক)। রাজা এই বৃক্ষের বড় আদর করিতেন। এই বৃক্ষেও এক দেবতা বাস করিতেন। তিনি পূর্বজন্মে প্রভূত ক্ষমতাশালী কোন দেবরাজ ছিলেন। ‡ বোধিসত্ত্বের সহিত এই দেবতার মিত্রতা জন্মিয়াছিল।

বারাণসীরাজ এক একস্তুস্ত প্রাসাদে বাস করিতেন। যে সময়ের কথা হইতেছে তখন স্তুস্তটা বড় জীর্ণ হইয়াছিল। রাজভৃত্যগণ যখন দেখিল স্তুস্তটা নড়িতেছে চড়িতেছে, তখন তাহারা রাজাকে জানাইল। রাজা সূত্রধরদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বাপ সকল, আমার মঙ্গলপ্রাসাদের স্তুস্তটা নড়িতেছে। একটি সারবান্ স্তুস্ত আনিয়া প্রাসাদ নিশ্চল কর। তাহারা ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া রাজার আদেশ গ্রহণ করিল এবং উপযুক্ত বৃক্ষের অঙ্ক-সন্ধান করিতে লাগিল; কিন্তু কোথাও তদমুরূপ বৃক্ষ না পাইয়া শেষে উদ্যানে প্রবেশ করিল এবং সেই মুখ্যক বৃক্ষ দেখিয়া রাজার নিকট ফিরিয়া গেল। রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “কিহে, স্তুস্তের উপযুক্ত বৃক্ষ পাইলে কি?” “তাহারা বলিল, হাঁ মহারাজ, একটা পাইয়াছি বটে; কিন্তু উহা আমরা কাটিতে চাই না।” “কাটিতে চাও না কেন?” “আমরা অল্প কোথাও উপযুক্ত বৃক্ষ না পাইয়া উদ্যানে গিয়াছিলাম; সেখানেও মঙ্গলবৃক্ষ ভিন্ন অল্প এমন কোন বৃক্ষ পাইলাম না যাহাতে আমাদের কাজ হইতে পারে। কিন্তু সেটা যখন মঙ্গলবৃক্ষ, তখন কাটি কি প্রকারে?” “যাও, সেই বৃক্ষই কাটি এবং প্রাসাদ স্থির কর। আমি অল্প মঙ্গল-বৃক্ষের ব্যবস্থা করিব।” তাহারা ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া পূজোপহার লইয়া পুনর্বার উদ্যানে গেল এবং বৃক্ষের অর্চনা করিয়া, “কাল আসিমা কাটিব” এই বলিয়া চলিয়া গেল।

বৃক্ষদেবতা এই কথা শুনিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, “হায়, কালই আমার বিমান নষ্ট হইবে। আমি পুত্রকন্যাদিগকে লইয়া কোথায় যাইব?” তিনি যাইবার কোন স্থান না পাইয়া সন্তানদিগের গলা ধরিয়া কান্দিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার বন্ধু বান্ধবগণ আসিয়া ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা বৃক্ষদেবতার বিপদের কথা শুনিলেন, কিন্তু সেই সূত্রধরদিগকে নিরস্ত করিবার কোন উপায় উদ্ভাবন করিতে না পারিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্বক নিজেরাও কান্দিতে আরম্ভ করিলেন। এই সময় বোধিসত্ত্ব ঐ বৃক্ষদেবতার সহিত দেখা করিবার মানসে সেখানে গিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত জানিতে পারিলেন এবং তাঁহাকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “কোন চিন্তা নাই; আমি এই বৃক্ষ ছেদন করিতে দিব না। কাল যখন সূত্রধরেরা আসিবে তখন দেখিবে আমি কি করি।”

এইরূপে বৃক্ষদেবতাকে আশ্বাস দিয়া বোধিসত্ত্ব পরদিন সূত্রধরদিগের আগমনসময়ে বহুরূপের ষ্ট্র বেষ ধারণ করিলেন, তাহারা আসিবার পূর্বেই মঙ্গলবৃক্ষের নিকট গমন করিলেন এবং উহার মূলের মধ্যে প্রবেশপূর্বক ক্রমে উপরে উঠিয়া শাখার মধ্যে উপনীত হইলেন। তখন বৃক্ষের কাণ্ডটা বহু ছিদ্রযুক্ত বলিয়া প্রতীয়মান হইতে লাগিল। অনন্তর বোধিসত্ত্ব শাখার মধ্যে সমাসীন হইয়া ইতঃস্ততঃ শিরঃসঞ্চালন করিতে লাগিলেন। এদিকে সূত্রধরেরা সেখানে গমন করিয়া শাখার মধ্যে বহুরূপ দেখিতে পাইল এবং তাহাদের দলপতি

* মঙ্গলশিলা—রাজার বসিবার শিলা অর্থাৎ রাজা যে শিলায় উপবেশন করেন।

† ‘রুচিবৃক্ষ’ কি বুঝা কঠিন। ইংরাজী অনুবাদক ইহাকে wishing tree করিয়াছেন। বোধ হয় এই শব্দটা রাজার প্রিয় কোন বৃক্ষের অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। পাঠান্তরেও ‘মঙ্গলবৃক্ষে’ দেখা যায়।

‡ মূলে ‘মহেশাক্ষদেবরাজা’ এই পদ আছে। মহেশাখ্য—মহা + ইশ + আখ্য (প্রভূত-ক্ষমতাশালী)।

§ মূলে ‘ককটক’ এই পদ আছে। ইহা সংস্কৃত ‘কুণ্ডক’ শব্দের অপভ্রংশ।

হস্তায়া আঘাত করিয়া ও আঘাতজনিত শব্দ শুনিয়া বলিল, “এ বৃক্ষ যে বহুছিদ্রযুক্ত ও সারহীন ! কাল ভালরূপ না দেখিয়াই আমরা ইহার পূজা দিয়াছি ।” এই বলিয়া তাহারা সেই সারবান্ ও একঘন * মহাবৃক্ষের নিন্দা করিতে করিতে চলিয়া গেল ।

বোধিসত্ত্বের কুপায় এইরূপে বৃক্ষদেবতার বিমান অক্ষুণ্ণ রহিল । অতঃপর তাঁহার বন্ধু-দেবগণ + বৃক্ষদেবতার সহিত পুনর্ব্বার সাক্ষাৎ করিতে আসিলেন । বিমান রক্ষা পাইয়াছে বলিয়া বৃক্ষদেবতা সানন্দচিত্তে তাঁহাদের সমক্ষে বোধিসত্ত্বের গুণগান করিতে লাগিলেন । তিনি বলিলেন, “আমরা মহেশাখ্য দেবতা বটে ; কিন্তু বুদ্ধির অভাববশতঃ বিমানরক্ষার কোন উপায় করিতে পারি নাই ; অথচ এই কুশগুচ্ছ দেবতা অদ্বুত বুদ্ধিবলে আমার বিমান রক্ষা করিয়া দিলেন । উচ্চপদস্থ, তুল্যপদস্থ বা নিম্নপদস্থ সকলের সঙ্গেই মিত্রতা স্থাপন করা যাইতে পারে ; কারণ সকলই স্ব স্ব ক্ষমতামুসারে সাহায্য করিয়া আমাদের হুঃখমোচন ও সুখবিধান করিতে সমর্থ ।” অনন্তর তিনি মিত্রধর্ম্ম বর্ণন করিয়া এই গাথা বলিলেন :—

জাতিগোত্রকূলে শ্রেষ্ঠ কিংবা সম,
অথবা হউক সর্বাংশে অধম,
প্রকৃত বান্ধব বলি সেই জনে,
বিপদে যে রক্ষা করে প্রাণপণে ।
বৃক্ষের দেবতা আমি শক্তিমান,
নাই সাধ্য কিন্তু রক্ষিতে বিমান ।
কুশের দেবতা, ক্ষুদ্র বল বারে,
বিপদে উদ্ধার করিল আমারে ।

এইরূপে সমাগত দেবতাদিগকে ধর্ম্ম শিক্ষা দিয়া বৃক্ষদেবতা আবার বলিতে লাগিলেন, “অতএব বাহারা হুঃখ হইতে মুক্তিলাভ করিতে চায় তাহারা, অমুক আমার তুল্যকক্ষ বা উচ্চকক্ষ একরূপ বিচার না করিয়া, বুদ্ধিমান্ নীচকক্ষস্থ ব্যক্তিদিগেরও সহিত মিত্রতা করিবে ।” অতঃপর বৃক্ষদেবতা সেখানে বাস করিতে লাগিলেন এবং যথাকালে কক্ষামুরূপ ফলভোগার্থ কুশগুচ্ছ-দেবতার সহিত লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন ।

[সমবক্ষ্যতঃ তখন আনন্দ ছিল সেই বৃক্ষের দেবতা এবং আমি ছিলাম সেই কুশগুচ্ছের দেবতা ।]

১২২—দুর্মেধ-জাতক । (২)

[শান্তা বেণুবনে দেবদত্ত-সমক্ষে এই কথা বলিয়াছিলেন । একদা ভিক্ষুরা ধর্ম্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতে-ছিলেন, “দেখ, দেবদত্ত তথাগতের পূর্বচল্লনিত মুখমণ্ডল এবং ব্যামগ্রমপ্রভাকদম্ব-পরিলাক্ষিত ও সর্ববিধ-মহাপুরুষ-লক্ষণযুক্ত ; দিব্য দেহ দেখিয়া ঈর্ষ্যানলে দগ্ধ হইতেছে । বুদ্ধের এমন রূপ, এমন শীল, এমন সমাধি, এমন প্রজ্ঞা, এমন বিমুক্তি, এমন যুক্তিমান-সামর্থ্য —এ সকল কথা তাহার কর্ণে বিধি বর্ষণ করে ; সে সর্বদাই অহুয়া প্রদর্শন করিতেছে ।” ভিক্ষুরা এইরূপে দেবদত্তের নিন্দা করিতেছেন এমন সময়ে শান্তা দেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, দেবদত্ত যে কেবল এ জন্মেই আমার গুণকীর্তন শুনিয়া অহুয়া প্রদর্শন করিতেছে তাহা নহে ; পূর্বজন্মেও সে এইরূপ করিয়াছিল । অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন ।]

* একঘণ = আগাগোড়া নিরেট ।

+ মূলে ‘সলিট্টেসট্টটা’ এই পদ আছে । সম্ভূট = দর্শন মাত্রেই বাহার সহিত বন্ধুত্ব জন্মে । সম্ভক্ত = একান্ত হিতকাঁরী ।

‡ এই রূপের সহিত প্রথম জাতকে বর্ণিত রূপের তুলনা করিতে হইবে । উভয়ই প্রায় একই ভাষার বৃক্ষের রূপ বর্ণনা করা হইয়াছে (১ম পৃষ্ঠ) ।

পুরাকালে মগধরাজ্যের রাজগৃহ নগরে এক রাজা ছিলেন। বোধিসত্ত্ব তখন হস্তিকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার সর্কাক্ষ ষ্ঠেতবর্ণ হইয়াছিল। ফলতঃ শীলাবননাগ জীতকে (৭২) যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে, এ জন্মেও তিনি সেইরূপ রূপসম্পত্তি-সম্পন্ন হইয়াছিলেন। সর্কক্ষলক্ষণযুক্ত দেখিয়া রাজা তাঁহাকে মঙ্গলহস্তীর পদে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়াছিলেন।

একদা কোন পর্কোপলক্ষে রাজগৃহ নগর দেবনগরের ন্যায় অলঙ্কৃত হইল; রাজা সর্কালঙ্কার-পরিশোভিত মঙ্গলহস্তীতে আরোহণ করিয়া রাজোচিত আড়ম্বরসহ নগর প্রদক্ষিণ করিতে বাহির হইলেন। পথপার্শ্বস্থ সমস্ত জনসজ্জ মঙ্গলহস্তীর অলঙ্কৃত রূপ দেখিয়া এতদূর মুগ্ধ হইল যে তাহারা একবাক্যে বলিতে লাগিল, “অহো, কি সুন্দর রূপ! কি সুন্দর গতি; কি সুন্দর অঙ্গভঙ্গী! কি সুন্দর সুলক্ষণাবলী! এমন সর্কক্ষেত্রে বারণ রাজচক্রবর্তীদিগেরই উপযুক্ত বাহন।” ফলতঃ তাহারা কেবল মঙ্গল হস্তীরই গুণগান করিতে লাগিল, রাজার নামটী পর্য্যন্ত মুখে আনিল না। ইহা কিন্তু রাজার পক্ষে অসহ্য হইল। তিনি অসুখ্যাপরবশ হইয়া ভাবিলেন, ‘এই হস্তীটাকে পর্কতপ্রপাত * হইতে পাতিত করিয়া নিহত করাইতে হইবে।’ অনন্তর তিনি গজাচার্য্যাকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি এই হস্তীকে সুশিক্ষিত বলিয়া মনে কর কি?” তিনি বলিলেন, “হাঁ মহারাজ, এই হস্তী অতি সুশিক্ষিত।” “না, এ সুশিক্ষিত নহে, বরং দুঃশিক্ষিত।” “না মহারাজ, এ সুশিক্ষিত।” “এ যদি সুশিক্ষিত হয়, তাহা হইলে তুমি ইহাকে বৈপুল্য পর্কতের শিখরদেশে আরোহণ করাইতে পার কি?” “হাঁ মহারাজ, নিশ্চয় পারি।” “আচ্ছা, তবে এস দেখি।” ইহা বলিয়া রাজা নিজে হস্তিপৃষ্ঠ হইতে অবতরণ করিলেন এবং গজাচার্য্যাকে আরোহণ করাইয়া পর্কতের পাদদেশ পর্য্যন্ত গেলেন। গজাচার্য্য ও গজপৃষ্ঠে বৈপুল্য পর্কতের শিখরে উঠিলেন। অতঃপর রাজা পাত্মমিত্রসহ শিখরোপরি আরোহণ করিয়া মঙ্গলহস্তীকে প্রপাতাভিমুখে দাঁড় করাইয়া বলিলেন, “তুমি বলিতেছ এই হস্তী সুশিক্ষিত; অতএব ইহাকে তিন পায়ে ভর দিয়া দাঁড় করাও। গজাচার্য্য গজস্কন্ধে বসিয়াই অঙ্গুষ্ঠদ্বারা সঙ্কেত করিলেন, “গজবর, তুমি তিন পায়ে ভর দিয়া দাঁড়াও।” বোধিসত্ত্ব তাহাই করিলেন। তখন রাজা বলিলেন, “সম্মুখের দুই পায়ের উপর ভর দিয়া দাঁড় করাও।” মহাসত্ত্ব পশ্চাতের দুই পা তুলিয়া সম্মুখের দুই পায়ের উপর দাঁড়াইলেন। তাহার পর রাজা বলিলেন, “পশ্চাতের দুই পায়ে ভর দিয়া দাঁড় করাও।” গজবরও সম্মুখের দুই পা তুলিয়া পশ্চাতের দুই পায়ে ভর দিয়া দাঁড়াইলেন। অতঃপর আদেশ হইল এক পায়ে ভর দিয়া দাঁড় করাইতে হইবে; গজরাজও তিন পা তুলিয়া এক পায়েই দাঁড়াইলেন।

রাজা যখন দেখিলেন মঙ্গলহস্তী কিছুতেই পড়িয়া যাইতেছে না, তখন তিনি গজাচার্য্যাকে বলিলেন, “যদি সাধ্য থাকে তবে আকাশে দাঁড়াইতে বল।” ইহা শুনিয়া আচার্য্য চিন্তা করিলেন, “সমস্ত জন্মরূপে ইহার ন্যায় সুশিক্ষিত হস্তী আর নাই। রাজা নিশ্চিত ইহাকে প্রপাত হইতে পাতিত করিয়া বিনষ্ট করিবার অভিসন্ধি করিয়াছেন।” অনন্তর তিনি হস্তীর কর্ণমূলে বলিলেন, “বৎস, এই রাজা তোমাকে পর্কত হইতে ফেলিয়া দিয়া বিনষ্ট করিতে কৃত-সঙ্কল্প। এমন পাষাণ কখনও তোমার ন্যায় হস্তীর উপযুক্ত প্রভু নহে। যদি তোমার আকাশ-গমনশক্তি থাকে, তবে আমাকে পৃষ্ঠে লইয়া ব্যোমপথে বারণসীতে চল।” পূর্ণর্জিসম্পন্ন মহাসত্ত্ব সেই মুহূর্ত্তেই আকাশে উখিত হইলেন। তখন গজাচার্য্য বলিতে লাগিলেন, “মহারাজ, এই হস্তী পূর্ণমাত্রায় ঋদ্ধিমান; তোমার ঋায় নির্কোষ ও পাপাচার রাজা ইহার অধিপতি হইবার সম্পূর্ণ অক্ষুপযুক্ত। পুণ্যবান্ পণ্ডিত রাজারাই এরূপ হস্তিরাজের যোগ্য। তোমার ঋয় ক্রুর-কন্দা ব্যক্তির। এবংবিধ বাহন পাইলে ইহার মর্যাদা বুঝে না। তাহারা বাহন হইতে বঞ্চিত

হয় এবং তাহাদের যে কিছু বশ ও মর্যাদা থাকে তাহাও বিনষ্ট হয়।” অনন্তর গজস্বাক্ষরূঢ়
আচার্য্য এই গাথা পাঠ করিলেন :—

বশঃপ্রাপ্তি মূৰ্খেষু অনর্থের হেতু হয় ;

আশ্বমোহী, পরমোহী হেন জন নিঃশংসয় ।

এই গাথা দ্বারা রাজাকে ধর্মকথা শুনাইয়া, “তবে মহারাজ, আপনি এখানে থাকুন” বলিয়া
গজাচার্য্য মঙ্গলহস্তীকে আকাশপথে উত্থিত হইয়া বারাগসীতে গমনপূর্বক রাজ্যঙ্গণের
উপরিভাগে উপনীত হইলেন এবং আকাশেই অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। তাহা দেখিয়া
সমস্ত নগরবাসী সংক্ষুব্ধ হইয়া মহা কোলাহল করিয়া উঠিল, যে বারাগসীরাজের জন্ত এক
উৎকৃষ্ট বাহন আসিয়া রাজ্যঙ্গণের উর্দ্ধস্থ আকাশে অবস্থিতি করিতেছে। অনেকে ছুটিয়া গিয়া
রাজাকেও এই সংবাদ দিল। রাজা বাহিরে আসিয়া বলিলেন, “যদি তুমি আমার উপভোগের
জন্ত আসিয়া থাক, তবে ভূতলে অবতরণ কর।” তখন বোধিসত্ত্ব ভূতলে অবতরণ করিলেন ;
গজাচার্য্যও অবরোহণপূর্বক রাজাকে প্রণিপাত করিলেন। রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “বাপ আমার,
তোমরা কোথা হইতে আসিলে?” গজাচার্য্য উত্তর দিলেন, “রাজগৃহ হইতে।” অনন্তর
তিনি রাজার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। রাজা কহিলেন, “তুমি এখানে আসিয়া
বড় ভাল করিয়াছ।” তিনি মনের আফ্লাদে নগর স্তম্ভজিত করাইলেন এবং বোধিসত্ত্বকে
মঙ্গলহস্তীর পদ দিলেন। অতঃপর তিনি রাজা তিন ভাগ করিয়া একভাগ বোধিসত্ত্বকে দান
করিলেন, একভাগ গজাচার্য্যকে দান করিলেন এবং একভাগ নিজের জন্ত রাখিলেন।
বোধিসত্ত্বের আগমনের পর তাঁহার রাজক্ৰী উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইতে লাগিল ; তিনি ক্রমে
সমস্ত জম্বুবীপের রাজচক্রবর্তী হইয়া দানাদি পুণ্যকার্য্যের অমুষ্ঠান করিলেন এবং জীবনান্তে
কস্মীন্নরূপ ফলপ্রাপ্ত হইলেন।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই মগধরাজ ; সান্নিপুল ছিল সেই বারাগসীরাজ ; আনন্দ ছিল সেই
গজাচার্য্য এবং আমি ছিলাম সেই মঙ্গলহস্তী।

১২৩—মাজলেশ-জাতক ।*

[শান্তা জন্মকালে স্ববির লালুদায়ীকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।

এই স্ববির লালুদায়ীকে কোন কথা বলিবার সময় কখন কি বক্তব্য, কখন কি অবক্তব্য ইহা জানিতেন না।
তিনি মাস্ত্র্য্য অমঙ্গলচক্ৰ বচন আবৃত্তি করিতেন, হয়ত বলিয়া ফেলিতেন, “প্রাচীরের বহির্ভাগে, প্রতি
চৌমাথায় তাম্র, লুকাইয়া আছে অমুক্ষণ”† ; আবার কোন অমঙ্গল কার্য্যে তিনি মাস্ত্র্য্য গাথা পাঠ করিতেন,
হয়ত বলিয়া ফেলিতেন, “দেবতা, মানব সর্বের পুলকিত-মন” কিংবা “হেন শুভসংঘটন, হয় যেন পুনঃ পুনঃ
ভাগ্যে তব, করি আলীক্সাদ।”

একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “স্ববির লালুদায়ীর উচিত্যানৌচিত্য জ্ঞান নাই ;
তিনি সর্বদাই বাহা বলা উচিত নয় তাহা বলিয়া থাকেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের
আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, লালুদায়ী যে কেবল এ জন্মেই তন্ম্রাবশে
কর্তব্যাকর্তব্য-বোধহীন হইয়া অধুস্তবাক্য বলিতেছে তাহা নহে ; পূর্বেও সে এইরূপ করিয়াছিল। সে
চিরকালই ব্রহ্মদোষজ্ঞানহীন।” অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক মহৈর্ষ্যশালী ব্রাহ্মণকূলে জন্ম-
গ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলানগরে সর্কবিদ্যা শিক্ষা করেন, এবং সুবিখ্যাত
অধ্যাপক হইয়া বারাগসী নগরে পঞ্চশত ব্রাহ্মণকুমারের শিক্ষাবিধানে প্রবৃত্ত হন। এই সকল

* মাজল + ঈষা ।

† ক্ষুদ্রকপাঠ, ১১ ।

শিষ্যের মধ্যে একজন অতি জড়মতি ছিল। সে ধর্মশাস্ত্র পাঠ করিত; কিন্তু বুদ্ধির জড়তা-বশতঃ কিছুমাত্র শিথিতে পারিত না। তথাপি তাহা দ্বারা বোধিসত্ত্বের বড় উপকার হইত, কারণ সে নিয়ত দাসবৎ তাঁহার পরিচর্যা করিত।

একদিন বোধিসত্ত্ব সায়মাশ নির্ঝাঁহ করিয়া শয়ন করিলেন। ঐ শিষ্য তাঁহার হস্তপাদ পৃষ্ঠাদি টিপিয়া বাহিরে বাইতেছে এমন সময় বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বৎস, আমার খাটের পায়াগুলি ঠিক করিয়া দিয়া যাও।” শিষ্য একদিকের পায়া ঠিক করিয়া দেখে, অন্যদিকের পায়া নাই; তখন সে নিজের উরুর উপর সেই দিক স্থাপিত করিয়া সমস্ত রাত্রি বসিয়া কাটাইল। বোধিসত্ত্ব প্রভাতে নিদ্রাভ্যাগ করিয়া তাহাকে তদবস্থায় দেখিতে পাইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি এভাবে বসিয়া আছ কেন?” শিষ্য বলিল, “গুরুদেব, খাটের এদিকে পায়া নাই বলিয়া উরুতে রাখিয়া বসিয়া আছি।” এই কথায় বোধিসত্ত্বের অন্তঃকরণ বিচলিত হইল। তিনি ভাবিতে লাগিলেন, “এই শিষ্য আমার অতীব উপকারী; কিন্তু হৃৎকের বিষয়, এত শিষ্যের মধ্যে ইহারই বুদ্ধি জড়; সেই কারণে এ বিদ্যা শিক্ষা করিতে পারিতেছে না। ইহাকে পণ্ডিত করিবার কি কোন উপায় নাই?” অনন্তর তাঁহার মনে হইল, “এক উপায় আছে। এ যখন কাষ্ঠ ও পত্র সংগ্রহ করিয়া ফিরিবে, তখন ইহাকে জিজ্ঞাসা করিব, তুমি কি দেখিয়াছ ও কি করিয়াছ। এ উত্তর দিবে, এই দেখিয়াছি এবং এই করিয়াছি; তাহা হইলে আমি আবার জিজ্ঞাসা করিব, যাহা দেখিলে বা যাহা করিলে তাহা কিসের মূর্ত। এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলেই ইহাকে উপমা প্রয়োগ করিতে হইবে কার্য কারণসম্বন্ধ ও ভাবিতে হইবে। এইরূপে নূতন নূতন উপমা প্রয়োগ ও কার্যকারণনির্ণয় করাইয়া ইহার পুণ্ডিত্য জন্মাইতে পারিব।”

মনে মনে এই বৃত্তি করিয়া বোধিসত্ত্ব সেই শিষ্যকে ডাকিয়া বলিলেন, “বৎস, এখন হইতে তুমি যখন কাষ্ঠ ও পত্র সংগ্রহের জন্য বনে যাইবে, তখন যাহা দেখিবে, খাইবে বা পান করিবে, আমার আসিয়া জানাইবে।” সে “যে আজ্ঞা” বলিয়া তাঁহার আদেশ গ্রহণ করিল। অনন্তর একদিন সে সতীর্থগণের সহিত কাষ্ঠ আহরণ করিবার জন্য বনে গিয়া একটা সর্প দেখিতে পাইল এবং চতুষ্পাষ্ঠীতে ফিরিয়া বোধিসত্ত্বকে বলিল, “আর্য্য, আমি একটা সাপ দেখিয়াছি।” বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন “সর্প কীদৃশ?” শিষ্য উত্তর দিল “ঠিক যেন লাঙ্গলের ঈষৎ।” বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “উপমাটা সুন্দর হইয়াছে; সর্প দেখিতে অনেক অংশে লাঙ্গলের ঈষৎ ন্যায়ই বটে। বোধ হইতেছে ইহাকে ক্রমে পণ্ডিত করিয়া তুলিতে পারিব।”

অপর একদিন ঐ শিষ্য বনমধ্যে হস্তী দেখিতে পাইয়া বোধিসত্ত্বের নিকট সেই কথা জানাইল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন, “হস্তী কীদৃশ?” শিষ্য উত্তর দিল “ঠিক যেন লাঙ্গলের ঈষৎ।” বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, হস্তীর শুণ্ড লাঙ্গলের ঈষৎ ন্যায় বটে; দন্ত ছইটো তৎসদৃশ; এ বুদ্ধির জড়তা-বশতঃ হস্তীর সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ পৃথক পৃথক বর্ণনা করিতে পারিতেছে না, কেবল শুণ্ডটাকেই লক্ষ্য করিয়া উত্তর দিতেছে।” এই সিদ্ধান্ত করিয়া বোধিসত্ত্ব ভালমন্দ কিছুই বলিলেন না।

আর একদিন ঐ শিষ্য নিমন্ত্রণে ইক্ষু খাইতে পাইয়া বোধিসত্ত্বকে বলিল, “আচার্য্য, আমি আজ আখ খাইয়াছি।” বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইক্ষু কীদৃশ?” শিষ্য উত্তর দিল “ঠিক যেন লাঙ্গলের ঈষৎ।” বোধিসত্ত্ব দেখিলেন, উপমাটাতে সাদৃশ্যের বড় অভাব; তথাপি তিনি সেদিন কোন কথা বলিলেন না।

পরিশেষে একদিন শিষ্যেরা নিমন্ত্রণে গিয়া দধি ও ছন্ধের সহিত শুড় খাইল। জড়মতি শিষ্য আসিয়া বোধিসত্ত্বকে বলিল, “গুরুদেব, আজ আমি দধি ও ছন্ধের সহিত শুড় খাইয়াছি।” আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “দধি, ছন্ধ কীদৃশ বলত।” শিষ্য উত্তর দিল, “ঠিক যেন লাঙ্গলের ঈষৎ।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, “তাই ত; এ যখন সর্প লাঙ্গলের সদৃশ

বলিয়াছিল, তখন উপমাটি সুল্লর হইয়াছিল ; হস্তী লান্ধলেবাসদৃশ, একথা বলাতেও শুণ্ড সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ সাদৃশ্য ছিল। তাহার পর বলিল ইক্ষু লান্ধলেবাসদৃশ ; ইহাতেও যে সাদৃশ্যের লেশমাত্র ছিল না একথা বলা যায় না। কিন্তু দধি, দুগ্ধ গুরুবর্ণ ; এই দুই দ্রব্য যে পাত্রে থাকে তাহারই আকার প্রাপ্ত হয় ; এখানে ত উপমাটি সর্বাংশেই অপ্রযোজ্য। এ স্থূলবুদ্ধির শিক্ষাবিধান অসম্ভব। অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

অতি জড় বুদ্ধি এর ; অসর্বতোগামিবাক্য
সর্বত্র প্রয়োগ করে তাই ;
দধি বল, দুগ্ধ বল, কিংবা লান্ধলের দ্বা,
কিছুর(ই) সম্বন্ধে জ্ঞান নাই।
সেই হেতু বলে মূর্থ, দধি যেন লান্ধলেবা,
তুনি আমি হইমু হতাশ ;
হেন জনে শিক্ষা দিতে নাহি কেহ পুথিবীতে ;
গুরুগৃহে বুধা এর বাস।

[সমবধান—তখন লান্ধারী ছিল সেই জড়বুদ্ধি শিষ্য এবং আমি ছিলাম সেই হুবিখ্যাত আচার্য্য ।]

১২৪—আত্ম-জাতক ।

[শান্তা জ্ঞেতবনে শ্রাবস্তীবাসী জনৈক সত্ৰাস্তবংশীয় ধর্মপরায়ণ ব্রাহ্মণের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি বৌদ্ধশাসনে শ্রদ্ধাবান হইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং যথানিয়মে ধর্মনির্দিষ্ট সমস্ত কর্তব্য নির্বাহ করিতেন।* কি আচার্য্য, ঐ উপাধ্যায়দিগের গুণক্রম, কি পান ভোজনে, কি উপোসথাগারে, কি স্নানাগারে সমস্ত কার্য্যে এবং সর্বত্র তিনি নির্দিষ্ট নিয়মের তিলমাত্র ব্যতিক্রম করিতেন না। ফলতঃ তিনি ভিক্ষুদিগের প্রতিপাল্য চতুর্দশ প্রধান নিয়ম এবং অশীতি খণ্ড নিয়ম অবহিতচিত্তে প্রতিপালন করিয়া চলিতেন। তিনি বিহার, ভিক্ষুদিগের প্রকোঠসমূহ, চতুঃকমণ-স্থান এবং বিহারমার্গ সম্মার্জন করিতেন, পিপাসার্ত-দিগকে পানীয় দিতেন। তাঁহার নিষ্ঠাপরায়ণতায় মুগ্ধ হইয়া লোকে প্রতিদিন যথানিয়মে পঞ্চশত ভিক্ষুর ভোজ্য দান করিত। এইরূপে একের গুণে বহুজনের উপকার হইত, বিহারের আয় বৃদ্ধি হইল, মর্যাদাও বৃদ্ধি হইত।

একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মসভায় সমবেত হইয়া এই ভিক্ষুর কথা বলিতে লাগিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “অমুক ভিক্ষুর নিষ্ঠাবলে আমাদের কতলাভ ও সুখান হইয়াছে ; তাঁহার একার গুণে আমরা বহুজনে পরমহুখে আছি।” এই সময় শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “এই ভিক্ষু কেবল এ জগৎ হ, পূর্বেও নিষ্ঠাবান ছিলেন। ইহায়ই গুণে তখন পঞ্চশত ঋষিকে বস্ত্রফলমূলসংগ্রহার্থ বাহিরে যাটাইত না ; তাঁহারা আশ্রমে বসিয়াই আহারার্থ ফলমূল প্রাপ্ত হইতেন।” অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব উদীচ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া বয়ঃপ্রাপ্তির পর ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন। তিনি পঞ্চশত ঋষিপরিবৃত হইয়া হিমালয়ের পাদদেশে বাস করিতেন :

একবার হিমালয়ে ভয়ানক অনাবৃষ্টি হইল ; সমস্ত জলাশয় শুকাইয়া গেল ; পানীয়ের অভাবে পশুপক্ষীরা যৎপরোনাস্তি ক্লেশ পাইতে লাগিল। ইহাদের পিপাসায়জ্ঞা দেখিয়া একজন তাপসের হৃদয় বিগলিত হইল। তিনি একটা বৃক্ষ ছেদন করিয়া দ্রোণী প্রস্তুত করিলেন এবং উহা জলপূর্ণ করিয়া তাহাদিগকে পান করিতে দিলেন। ক্রমে এত প্রাণী জলপান করিতে আসিতে লাগিল যে তাপসের নিজের আহারার্থ ফলমূলাদি সংগ্রহ করিবার অবকাশ রহিল না ; কিন্তু তিনি অনাহারে থাকিয়াও তাহাদিগকে জল যোগাইতে লাগিলেন।

* মূলে ‘বস্ত্রসম্পন্নো’ এই পদ আছে। ‘বস্ত্র’ (বর্ড) বলিলে ভিক্ষুদিগের কর্তব্য বুঝায়। চতুর্দশ মহাবস্ত্র যথা, আগন্তক বস্ত্র (অতিথিসংকার), আবাসিক বস্ত্র (বিহারবাসী ভিক্ষুদিগের কর্তব্য), পিণ্ডচারিক বস্ত্র (ভিক্ষার্থ্যাসংক্রান্ত কর্তব্য), আরণ্যবস্ত্র, ইত্যাদি। এতদ্ভিন্ন বহুবিধ খণ্ডবস্ত্র আছে, যথা ভিক্ষুচরিত্রবস্ত্র, ভোজনসালাবস্ত্র ইত্যাদি।

তাহা দেখিয়া পশুপণ চিন্তা করিতে লাগিল, “এই মহাত্মা আমাদিগকে জল দিবার জন্য নিজের খাদ্যসংগ্রহের অবসর পাইতেছেন না ; অনাহারে অতীব কষ্ট পাইতেছেন। এস, আমরা এক ব্যবস্থা করি ; আজ হইতে আমরা যখন জলপান করিতে আসিব, তখন ইহার জন্য স্ব স্ব বলাহুসারে ফল আনয়ন করিব।” ইহার পর প্রত্যেক পশুই নিজের সাধ্যমত মধুর, অমধুর, আত্র, জম্বু, পনস প্রভৃতি ফল লইয়া আসিতে লাগিল। এইরূপে প্রতিদিন একজন তপস্বীর জন্য এত ফল আসিতে লাগিল যে তাহাতে সার্বক্ষণিক শকট পূর্ণ হইতে পারিত। আশ্রমস্থ পঞ্চশত তপস্বীও উহা ভোজন করিয়া নিঃশেষ করিতে পারিতেন না ; যাহা উদ্ভূত থাকিত, তাহা ফেলিয়া দিতেন। ইহা দেখিয়া একদিন বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “সংকার্যের কি অভূত ফল ! এই একব্যক্তির ব্রতের বলে এতগুলি তপস্বীকে আর ফলমূল সংগ্রহ করিতে যাইতে হয় না ; তাঁহারা আশ্রমে থাকিয়াই পর্যাপ্ত আহার পাইতেছেন। অতএব সংকার্যের অমুষ্ঠানে সকলেরই উদ্যমশীল হওয়া কর্তব্য।” অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

ছাড়িও না আশা কভু, কর চেষ্টা প্রাপণে ;
নিরুৎসাহ কোন কালে হয় না পণ্ডিত জনে ।
নিজে থাকি অনাহারে এই কবি নিষ্ঠাবান্
জল দিয়া রক্ষিলেন অসংখ্য জীবের প্রাণ ;
সেই পুণ্যে হেথা এবে পুঞ্জীকৃত এত ফল ;
ভুক্তি হুখে নাশে কুখ্য এই তাপসের দল ।*

মহাসত্ত্ব শিষ্যদিগকে এইরূপ উপদেশ দান করিলেন ।

[সম্বধান—তখন এই ভিক্ষু ছিল সেই নিষ্ঠাবান্ তপস্বী এবং আমি ছিলাম তাহার গুরু ।]

১২৫—কটাহক-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে জনৈক বিকথী ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্নবস্তুর পূর্বে যেরূপ বলা হইয়াছে তৎসদৃশ । +]

পুরাকালে বারাগলীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক মহাবিভবশালী শ্রেষ্ঠী ছিলেন। তাঁহার ভাৰ্য্যার গর্ভে এক পুত্র জন্মে ; ঠিক সেই দিন তাঁহার এক দাসীর গর্ভেও এক পুত্র জন্মিয়াছিল। শিশু দুইটা এক সঙ্গে লালিত-পালিত হইতে লাগিল। শ্রেষ্ঠীর পুত্র যখন পাঠশালায় লিখিতে যাইত, দাসীর পুত্র তখন ফলক ‡ বহন করিয়া তাহার অমুগমন করিত এবং এইরূপে নিজেও লিখিতে শিখিত। অতঃপর দাসীর পুত্র হই তিনটা শিল্পও শিক্ষা করিল এবং কালক্রমে এক জন বচনকুশল ও প্রিয়দর্শন যুবক হইয়া উঠিল। তাহার নাম হইল কটাহক। সে শ্রেষ্ঠীর গৃহে ভাণ্ডারীর পদে নিযুক্ত হইল।

এক দিন কটাহক চিন্তা করিতে লাগিল, “চিরকাল ভাণ্ডারী হইয়া থাকিলে চলিবে না ; সামান্য একটু দোষ দেখিলেই প্রভু আমায় হয় মারিবেন, নয় কারাগারে পাঠাইবেন, নয় দাগা দিবেন এবং আমাকে সারাজীবন ক্রীতদাসের ত্রায় কদম্বে প্রাণধারণ করিতে হইবে। প্রত্যন্ত-প্রদেশে নাকি আমার প্রভুর বন্ধু এক শ্রেষ্ঠী বাস করেন। একবার তাঁহার কাছেই গিয়া দেখি না কেন ? এখান হইতে প্রভুর কৃত্রিম স্বাক্ষরযুক্ত এক পত্র লইয়া যাই ; পরিচয় দিব যে আমি প্রভুর পুত্র ; তাহা হইলে সেই শ্রেষ্ঠীর কন্যাকে বিবাহ করিয়া সুখে কাল কাটাইতে পারিব।”

* মহাশীলবজ্জাতকে (৫১) এবং শরভঙ্গমুগ-জাতকেও (৪৮০) ও এই মন্ত্রের গাথা আছে ।

+ সম্ববতঃ ভীমসেন-জাতকে (৮০) ।

‡ কাঠফলক বা তক্তা ; ইহা মেটের কাজ করিত ।

এইরূপ স্থির করিয়া কটাহক নিজেই এক পত্র লিখিল—“আমার গুল্ল অমুক আপনার নিকট বাইতেছে। আপনার ও আমার পরিবারের মধ্যে আদান-প্রদান সম্বন্ধ বাঞ্ছনীয়। আমার একান্ত ইচ্ছা, আমার এই গুল্লকে আপনার কন্যা সম্প্রদান করিয়া নবদম্পতীকে আপাততঃ আপনার নিকট রাখুন। আমি অবকাশ পাইলেই নিজে আপনার আলয়ে উপস্থিত হইব।” অনন্তর এই পত্র শ্রেষ্ঠীর মুদ্রাঙ্কিত করিয়া, সে, যত ইচ্ছা পাথের এবং গন্ধবস্ত্রাদিসহ প্রত্যস্ত-প্রদেশে উপস্থিত হইল এবং তত্রত্য শ্রেষ্ঠীর নিকট গিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিল। শ্রেষ্ঠী জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি কোথা হইতে আসিতেছ?” কটাহক বলিল, “বারাণসী হইতে।” “তুমি কাহার গুল্ল?” “আমি বারাণসী-শ্রেষ্ঠীর গুল্ল।” “কি উদ্দেশ্যে আসিয়াছ?” “এই পত্র পাঠ করিলে জানিতে পারিবেন।” ইহা বলিয়া কটাহক শ্রেষ্ঠীর হস্তে সেই পত্র দিল। শ্রেষ্ঠী পত্র পড়িয়া বলিলেন, “আঃ, এখন আমি বাঁচলাম।” তিনি মনের উল্লাসে কটাহকের হস্তে কন্যাসম্প্রদান করিলেন। তাঁহার ব্যবস্থার গুণে নবদম্পতী বিস্তর দাস-দাসী লইয়া বাস করিতে লাগিল।

কিন্তু ঐশ্বর্য্যমদে শীঘ্রই কটাহকের মাথা ঘুরিয়া গেল। সে ভক্ষ্যভোজ্য, বস্ত্র, গন্ধ সমস্ত জব্যোরই দোষ ধরিতে লাগিল। “এই অন্ন প্রত্যস্তবাসীদিগের মুখেই ভাল লাগে, এ মিষ্টানে কেবল প্রত্যস্তবাসীদিগেরই রুচি হইতে পারে” ইহা বলিয়া সে ভক্ষ্যভোজ্যের নিন্দা করিত। “মূর্থ প্রত্যস্তবাসীরা কি বস্ত্রের ভাল মন্দ বুঝিতে পারে? প্রত্যস্তবাসীরা কি গন্ধ পিষিতে জানে বা ফুলের মালা গাঁথিতে পারে?” এইরূপ বলিয়া সে বস্ত্রগন্ধাদিরও দোষ ধরিত।

এদিকে বোধিসত্ত্ব দাসকে দেখিতে না পাইয়া বলিলেন, “কটাহককে ত দেখিতেছি না; সে কোথায় গেল?” অনন্তর তিনি তাহার অনুসন্ধানের জন্ত চারিদিকে লোক পাঠাইলেন। তাহাদের মধ্যে এক জন প্রত্যস্ত অঞ্চলে গিয়া কটাহককে চিনিতে পারিল এবং বোধিসত্ত্বকে আনিয়া জানাইল। কটাহক কিন্তু ঐ ব্যক্তিকে চিনিতে পারিল না।

কটাহকের কীর্তি শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “কটাহক বড় অস্ত্রার কাজ করিয়াছে; আমি গিয়া তাহাকে ফিরাইয়া আনিতেছি।” অনন্তর তিনি রাজার অনুমতি লইয়া বিস্তর অনুচরসহ অঞ্চলে যাত্রা করিলেন। বারাণসী-শ্রেষ্ঠী প্রত্যস্ত অঞ্চলে যাইতেছেন, একে সংবাদ অবগত হইয়া চারিদিকে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। তজ্জ্বলে কটাহক কি করিবে চিন্তা করিতে লাগিল। ভাবিল, “তাঁহার আসিবার অস্ত্র কোন কারণ হইতে পারে না; তিনি নিশ্চয় আমারই জন্ত আসিতেছেন। আমি যদি এখন পলায়ন করি, তাহা হইলে আর কখনও এখানে ফিরিতে পারিব না। এ সঙ্কটে একমাত্র উপায় এই যে, আমি প্রত্যাগমন করিয়া তাঁহার শরণ লই এবং পূর্ববৎ দাসরূপে তাঁহার সেবাশ্রদ্ধা করি।” তদবধি সে সভাসমিতিতে এইরূপ বলিতে আরম্ভ করিল, “আজকালকার ছেলেছোকরা পিতামাতার মর্যাদা রক্ষা করে না; তাহারা ভোজনকালে তাঁহাদের সুবিধা অসুবিধা দেখিবার জন্য অপেক্ষা না করিয়া নিজেরাও তাঁহাদের সঙ্গে আহার করিতে বসে। যখন আমার মাতাপিতা আহারে বসেন, তখন আমি তাঁহাদিগকে থালা, বাটা, গেলাশ, ডাবর, জল ও পান আনিয়া দিই। কদাচ ইহার ব্যতিক্রম করি না।”

প্রভুর সম্বন্ধে দাসের যাহা কর্তব্য, এমন কি, প্রভু শৌচের জন্য প্রতিচ্ছন্ন স্থানে গেলে দাস কিরূপে জলের কলস লইয়া দাঁড়াইয়া থাকিবে, কটাহক এ সমস্তও সকলকে বুঝাইয়া দিতে লাগিল। জনসাধারণকে এইরূপ শিক্ষা দিয়া কটাহক যখন বুঝিল বোধিসত্ত্ব প্রত্যস্ত অঞ্চলের নিকটবর্তী হইয়াছেন, তখন সে খণ্ডরকে বলিল, “পিতা: ! শুনিতেছি, আমার জনক আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিতেছেন। আপনি তাঁহার ভোজনাতির উত্তোগ আরম্ভ করুন;

আমি কিছু উপঢৌকন লইয়া পথেই গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করি।” স্বস্তর বলিলেন, “অতি উত্তম কথা বলিয়াছ।” তখন কটাহক বহুবিধ উপঢৌকন ও বিস্তর অন্নচরসহ অগ্রসর হইল এবং বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাতপূর্বক তৎসমস্ত তাঁহাকে দান করিল। বোধিসত্ত্ব ঐ সমস্ত গ্রহণ করিলেন, মিষ্টবাক্যে তাহার অভিভাষণ করিলেন এবং প্রাতরাশকালে স্বচ্ছাবার স্থাপিত করিয়া মলত্যাগার্থ কোন নিভৃত স্থানে প্রবেশ করিলেন। তাহা দেখিয়া কটাহক নিজের অন্নচরদিগকে আর অগ্রসর হইতে বারণ করিল, নিজে জলের কলস লইয়া বোধিসত্ত্বের নিকট গেল এবং তাঁহার উদককৃত্য শেষ হইলে তদীয় পাদমূলে পতিত হইয়া বলিল, “প্রভু, আপনি যত ইচ্ছা ধন গ্রহণ করুন, কিন্তু এখানে আমার যে প্রতিপত্তি জন্মিয়াছে, তাহার বিলোপ করিবেন না।”

বোধিসত্ত্ব তাহার কৰ্ত্তব্যপারায়ণতায় প্রীত হইয়াছিলেন। তিনি তাহাকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “তোমার ভয় নাই, আমি হইতে তোমার কোন অনিষ্ট হইবে না।” অনন্তর তিনি প্রত্যস্ত নগরে প্রবেশ করিলেন। তত্রত্য শ্রেষ্ঠী মহা আড়ম্বরের সহিত তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন। কটাহক তখনও দাসবৎ তাঁহার পরিচর্যা করিতে লাগিল।

এক দিন বোধিসত্ত্ব স্নানার্থী হইলে প্রত্যস্তবাসী শ্রেষ্ঠী বলিলেন, “মহাশ্রেষ্ঠিন্, আমি আপনার পত্ন পাইয়াই আমার কন্যাকে আপনার পুত্রের হস্তে সমর্পণ করিয়াছি।” কটাহক যেন প্রকৃতই তাঁহার পুত্র, এই ভাবে বোধিসত্ত্ব যথোচিত প্রিয়বচন দ্বারা প্রত্যস্তশ্রেষ্ঠীর মনস্তৃষ্টি করিলেন। কিন্তু তদবধি তিনি কটাহকের মুখদর্শন পর্য্যন্ত ত্যাগ করিলেন।

এক দিন বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠিকন্যাকে ডাকাইয়া বলিলেন, “এস মা, আমার মাথার উকুন মার।” শ্রেষ্ঠিকন্যা উকুন মারিলে বোধিসত্ত্ব মধুরবচনে জিজ্ঞাসা করিলেন “আমার পুত্রটা স্নেহ হৃৎসবল অবস্থাতেই অগ্রমত্ত থাকে ত? তুমি তাহার সহিত স্নেহে সম্প্রীতিতে সংসার নির্বাহ করিতেছ ত?”

শ্রেষ্ঠীহিতা বলিল, “আর্য্য, আমার স্বামীর অস্ত্র কোন দোষ নাই, কিন্তু তিনি ভোজ্যদ্রব্য-মাত্রেরই নিন্দা করেন।”

“মা, তাহার এই দোষ চিরকালই আছে। কিন্তু আমি তোমাকে তাহার মুখবন্ধন করিবার মন্ত্র দিতেছি। তুমি এই মন্ত্র অবধান সহকারে অভ্যাস কর; আমার পুত্র ভোজনকালে যখন খাদ্যদ্রব্যের নিন্দা করিবে, তখন তুমি তাহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া, আমি যে ভাবে বলিতেছি, ঠিক সেই ভাবে ইহা পাঠ করিবে।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠীহিতাকে সেই মন্ত্র শিক্ষা দিয়া কয়েক দিন পরে বারাগসীতে প্রতিগমন করিলেন। কটাহক বহু উপহার লইয়া কিয়দূর তাহার অনুগমন করিয়াছিল এবং তাঁহাকে সে সমস্ত দান করিয়া ও প্রণাম করিয়া ফিরিয়া আসিয়াছিল।

বোধিসত্ত্ব প্রস্থান করিলে কটাহকের দস্ত আরও বাড়িয়া উঠিল। একদিন শ্রেষ্ঠীহিতা স্বামীর অস্ত্র উৎকৃষ্ট ভোজ্য প্রস্তুত করাইয়া স্বহস্তে চমস দ্বারা পরিবেষণ করিতেছিলেন। কিন্তু কটাহক সেই ভোজ্যেরও নিন্দা আরম্ভ করিল। তখন শ্রেষ্ঠীকন্যা বোধিসত্ত্বের উপদেশ স্মরণ করিয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

পরবাসীর বড়াই বেশী, যা খুসী তাই কর,

আসবে আবার মনিব যখন, দেখব কিবা হয়।

জারিজুরি কটাহক তোমার নাহি সাজে,

চুপটা ক'রে খাবার খেয়ে যাওগো নিজ কাজে।*

* বোধিসত্ত্ব সম্ভবতঃ এই গাথা সংস্কৃতভাষার বলিয়াছিলেন এবং শ্রেষ্ঠিকন্যা অর্থ না বুঝিয়া উহা আবৃত্তি করিতে শিখিয়াছিলেন। তিনি অর্থ বুঝিতে পারেন নাই, অথচ কটাহক বুঝিয়াছিল, এরূপ না হইলে আখ্যায়িকাটা নিতান্ত অসঙ্গত হইয়া পড়ে।

কটাহক ভাবিল, “সর্বনাশ ! শ্রেষ্ঠী, দেখিতেছি, ইহাকে আমার নাম ও কুলের কথা বলিয়া গিয়াছেন।” তদবধি তাহার দর্প চূর্ণ হইল। সে কখনও ভোজ্যাদ্রব্যের নিন্দা করিত না ; বাহা পাইত, নীরবে আহার করিত। অনন্তর জীবনাবসানে সে কস্মীমুদ্রক ফলভোগার্থ লোকান্তরে প্রস্থান করিল।

সমবধান—তখন এই বিকণ্ঠী ভিক্ষু ছিল কটাহক এবং আমি ছিলাম সেই বারাগসীশ্রেষ্ঠী।

১২৬—অসিলক্ষণ-জাতক ।

[কোশলরাজ্যের সভায় এক ব্রাহ্মণ ছিল ; সে বলিত যে কোন তরবারি স্থলক্ষণ, কোন তরবারি দুর্লক্ষণ, তাহা সে জানিতে পারে। এই ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া শাস্ত্রা জেতবনে নিম্নলিখিত কথা বলিয়াছিলেন।

কর্মকারেরা যখন রাজার জন্ত কোন তরবারি প্রস্তুত করিত, তখন ঐ ব্রাহ্মণ নাকি কেবল আত্মাণ লইয়াই উহার লক্ষণ নির্দেশ করিতে পারিত। বস্তুতঃ কিন্তু সে যাহাদের নিকট উৎকোচ পাইত, তাহাদেরই তরবারি স্থলক্ষণ ও মঙ্গলজনক বলিয়া প্রশংসা করিত ; যাহাদের নিকট উৎকোচ পাইত না, তাহাদের তরবারি অমঙ্গলের নিদান বলিয়া রাজাকে ভয় দেখাইত।

একদিন কোন কর্মকার একখানি তরবারি প্রস্তুত করিয়া উহার কোষের ভিতর কিঞ্চিৎ স্বপ্ন মরিচ-চূর্ণ প্রক্ষেপ করিল এবং রাজাকে উহা আনিয়া দিল। রাজা ব্রাহ্মণকে ডাকাইয়া বলিলেন, “এই তরবারি পরীক্ষা করিয়া দেখুন।” ব্রাহ্মণ তরবারি খুলিয়া যেমন আত্মাণ লইল, অমনি মরিচচূর্ণ তাহার নাসারন্ধ্রে প্রবেশ করিয়া হাঁচির বেগ জন্মাইল এবং ব্রাহ্মণ এমন জোরে হাঁচি দিল যে তরবারির ধারে প্রতিহত হইয়া তাহার নাক দুই খান হইয়া গেল।

ব্রাহ্মণের নাসাচ্ছেদবৃত্তান্ত ভিক্ষুসত্ত্বে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। তাহারা একদা ধর্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “শুনিলাম রাজার অসিলক্ষণ-পাঠক নাকি অসিলক্ষণ পাঠ করিতে গিয়া নিজের নাক কাটিয়া ফেলিয়াছে।” এই সময়ে শাস্ত্রা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এজন্মে নহে, পূর্বেও এই ব্রাহ্মণ ষাণ লইতে গিয়া নিজের নাসিকাচ্ছেদন করিয়া ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় তাঁহার একজন অসিলক্ষণ-পাঠক ব্রাহ্মণ ছিল। উপরে প্রকৃতপক্ষে বস্তুতে যাহা বলা হইল, এই ব্রাহ্মণের সম্বন্ধেও ঠিক তাহাই ঘটিয়াছিল। রাজা বৈদ্য ব্রাহ্মণের জন্ত একটা কৃত্রিম নাসাগ্র প্রস্তুত করাইয়াছিলেন এবং উহা লাক্ষাদ্বারা এমন রঞ্জিত করাইয়াছিলেন যে কেহই উহাকে কৃত্রিম বলিয়া মনে করিত না। এই কৃত্রিম নাসাগ্রসম্পন্ন হইয়া ব্রাহ্মণ আবার রাজসভায় পূর্ববৎ কাজ করিতে লাগিল।

রাজা ব্রহ্মদত্তের পুত্র ছিল না ; এক কন্যা ও এক ভাগিনেয় ছিল। তিনি এই দুই জনকেই নিজের কাছে রাখিয়া লালনপালন করিতেন। নিয়ত একসঙ্গে থাকায় কুমার ও কুমারী পরস্পরের প্রতি নিরতিশয় অনুরক্ত হইয়াছিলেন। একদিন রাজা অমাত্যদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “আমার ভাগিনেয়ই এই রাজ্যের উত্তরাধিকারী ; আমি ইহাকে কন্যাদান করিয়া রাজপদে অভিষিক্ত করিব।”*

কিন্তু ইহার পর রাজা আবার ভাবিতে লাগিলেন, “ভাগিনেয় ত একপ্রকার আত্মজস্থানীয়। অতঃপর রাজকুমারী আনিয়া ইহার সহিত বিবাহ দেওয়া যাউক ; তাহার পর ইহাকে রাজপদে অভিষিক্ত করিব ; এবং অতঃপর কোন রাজার সহিত কন্যার বিবাহ দিব। তাহা হইলে আমার অনেক নাতিপুত্র হইবার সম্ভাবনা ; তাহারা দুইটা রাজ্যে আধিপত্য করিবে।” অতঃপর অমাত্যদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া রাজা স্থির করিলেন, এখন ইহাতে এই দুইজনকে

* ভাগিনেয়ের সহিত কন্যার বিবাহ দেওয়া কৃত্রিম রাজাদিগের মধ্যে অসম্ভব ছিলনা। মুহুপাণি-জাতক (২৩২), বর্দ্ধকিশুক-জাতক (২৩৩) প্রভৃতি আরও কয়েকটি আখ্যানিকায় এই প্রথা উল্লেখ দেখা যায়।

পৃথক রাখিতে হইবে। তিনি ভাগিনেয়ের জন্ত একটি এবং কস্তার জন্ত একটি স্বতন্ত্র বাসভবন নির্দেশ করিয়া দিলেন। কুমার ও কুমারী উভয়েরই বয়স তখন ষোল বৎসর; এবং উভয়েরই মধ্যে গাঢ় অনুরাগের সঞ্চার হইয়াছিল।* পৃথক হইবার পর, কি উপায়ে মাতুলকন্যাকে তাঁহার পিতৃগৃহ হইতে বাহির করিয়া লইয়া যাইবেন, কুমার একমনে কেবল তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি এক উপায় স্থির করিলেন; তিনি এক দৈবজ্ঞাকে ডাকাইয়া তাহাকে সহস্র মুদ্রা উপহার দিলেন। সে জিজ্ঞাসা করিল, “আমায় কি করিতে হইবে, বাবা?” “মা, আপনি না করিতে পারেন এখন কাজ নাই। এমন একটি উপায় বলিয়া দিন যাহা অবলম্বন করিলে মাতুলরাজকন্যাকে অন্তঃপুর হইতে বাহির করিয়া আনা যাইতে পারে।” দৈবজ্ঞ বলিল, “উপায় করিয়া দিতেছি, বাবা; আমি রাজার নিকট গিয়া বলিব, ‘আপনার কন্যার উপর কালকর্ণীর দৃষ্টি পড়িয়াছে; ঐ কালকর্ণী এত দিন মরিয়া তাহার ঘাড়ে চাপিয়া আছে যে আপনি তাহা দেখিয়াও দেখিতেছেন না; আমি অমুক দিন রাজকন্যাকে রথে তুলিয়া আশানে লইয়া যাইব। বহুসংখ্যক লোক অস্ত্র শস্ত্র লইয়া তাঁহার রক্ষাবিধানে নিযুক্ত থাকিবে, বিস্তর দাস দাসীও সঙ্গে যাইবে। সেখানে মণ্ডল প্রস্তুত করিয়া একটি শবের উপর শয্যা প্রস্তুত করিব এবং রাজকন্যাকে ঐ শয্যায় শোওয়াইয়া অষ্টোত্তর-শতঘট গন্ধজলে স্নান করাইব; তাহা হইলেই কালকর্ণী বিদূরিত হইবে।’ এই বলিয়া আমি একদিন রাজকন্যাকে আশানে লইয়া যাইব। আপনিও সেই দিন কিঞ্চিৎ মরিচচূর্ণ লইয়া এবং সায়ুধ অমুচরগণ সঙ্গে করিয়া রথারোহণে, আমাদের পৌছিবার পূর্বেই, আশানে উপস্থিত হইবেন; রথখানি আশানদ্বারের একপার্শ্বে রাখিয়া দিধেন, অমুচরদিগকে আশানবনে লুকায়িত থাকিতে বলিবেন এবং নিজে আশানে গিয়া মণ্ডলোপরি মৃতবৎ পড়িয়া থাকিবেন। আমি সেখানে গিয়া আপনার দেহোপরি শয্যা রাখিয়া রাজকন্যাকে শোওয়াইব; আপনি তখন নাসিকায় মরিচচূর্ণ দিয়া দুই তিন বার হাঁচিবেন। আপনি হাঁচিবারাত্র আমরা সকলে রাজকন্যাকে ফেলিয়া রাখিয়া সেখান হইতে পলায়ন করিব। সেই অবসরে আপনি উঠিয়া রাজকন্যাকে গ্রহণ করিবেন, এবং তাঁহাকে অবগাহন করাইয়া ও নিজে অবগাহন করিয়া গৃহে ফিরিয়া যাইবেন।” ইহা শুনিয়া কুমার বলিলেন, “চমৎকার! এ অতি সুন্দর উপায়।”

দৈবজ্ঞ রাজার নিকট গিয়া ঐরূপ বলিল; রাজাও তাহার প্রস্তাবের অমুদোদন করিলেন। অনন্তর নিরঞ্জন-দিবসে দৈবজ্ঞ রাজকুমারীকে সমস্ত চক্রান্ত খুলিয়া বলিল এবং তাঁহার রক্ষণ-বিধানার্থ যে বহুসংখ্যক বোদ্ধা যাইতেছিল তাহাদিগকে ভয় দেখাইবার জন্য কহিল, “আমি যখন রাজকন্যাকে মঞ্চের উপর তুলিব তখন মঞ্চের নিম্নে যে শব আছে সে হাঁচিবে এবং হাঁচিবার পর মঞ্চতল হইতে নিরঞ্জন হইয়া যাহাকে প্রথমে দেখিতে পাইবে, তাহাকেই ধরিবে। অতএব তোমরা সকলে সাবধান থাকিবে।

কুমার ইহার পূর্বেই আশানে গিয়া দৈবজ্ঞার উপদেশমত মঞ্চতলে মৃতবৎ পড়িয়া ছিলেন। দৈবজ্ঞ রাজকুমারীকে লইয়া মণ্ডলপৃষ্ঠে উঠিল এবং তাঁহাকে “ভয় নাই” এই আশ্বাস দিয়া মঞ্চোপরি তুলিয়া দিল। কুমারও সেই সময়ে নাসিকায় মরিচচূর্ণ দিয়া হাঁচিলেন। ঐ হাঁচি শুনিবারাত্র সর্বপ্রথমে দৈবজ্ঞা বিকট চীৎকার করিতে করিতে রাজকুমারীকে ফেলিয়া রাখিয়া পলায়ন করিল। তাহাকে পলাইতে দেখিয়া এক প্রাণীরও সেখানে থাকিতে সাহস হইল না; তাহার অস্ত্রশস্ত্র ফেলিয়া যে, যে দিকে পারিল, ছুটিয়া গেল। তখন কুমার পূর্বে যেরূপ রত্নগা হইয়াছিল সেই মত সমস্ত করিয়া রাজকন্যাকে লইয়া গৃহে গেলেন। দৈবজ্ঞাও রাজভবনে গিয়া ব্রহ্মদত্তকে সংবাদ দিল।

* ইহাতে এবং অন্তান্ত আখ্যায়িকা হইতে বুঝা যায় তৎকালে যৌবনোন্মত্তের পূর্বে বিবাহ হইত না।

† মূলে ‘মহৈকপিকা’ এই পদ আছে। ঈকপিক = দৈবজ্ঞ—ইংরাজী seer শব্দের স্থানীয়।

রাজা ভাবিলেন, “আমি বাস্তবিকই ভাগিনেয়কে কত্য়া সম্প্রদান করিব স্থির করিয়াছিলাম । একত্র লালিত পালিত হইয়া ইহার দুই জনে পায়সে প্রক্ষিপ্ত যুতের ত্রায় যেন এক হইয়া গিয়াছে ।” সুতরাং তিনি ক্রুদ্ধ হইলেন না । তিনি যথাকালে ভাগিনেয়কে রাজপদে অভিষিক্ত করিয়া কত্য়াকে তাঁহার মহিষী করিয়া দিলেন । কুমার রাজপদ লাভ করিয়া মহিষীর সহিত পরমসুখে বাস করিতে লাগিলেন এবং যথার্থ প্রজাপালনে প্রবৃত্ত হইলেন ।

সেই অসিলক্ষণপাঠক ব্রাহ্মণ নবীন ভূপতিরও সভাসদ হইল । সে একদিন রাজদর্শনে আসিয়া কিয়ৎক্ষণ সূর্য্যভিমুখে দাঁড়াইয়াছিল বলিয়া তাহার কৃত্রিম নাসাগ্রের লাক্ষা দ্রবীভূত হইল এবং উহা ভূমিতে পড়িয়া গেল । ব্রাহ্মণ লজ্জায় অধোমুখ হইয়া রহিল । তাহা দেখিয়া রাজা পরিহাসপূর্ব্বক বলিলেন, “আচার্য্য, কোন চিন্তা করিবেন না ; হাঁচি দ্বারা কাহারও কল্যাণ, কাহারও বা অকল্যাণ ঘটিয়া থাকে । আপনি হাঁচিয়া নিজের নাসিকা ছেদন করিয়াছেন, আমি হাঁচিয়া রাজকন্যা ও রাজত্ব পাইয়াছি ।” অনন্তর রাজা এই গাথা পাঠ করিলেন :—

একের বাহাতে হয় কল্যাণসাধন,

তাহাতেই অপরের অনিষ্টঘটন ।

“ইহাতে নিয়ত শুভ”, “ইহাতে শুধু অশুভ”,

মৃত্যু জনে এই রূপ বিশ্বাসকারণ

হ’য়ে থাকে বহুবিধ অশান্তি-ভাজন ।

রাজা এই গাথা দ্বারা শুভাশুভ লক্ষণ লক্ষ্যে প্রকৃত তথ্য বলিয়া দিলেন । অনন্তর তিনি দানাদি পুণ্যকর্ম্ম করিয়া দেহান্তে কর্ম্মানুরূপ ফলভোগার্থ লোকান্তরে গ্রহণ করিলেন ।

[শাস্তা এই দেশনদ্বারা বুঝাইয়া দিলেন যে, কোন লক্ষণ নিরবচ্ছিন্ন শুভসূচক বা অশুভসূচক, লোকের এ বিশ্বাস নিতান্ত ভ্রমমূলক ।

সমবধান—তখন এই অসিলক্ষণ পাঠক ছিল সেই অসিলক্ষণ পাঠক এবং আমি ছিলাম ব্রহ্মদত্তের ভাগিনেয় ।]

১২৭—কলন্দুক-জাতক ।

[শাস্তা :—বনে জনৈক বিকসী ভিক্ষুসংঘে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র ও অতীত বস্ত্র কটাহক-স্ব (১২৫) প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র ও অতীত বস্ত্রের ত্রায় ।]

এই জাতক বারাণসীশ্রেণীর এক দাসের নাম কলন্দুক । সে পলায়নপূর্ব্বক প্রত্যন্ত-শ্রেণীর কন্যাকে বিবাহ করিয়া যখন বহু দাসদাসী লইয়া মহাযুখে বাস করিতেছিল, এবং বারাণসী শ্রেণী বিস্তর চেষ্টা করিয়াও যখন তাহার সম্মান পান নাই, তখন তিনি তাহার অনুসন্ধানার্থ নিজের একটা গোবা শুক পাখী ছাড়িয়া দিয়াছিলেন । শুক নানা দিকে বিচরণ করিয়া অবশেষে কলন্দুক যে নগরে বাস করিতেছিল সেখানে উপস্থিত হইয়াছিল । সেই সময়ে কলন্দুক পত্নীর সহিত নদীতে জলকেলি করিতেছিল । সে প্রচুর মালাগন্ধবিলেপন ও ভক্ষ্যভোজ্য লইয়া নৌকার আরোহণপূর্ব্বক নদীতীরে আনন্দ প্রমোদে মগ্ন ছিল । সে দেশে ঐশ্বর্য্যশালী ব্যক্তির নদীকেলি করিবার সময় কটুভৈষজ্যমিশ্রিত দুধ পান করিতেন ; ইহার গুণে সমস্ত দিন জলক্রীড়া করিলেও তাঁহাদের সর্দি হইত না । কলন্দুক এই ভৈষজ্য-মিশ্রিত ক্ষীরের এক গণ্ড গ্রহণ করিয়াই মুখ ধুইয়া থু থু করিয়া ফেলিল এবং ঐ থুংকার শ্রেষ্ঠদ্বিহিতার মন্তকোপরি পতিত হইল । শুকপক্ষী সেই নদীতীরে গিয়া এক উড়ুধুর বৃক্ষের শাখায় বসিয়াছিল । সে কলন্দুককে চিনিতে পারিয়া এবং শ্রেষ্ঠিকতার মন্তকে নিধিবন দেখিয়া বলিল, “অরে কলন্দুক দাস, নিজের জাতি ও অবস্থা স্মরণ করিয়া দেখ, ক্ষীর-গণ্ড গ্রহণ করিয়া মুখ ধুইয়া সম্রাটবংশীয়া স্বধবর্জিতা শ্রেষ্ঠদ্বিহিতার মন্তকে নিধিবন ফেলিস্ না ; নিজের ওজন বুঝিয়া চলিস্ ।” অনন্তর শুক এই গাথা পাঠ করিল :—

আমি বনের পাখী, তবু জানি কুলের কথা ভোর,
এখন বলব শিরা, শীঘ্র ধরা পড়বি, ওরে চোর ।

তাই বলছি ভাল, কলন্দুক, কথা আমার রাখ ;
খেয়ে দুধ একটু, মুখ বাঁকিয়ে' দেখাস্ নাক জাঁক ।

[সমবধান—তখন এই বিকথী ভিক্ষু ছিল কলন্দুক এবং আমি ছিলাম সেই বারাণসীশ্রেষ্ঠী ।]

১২৮—বিড়াল-জাতক ।

[শান্তা জ্ঞেতবনে জনৈক ভণ্ড ভিক্ষু * সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । শান্তা যখন তাহার ভণ্ডামির কথা জ্ঞানিতে পারিলেন, তখন তিনি বলিলেন, “এ ব্যক্তি কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বেও ভণ্ড ছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব মুষিকযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি বুদ্ধিমান ও শূকরশাবকের স্তায় বৃহদাকার ছিলেন এবং বহুশত মুষিকপরিবৃত হইয়া অরণ্যে বিচরণ করিতেন ।

একদিন এক শৃগাল ইত্যন্ততঃ বিচরণ করিতে করিতে ঐ মুষিকমুখ দেখিয়া ভাবিতে লাগিল, ‘ইহাদিগকে প্রতারিত করিয়া খাইতে হইবে ।’ সে মুষিকদিগের বিবরের অবিদুরে একপায়ে ভর দিয়া ও সূর্য্যের দিকে মুখ রাখিয়া বায়ু পান করিতে লাগিল । বোধিসত্ত্ব আহারান্বেষণে বিচরণ করিবার সময় তাহাকে দেখিতে পাইয়া মনে করিলেন, “এই শৃগাল বোধ হইতেছে সদাচারসম্পন্ন ।” অতএব তিনি তাহার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয়, আপনার নাম কি ?” শৃগাল উত্তর দিল “আমার নাম ধার্মিক ।” “ভূমিতে চারি পা না রাখিয়া কেবল এক পায়ে ভর দিয়া দাঁড়াইয়া আছেন কেন ?” “আমি ভূমিতে চারি পা দিলে পৃথিবী সে ভার বহন করিতে পারিবে না ; সেই জন্য এক পায়ের উপর দাঁড়াইয়া আছি ।” “আপনি মুখ বাদান করিয়া আছেন কেন ?” আমি অন্ন ভক্ষণ করি না, বায়ু মাত্র সেবন করি, সেই জন্য ।” “সূর্য্যের দিকে মুখ রাখিয়া আছেন কেন ?” “সূর্য্যকে নমস্কার করিবার জন্য ।” শৃগালের কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব মনে করিলেন, ‘অহো ! এই শৃগালের কি অপূর্ব সাধুতা !’ তিনি তদবধি নিজের সমস্ত অমুচরসহ সাংগ্ৰহ্যতঃ এই শৃগাল-সন্ন্যাসীকে প্রণাম করিবার জন্য যাইতে লাগিলেন । কিন্তু মুষিকেরা প্রণিপাতান্তে ফিরিয়া যাইবার সময় শৃগাল তাহাদের সর্ব-পশ্চাতেরটাকে ধরিয়া তাহার মাংস কতক চর্ষণ করিয়া, কতক গিলিয়া খাইয়া মুখ পুছিয়া দেখাইত যেন সে কিছুই জানে না । এইরূপে ক্রমে মুষিকদিগের সংখ্যা হ্রাস হইতে লাগিল । তাহা লক্ষ্য করিয়া মুষিকেরা ভাবিতে লাগিল, ‘পূর্বে আমাদিগের এই বিবরে স্থান-সঙ্কুলন হইত না ; আমাদিগকে ঠেসাঠেসি করিয়া থাকিতে হইত ; কিন্তু এখন এত ফাঁক হইল কেন ? বিবর ত এখন পূর্বের ন্যায় পূর্ণ হয় না । ইহার কারণ কি ?’ অনন্তর তাহারা বোধিসত্ত্বকে এই কথা জানাইল । বোধিসত্ত্বও চিন্তা করিতে লাগিলেন কি হেতু মুষিকদিগের দলক্ষ্য হইতেছে । শৃগালের উপর তাহার সন্দেহ জন্মিল । তখন, ‘ইহার মীমাংসা করা আবশ্যক’ ইহা স্থির করিয়া তিনি শৃগালকে প্রণাম করিয়া ফিরিবার সময় অন্যান্য মুষিককে অগ্রে রাখিয়া স্বয়ং সকলের পশ্চাতে রহিলেন । শৃগাল বোধিসত্ত্বের উপর লাফাইয়া পড়িল । বোধিসত্ত্ব তাহার চেষ্টিত লক্ষ্য করিতেছিলেন ; তিনি মুখ ফিরাইয়া বলিলেন, “অরে শৃগাল, তোর ব্রতালুষ্ঠান দেখিতেছি ধর্মের জন্য নহে ; তুই প্রাণিহিংসার জন্য ধর্মের ধ্বজা তুলিয়া বিচরণ করিতেছিস্ ।” অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

তুলিয়া ধর্মের ধ্বজা বকে সর্বজন,
পাপাচারে রত কিন্তু গোপনে গোপনে ;

* মূলে ‘বুদ্ধভিক্ষু’ এই পদ আছে ।

মনে বিষ মুখে কিস্ত মধুর বচন,
জানিবে বিড়াল-ব্রত-লক্ষণ * এমন ।

মুখিকরাজ ইহা বলিতে বলিতে লক্ষ্য দিয়া শৃগালের গ্রীবার উপরি পতিত হইলেন এবং তাহার হস্তর নিয়ে গলনালীতে দংশন করিয়া উহা ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন । ইহাতে শৃগাল তৎক্ষণাৎ পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইল । তখন অন্য সকল মুখিক ফিরিয়া স্রু স্রু করিয়া শৃগালের মাংস খাইয়া চলিয়া গেল । বলা আবশ্যক যে, যাহারা প্রথমে ফিরিয়াছিল তাহারাই মাংস খাইতে পাইয়াছিল, যাহারা পশ্চাতে ফিরিয়াছিল তাহারা কিছুমাত্র পায় নাই ।

ইহার পর মুখিকেরা নির্ভয়ে বাস করিতে লাগিল ।

[সমবধান—তখন এই ভণ্ড তপস্বী ছিল সেই শৃগাল এবং আমি ছিলাম সেই মুখিকরাজ ।]

১২৯—অগ্নিক-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অশ্ব একজন ভণ্ডের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন ।]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব মুখিকরাজ হইয়া অরণ্যে বাস করিতেন । একদা দাবানল উপস্থিত হইলে এক শৃগাল পলায়ন করিতে অসমর্থ হইয়া কোন বৃক্ষকাণ্ডে মস্তক সংলগ্ন করিয়া দাঁড়াইয়াছিল । ইহাতে তাহার সমস্ত শরীরের লোম দগ্ধ হইয়া গেল ; কেবল মস্তকের যে অংশ বৃক্ষের সহিত সংলগ্ন ছিল সেখানে শিখার ত্রায় এক গুচ্ছ লোম রহিল । সে একদিন এক পার্বত্য হ্রদে জলপান করিবার সময় নিজের প্রতিবিম্বে রোমগুচ্ছ দেখিয়া ভাবিল, ‘এতদিনে আমার জীবিকানির্ব্বাহের উপায় হইল ।’ অনন্তর বিচরণ করিতে করিতে সে মুখিকদিগের গুহা দেখিয়া স্থির করিল, ‘ইহাদিগকে প্রতারিত করিয়া মারিব ও খাইব ।’ এই সঙ্কল্প করিয়া পূর্ব্বের জাতকে যেরূপ বলা হইয়াছে সে সেইভাবে মুখিক-গুহার অবিদুরে অবস্থিতি করিতে লাগিল ।

বোধিসত্ত্ব আহারাঘেষণে বিচরণ করিতে গিয়া শৃগালকে তদবস্থায় দেখিতে পাইলেন এবং ভাবিলেন, ‘এই শৃগাল সম্ভবতঃ সাধুস্বভাব ।’ তিনি তাহার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয়ের নাম কি ?” শৃগাল বলিল, “আমার নাম অগ্নি ভরদ্বাজ ।” + “এখানে কি অভিপ্রাণে আসিয়াছেন ?” “তোমাদিগকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত ।” “আমাদিগকে কি উপায়ে রক্ষা করিবেন ?” “আমি অঙ্গুলি দ্বারা গণনা করিতে পারি । তোমরা যখন প্রাতঃকালে ‡ গুহা হইতে বাহির হইয়া চরায় যাইবে, তখন একবার তোমাদের সংখ্যা গণিব ; আবার সন্ধ্যাকালে যখন ফিরিবে তখনও গণিব । এই উপায়ে তোমাদিগকে রক্ষা করিব ।” “আপনি উত্তম ব্যবস্থা করিয়াছেন, মামা ! এখন হইতে আপনি আমাদের রক্ষক হইলেন ।” “বেশ তাহাই হইব ।”

অনন্তর যখন মুখিকগণ প্রাতঃকালে গুহা হইতে বাহির হইত তখন শৃগাল তাহাদিগকে গণিত—এক, দুই, তিন ইত্যাদি । সন্ধ্যার সময় তাহারা ফিরিয়া আসিলেও সে এইরূপ গণিত । ইহার পর যাহা ঘটিল তাহা পূর্ব্ববর্তী জাতকে বলা হইয়াছে । প্রভেদের মধ্যে এই যে মুখিকরাজ শৃগালের অভিমুখে ফিরিয়া বলিলেন, “অহে অগ্নি ভরদ্বাজ, তুমি শিখা রাখিয়াছ ধর্ম্মের জন্ত নহে, উদরপূর্ত্তির জন্ত ।” অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

* এই জাতকের প্রথমার্শে শৃগালের কথা থাকিলেও গাখায় বিড়ালের উল্লেখ আছে এবং সেই জন্তই ইহার বিড়ালজাতক নাম হইয়াছে । মহাভারতেও এই গল্প দেখা যায় ।

+ ঋগ্বেদের ষষ্ঠ মণ্ডলের স্তবগুলির দেবতা অগ্নি এবং ঋগিগণ ভরদ্বাজগোত্রীয় ।

‡ ইন্দুর কিস্ত রাত্রিকালেই খাদ্যাভ্যেষণ করিয়া থাকে ।

শিখা তোমার পেটের তরে, পুণ্যহেতু নয় ;
 আঙ্গুল গণি দলের হানি করছ মহাশয় ।
 পরিচরটা ভালমতে পেয়েছি তোমার ;
 ভণ্ডামিতে আমরা কভু ভুলব নাক আর ।

[সম্বধান—তখন এই ভণ্ড ভিক্ষু ছিল সেই শৃগাল এবং আমি ছিলাম সেই মুখিক-রাজ ।]

১৩০—কৌশেলী-জাতক ।*

[শান্তা জ্ঞেতবনে অবস্থিতি করিবার সময় শ্রাবস্তীবাসিনী এক রমণীর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই রমণীর স্বামী একজন সাধু ও শ্রদ্ধাবান ব্রাহ্মণ জাতীয় উপাসক, কিন্তু সে নিজে অতি দুঃশীলা ও পাপরতা ছিল । সে সমস্ত রাজি অভিসারে অভিহিত করিত এবং দিনমানে পীড়ার ভাগ করিয়া শুইয়া থাকিত ; সংসারের কোন কাজকর্ম করিত না । ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসা করিতেন, “ভদ্রে, তোমার কি অমুখ করিয়াছে ?” সে বলিত, “পেটে বায়ু হইয়া কষ্ট দিতেছে ।” “কি খাইলে ভাল হইবে বল ।” “স্নিগ্ধ, মধুর, হৃৎকান্দ ঘণ্ট, অন্ন, তৈল ইত্যাদি ।” রমণী যখন যে দ্রব্য খাইতে ইচ্ছা করিত, ব্রাহ্মণ তাহাই আনিয়া দিতেন । সে কিন্তু, ব্রাহ্মণ যতক্ষণ গৃহে থাকিতেন ততক্ষণ, শয্যায় পড়িয়া থাকিত ; আবার তিনি গৃহের বাহিরে গেলেই জারদিগের সহিত সময় অতিবাহিত করিত । ব্রাহ্মণ দেখিলেন কিছুতেই গৃহিণীর উদ্বারবার্হ উপশম হইতেছে না । তখন তিনি শান্তার শরণ লইলেন । তিনি একদিন গন্ধমালা প্রভৃতি উপহারসহ জ্ঞেতবনে গিয়া শান্তাকে প্রশিপাতপুরঃসর একান্তে উপবেশন করিলেন । শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “ব্রাহ্মণ, তোমারি এতদিন দেখিতে পাই নাই কেন ?” ব্রাহ্মণ উত্তর দিলেন, “আমার ব্রাহ্মণী বলেন যে তিনি বাতশূলে বড় কষ্ট পাইতেছেন । তাঁহার জন্ম আমাকে ঘৃত, তৈল এবং উৎকৃষ্ট ভোজ্য সংগ্রহ করিতে হয় । তাঁহার শরীর এখন বেশ স্থূল হইয়াছে ; বর্ষও উজ্জ্বল ; অথচ বাতশূলের কোন উপশম দেখা যায় না । ভাণ্ডার পরিচর্য্যায় ব্যস্ত থাকায় এখানে আসিবার অবসর পাই নাই ।”

শান্তা এই ব্রাহ্মণীর পাপভাব জানিতেন । তিনি বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, রমণীদিগের এইরূপ রোগ উপশম না হইলে কি ঔষধ প্রয়োগ করিতে হয়, পুরাকালে পণ্ডিতেরা তাহা তোমার বলিয়া দিয়াছিলেন ; কিন্তু জন্মান্তর-পরিগ্রহবশতঃ তাহা তোমার বেশ স্মরণ হইতেছে না ।” অনন্তর ব্রাহ্মণের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন : —]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন উচ্চ ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি তক্ষশিলায় সর্কশাজ্ঞে ব্যাংপত্তি লাভ করিয়া বারাগসীতে অধ্যাপকতা করিতেন । তাঁহার যশ সর্বত্র বিকীর্ণ হইয়াছিল । রাজধানীর সমস্ত ব্রাহ্মণ ও কল্লিয়কুমার তাঁহার নিকট বিদ্যাশিক্ষা করিত ।

এক জনপদবাসী ব্রাহ্মণ বোধিসত্ত্বের নিকট তিন বেদ ও অষ্টাদশ বিদ্যাহান + শিক্ষা করিয়া নিজের সম্পত্তির তত্ত্বাবধানার্থ বারাগসীতেই অবস্থিতি করিতেন এবং প্রতিদিন দুই তিন বার বোধিসত্ত্বের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিতেন । ইহার ব্রাহ্মণী নিতান্ত দুঃশীলা ও পাপরতা ছিল । ফলতঃ প্রত্যাংগন বস্তুতে যাহা বলা হইল, এ ক্ষেত্রেও তাহাই ঘটয়াছিল । যখন ব্রাহ্মণ বলিলেন, “এই কারণে অবকাশভাবে আপনার নিকট উপদেশলাভার্থ আসিতে পারি না ।” তখন বোধিসত্ত্ব বুঝিলেন রমণী পীড়ার ভাগ করিয়া শুইয়া থাকে । তিনি শিষ্যকে রোগের অমুরূপ ঔষধ বলিয়া দিব্যুর সংকল্প করিলেন । তিনি বলিলেন, “বৎস, এখন হইতে তুমি তাহাকে ঘৃত, দুগ্ধ ইত্যাদি দিওনা । গোমূত্রে পাঁচ প্রকার ফল প্রভৃতি ভিজাইয়া তাহা একটা নূতন তামার পাত্রে এতক্ষণ রাখিয়া দিবে যে সমস্ত দ্রব্য তাব্রগন্ধবিশিষ্ট হয় । তাহার

* ২২৬ সংখ্যক জাতকের সহিত ইহার সাদৃশ্য প্রকট্য । “কৌশেলী” গোত্রনাম ।

† চারি বেদ, ছয় বেদাঙ্গ, পুরাণ, নীমাংসা, জ্ঞান, ধর্মশাস্ত্র এবং উপবেদচতুষ্টয় অষ্টাদশ বিদ্যাহান বলিয়া গণ্য । উপবেদ চতুষ্টয় যথা, আয়ুর্বেদ, ধর্মুর্বেদ, গন্ধর্ববেদ এবং শত্রুশাস্ত্র বা স্থাপত্যবেদ বা শিল্পশাস্ত্র ।

পর, দড়ি, ঘোত বা লাঠি, যাহা পার হাতে লইয়া গৃহিণীকে গিয়া বল, ‘এই তোমার রোগের অমোঘ ঔষধ ; হয় ইহা পান কর, নয় উঠিয়া তুমি প্রতিদিন যে অন্নধ্বংস কর, তাহার অনুরূপ কাজ কর্মে প্রবৃত্ত হও ।’ এই কথা বলিয়া, আমি তোমাকে যে গাথা শিখাইতেছি তাহাও পাঠ করিবে । যদি সে ঔষধ সেবনে আপত্তি করে, তাহা হইলে দড়ি, ঘোত বা লাঠি দিয়া দুই চারিবার প্রহার করিবে, চুল ধরিয়া টানিয়া লইয়া যাইবে, কহুই দিয়া মধ্যে মধ্যে দুই একবার প্রহারও দিবে । তুমি দেখিবে সে তখনই উঠিয়া গৃহকর্মে মন দিবে ।” ব্রাহ্মণ ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া গৃহে প্রতিগমন করিলেন, উক্ত নিয়মে ঔষধ প্রস্তুত করিলেন, এবং ব্রাহ্মণীকে বলিলেন, ‘ভদ্রে, এই ঔষধ পান পান কর ।’ সে জিজ্ঞাসিল, ‘কে এই ঔষধের ব্যবস্থা করিয়াছেন ?’ ব্রাহ্মণ বলিলেন, “আচার্য্য ।” “ইহা লইয়া যাও, আমি পান করিব না ।” “ইচ্ছা পূর্ব্বক খাইবেনা বটে !” এই বলিয়া ব্রাহ্মণ দড়ি হাতে লইলেন এবং আবার বলিলেন, “হয় রোগের অনুরূপ ঔষধ পান কর, নয় প্রতিদিন যে অন্নধ্বংস কর তদনুরূপ কাজ কর্ম কর ।” অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

যাহা তুমি বল মুখে সত্য যদি হয়,
করিতে হইবে পান ঔষধ নিশ্চয় ।
স্বমধুর ভক্ষ্য কিস্ত করিলে ভোজন,
কর্শুশীলা তুমি নাহি হবে কি কারণ ?
বল দেখ, হে কৌশেয়ি, বলগো আমার,
ব্যাক্য ও ভোক্তানে তব সমতা কোথায় ?

ইহাতে ব্রাহ্মণী ভীত হইল । সে দেখিল আচার্য্য যখন এ ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন, তখন আর তাঁহাকে প্রতারণা করিবার সাধ্য নাই । সুতরাং সে উঠিয়া গৃহকার্য্যে মন দিল । “আচার্য্য আমার দুঃশীলতা জানিতে পারিয়াছেন ; এখন হইতে আর এরূপ পাপাচার করিতে পারিব না” ইহা ভাবিয়া আচার্য্যের প্রতি অত্যন্ত শ্রদ্ধাবশতঃ সে পাপকর্ম্ম হইতেও বিরতা এবং ক্রমশঃ শুদ্ধচারিণী হইল ।

[শ্রাবস্তীবাসিনী সেই ব্রাহ্মণীও “সমৃদ্ধ আমার জানিতে পারিয়াছেন” এই জানে শাস্তার প্রতি শ্রদ্ধানিবন্ধন অনাচার ত্যাগ করিল ।

সমবধা এখন এই দম্পতী ছিল সেই দম্পতী এবং আমি ছিলাম সেই আচার্য্য ।]

১৩১—অসম্পদান-জাতক ।*

[শান্তা বেণুবনে দেবদত্তের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । একদিন ভিক্ষুরা ধর্ম্ম সভায় বলিয়া বলিতেছিলেন, “দেখ, দেবদত্ত কি অকৃতজ্ঞ ! সে তথাগতের গুণ বুঝে না ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিয়া কহিলেন, “ভিক্ষুগণ, দেবদত্ত পূর্ব্ব জন্মেও অকৃতজ্ঞ ছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে মগধরাজ্যে রাজগৃহ নগরে বোধিসত্ত্ব এক মগধরাজের শ্রেষ্ঠী ছিলেন । অশীতি-কোটি ধনের অধিপতি বলিয়া তাঁহার নাম ছিল ‘শতশ্রেষ্ঠী’ । তখন বারাণসী নগরেও অশীতি-কোটি ধনের অধিপতি পিলিয় নামে আর এক শ্রেষ্ঠী বাস করিতেন । ইহার সহিত শতশ্রেষ্ঠীর বিশিষ্ট বন্ধুত্ব ছিল । কালক্রমে কোন কারণবশতঃ পিলিয় শ্রেষ্ঠীর মহা বিপত্তি ঘটিল ; তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি বিনষ্ট হইল ; তিনি দারিদ্র্যগ্রস্ত ও অসহায় হইয়া, শতশ্রেষ্ঠীর নিকট সাহায্য পাইবেন এই আশায়, ভাৰ্য্যাসহ বারাণসী হইতে পদব্রজে চলিয়া রাজগৃহনগরে বন্ধুর

আলয়ে উপস্থিত হইলেন। শঙ্খশ্রেষ্ঠী তাঁহাকে দেখিবামাত্র “এসহে বন্ধু” বলিয়া আলিঙ্গন করিলেন এবং যথারীতি তাঁহার সংকার ও সম্মান করিতে লাগিলেন। এইরূপে কতিপয় দিবস অতিবাহিত হইলে একদিন শঙ্খশ্রেষ্ঠী জিজ্ঞাসিলেন, “বন্ধু, তুমি কি অভিপ্রায়ে আসিয়াছ বল।” পিলিয় শ্রেষ্ঠী বলিলেন, “আমার বড় বিপদ; আমি সর্বস্বাস্ত হইয়াছি; এখন তুমি সাহায্য না করিলে আমার দাঁড়াইবার উপায় নাই।”

“সাহায্য করিব বৈকি। তুমি নিশ্চিন্ত হও।” এই বলিয়া শঙ্খশ্রেষ্ঠী ভাণ্ডাগার খুলিয়া তাহা হইতে পিলিয় শ্রেষ্ঠীকে চল্লিশ কোটি স্রবর্ণ দিলেন। অতঃপর তাঁহার স্বাবর, অস্বাবর, দাসদাসী প্রভৃতি সমস্ত অবশিষ্ট সম্পত্তিও দুই সমান ভাগ করিয়া এক ভাগ বন্ধুকে দান করিলেন। পিলিয় শ্রেষ্ঠী এই বিপুল বিভব লাভ করিয়া, বারাণসীতে প্রতিগমন করিলেন এবং সেখানেই বাস করিতে লাগিলেন।

ইহার পর শঙ্খশ্রেষ্ঠীরও সেইরূপ বিপত্তি উপস্থিত হইল। এই সঙ্কট হইতে কিরূপে উদ্ধার পাইব চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার মনে হইল, “আমিত একবার বন্ধুর মহা উপকার করিয়াছিলাম; তাঁহাকে আমার সমস্ত বিভবের অর্দ্ধাংশ দিয়াছিলাম; তিনি কখনও আমার প্রত্যাখ্যান করিতে পারিবেন না; অতএব তাঁহারই নিকটে যাই।” এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি ভার্যাসহ পদব্রজে বারাণসী যাত্রা করিলেন এবং সেখানে উপস্থিত হইয়া ভার্যাকে বলিলেন,— “ভদ্রে, তুমি আমার সঙ্গে রাজপথে হাঁটিয়া গেলে ভাল দেখাইবে না। আমি গিয়া তোমাকে লইয়া যাইবার জন্ত যানাদি পাঠাইতেছি। তুমি তাহাতে আরোহণ করিয়া বহু অমুচর সঙ্গে লইয়া নগরে প্রবেশ করিবে। যতক্ষণ যান না পাঠাই ততক্ষণ এখানে অপেক্ষা কর।” ইহা বলিয়া তিনি ভার্যাকে একটা ধর্মশালায় রাখিয়া দিলেন, একাকী নগরে প্রবেশ করিয়া পিলিয়ের আলয়ে উপস্থিত হইলেন এবং শ্রেষ্ঠীর নিকট সংবাদ পাঠাইলেন, “রাজগৃহ নগর হইতে আপনার বন্ধু শঙ্খশ্রেষ্ঠী আগমন করিয়াছেন।”

পিলিয় বলিলেন, তাঁহাকে আসিতে বল; কিন্তু আগন্তকের অবস্থা দেখিয়া তিনি আসন হইতে উখিত হইলেন না, অভ্যর্থনাও করিলেন না, কেবল জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি মনে করিয়া আসিয়াছেন?” শঙ্খশ্রেষ্ঠী উত্তর দিলেন, “আপনার দর্শনলাভার্থ।” “বাসা কোথায় লইয়াছেন?” “এখন পর্য্যন্ত বাসা ঠিক হয় নাই; আমার পত্নীকে ধর্মশালায় রাখিয়া বরাবর এখানে আসিয়াছি।” “এখানে ত আপনাদের থাকার সুবিধা হইবে না। কোথাও বাসা ঠিক করুন গিয়া। সেখানে পাক করিয়া আহার করিবেন এবং যেখানে ইচ্ছা চলিয়া যাইবেন। কিন্তু আমার সঙ্গে আর কখনও দেখা করিবেন না।” ইহা বলিয়া তিনি এক ভৃত্যকে আজ্ঞা দিলেন, “আমার বন্ধুর কাপড়ের খোঁটে এক আঢ়া মোটা ভূসি দাও।” সেই দিনই নাকি পিলিয় সহস্রশকট-প্রমাণ উৎকৃষ্ট ধাতু ঝাড়াইয়া গোলায় পুরিয়াছিলেন। অথচ সেই মহাচোর এমনই অকৃতজ্ঞ যে যাহার নিকট হইতে চল্লিশকোটি স্রবর্ণ পাইয়াছিলেন সেই বন্ধুকে এখন এক আঢ়া মাত্র ভূসি দিলেন।

পিলিয়ের ভৃত্য এক আঢ়া ভূসি মাগিয়া উহা একটা ধামায় ফেলিয়া বোধিসত্ত্বের নিকট উপস্থিত হইল। বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, “এই পাপাত্মা আমার নিকট চল্লিশ কোটি স্রবর্ণ পাইয়া এখন আমার কেবল এক আঢ়া ভূসি দিতেছে! ইহা আমি গ্রহণ করিব বা গ্রহণ করিব না?” অনন্তর তিনি ভাবিলেন, এই অকৃতজ্ঞ ও মিত্রদ্রোহী ব্যক্তি আমার বিনষ্টসর্বস্ব জানিয়া বন্ধুত্ববন্ধন উচ্ছিন্ন করিল; কিন্তু আমি যদি এই এক আঢ়া ভূসি অতি তুচ্ছ বলিয়া গ্রহণ না করি, তাহা হইলে আমারও বন্ধুত্ববন্ধচ্ছেদনের অপরাধ হইবে। যাহারা মৃঢ় ও নীচমনা তাহারাই লব্ধবস্ত্র অন্ন বলিয়া গ্রহণ করিতে পরাভুত হয় এবং এইরূপে বন্ধুত্ব বিনাশ করে। অতএব এ যে এক আঢ়া ভূসি দিল তাহাই গ্রহণ-

পূৰ্বেক আমার যতটুকু সাধ্য মিত্রধৰ্ম রক্ষা করি।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি কাপড়ের খোঁটে সেই ভুসি বান্ধিয়া পূৰ্বোক্ত ধৰ্মশালায় ফিরিয়া গেলেন। তাঁহার ভাৰ্য্যা জিজ্ঞাসা করিলেন, “আৰ্য্যপুত্র, বন্ধুর নিকট কি পাইলেন বলুন।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন “ভদ্রে, আমার বন্ধু পিলিয় শ্রেষ্ঠী এক আঢ়া ভুসি দিয়া আজই আমাকে বিদায় করিয়া দিয়াছেন।” “আপনি ইহা গ্রহণ করিলেন কেন? ইহাই কি চল্লিশ কোটি ধনের অমুরূপ প্রতিদান?” এই বলিয়া বোধিসত্ত্বের ভাৰ্য্যা রোদন করিতে লাগিলেন।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভদ্রে, তুমি ক্রন্দন করিও না। পাছে তাঁহার সহিত মিত্রভাবের ভেদ হয় এই আশঙ্কাতোই ইহা গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে তুমি দুঃখ করিতেছ কেন?” অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

মিত্রদত্ত বস্তু যদি তুচ্ছ হয়,
তথাপি গ্রহণ করিবে তাহার।
যে মূৰ্খ সে দান না করে গ্রহণ,
ছিন্ন করে সেই মিত্রতা-বন্ধন।
দিল মোরে বন্ধু ভুসি অর্দ্ধমান * ;
তথাপি তাহার রাখিতে সম্মান
লইলাম উহা সানন্দঅন্তরে ;
• মিত্রতা কি কেহ বিনষ্ট করে ?
অবস্থা-বৈগুণ্য চিরস্থায়ী নয় ;
• মিত্রতা শাস্তী সৰ্ব্বজনে কয়।

কিন্তু ইহা শুনিয়াও তাঁহার ভাৰ্য্যার ক্রন্দননিবৃত্তি হইল না।

শঙ্খশ্রেষ্ঠী পিলিয়কে যে সমস্ত দাস দিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে এক কৃষাণ ছিল। সে ধৰ্মশালায় নিকট দিয়া যাইবার সময় শ্রেষ্ঠীপত্নীর ক্রন্দন শুনিয়া গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিল এবং ভূতপূৰ্ব প্রভু ও প্রভুপত্নীকে দেখিতে পাইয়া এবং তাঁহাদের পাদমূলে পতিত হইয়া, ক্রন্দন করিতে করিতে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনারা এখানে কেন?” বোধিসত্ত্ব তাহার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত খুলিয়া বলিলেন। তাহা শুনিয়া দাস বলিল, “কোন চিন্তা নাই, প্রভু; যাহা হইবার তাহা ত হইয়া গিয়াছে।” ইহা বলিয়া সে তাঁহাদিগকে নিজের আলায়ে লইয়া গেল, গন্ধোদক দ্বারা স্নান পাইল, এবং উৎকৃষ্ট খাদ্য ভোজন করাইল। অনন্তর সে অত্যাচ্য দাসদিগকেও জানাইল, “আমাদের ভূতপূৰ্ব প্রভু এখানে আসিয়াছেন।” এইরূপে কতিপয় দিবস অতিবাহিত হইলে সে একদিন সমস্ত দাস সঙ্গে লইয়া রাজাঙ্গণে গেল এবং “দোহাই মহারাজ” বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল। রাজা তাহাদিগকে ডাকাইয়া ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহার রাজার নিকট সমস্ত ঘটনা নিবেদন করিল। তাহাদিগের কথা শুনিয়া রাজা উভয় শ্রেষ্ঠীকেই আহ্বান করাইলেন এবং শঙ্খশ্রেষ্ঠীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি সত্য সত্যই পিলিয়কে চল্লিশ কোটি সূবর্ণ দিয়াছিলে?” তিনি উত্তর দিলেন, “মহারাজ, আমার বন্ধু যখন অভাবগ্রস্ত হইয়া রাজগৃহ নগরে আমার নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন, তখন তাঁহাকে যে কেবল চল্লিশ কোটি ধন দিয়াছিলাম তাহা নহে; তাহার সঙ্গে আমার স্বাবর, অস্বাবর, দাস, দাসী প্রভৃতি অপর সমস্ত সম্পত্তির অর্দ্ধ পরিমাণও দান করিয়াছিলাম।”

“কেমন হে, পিলিয়, একথা সত্য কি?”

“হী মহারাজ, একথা সত্য।”

“আচ্ছা, এই ব্যক্তি যখন অভাবে পড়িয়া তোমার নিকট সাহায্যের আশায় উপস্থিত হইয়াছিল, তখন তুমি ইহার উপযুক্ত সংকার ও সম্মান করিয়াছিলে কি?”

* আট নালিকায় এক মান; চারি নালিকায় এক আঢ়া বা তুষ।

এই প্রশ্ন শুনিয়া পিলিয় নিরুত্তর রহিলেন। তখন রাজা আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি না ইহার খোঁটে এক আড়া ভূসি বাঁধিয়া দিয়া বিদায় করিয়াছিলে?” পিলিয় এখনও নিরুত্তর। অতঃপর রাজা কৰ্ত্তব্যনির্ণয়ার্থে অমাত্যদিগের সহিত মন্ত্রণা করিলেন এবং পিলিয়ের দণ্ডস্বরূপ এই আদেশ দিলেন :—“তোমরা পিলিয়ের গৃহে গিয়া তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি শঙ্খশ্রেণীকে দাও।”

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আমি পরের ধন চাই না ; আমি যাহা দিয়া-ছিলাম তাহাই প্রতিদান করাইতে আজ্ঞা হউক।” তখন রাজা আদেশ দিলেন, বোধিসত্ত্বকে তাঁহার পূৰ্ব্বদত্ত অর্থ ফিরাইয়া দিতে হইবে। বোধিসত্ত্ব পূৰ্ব্বপ্রদত্ত সমস্ত বিভব পাইয়া দাসদাসীগণে পরিবৃত্ত হইয়া রাজগৃহে প্রতিগমনপূৰ্ব্বক বিষয়-সম্পত্তির স্রব্যবস্থা করিলেন। অনন্তর দানাদি সংকল্প করিয়া তিনি জীবনান্তে কৰ্ম্মামুরূপ ফল ভোগার্থ লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল পিলিয় শ্রেণী এবং আমি ছিলাম শঙ্খশ্রেণী।]

১৩২—পঞ্চগুরু-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে প্রলোভনসূত্র অবলম্বন করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। অজপাল-ন্যাগ্রোধ তরুমূলে। মারহুহিতারা তাঁহাকে যে প্রলোভন দেখাইয়াছিলেন, ঐ সূত্র তদবলম্বনে রচিত। ভগবান্ প্রথমে সূত্রপাঠ আরম্ভ করিলেন ; উহার প্রথমাংশ এই :—

ধরি মনোহর বেশ, ভুলাইতে মন,
আসিল অরতি, রতি, তৃষ্ণা, তিন জন।
শান্তার প্রভাবে কিন্তু পলাইয়া গেল ;
তুলা যেন বায়ুবেগে বিদূরিত হ'ল।

শান্তা আঘোপান্ত সমস্ত সূত্র পাঠ করিলে ভিক্ষুগণ ধৰ্ম্মসভায় সমবেত হইয়া এই কথার আলোচনা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “অহো, বুদ্ধের কি অদ্ভুত ক্ষমতা! মারকন্যাগণ তাঁহার প্রলোভনার্থ শতসহস্র দিব্যরূপ ধারণ করিয়া উপস্থিত হইয়াছিল; কিন্তু তিনি তাহাদিগের দিকে দৃষ্টিপাত পর্যন্ত করেন নাই।” অতঃপর শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, আমি এক্ষে সৰ্ব্বপাপু হইতে মুক্ত হইয়া সৰ্ব্বজ্ঞ হ লাভ করিয়াছি; হতরাং মারকন্যাগণের দিকে যে দৃকপাত করি নাই তাহা আশ্চর্যের বিষয় নহে; যখন আমি কেবল জ্ঞানপথের পথিক ছিলাম, যখন পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারি নাই, সেই অতীত জন্মেও আমি ইন্দ্রিয়সংযম করিতাম এবং সম্মুখে দিব্যলাবণ্যবতী রমণী উপস্থিত হইলেও কোনরূপ অসদভিপ্রায়ে তাহার দিকে দৃষ্টিপাত করি নাই। সেই জিতেন্দ্রিয়তার বলেই আমি তখন মহারাজ্য লাভ করিয়াছিলাম।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগনীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব রাজ্যের শতপুত্রের মধ্যে সৰ্ব্ব কনিষ্ঠ হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার সম্বন্ধে যাহা যাহা ঘটয়াছিল তৎসমস্ত ইতিপূৰ্বে

* এই জাতকের ‘পঞ্চগুরু’ নাম কি জন্য হইল বুঝা যায় না। হস্তলিখিত একখানি পালিগ্রন্থে ইহার নাম ‘ভিরক জাতক’ বলিয়া লিখিত আছে।

+ ইহা বুদ্ধগয়ার নিকটবর্তী একটা ষটবৃক্ষ। অজপালকেরা এখানে বসিয়া বিশ্রাম করিত বলিয়া ইহার এইরূপ নাম হইয়াছিল। বুদ্ধ-প্রাপ্তির প্রায় পাঁচ সপ্তাহ পরে গৌতম এখানে বান। এই সময়ে মারকন্যারা তাঁহাকে প্রলোভন দেখাইয়া ধৰ্ম্মভ্রষ্ট করিতে চেষ্টা করে। মার বুদ্ধকে প্রলুব্ধ করিতে চেষ্টা করিয়াছিল, শরতানিও খ্রীষ্টকে প্রলুব্ধ করিতে চেষ্টা করিয়াছিল। বুদ্ধচরিত ও খ্রীষ্টচরিত উভয়ের মধ্যে এইরূপ আরও কতকগুলি সাদৃশ্য দেখা যায়।

‡ অরতি—হিংসা, ঘৃণা, ক্রোধ ইত্যাদি। রতি—অমুরাগ, আসক্তি; ইহার নামান্তর রগা। তৃষ্ণা—বাসনা, আকাঙ্ক্ষা, ভোগেচ্ছা।

তক্ষশিলা-জাতকে * বলা হইয়াছে । তখন তক্ষশিলাবাসীরা নগরের বহির্ভাগস্থ ধর্মশালায় উপস্থিত হইয়া বোধিসত্ত্বকে রাজ্যাগ্রহণ করিতে অমুরোধ করিল এবং তিনি সম্মতি প্রকাশ করিলে তাঁহার অভিষেক-সম্পাদনপূর্বক নগর সুসজ্জিত করিল । তক্ষশিলা নগর অমরাবতীর ন্যায় এবং রাজভবন ইন্দ্রভবনের ন্যায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল । বোধিসত্ত্ব নগরে প্রবেশ করিয়া রাজভবনস্থ বৃহৎ কক্ষে নানারত্নখচিত পালঙ্কে উপবেশন করিলেন ; তাঁহার মস্তকোপরি শ্বেতচ্ছত্র বিরাজ করিতে লাগিল । তখন তাঁহাকে দেখিয়া মনে হইল যেন দেবরাজ মর্ত্যলোকে অবতীর্ণ হইয়াছেন । তাঁহার অমাত্যগণ, ব্রাহ্মণ, গৃহপতি প্রভৃতি প্রজাবৃন্দ এবং ক্ষত্রিয় কুমারগণ সর্বালঙ্কারে বিভূষিত হইয়া সিংহাসনের চতুর্পার্শ্বে সমবেত হইলেন, বিদ্বাদ্বারী-সদৃশী ও নৃত্যগীতবাদ্য-কুশলা বোড়শসহস্র নর্ত্তকী নৃত্য, গান ও বাদ্য করিতে লাগিল ; তাহার শব্দে রাজভবন মেঘগজ্জননির্নাদিত অর্ণবকুক্ষিবৎ এক-নির্নাদ হইয়া উঠিল । বোধিসত্ত্ব নিজের শ্রী ও সৌভাগ্য অবলোকন করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, “আমি যদি যক্ষিনীদিগের দিব্যরূপে প্রযুক্ত হইতাম তাহা হইলে আমার নিশ্চিত বিনাশ ঘটত, আমি এ শ্রী ও সৌভাগ্য ভোগ করিতে পারিতাম না । প্রত্যেকবুদ্ধদিগের উপদেশানুসারে চলিয়াছিলাম বলিয়াই আমার এই অভ্যুদয় হইয়াছে ।” পুনঃ পুনঃ এইরূপ চিন্তা করিয়া শেষে তিনি মনের আবেগে নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

প্রাণপণে পালিয়াছি প্রত্যেকবুদ্ধের
কুশল বচন আমি ; হই নাই ভীত
ভয়হেতু শত শত করি নিরীক্ষণ ;
পশি নাই মায়াবিনী যক্ষিণী-আগারে ।
তাই আজি মহাভয়ে লভি পরিত্রাণ
আনন্দ সাগরে মগ্ন ভাসিতেছে প্রাণ ।

মহাসত্ত্ব এইরূপে উক্ত গাথা দ্বারা ধর্মবাখ্যা করিলেন এবং যথাশাস্ত্র রাজ্যাশাসন ও দানাদি পুণ্যকাণ্ডের অনুষ্ঠান করিয়া কর্ম্মানুরূপ ফল লাভার্থ লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন ।

[সমবধান—আমিই তখন তক্ষশিলায় গিয়া রাজ্যলাভ করিয়াছিলাম ।]

১৩৩—স্বতঃশাসন-জাতক ।

[শাস্ত্র] মনে জনৈক ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ভিক্ষু শাস্ত্রার নিকট হইতে কর্ম্মস্থান গ্রহণ করিয়া প্রত্যন্ত প্রদেশে গিয়াছিলেন এবং বর্ষা যাপন করিবার অভিপ্রায়ে কোন গ্রামের নিকটবর্তী অরণ্যে বাসস্থান নির্দেশ করিয়াছিলেন । কিন্তু প্রথম মাসেই তিনি একদিন ভিক্ষার বাহির হইলে পর্ণশালাখানি পুড়িয়া গেল । তিনি উপাসকদিগকে জানাইলেন যে বাসস্থানাভাবে তাঁহার বড় কষ্ট হইতেছে । তাহারা বলিল, “সেজন্য চিন্তা কি ? আমরা আর একখানি পর্ণশালা প্রস্তুত করিয়া দিতেছি ।” কিন্তু মুখে একুপ বলিলেও তাহারা তিনমাসের মধ্যে কিছুই করিল না । শয়ন, আসনের স্থানাভাবে এই ভিক্ষু কর্ম্মস্থান-ধ্যানে কিছুমাত্র ফল লাভ করিতে পারিলেন না,—সিদ্ধিপ্রাপ্তি দূরে থাকুক, তাহার চির পর্য্যস্তও দেখিতে পাইলেন না । অনন্তর বর্ষাশেষে তিনি জেতবনে প্রতিগমনপূর্বক শাস্ত্রাকে প্রণিপাত করিয়া একান্তে আসন গ্রহণ কারলেন । শাস্ত্রা স্বাগত জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন, “কেমন, তুমি কর্ম্মস্থানধ্যানে সিদ্ধিলাভ করিয়াছ ত ?” তখন ভিক্ষু ঐ কয়েকমাস যে যে স্থখ দুঃখ ভোগ করিয়াছিলেন সমস্ত আদ্যোপাস্ত নিবেদন করিলেন । তাহা শুনিয়া শাস্ত্রা বলিলেন, “পূর্বকালে ইতর প্রাণীরা পর্য্যন্ত তাহাদের পক্ষে কি সুবিধাজনক এবং কি অসুবিধাজনক তাহা বুঝিতে পারিয়াছিল এবং যত দিন সুবিধা ছিল ততদিন নিজেদের বাসস্থানে থাকিয়া, অসুবিধা উপস্থিত হইবামাত্র অন্যত্র চলিয়া গিয়াছিল । যাঁরা ইতর প্রাণীরা করিয়াছিল, তুমি মানুষ হইয়া তাহা করিতে পারিলে না কেন ? নিজের সুবিধা বা অসুবিধা বুঝিতে পারিলেনা কেন ?” অনন্তর উক্ত ভিক্ষুর অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব পক্ষিধোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বুদ্ধিসন্ধারের পর তাঁহার সৌভাগ্যোদয় হয় এবং তিনি পক্ষীদিগের রাজপদ লাভ করেন। তিনি বনমধ্যস্থ কোন হ্রদের তীরবর্তী শাখাপ্রশাখাসম্পন্ন নিবিড়পত্র এক মহাবৃক্ষে সাংযুচর বাস করিতেন। উদকোপস্থিত শাখাবাসী বহুপক্ষী যে মলত্যাগ করিত তাহা ঐ হ্রদের জলে নিপতিত হইত। সেই হ্রদে চণ্ড নামে এক নাগরাজ বাস করিত। জল নষ্ট হইতেছে দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া সে এক দিন ভাবিতে লাগিল, ‘পক্ষীরা আমার বাসস্থানে মলত্যাগ করিতেছে; জল হইতে অগ্নি উৎপাদিত করিয়া এই বৃক্ষ দগ্ধ করিতে হইবে; তাহা হইলেই ইহারা পলাইয়া যাইবে।’ অনন্তর যখন রাত্রি হইল এবং সমস্ত পক্ষী আসিয়া স্ব স্ব শাখায় বসিল, তখন সে প্রথমে হ্রদের জল আলোড়িত করিল, তাহার পর ধুম উদ্ভিগরণ করিল এবং পরিশেষে তালস্বরু প্রমাণ অগ্নিশিখা উৎপাদিত করিল।

জল হইতে অগ্নিশিখা উঠিতে দেখিয়া বোধিসত্ত্ব পক্ষীদিগকে সন্মোদনপূর্বক বলিলেন, “অগ্নি প্রজ্জলিত হইলে জলদ্বারা নির্বাপিত হয়; কিন্তু এখন দেখিতেছি, জলই প্রজ্জলিত হইতেছে; এখানে আর থাকা যাইতে পারে না, চল আমরা অন্যত্র যাই।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

নিরাপদ ভাবিয়াছ যেই বাসস্থান,
সেখানে প্রবল শত্রু হেরি বিচ্যমান।
উদকের মধ্যে দেখে অলে হতাশন;
এই বৃক্ষ ছাড়ি কর অন্যত্র গমন।
নির্ভর ভাবিয়া যার লইলে আশ্রয়,
অদৃষ্টের দোষে সেই ভয়হেতু হয়।

ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব নিজের আজ্ঞামুবর্তী পক্ষীদিগকে লইয়া অন্যত্র উড়িয়া গেলেন। যাহারা তাহার কথা না শুনিয়া সেখানে রহিল, তাহারা বিনষ্ট হইল।

[কথান্তে শান্তা সত্যচট্টের ব্যাখ্যা করিলেন; তাহা শুনিয়া ঐ ভিক্ষু অর্হন্ত প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল সেই আজ্ঞাবহ পক্ষিগণ এবং আমি ছিলাম পক্ষীদিগের রাজা।]

১৩৪—অ্যানশোদন-জাতক।

[সাঙ্কশ্যা নগরের দ্বারে শান্তা সংক্ষেপে যে প্রথের মর্ম্ম বলেন, ধর্ম্ম সেনাপতি সারীপুত্র তাহার বিস্তৃত ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। সেই উপলক্ষে শান্তা জ্ঞেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার অতীতবস্তু এই :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব যখন অরণ্যমধ্যস্থ আশ্রমে দেহত্যাগ করেন, তখন তিনি “নৈবসংজ্ঞা নাসংজ্ঞা” এই বাক্য উচ্চারণ করিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্বের প্রধান শিষ্য এই বাক্যের যে ব্যাখ্যা করিলেন, অত্যাশ্রিত তপস্বীরা তাহা গ্রহণ করিলেন না। তখন বোধিসত্ত্ব আভাস্বর স্বর্গ হইতে প্রত্যাগমনপূর্বক আকাশে আসীন হইয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

সংজ্ঞা দুঃখময়, দুঃখঃঅসংজ্ঞায়।
ছাড় এই দুয়ে ভাই;
কলুষবিহীন ধ্যানমুখ বাহা,
হৃথের আগার তাই।

এই উপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব প্রধান শিষ্যের প্রশংসা করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন। অতঃপর অন্য তাপসগণ প্রধান শিষ্যের বাক্যে শ্রদ্ধা স্থাপন করিল।

[সমবধান—তখন সারীপুত্র ছিল সেই প্রধান শিষ্য; এবং আমি ছিলাম মহাব্রহ্ম।]

১৩৫—চন্দ্রাভা-জাতক ।

[শান্তা সাক্ষাৎ নগরের দ্বারে সংক্ষেপে যে প্রশ্নের মর্ম বলেন, স্থবির সারীপুত্র তাহার বিস্তৃত ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন । তদুপলক্ষে শান্তা জেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন:—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব যখন তপোবনে দেহত্যাগ করেন, তখন তিনি শিষ্যদিগের প্রশ্নের উত্তরদানকালে ‘চন্দ্রাভা সূর্য্যভা’ এই বাক্য বলিয়া আভাস্বর লোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তাঁহার প্রধান শিষ্য এই বাক্যের যে ব্যাখ্যা করিলেন, তাহা অল্প শিষ্যদিগের মনঃপূত হইল না । তখন বোধিসত্ত্ব প্রত্যাগমনপূর্ব্বক আকাশে আসীন হইয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

জ্যোৎস্না, রৌদ্র * এই কুৎস্রদ্বয় সদা একমনে চিন্তা করি
অবিতর্ক ধ্যানে যায় ব্রহ্মলোকে নরলোক পরিহরি ।

বোধিসত্ত্ব তাপসদিগকে এই উপদেশ দিয়া এবং প্রধান শিষ্যকে প্রশংসা করিয়া ব্রহ্মলোকে প্রতিগমন করিলেন ।

সমবধান—তখন সারীপুত্র ছিল সেই প্রধান শিষ্য ; এবং আমি ছিলাম মহাব্রহ্ম ।

১৩৬—সুবর্ণহংস-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে স্থলনন্দা নারী ভিক্ষুণীকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।

শ্রাবস্তীবাসী জনৈক উপাসক ভিক্ষুণীদিগকে রত্ন দান করিবার সম্বল করিয়া ক্ষেত্রপালকে বলিয়াছিলেন, “যদি ভিক্ষুণীরা রত্ন চাহিতে আসেন তাহা হইলে প্রত্যেককে দুই তিন গণ্ডা + দিবে ।” তদবধি ভিক্ষুণীরা রত্নের জন্য কখনও তাঁহার গৃহে, কখনও তাঁহার ক্ষেত্রে যাইতেন ।

একবার কোন পর্বাহে এই উপাসকের গৃহে রত্ন ফুরাইয়া গিয়াছিল ভিক্ষুণী স্থলনন্দা বলল লইয়া রত্নের অল্প উপস্থিত হইয়া শুনি, গৃহে আর রত্ন নাই, সমস্ত নিঃশেষ হইয়াছে, কাজেই তাহাদিগকে ক্ষেত্রে যাইতে হইবে । তদনুসারে স্থলনন্দা ক্ষেত্রে গিয়া প্রচুর পরিমাণে রত্ন তুলিয়া লইল । তাহা দেখিয়া ক্ষেত্রপাল বিরক্ত হইল, “ভিক্ষুণীরা কিরূপ প্রকৃতির লোক ? পরিমাণ বিবেচনা না করিয়া যত পারিল রত্ন লইয়া গেল ।” ইহা শুনি যে সকল ভিক্ষুণী অজ্ঞেই সন্তুষ্ট, তাঁহারা বড় ক্ষুব্ধ হইলেন এবং তাঁহাদিগের কথা শুনিয়া ভিক্ষুরাও বিরক্ত হইলেন । অনন্তর ভিক্ষুরা ভগবানকে এই বৃত্তান্ত জানাইলেন । ভগবান স্থলনন্দাকে তিরস্কার করিয়া বলিলেন, ‘ভিক্ষুগণ, যে দুরাকাঙ্ক্ষ সে নিজের গর্ভধারিণীর প্রতিও রূঢ় ও অপ্রিয় ব্যবহার করিয়া থাকে । এরূপ লোকে অদীক্ষিতদিগকে দীক্ষা দিতে পারে না, দীক্ষিতদিগকেও বীৰ্য্যসম্পন্ন করিতে পারে না ; ইহাদের বুদ্ধির দোষে ভিক্ষা দুর্লভ হয়, লব্ধভিক্ষাও স্থায়ী হয় না । পক্ষান্তরে যাহারা অজ্ঞেই সন্তুষ্ট, তাহারা অদীক্ষিতদিগকে দীক্ষিত এবং দীক্ষিতদিগকে বীৰ্য্যসম্পন্ন করিতে পারে । যেখানে ভিক্ষা দুর্লভ সেখানেও তাহারা ভিক্ষা পায়, এবং লব্ধভিক্ষাদ্বারা তাহারা অনেক দিন চালায় ।’ এইরূপে ভিক্ষুদিগকে ধর্ম্মভিক্ষা দিয়া শান্তা বলিলেন, “স্থলনন্দা যে এবারই অতিলোভ দেখাইয়াছে, এমন নহে ; পূর্ব্বের সে এই প্রকৃতির পরিচয় দিয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর সমকুলজাত এক ব্রাহ্মণকণ্ঠার সহিত তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল । এই রমণীর গর্ভে নন্দা, নন্দুবতী ও স্তনদরীনন্দা নামে তাঁহার তিনটি কন্যা জন্মে । অতঃপর

* জ্যোৎস্না অবদাত কুৎস্র এবং রৌদ্র ত্রীতি কুৎস্র (৯২ পৃষ্ঠ ত্রুটব্য) । ধ্যানের যে অবস্থার বিতর্ক অর্থাৎ যুক্তিপ্রয়োগ থাকেনা তাহার নাম অবিতর্কধ্যান ।

+ ‘গণ্ডিকা’ (‘গণ্ডক’) শব্দজাত ।

বোধিসত্ত্বের মৃত্যু হয়; কাজেই তাঁহার পত্নী ও কন্যাভ্রম প্রতিবেশীদিগের গৃহে কাজকর্ম করিয়া জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন।

মানবদেহ ত্যাগ করিয়া বোধিসত্ত্ব সুবর্ণহংসরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন এবং জাতিস্মরণ হইলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর একদিন তিনি নিজের সুবর্ণপক্ষাবৃত পরমরমণীয় বিশালদেহ দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমি পূর্বজন্মে কি ছিলাম?’ অমনি তাঁহার স্মরণ হইল তিনি পূর্বজন্মে মনুষ্য ছিলেন। তখন, তাঁহার ব্রাহ্মণী ও কন্যারা কি উপায়ে জীবিকা নির্বাহ করিতেছে ইহা চিন্তা করিয়া তিনি জানিতে পারিলেন তাঁহারা পরগৃহে দাসীবৃত্তি দ্বারা অতিকষ্টে কাল কাটাইতেছেন। তিনি ভাবিলেন, ‘আমার পালকগুলি কুট্টিত সুবর্ণের* আয়; আমি জী ও কন্যাদিগকে এক একটা পালক দিব; তাহারা ইহা বিক্রয় করিয়া সুখে স্বচ্ছন্দে থাকিতে পারিবে।’ এই সঙ্কল্প করিয়া বোধিসত্ত্ব উড়িয়া গিয়া তাহাদের কুড়ে ঘরের মাঝের আড়ার এক পাশে গিয়া বসিলেন।† তাঁহারা জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রভু, আপনি কোথা হইতে আসিলেন?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি তোমাদের পিতা; মৃত্যুর পর সুবর্ণহংস হইয়া জন্মলাভ করিয়াছি। আমি তোমাদিগকে দেখিতে আসিয়াছি; এখন হইতে তোমাদিগকে আর পরগৃহে দাসীবৃত্তি করিয়া দিনপাত করিতে হইবে না; আমি এক একটা পালক দিব; তাহা বিক্রয় করিয়া সুখে স্বচ্ছন্দে থাকিতে পারিবে।” ইহা বলিয়া তিনি তাঁহাদিগকে একটা পালক দিয়া চলিয়া গেলেন।

তদবধি বোধিসত্ত্ব মধ্যে মধ্যে ফিরিয়া আসিতেন এবং তাঁহাদিগকে এক একটা পালক দিয়া যাইতেন। তাহাতে ব্রাহ্মণীর প্রচুর অর্থলাভ হইত এবং তিনি পরমসুখে জীবিকানির্বাহ করিতেন। কিন্তু একদিন ব্রাহ্মণী কন্যাদিগকে বলিলেন, “ইতর প্রাণীদিগের চরিত্র বুঝা ভার; তোদের পিতা যে কখনও আসা বন্ধ করিবে না তাহা কে বলিতে পারে? তাই বলি, সে এবার যখন আসিবে, তখন আমরা তাহার সবগুলি পালক ছিঁড়িয়া লইব।” কিন্তু পিতার যত্নগা হইবে ভাবিয়া কন্যারা এ জঘন্য প্রস্তাবে সম্মতি দিলেন না। ব্রাহ্মণী কিন্তু কিছুতেই নিজের দুর্য়াকাজ্জা দমন করিতে পারিল না। অতঃপর একদিন বোধিসত্ত্ব তাঁহাদের কুটীরে উপস্থিত হইলে তিনি বলিলেন, “অর্ধ্যপুত্র, একবার আমার কাছে আসুন।” বোধিসত্ত্ব তাঁহার নিকটে গেলেন; তিনি তাঁহাকে দুই হাতে ধরিয়া সমস্ত পালক উপাড়িয়া লইলেন। কিন্তু বোধিসত্ত্বের ইচ্ছার বিরুদ্ধে লইল বলিয়া কোন পালকই হিরণ্য রহিল না, তৎক্ষণাৎ বকের পালকের ন্যায় হইয়া গেল।

ইহার পর বোধিসত্ত্ব চলিয়া যাইবার জন্য পক্ষ বিস্তার করিলেন; কিন্তু উড়িতে পারিলেন না। তখন ব্রাহ্মণী তাঁহাকে একটা বড় জালার মধ্যে ফেলিয়া দিয়া খাবার দিতে লাগিলেন। কিয়দ্দিন পরে বোধিসত্ত্বের নূতন পালক উঠিল, কিন্তু সেগুলি সমস্ত শাদা হইল। অনন্তর তিনি উড়িয়া স্বস্থানে চলিয়া গেলেন, আর কখনও পত্নী ও কন্যাদিগকে দেখিতে আসিলেন না।

[কথাস্তে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা দেখিতে পাইলে যে স্থলনন্দা এজন্মের আর পূর্বেরও দুর্য়াকাজ্জা-পরায়ণা ছিল। সেই দুর্য়াকাজ্জাবশতঃ পূর্বজন্মে সে সুবর্ণ হইতে বঞ্চিত হইয়াছিল, এজন্মেও রহন হইতে বঞ্চিত হইবে। কেবল তাহাই নহে, তাহার লোভাতিশয়ে সমস্ত ভিক্ষু-সম্প্রদায়ের ভাগেই আর রহনপ্রাপ্তি ঘটিবে না। ইহা দেখিয়া তোমরা লোভ সংযত করিতে শিখ, ভিক্ষালব্ধ দ্রব্য যতই অল্প হউক না কেন, তাহাতেই সন্তুষ্ট হইতে অভ্যাস কর।” অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

যাহা পাও তাহাতেই তুষ্ট রাখ মন;
পাপাচারে রত সদা অতিলোভী জন।

* পেটা সোণা।

† মূলে “গিটুংসকোটি” এই পদ আছে।

সোণার পালক পেয়ে প্রয়োজন মত
হয়েছিল ব্রাহ্মণীর স্বচ্ছলতা কত ;
সমস্ত পালক কিন্তু যুগপৎ হরি,
পুনঃ কষ্ট পেল সেই দাসীবৃত্তি করি ।

শান্তা স্থলনন্দাকে বিস্তর ভৎসনা করিয়া এই ব্যবস্থা করিলেন যে রত্ন খাইলে ভিক্ষুগণিকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে ।

[সমবধান—তখন স্থলনন্দা ছিল সেই ব্রাহ্মণী ; তাহার ভগ্নীরা ছিল ব্রাহ্মণীর কন্যা এবং আমি ছিলাম সেই স্বর্ণরাজহংস ।]

ঐদৃশপের গ্রন্থে স্বর্ণভিষগ্ৰন্থতি হংসীর কথা আছে ; লা ফটেনের গ্রন্থেও স্বর্ণপর্ণাশিষ্ট হংসের কথা আছে । স্বর্ণহংস-জাতকই বোধ হয় এই কথাষয়ের বীজ ।]

১৩৭—বঙ্গ-জাতক ।*

[কাণা নামী এক রমণীর মাতার সখকে ভিক্ষুগণিকে যে উপদেশ দেওয়া হইয়াছিল, তদুপলক্ষে শান্তা জ্ঞেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই রমণী একজন শ্রাবস্তীবাসিনী শ্রোতাপন্ন আৰ্য্যশ্রাবিকা ; কন্যার নামানুসারে লোকে ইহাকে কাণার মাতা বলিয়া ডাকিত । তিনি গ্রামান্তরবাসী সজাতীয় এক পুরুষকে কন্যা দান করিয়াছিলেন । একদা কাণা কোন কার্য্যোপলক্ষে তাহার মাতার নিকট আসিয়াছিল ; কয়েক দিন পরে তাহার স্বামী লোক পাঠাইয়া সংবাদ দিল, “আমার ইচ্ছা কাণা এখন ফিরিয়া আইসে ।” দূতযুগ্মে এই কথা শুনিয়া কাণা তাহার মাতার অনুমতি চাহিল । মাতা বলিলেন, “এতদিন এখানে থাকিয়া এখন কিরূপে খালি হাতে যাইবি ? একটু অপেক্ষা কর, কিছু পিঠা তৈয়ার করিয়া দিতেছি ।” কাণার মাতা পিষ্টক প্রস্তুত করিতেছেন এমন সময়ে এক ভিক্ষু ভিক্ষাচর্য্যায় গিয়া তাহার বাটীতে উপস্থিত হইলেন । উপাসিকা তাঁহাকে বসাইয়া পাত্রপূর্ণ করিয়া পিষ্টক দান করিলেন ; তিনি বাহিরে গিয়া অন্য একজন ভিক্ষুকে এই সংবাদ দিলেন । তখন দ্বিতীয় ভিক্ষুও উপাসিকার গৃহে উপস্থিত হইলেন এবং একপাত্র পিষ্টক পাইলেন । আবার দ্বিতীয় ভিক্ষুও সে স্থান হইতে গিয়া তৃতীয় এক ভিক্ষুকে এই কথা জানাইলেন, এবং তিনিও আসিয়া পূর্ব্বৎ পিষ্টক পাইলেন । এইরূপে উপাসিকা একে একে চারিজন ভিক্ষুকে দান করিলেন বলিয়া তাহার সমস্ত পিষ্টক নিঃশেষ হইল ; কাজেই সে দিন কাণার পতিগৃহে গমন হইল না । তাহার পর কাণার স্বামী একে একে আরও দুই দূত পাঠাইল ; শেষের দূতকে বলিয়া দিল, “কাণা যদি না আইসে তাহা হইলে আমি অন্য স্ত্রী বিবাহ করিব ।” কিন্তু এবারও ঠিক উক্তরূপে কাণা মনে বাধা পড়িল । তখন কাণার স্বামী ভাৰ্য্যাস্তর গ্রহণ করিল এবং তাহা শুনিয়া কাণা রোদন করিতে লাগিল । এই বৃত্তান্ত শুনিয়া শান্তা পূর্ব্বাহ্নে পাত্রচীবর গ্রহণ পূর্ব্বক কাণার মাতার গৃহে গমন করিলেন এবং দীর্ঘ আসনে উপবেশন পূর্ব্বক জিজ্ঞাসিলেন, “কাণা কান্দিতেছে কেন ?” কাণার মাতা তাহার নিকট সমস্ত ঘটনা নিবেদন করিলেন । তাহা শুনিয়া শান্তা সেই উপাসিকাকে আশ্বাস দিয়া ধর্ম্মকথা শুনাইলেন এবং আসন ত্যাগ করিয়া বিহারে ফিরিয়া গেলেন ।

এমিকে ভিক্ষুসঙ্ঘে রাষ্ট্র হইল যে সেই চারিজন ভিক্ষু প্রস্তুত পিষ্টক গ্রহণ করিয়া তিন তিনবার কাণার পতিগৃহগমন বন্ধ করিয়াছেন । একদিন সমস্ত ভিক্ষু ধর্ম্মসভায় সমবেত হইয়া এই কথার আলোচনা করিতে লাগিলেন । তাহার বলিলেন, “শুনিতোছি, চারিজন ভিক্ষু, কাণার মাতা যে পিষ্টক প্রস্তুত করিয়াছিলেন তাহা খাইয়া, তিন তিনবার কাণার পতিগৃহগমনের অন্তরায় হইয়াছেন এবং তন্নিবন্ধন কাণার স্বামী কাণাকে পরিত্যাগ করিয়াছে বলিয়া সেই মহোপাসিকা অত্যন্ত মনঃকষ্ট পাইয়াছেন ।” এই সময় শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহার আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং কহিলেন, “এই ভিক্ষুচতুষ্টয় যে কেবল এজ্ঞে কাণার মাতার পিষ্টক খাইয়া তাহার কষ্টের কারণ হইয়াছে তাহা নহে ; পূর্ব্বোক্ত ইহারা এইরূপ হইয়াছিল । “অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব পাষণকুটককূলে † জন্মগ্রহণপূর্ব্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর সেই ব্যবসারে বিলক্ষণ নৈপুণ্য লাভ করিয়াছিলেন ।

* বঙ্গ=বিড়াল ।

† পাষণ-কুটক=যে পাথর কাটিয়া নানারূপ দ্রব্য প্রস্তুত করে ।

কাশীরাজ্যের কোন গ্রামে এক মহাবিভবশালী শ্রেষ্ঠী ছিলেন। তাঁহার ভাণ্ডারে চল্লিশ কোটি সুবর্ণ সঞ্চিত হইয়াছিল। তাঁহার ভাৰ্য্যা মৃত্যুর পর ধনস্নেহবশতঃ মুষিকরূপে পুনর্জন্ম লাভ করিয়া ঐ ধনের উপর বাস করিত। কালক্রমে একে একে মৃত্যুমুখে পতিত হওয়ায় সেই শ্রেষ্ঠীকুল লয় প্রাপ্ত হইয়াছিল ; শ্রেষ্ঠী নিজে দেহত্যাগ করিয়াছিলেন, সে গ্রামও উজাড় হইয়াছিল। যে সময়ের কথা হইতেছে তখন বোধিসত্ত্ব এই পুরাতন গ্রামস্থানে প্রস্তর তুলিয়া কাটিতেছিলেন। ধনরক্ষিণী সেই মুষিকা আহারার্থ ইতস্ততঃ বিচরণকালে বোধিসত্ত্বকে পুনঃ পুনঃ দর্শন করিয়া তাঁহার প্রতি অমুরক্তা হইল এবং চিন্তা করিতে লাগিল, ‘আমার বহু ধন অকারণ নষ্ট হইতেছে ; এই ব্যক্তির সহিত মিলিত হইয়া উহা ভোগ করা যাউক।’ ইহা স্থির করিয়া সে এক দিন একটা কাহণ * মুখে লইয়া বোধিসত্ত্বের সম্মুখে উপস্থিত হইল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে দেখিয়া মধুরবচনে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা, তুমি কাহণ মুখে লইয়া আসিয়াছ কেন ?” সে বলিল, “সৌম্য, ইহা লইয়া তোমার নিজের ভোজ্য সংগ্রহ কর ; আমার জন্যও মাংস ক্রয় করিয়া আন।” “বেশ, তাহাই করিব” বলিয়া বোধিসত্ত্ব কাহণটা লইয়া গৃহে গেলেন এবং এক মাষার মাংস আনিয়া মুষিকাকে দিলেন। মুষিকা উহা লইয়া নিজের বিবরে গেল এবং যথাক্রমে ভোজন করিল। তদবধি মুষিকা প্রতিদিন বোধিসত্ত্বকে এক একটা কাহণ দিতে লাগিল ; তিনিও তাহার জন্য মাংস আনিতে লাগিলেন।

অতঃপর একদিন এক বিড়াল ঐ মুষিকাকে ধরিল। মুষিকা বলিল, “সৌম্য, আমায় মারিও না।” বিড়াল জিজ্ঞাসিল, “কেন মারিব না ? আমি যে ক্ষুধার্ত্ত হইয়াছি এবং মাংস খাইতে ইচ্ছা করিয়াছি।” “এক দিনই মাংস খাইতে ইচ্ছা হয়, মা নিত্য খাইতে ইচ্ছা হয় ?” “পাইলে ত নিত্যই খাইতে ইচ্ছা হয়।” “যদি তাহাই হয় তবে তোমাকে প্রত্যহ মাংস দিব, আমাকে ছাড়িয়া দাও।” “আচ্ছা, ছাড়িয়া দিলাম, কিন্তু সাবধান, মাংস দিতে যেন ত্রুটি না হয়।” ইহা বলিয়া বিড়াল মুষিকাকে ছাড়িয়া দিল। মুষিকা তদবধি নিজের জন্য আনীত মাংস ছই ভাগ করিয়া এক ভাগ বিড়ালকে দিত এবং এক ভাগ নিজে খাইত।

ইহার পর একদিন অন্য এক বিড়ালে সেই মুষিকাকে ধরিল এবং সে তাহাকেও ঐরূপে বুঝাইয়া মুক্তি লাভ করিল। তখন হইতে মাংস তিন ভাগ করিয়া মুষিকা তাহার এক ভাগ খাইত। অনন্তর আর এক বিড়ালে তাহাকে ধরিল এবং সে তাহারও সহিত উক্তরূপ নিয়ম করিয়া মুক্তিলাভ করিল। তখন মাংস চারি ভাগ হইতে লাগিল। তাহার পর আবার আর এক বিড়ালে তাহাকে ধরিল এবং তাহারও সহিত ঐ নিয়ম করিয়া সে মুক্তি লাভ করিল। তখন হইতে মাংস পাঁচ ভাগ হইতে লাগিল। পাঁচ ভাগের এক ভাগ মাত্র মাংস খাইয়া অন্নাহার-বশতঃ মুষিকার রক্তমাংস শুষ্ক হইল, সে নিত্য ক্লেশ ও দুর্ভাগ হইয়া পড়িল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা, তুমি এত ক্লেশ হইতেছ কেন ?” মুষিকা তাঁহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তুমি এতদিন আমায় এ কথা বল নাই কেন ? ইহার যে প্রতীকার আছে তাহা আমি জানি।” ইহা বলিয়া মুষিকাকে আশ্বাস দিয়া বোধিসত্ত্ব সুধাফটিক পাষাণ দ্বারা † এক গুহা প্রস্তুত করিলেন এবং উহা আনিয়া মুষিকাকে বলিলেন, “মা, তুমি এই গুহায় প্রবেশ করিয়া যে আসিবে তাহাকেই পরুষবচন দ্বারা উত্তেজিত করিবে।” ইহা শুনিয়া মুষিকা সেই গুহার ভিতর গিয়া রহিল। অনন্তর এক বিড়াল আসিয়া বলিল, “আমায় মাংস দাও।” মুষিকা বলিল, “অরে ধূর্ত্ত বিড়াল, আমি কি তোমার মাংস যোগাইবার চাকর ? মাংস খাবি ত নিজের পুত্রের মাংস খা।” বিড়াল জানিত না যে মুষিকা ফটিক-

* কাহণ—কহাণ (কর্ধাপণ) ইহা তৎকালপ্রচলিত এক প্রকার মুদ্রা ; স্বর্ণ-রৌপ্যাদি উপাদানের ভারতম্য বশতঃ ইহার মূল্যেরও ভারতম্য ছিল (১৩শ পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য)।

† অর্থাৎ অতি নির্দল ফটিক।

গুহার ভিতর আছে ; সে কোণবশে, ‘মুখিকাকে এখনই খাইয়া ফেলিব’ মনে করিয়া সহসা এমন লক্ষ্য দিল যে ক্ষটিক গুহায় লাগিয়া বক্ষঃস্থলে দারুণ আঘাত পাইল ; তাহার হৃৎপিণ্ড বিদীর্ণ হইয়া গেল, চক্ষু দুইটা কোটর হইতে বাহির হইয়া পড়িল, সে তৎক্ষণাৎ মার্জারলীলা সংবরণ করিয়া এক প্রতিচ্ছন্ন স্থানে পড়িয়া গেল। এই উপায়ে একে একে চারিটা বিড়ালই বিনষ্ট হইল এবং তদবধি মুখিকা নির্ভয় হইয়া বোধিসত্ত্বকে প্রতিদিন দুই তিন কাহণ দিতে লাগিল। এইরূপে ক্রমে সে সমস্ত ধনই বোধিসত্ত্বকে দান করিল। বোধিসত্ত্ব ও মুখিকা যাবজ্জীবন মিত্রতা অক্ষুণ্ণ রাখিয়া দেহান্তে কৰ্ম্মাম্লক গতি প্রাপ্ত হইলেন।

[কথাতে শান্তা অভিসম্বুদ্ধ হইয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

লোভ পাইলে প্রথম আসে একটা বিড়াল,
দুই, তিন, চার তাহার পরে ক্রমে পালে পাল—
আসলো যেমন বিড়ালের দল মাংস পাবার তরে ;
ক্ষটিকগুহার চোটে কিস্ত সবাই শেষে মরে।

সমবধান—তখন এই চারি ভিক্ষু ছিল সেই চারি বিড়াল, মুখিকা ছিল কাণার মাতা এবং আমি ছিলাম সেই পাব্যকণ্টিক মণিকার।]

১৩৮—গোধা-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে এক ভগ্নকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যাংগ বস্ত্র, পূর্বে বিড়াল-জাতকে (১২৮) যেৰূপ বলা হইয়াছে, তাহার সঙ্গীত*]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব গোধ্যোনিত্তে জন্মগ্রহণ করিয়া-ছিলেন। ঐ সময়ে পঞ্চবিধ অভিজ্ঞাসম্পন্ন এক তাপস কোন প্রত্যন্ত গ্রামের নিকটবর্ত্তী বনমধ্যে পর্ণশালা নির্মাণ করিয়া তথায় বাস করিতেন। গ্রামবাসীরা তাঁহাকে যথেষ্ট ভক্তি শ্রদ্ধা করিত। বোধিসত্ত্ব ঐ তাপসের চণ্ডক্রমণ স্থানের এক প্রান্তে এক বন্যীকে বাস করিতেন। তিনি প্রতিদিন দুই তিন বার ধর্ম্মশাস্ত্রের আবৃত্তি ও ব্যাখ্যা শ্রবণ করিতেন এবং তাঁহাকে বন্দনা করিয়া বাসস্থানে ফিরিয়া যাইতেন।

কিয়ংকালে ঐ তাপস গ্রামবাসীদিগের নিকট বিদায় লইয়া অন্যত্র চলিয়া গেলেন। কিন্তু এই তাপস চলিয়া গেলে এক কপট তাপস আসিয়া সেই আশ্রমপদে বাস করিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব ইহাকেও শীলসম্পন্ন মনে করিয়া পূর্ববৎ যাতায়াত করিতে লাগিলেন।

নিদাঘকালে একদিন অকস্মাৎ হৃর্যোগ হওয়ায় ঐ বন্যীক হইতে পুত্ৰিকাসমূহ বাহির হইয়া পড়িল এবং তাঁহাদিগকে খাইবার জন্য চারিদিক্ হইতে বিস্তর গোধ্য আসিয়া জুটিল। এই সময়ে গ্রামবাসীরাও বাহির হইয়া অনেক গোধ্য ধরিল এবং অল্পপক শিথিলস্তারযুক্ত গোধ্যমাংস আনিয়া তাপসকে আহার করিতে দিল। গোধ্যমাংসের আশ্বাদ পাইয়া তাপসের লালসা জন্মিল। সে জিজ্ঞাসা করিল, “এই মাংস অতি মধুর ; এ কিসের মাংস ?” তাহার বলিল “এ গোধ্যার মাংস।” ইহা শুনিয়া তাপস ভাবিল, “আমার কাছে ত একটা বড় গোধ্য আসিয়া থাকে। তাহাকে মারিয়া মাংস খাইতে হইবে।” ইহা স্থির করিয়া সে পাকপাত্র, ঘৃত, লবণাদি সংগ্রহ করিয়া একস্থানে রাখিয়া দিল এবং নিজের কাষায় বস্ত্রের মধ্যে মুদগর লুকাইয়া রাখিয়া বোধিসত্ত্বের আগমন প্রতীক্ষায় অতি প্রশান্তভাবে বসিয়া রহিল। সেদিন বোধিসত্ত্ব সন্ধ্যাকালে তাপসের নিকট আসিবেন স্থির করিয়াছিলেন। তিনি সন্ধ্যাকালে

আশ্রমভিমুখে যাত্রা করিলেন, কিন্তু তাপসের নিকটবর্তী হইয়াই তাহার ইঞ্জিয়বিকার লক্ষ্য করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই তাপস অনাদিন যে ভাবে বসিয়া থাকে, আজ ত সেভাবে নাই। আজ আমাকে দেখিয়াই যেন মনে কোন দুরভিসন্ধি আছে এই ভাবে তাকাইতেছে। দেখিতে হইবে ব্যাপার কি?’ তখন আশ্রমপাদ হইতে বায়ু বহিতেছিল; বোধিসত্ত্ব তাহা পরীক্ষা করিয়া গোধামাংসের গন্ধ পাইলেন। ইহাতে তিনি বুঝিলেন, ‘এই ভণ্ড তপস্বী বুঝি আজ গোধামাংস খাইয়াছে এবং তাহার রস পাইয়া আজ আমি নিকটে গেলেই আমাকে মুদগরের আঘাতে নিহত করিয়া মাংস পাক করিয়া খাইবে মনে করিয়াছে।’ তখন তিনি আর তাপসের নিকট গেলেন না, ফিরিয়া চলিলেন। বোধিসত্ত্ব অগ্রসর হইলেন না দেখিয়া তাপস চিন্তা করিল, ‘তবে কি এ টের পাইয়াছে যে আমি ইহাকে মারিবার জন্য বসিয়া আছি, সেই কারণে আসিতেছে না? কিন্তু না আসিলেই কি অব্যাহতি পাইবে?’ এই ভাবিয়া সে মুদগর বাহির করিয়া নিক্ষেপ করিল; কিন্তু উহা বোধিসত্ত্বের লাস্ত্রলের অগ্রভাগ মাত্র স্পর্শ করিল। বোধিসত্ত্ব অতিবেগে বন্ধ্যাকে প্রবেশ করিলেন এবং অন্য স্থান দিয়া মস্তক বাহির করিয়া বলিলেন, “ভো ভণ্ড তপস্বিন্, তোমাকে শীলবান্ মনে করিয়াই আমি এতদিন তোমার নিকট যাইতাম; এখন তোমার কপটতা বুঝিতে পারিলাম। তোমার ভ্রাতৃ মহাচৌরের পক্ষে কি জটাজুটাদি প্রত্নজকচিহ্ন সাজে?” অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

শিরে ছটাজুট ধরি অজিন বসন পরি
সন্ন্যাসীর বেশ তুমি ধরিয়াছ বেশ;
কিন্তু এই সাধু ভাব কেঁবল বাহিরে স্তব,
অন্তরে খলতা সদা পুষ্টি অশেষ।

এইরূপে কুটতাপসকে ভৎসনা করিয়া বোধিসত্ত্ব বন্ধ্যাকের ভিতর চলিয়া গেলেন।
অতঃপর কুটতাপসও সে স্থান হইতে প্রস্থান করিল।

[সমবধান—তখন এই ভণ্ড ভিক্ষু ছিল সেই কুট তাপস; সারীপুত্র ছিল সেই শীলবান্ তাপস এবং আমি ছিলাম সেই গোথা।]

১৩৯—উত্তোলাস্ট-জাতক।

[শাস্তা বেণুবনে দেবদত্তসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “দেখ, দুই প্রান্তে দক্ষ, মধ্যভাগে বিঠালিপ্ত অশান-কাঠ খণ্ডের যে দশা, দেবদত্তেরও ঠিক সেই দশা। ঈদৃশ কাঠখণ্ড আরণ্য কাঠরূপেও জলে না, গ্রাম্য কাঠরূপেও জলে না। দেবদত্তও এবং বিধ নির্বাণপ্রদ শাসনে প্রবেশ করিয়া উভয়তঃ ব্রহ্ম ও ক্ষতিগ্রস্ত হইল। তাহার ভাগ্যে না হইল গার্হস্থ্যস্থখভোগ, না হইল অমণধর্ম পালন।” এই সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, পূর্বেও দেবদত্ত “ইতোব্রহ্মন্ততোনটঃ” হইয়াছিল। অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

. পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক বৃক্ষদেবতা হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়া-
ছিলেন। তখন কোন গ্রামে কতকগুলি বড়িশজীবী কৈবর্ত বাস করিত। ইহাদের মধ্যে এক ব্যক্তি একদিন বড়িশ লইয়া এবং একটা ছোট ছেলে সঙ্গে করিয়া মাছ ধরিতে গেল। অন্যান্য বড়িশজীবীরা যে যে জলাশয়ে বড়িশ ফেলিয়া মাছ ধরিত, সেও সেই সেই খানে বড়িশ ফেলিল। জলের মধ্যে প্রচ্ছন্ন একটা গাছের গুঁড়ি ছিল। তাহার বড়িশ সেই গুঁড়িতে আবদ্ধ হইল। বড়িশজীবী বড়িশ টানিয়া তুলিতে না পারিয়া ভাবিল, ‘খুব বড় একটা মাছে আমার বড়িশ গিলিয়াছে। ছেলেটাকে এখন বাটীতে পাঠাইয়া বলিয়া দিই, উহার মাতা যেন

প্রতিবেশীদিগের সহিত ঝগড়া বাধায় ; তাহা হইলে কেহই এখানে আসিয়া ভাগ চাহিবে না ।’ এই বুদ্ধি আটিয়া সে ছেলেকে বলিল, “বাবা, ছুটিয়া বাড়ীতে যা । তোর মাকে গিয়া বল, ছিপে খুব বড় একটা মাছ পড়িয়াছে ; সে প্রতিবেশীদিগের সঙ্গে ঝগড়া আরম্ভ করিয়া দিউক ।” এই বলিয়া পুত্রকে পাঠাইয়া বড়িশজীবী পুনর্ব্বার বড়িশ তুলিতে চেষ্টা করিল ; কিন্তু পারিল না । পাছে হুতা ছিঁড়িয়া যায় এই ভয়ে সে জামা খুলিয়া স্থলে রাখিয়া জলে নামিল এবং মৎস্যলোভে গাছের গুঁড়ি ধরিতে গিয়া দুইটা চক্ষুতেই দারুণ আঘাত পাইল । এদিকে স্থলে সে যে জামা রাখিয়াছিল তাহাও চোরে লইয়া গেল । সে নিরতিশয় যাতনায় কাতর হইয়া আহত চক্ষু দুইটা ধরিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে জল হইতে উঠিল এবং জামা খুঁজিতে লাগিল ।

এদিকে তাহার ভাৰ্য্যা ইচ্ছাপূর্ব্বক কলহ ঘটাইয়া প্রতিবেশীদিগকে ব্যাপৃত রাখিব মনে করিয়া এক কাণে তালপাতা গুঁজিয়া দিল, একটা চক্ষুতে হাঁড়ির কালী মাখিল এবং একটা কুকুর কোলে লইয়া এক প্রতিবেশীর গৃহে গেল । ইহা দেখিয়া তাহার একজন সখী বলিল, “মরণ আর কি ! এক কাণে তালপাতা গুঁজিয়াছিস্, এক চোকে জল দিয়াছিস্, একটা কুকুর কোলে লইয়াছিস্—ওটা যেন তোর কত আদরের ছেলে ! তুই পাগল হইলি না কি ?” “আ মর্ ! আমি পাগল হইব কেন ? তুই আমার বিনা কারণে গালি দিলি ; চল আমার সঙ্গে ; মণ্ডলের কাছে গিয়া অকারণে গালি দিবার জন্য তোর আট কাহণ* জরিমানা করাইব ।”

এইরূপে কলহ করিতে করিতে উভয়েই মণ্ডলের গৃহে উপস্থিত হইল । কিন্তু বিচারকালে বড়িশজীবীর পত্নীই দণ্ডভোগ করিল । মণ্ডলের ভৃত্যগণ তাহাকে বন্ধন করিল এবং ‘দে, জরিমানার টাকা ফেল’ বলিয়া প্রহার করিতে লাগিল । গ্রামে পত্নীর এবং অরণ্যে পতির চন্দ্রশা দেখিয়া বৃক্ষদেবতা তরুশৃঙ্খে অবস্থিত হইয়া বলিলেন, “অহে বড়িশজীবী, জলে স্থলে উভয়ই তোমার চেষ্টা ব্যর্থ হইল ।” অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

পতির গেল চক্ষু দুটি পত্নী খায় মার ;
জলে স্থলে দুই দিকেতে বিপত্তি এবার ।

[সমবধান—তখন শ্বেদন্ত ছিল সেই বড়িশজীবী এবং আমি ছিলাম সেই বৃক্ষদেবতা ।]

১৪০—কাক-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে জনৈক হুবিজ্ঞ পরামর্শদাতার সখ্যে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যাংগ বস্তু ভদ্রশাল-জাতকে (৪৬৫) বলা হইবে ।]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কাকযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । একদিন রাজপুরোহিত নগরের বাহিরে নদীতে গমন করিলেন, সেখানে স্নান করিয়া গাত্রে গন্ধ বিলেপন করিলেন ও মালা ধারণ করিলেন এবং উৎকৃষ্ট বসন পরিধান করিয়া নগরে প্রবেশ করিলেন । তখন নগরদ্বার-তোরণে দুইটা কাক বসিয়াছিল । তাহাদের একটা অপরটাকে বলিল, “আমি এই ব্রাহ্মণের মস্তকে বিষ্ঠা ত্যাগ করিব ।” দ্বিতীয় কাক বলিল, “তোমার এ বুদ্ধি ভাল নয় ; কারণ এই ব্রাহ্মণ ক্ষমতাবান্ লোক ; ক্ষমতাবানের সহিত শত্রুতা করা অশুভকর । এ ক্রুদ্ধ হইয়া সমস্ত কাক মারিয়া ফেলিবে ।” প্রথম কাক বলিল, “আমি যাহা বলিয়াছি তাহা না করিয়া পারিব না ।” “কর, কিন্তু ধরা পড়িবে”, ইহা বলিয়া দ্বিতীয় কাক সেখান হইতে উড়িয়া গেল । এদিকে ব্রাহ্মণ যেমন তোরণের নিম্নে উপস্থিত হইয়াছেন,

* এই কাহণ বোধ হয় তৎকালপ্রচলিত ভাষায় হইবে । ইতিপূর্বে আমরা সোণার কাহণেরও উল্লেখ পাইয়াছি (ব্রহ্মজাতক, ১৩৭-সংখ্যক) ; কিন্তু বড়িশজীবীর দরিদ্র ; তাহাদের পক্ষে আটটা সোণার কাহণ দণ্ড বেণুরা অসম্ভব ।

অমনি, উৰ্দ্ধ হইতে যেমন ফুলের মালা পড়ে, সেই ভাবে তাঁহার মস্তকে কাকবিষ্ঠা পতিত হইল। ব্রাহ্মণ ক্রুদ্ধ হইয়া সমস্ত কাকজাতির উপর জাতক্রোধ হইলেন।

এই সময়ে এক দাসী গোলার ধান বাহির করিয়া রোজে দিয়াছিল, কিন্তু উহা রক্ষা করিতে বসিয়া মাঝে মাঝে ঘুমাইতেছিল। তাহাকে নিদ্রিত দেখিয়া এক দীর্ঘলোম ছাগ আসিয়া ধান খাইতে আরম্ভ করিল; কিন্তু সে জাগিয়াছে দেখিলেই পলাইতে লাগিল। এইরূপে ছাগটা তিনবার আসিয়া দাসীকে নিদ্রিত পাইয়া ধান খাইল। দাসী তিনবার ছাগ তাড়াইয়া ভাবিতে লাগিল, “ছাগটা যদি বার বার আসিয়া খাইতে থাকে, তাহা হইলে অর্ধেক ধান নিকাশ করিবে। তাহাতে আমার বড় ক্ষতি হইবে। অতএব এমন একটা উপায় করিতে হইবে যে এ আর এখানে আসিতে না পারে।” অনন্তর সে একটা প্রজ্বলিত উক্কা হাতে লইয়া নিদ্রার ভাণ করিয়া বসিয়া রহিল এবং ছাগ যখন আবার ধান খাইতে আরম্ভ করিল, তখন হঠাৎ উঠিয়া ঐ উক্কাদ্বারা উহার পৃষ্ঠে আঘাত করিল। তাহাতে উহার লোম জলিয়া উঠিল। ছাগ অগ্নি নির্ঝাঁপ করিবার আশায় হস্তিশালার নিকটস্থ এক তৃণকুটীরের মধ্যে ছুটিয়া গেল। তখন তৃণকুটীরেও আগুন ধরিল এবং ঐ অগ্নির শিখা হস্তিশালার গিয়া লাগিল। হস্তিশালা জ্বলিতে আরম্ভ করিলে হস্তীরা পুড়িতে লাগিল এবং বহু হস্তীর শরীর এমন দগ্ধ হইল যে বৈদ্যেরা তাহাদের আরোগ্যসাধন না করিতে পারিয়া রাজাকে জানাইলেন। রাজা পুরোহিতকে বলিলেন, “আচার্য্য, হস্তীবৈদ্যেরা হস্তীদিগের চিকিৎসা করিতে পারিতেছেন না; আপনি কোন ঔষধ জানেন কি?” পুরোহিত বলিলেন, “হঁ। মহারাজ, আমি এক ঔষধ জানি।” “কি আয়োজন করিতে হইবে বলুন?” “কাকবসা।” রাজা অমনি আজ্ঞা দিলেন, “কাক মারিয়া বসা সংগ্রহ কর।” তদবধি কাক মারা আরম্ভ হইল; কিন্তু বসা পাওয়া গেল না; যেখানে সেখানে রাশি রাশি মৃত কাক পড়িয়া রহিল। ইহাতে কাককূলে মহা ভয় উপস্থিত হইল।

তখন বোধিসত্ত্ব অশীতিসহস্র-কাকপরিবৃত হইয়া মহাশ্মশানবনে বাস করিতেন। এক কাক সেখানে গিয়া তাঁহার নিকট কাকদিগের বিপত্তির বার্তা জানাইল। তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “আমি ছাড়া আর কেহই আমার জাতিগণের উপস্থিত ভয় নিবারণ করিতে পারিবে না; অতএব আমাকেই এভার গ্রহণ করিতে হইল।” তখন তিনি দশ-পারমিতা স্মরণ করিলেন এবং তন্মধ্য হইতে মৈত্রীপারমিতা সহায় করিয়া একবেগে উড়িয়া গিয়া উন্মুক্তবাতায়ন পথে রাজার আসনের নিম্নে প্রবেশ করিলেন। একজন রাজভৃত্য তাঁহাকে ধরিতে চেষ্টা করিল; কিন্তু রাজা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাকে নিষেধ করিলেন।

মহাসত্ত্ব ক্ষণকাল বিশ্রাম করিয়া মৈত্রীপারমিতা স্মরণপূর্বক আসনতল হইতে বাহিরে আসিয়া রাজাকে বলিলেন, “মহারাজ, স্বেচ্ছাচারপ্রভৃতি* পরিহার করিয়া প্রজাপালন করাই রাজধর্ম। কোন কাজ করিবার পূর্বে সমস্ত তন্ন তন্ন করিয়া শুনা ও দেখা উচিত। এইরূপে যাহা কর্তব্য বলিয়া নির্ণীত হইবে রাজারা তাহাই করিবেন, অকর্তব্য করিবেন না। রাজা যদি অকর্তব্য করেন তাহা হইলে শত সহস্র প্রাণীর মহাভয়, এমন কি মৃত্যুভয় পর্য্যন্ত সমুপস্থিত হয়। আপনার পুরোহিত শত্রুতাবশতঃ মিথ্যাকথা বলিয়াছেন; কাকের কখনও বসা থাকে না।” বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া রাজা প্রসন্ন হইলেন। তিনি বোধিসত্ত্বকে কাঞ্চনভদ্রপীঠে বসাইলেন, তাঁহার পক্ষান্তরে শতপাক, সহস্রপাক তৈল মাখাইয়া দিলেন, কাঞ্চনপাত্রে রাজভোগ আনাইয়া আহার করাইলেন এবং পানীয় পান করাইলেন। অনন্তর মহাসত্ত্ব যখন পর্য্যাপ্ত আহার করিয়া বিগতক্লম হইলেন, তখন রাজা বলিলেন, “পণ্ডিতবর, আপনি বলিলেন যে কাকের বসা নাই। কেন ইহাদের বসা নাই বলুন।” বোধিসত্ত্ব

* হন্যাদি অগতি অর্থাৎ ছন্দ, দোষ, মোহ ও ভয়ের বশবর্তী হওয়া।

উত্তর দিলেন, “বলিতেছি, শুভুন ।” অন্তর সমস্ত রাজভবন একরবে নিনাদিত করিয়া তিনি এই গোঁধা পাঠ করিলেন :—

উদ্বিগ্ন হৃদয়ে থাকে নিরন্তর,
সর্বজনে তারে শত্রু মনে করে ;
এ ছই কারণে, তনু নরেশ্বর,
বসি নাহি জগে কাক-কলেবরে ।

এইরূপে কারণ ব্যাখ্যা করিয়া মহাসম্রাজ্ঞাকে উপদেশ দিতে লাগিলেন :—“মহারাজ, সমস্ত বিষয় পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পরীক্ষা না করিয়া রাজাদিগের পক্ষে কোন কাণ্ডে প্রবৃত্ত হওয়া কর্তব্য নহে ।” রাজা মহাসম্রাট হইয়া সমস্ত রাজ্য দান করিয়া বোধিসত্ত্বের পূজা করিলেন । বোধিসত্ত্ব রাজাকে তাঁহার রাজ্য প্রতিদানপূর্বক তাঁহাকে পঞ্চশীল শিক্ষা দিলেন এবং সমস্ত প্রাণীর জন্য অভয় প্রার্থনা করিলেন । ধর্মোপদেশ শ্রবণে রাজার মন পরিবর্তিত হইল ; তিনি সর্বপ্রাণিকে অভয় দিলেন, বিশেষতঃ কাকদিগের আহারার্থ প্রচুর দানের ব্যবস্থা করিলেন । তিনি প্রতিদিন কাকভোজনের জন্য এক মান তণ্ডুলের অন্ন নানাবিধ মধুর রসে মিশ্রিত করাইতেন এবং মহাসম্রাটের জন্য রাজভোগের অংশ দিতেন ।

[সম্বধান—তখন আনন্দ ছিল বারাণসীর সেই রাজা, এবং আমি ছিলাম সেই কাকরাজ ।

১৪১—গোঁধা-জাতক । (২)

[শান্তা বেণুবনে এক বিপক্ষদেবী ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্তু মহিলাবুধ-জাতকের (২৩) প্রত্যুৎপন্নবস্তুসদৃশ ।]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব গোঁধাঘোষিতে জন্মগ্রহণ করেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি নদীতীরস্থ এক বৃহৎ বিবরে বহুসহস্রগোঁধা-পরিবৃত্ত হইয়া বাস করিতেন । বোধিসত্ত্বের এক পুত্র ছিল ; সে এক বহুরূপের সহিত বন্ধুত্ব করিয়া সর্বদা আমোদ প্রমোদ করিত এবং “তোমাকে আলিঙ্গন করি” বলিয়া তাহার উপর পতিত হইত । বোধিসত্ত্ব উভয়ের মধ্যে এই প্রণয়ের কথা জানিতে পারিয়া একদিন পুত্রকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বৎস, তুমি অস্থানে বিশ্বাস স্থাপন করিয়াছ ; বহুরূপেরা নৌচজাতীয় ; তাহাদিগকে বিশ্বাস করিতে নাই ; যদি তুমি ঐ বহুরূপের সহিত বন্ধুত্বরক্ষা কর তাহা হইলে তাহারই জন্য এই গোঁধাকুল বিনষ্ট হইবে । সাবধান, তুমি অদ্যাবধি তাহার সংসর্গ ত্যাগ কর ।” কিন্তু তাঁহার পুত্র সে কথা শুনিল না । বোধিসত্ত্ব পুনঃ পুনঃ বলিয়াও তাহার মতি ফিরাইতে পারিলেন না । তখন তিনি ভাবিলেন, “এই বহুরূপ হইতে, দেখিতেছি, আমাদের বিপত্তি ঘটিবে ; অতএব ভয়ের কারণ উপস্থিত হইলে যাহাতে পলায়ন করিতে পারি তাহার উপায় করিয়া রাখা কর্তব্য ।” ইহা স্থির করিয়া তিনি বহির্নির্গমনের জন্য একপার্শ্বে একটা ক্ষুদ্র বিবর প্রস্তুত করাইয়া রাখিলেন ।

এদিকে বোধিসত্ত্বের পুত্র ক্রমে ক্রমে বৃহৎকায় হইয়া উঠিল । বহুরূপ কিন্তু পূর্ববৎ ক্ষুদ্রকায়ই রহিল । বোধিসত্ত্বের পুত্র যখন ‘বহুরূপকে আলিঙ্গন করি’ বলিয়া তাহার উপর নিপতিত হইত তখন বহুরূপের মনে হইত যেন তাহার উপর একটা পর্বত আসিয়া পড়িল । সে এইরূপে উৎপীড়িত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, “এ যদি আমাকে আরও কয়েকদিন এই ভাবে আলিঙ্গন করে, তাহা হইলে প্রাণ ত থাকিবে না ; অতএব কোন ব্যাধের সহিত যোগ দিয়া গোঁধাকুল নাশ করিতে হইবে ।”

ঐয়কালে একদিন খুব ঝড় জল হইল এবং পুষ্কিকার বন্যাকের উপর উঠিল ।

গোধারাও বিবর হইতে বাহির হইয়া ইতস্ততঃ ছুটাছুটি করিয়া তাহাদিগকে খাইতে লাগিল। এই সময়ে এক ব্যাধ গোধাবিবর খনন করিবার জন্য কোদালি হাতে ও কুকুর সঙ্গে লইয়া বনে প্রবেশ করিল। তাহাকে দেখিয়া বহুরূপ ভাবিল, “আজ আমার মনোরথ পূর্ণ হইল।” সে অগ্রসর হইয়া ব্যাধের অদূরে দাঁড়াইল এবং “ওগো মহাশয়, কি জন্ত এই বনে আসিয়াছেন?” এই কথা জিজ্ঞাসা করিল। ব্যাধ উত্তর দিল, “গোধা ধরিবার জন্য।” “আমি এমন একটা স্থান জানি যেখানে বহুশত গোধা আছে। আপনি অগ্নি ও পলাল লইয়া আসুন।” অনন্তর সে ব্যাধকে গোধাবিবরের নিকট লইয়া বলিল, “এই খানে পলাল রাখুন, তাহাতে অগ্নি দিয়া ধূম উৎপাদন করুন, আপনার কুকুরগুলি চারিদিকে রাখিয়া দিন এবং নিজে একটা বৃহৎ মুদগর হস্তে লইয়া দাঁড়াইয়া থাকুন। যখন গোধারা ধূমের জ্বালায় বাহির হইয়া পড়িবে তখন মুদগরের আঘাতে তাহাদিগকে বধ করিবেন এবং মৃত গোধাদিগকে রাশীকৃত করিয়া রাখিবেন।” ইহা বলিয়া বহুরূপ অদূরে একান্তে মস্তক উত্তোলন করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল; সে ভাবিল, আজ আমি শত্রুকুলের বিনাশ দেখিতে পাইব।*

ব্যাধ বহুরূপের পরামর্শ মত গোধাবিবরে ধূম প্রবেশ করাইল; গোধারা ধূমে অন্ধ হইয়া এবং মরণভয়ে ব্যাকুল হইয়া বিবর হইতে বাহির হইতে আরম্ভ করিল। কিন্তু তাহারা যেমন বাহিরে আসিতে লাগিল, অমনই ব্যাধ মুদগরাঘাতে তাহাদের প্রাণ নাশ করিতে লাগিল; তাহারা ব্যাধের হাত এড়াইল, তাহারাও কুকুরদিগের দংশনে প্রাণ হারাইল। এইরূপে বহু গোধা বিনষ্ট হইল। বোধিসত্ত্ব বুঝিলেন ইহা বহুরূপেরই কৰ্ম্ম। তিনি বলিলেন, “হৃষ্টদিগের সহিত বন্ধুত্ব করা অতি গর্হিত; কারণ এরূপ বন্ধুত্ব কেবল হুঃখেরই নিদান। একটা হৃষ্ট বহুরূপের জন্য আজ এত গুলি গোধার প্রাণনাশ হইল।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিতে করিতে পূর্বকথিত ক্ষুদ্র বিবরদ্বারা পলায়ন করিলেন :—

কুসংসর্গে কতু কারো হয়না ক শুভোদয়,
বহুরূপে বন্ধুকরি গোধাবংশ ধ্বংস হয়।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই বহুরূপ; এই বিপক্ষসেবী ভিক্ষু ছিল সেই অনববাদক † গোধারাজ-কুমার এবং আমি ছিলাম সেই গোধারাজ।]

১৪২—শৃগাল-জাতক। (২)

[দেবদত্ত শাস্তার প্রাণবধের চেষ্টা করিয়াছিল। তত্পলক্ষে শাস্তা বেণুবনে এই কথা বলিয়াছিলেন। ধর্ম-সভায় যখন ভিক্ষুগণ দেবদত্তের এই জঘন্য আচরণসম্বন্ধে আলোচনা করিতেছিলেন, তখন শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বেও দেবদত্ত আমার প্রাণবধের চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারে নাই; বরং নিজেই মনস্তাপ ভোগ করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব শৃগালরূপে জন্মগ্রহণপূর্বক শৃগালদিগের রাজা হইয়াছিলেন এবং বহুশৃগাল-পরিবৃত হইয়া এক অশানবনে বাস করিতেন। এই সময়ে একদা রাজগৃহ নগরে এক মহোৎসব হইয়াছিল; তাহাকে পানোৎসব বলিলেও চলে, কারণ তত্পলক্ষে অনেক লোকেই অত্যধিক পরিমাণে সুরাপান করিয়াছিল। একদল ধূর্ত প্রচুর মত্ত ও মাংস সংগ্রহ করিয়া এবং উৎকৃষ্ট বেশভূষায় সজ্জিত হইয়া উৎসবে মত্ত হইয়াছিল, তাহারা কখনও গান করিতেছিল, কখনও সুরাপান করিতেছিল, কখনও মাংস ভক্ষণ করিতে-

* মূলে ‘পৃষ্ঠ দেখিতে পাইব’ এইরূপ আছে। ইহার অর্থ ‘তাহারা পলায়ন করিবে।’ কিন্তু এখানে ‘পলায়ন করিবে’ অপেক্ষা ‘বিনষ্ট হইবে’ অর্থই সঙ্গত।

† যে অববাদ অর্থাৎ উপদেশ অগ্রাহ্য করে।

ছিল। এইরূপে আশ্রম প্রমোদ করিতে করিতে প্রথম যামাবসানে তাহাদের মাংস ফুরাইয়া গেল, কিন্তু তখনও প্রচুর মত্ত অবশিষ্ট রহিল। এই সময়ে একজন বলিল, “আমায় মাংস দাও।” অতঃপর সকলে বলিল, “মাংস নাই, সব ফুরাইয়াছে।” “আমি থাকিতে কি মাংস ফুরাইতে পারে? আমক আশ্রমে শব ভক্ষণ করিবার জন্ত শৃগাল আসিয়া থাকে; তাহাদেরই একটা মারিয়া মাংসের যোগাড় করিতেছি।” এই বলিয়া সে একটা মুদগর লইয়া নন্দ্যাদি দিয়া নগর হইতে বাহির হইল এবং আমক আশ্রমে গিয়া মুদগর হস্তে মৃতবৎ উত্তান হইয়া শয়ন করিল। ঠিক এই সময়ে বোধিসত্ত্ব অতঃপর অনেক শৃগালসহ সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাকে দেখিতে পাইলেন। তিনি সন্দেহ করিলেন, ‘এ লোকটা বোধ হয় মৃত নহে। একবার ভালরূপ পরীক্ষা করিতে হইবে।’ অনন্তর তিনি তাহার অধোবাত স্থানে গিয়া জ্ঞানদ্বারা বৃত্তিতে পারিলেন যে লোকটা প্রকৃতই মৃত নহে। তখন বোধিসত্ত্ব স্থির করিলেন, ‘লোকটাকে একটু জ্বল করিয়া যাইতে হইবে।’ তিনি উহার নিকটবর্তী হইয়া দন্তদ্বারা মুদগরের একপ্রান্ত ধরিয়া টানিতে লাগিলেন। লোকটা মুদগর ছাড়িল না, কিন্তু বোধিসত্ত্ব যে তাহার নিকটেই উপস্থিত হইয়াছেন তাহাও বৃত্তিতে পারিল না; সে মুদগরটাকে পূর্বাশ্রয় দিয়া নৃত্যরূপে ধারণ করিল। তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব একটু পশ্চাতে সরিয়া গেলেন এবং ধৃত্তকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “ওগো ধৃত্তরাজ, তুমি যদি সত্য সত্যই মৃত হইতে, তাহা হইলে, আমি যখন মুদগর টানিয়াছিলাম, তখন তুমি উহা আরও জোরে ধরিয়া রাখিতে না। এই এক পরীক্ষা দ্বারা তুমি মৃত কি জীবিত টের পাওয়া গিয়াছে।” অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

বুঝ কিম্বা মড়া কি না তুমি, মহাশয় ?

মড়ার মত আছ পড়ি, কেনই বা সংশয় ?

কিন্তু যখন ছাড়িলে নাক হাতের মুগুরটা,

তখন তুমি মড়া কিনা বুঝিতে পেরেছি।

ধৃত্ত দেখিল তাহার বিদ্যা ধরা গড়িয়াছে। সে তখনই উঠিয়া বোধিসত্ত্বকে লক্ষ্য করিয়া মুদগর নিক্ষেপ করিল; কিন্তু উহা বোধিসত্ত্বের দেহে লাগিল না। ধৃত্ত বলিল, “বা ব্যাটা শেয়াল; এবার তোকে মারিতে পারিলাম না।” বোধিসত্ত্ব মুখ ফিরাইয়া বলিলেন, “আমায় পাইলে না বটে, কিন্তু অষ্ট মহানরকে এবং ষোড়শ উৎসাদ নরকে যন্ত্রণা পাইবে, তাহাতে কিছু-মাত্র সন্দেহ নাই।”

ধৃত্ত কিছুই না পাইয়া আশ্রম হইতে প্রস্থিত হইল এবং একটা পরিখায় স্নান করিয়া, যে পথে আসিয়াছিল সেই পথেই নগরে ফিরিয়া গেল।

[সমাবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই ধৃত্ত এবং আমি ছিলাম সেই শৃগালরাজ ।]

১৪৩—বিরোচন-জাতক ।*

[দেবদত্ত গরশিরে গিয়া দ্বিতীয় স্তম্ভ হইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। তদুপলক্ষে শাস্তা বেগুননে এই কথা বলিয়াছিলেন। দেবদত্তের যখন ধ্যান-বল অস্ত হত এবং লাভ ও প্রতিপত্তি বিনষ্ট হয়, তখন তিনি ইহার প্রতিকারার্থ শাস্তার নিকট পাঁচটা নুতন নিয়মের প্রবর্তন প্রার্থনা করেন; কিন্তু তাহার সে প্রার্থনা ব্যর্থ হয়। অতঃপর তিনি বৌদ্ধসম্মত উচ্ছিন্ন করিতে প্রবৃত্ত হন। অগ্রজাবকদ্বয়ের পক্ষত সার্ববিহারিক ছিল; তাহার অতি অল্পদিন পূর্বে প্রভজ্যা গ্রহণ করিয়াছিল বলিয়া তখনও ধর্ম ও বিনয়ে ব্যুৎপন্ন হইতে পারে নাই। দেবদত্ত তাহাদিগকে ভুলাইয়া গরশিরে লইয়া যান এবং একই সীমার মধ্যে স্বতন্ত্র এক সমাজ গঠন করেন। অনন্তর শাস্তা যখন দেখিলেন সেই পক্ষত ভিক্ষুর জ্ঞানপরিপাক-কাল উপস্থিত হইয়াছে, তখন তিনি অগ্রজাবকদ্বয়কে গরশিরে পাঠাইলেন। তাহাদিগকে দেখিয়া দেবদত্ত সন্তুষ্ট হইয়া অনেক রাত্রি পণ্যস্ত ধর্মদর্শন করিলেন;

* এই জাতকের প্রত্যুৎপন্ন বস্তুর সহিত লক্ষণ-জাতকের (১১) প্রত্যুৎপন্ন বস্তুর সাদৃশ্য দ্রষ্টব্য।

† অগ্রজাবকদ্বয়, সারীপুত্র ও মৌগল্যায়ন।

তিনি ভাবিলেন, ‘আমি বুদ্ধের মতই উপদেশ দিতেছি।’ অনন্তর নিজেই যেন বুদ্ধ এই ভাব দেখাইয়া দেবদত্ত বলিলেন, “মহান্নন্ সারীপুত্র ! এই ভিক্ষুসংঘ এখনও অলস বা নিদ্রালু হয় নাই ; ইহাদিগকে বলিবার জন্য আপনি কোন ধর্মকথা ভাবিয়া দেখুন ; আমার পিঠ ব্যথা করিতেছে। আমি একটু শয়ন করিব।” ইহা বলিয়া দেবদত্ত নিদ্রিত হইলেন। তখন অগ্রশ্রাবকদ্বয় সেই পঞ্চশত ভিক্ষুকে ধর্মকথা শুনাইতে আরম্ভ করিলেন, তাঁহাদিগকে মার্গফলসমূহ বুঝাইয়া দিলেন এবং সকলকে সঙ্গে লইয়া বেগুবনে প্রতিগমন করিলেন। বিহার শূন্য দেখিয়া কোকালিক দেবদত্তের নিকট গমনপূর্বক বলিল, “ওগো দেবদত্ত, অগ্রশ্রাবক দুই জন তোমার দল ভাঙ্গিয়া বিহার শূন্য করিয়া গিয়াছে, আর তুমি নিদ্রা যাইতেছ !” ইহা বলিয়া সে তাঁহার উত্তরাসন্ন খুলিয়া লইয়া, লোকে যেমন ভিত্তির মধ্যে কীলক প্রোথিত করে সেইরূপ বলে, পাফি দ্বারা তাঁহার বক্ষঃস্থলে আঘাত করিল। তাহাতে দেবদত্তের মুখ বিরা রক্ত বাহির হইল এবং তদবধি তিনি এই আঘাতজনিত পীড়ায় কষ্ট পাইতে লাগিলেন।

শান্তা হবিরকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সারীপুত্র, তোমরা যখন দেবদত্তের বিহারে গিয়াছিলে তখন সে কি করিতেছিল ?” সারীপুত্র বলিলেন, “ভগবন্, দেবদত্ত আমাদিগকে দেখিয়া বুদ্ধলীলা করিতে গিয়াছিলেন ; কিন্তু বুদ্ধের মত আচরণ করিতে গিয়া তিনি ভীষণ দণ্ড পাইয়াছেন।” শান্তা বলিলেন, “সারীপুত্র, দেবদত্ত যে কেবল এ জন্যই আমার অনুকরণ করিতে গিয়া ভীষণ দণ্ড ভোগ করিল তাহা নহে ; পুরাকালেও সে এইরূপ করিতে গিয়া বিনষ্ট হইয়াছিল।” অনন্তর হবিরের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব সিংহজন্মগ্রহণ করিয়া হিমালয়ের পাদদেশে কাঞ্চনগুহায় বাস করিতেন। তিনি একদিন কাঞ্চনগুহা হইতে বিজৃম্ভণপূর্বক চতুর্দিকে অবলোকন করিলেন এবং সিংহনাদ করিয়া যুগ্মায় বাহির হইলেন। অনন্তর তিনি এক প্রকাণ্ড মহিষ মারিয়া তাহার সমস্ত উৎকৃষ্ট মাংস আহার করিলেন এবং এক সরোবরে অবতরণপূর্বক মগিসদৃশস্বচ্ছ জলপান দ্বারা কুক্ষি পূর্ণ করিয়া গুহাভিমুখে চলিলেন। এই সময়ে এক শৃগাল আহার অন্বেষণ করিতেছিল ; সে সহসা সিংহ দেখিয়া এবং পলায়নের পথ না পাইয়া তাঁহার সম্মুখে গিয়া পায়ে লুঠাইয়া পড়িল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে, শৃগাল, তুমি কি চাও ?” শৃগাল বলিল, “আমি ভৃত্য হইয়া প্রভুর পদসেবা করিতে যাই।” “বেশ, আমার সঙ্গে এস, আমার সেবা শুশ্রূষা কর, আমি তোমাকে উৎকৃষ্ট মাংসাদি খাওয়াইব।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব শৃগালকে সঙ্গে লইয়া কাঞ্চনগুহায় ফিরিয়া গেলেন। শৃগাল তদবধি সিংহের প্রসাদ পাট্টতে লাগিল এবং কয়েকদিনের মধ্যে হৃষ্টপুষ্ঠ হইয়া উঠিল।

একদিন গুহায় অবস্থানকালে বোধিসত্ত্ব শৃগালকে বলিলেন, “তুমি গিয়া পর্বতশিখরে দাঁড়াও। পর্বতগাড়ে হস্তী, অশ্ব, মহিষ প্রভৃতি প্রাণী বিচরণ করে। ইহাদের মধ্যে তুমি যে প্রাণীর মাংস খাইতে ইচ্ছা কর তাহাকে দেখিলেই আমায় আসিয়া জানাইবে অমুককে খাইতে চাই এবং আমাকে প্রণিপাতপূর্বক বলিবে, ‘প্রভু, আপনার তেজ প্রদর্শন করুন।’ * আমি তাহাকে বধ করিয়া মাংস খাইব, তোমাকেও খাওয়াইব।” শৃগাল তদনুসারে পর্বতশিখরে উঠিয়া নানা প্রকার পশু অবলোকন করিত, যখন যাহার মাংস খাইতে ইচ্ছা হইত, কাঞ্চনগুহায় গিয়া বোধিসত্ত্বকে জানাইত এবং তাঁহার পায়ে পড়িয়া “বিরোচ সামি” এই বাক্য বলিত ; তিনিও মহাবেগে লক্ষ্য দিয়া, মহিষই হউক, আর মন্তহস্তীই হউক, ঐ প্রাণীকে তৎক্ষণাৎ সংহার করিয়া তাহার মাংসের উৎকৃষ্ট অংশ স্বয়ং খাইতেন এবং অবশিষ্ট শৃগালকে খাইতে দিতেন। শৃগাল উদর পূর্ণ করিয়া মাংস খাইত এবং ঐ গুহার ভিতর নিদ্রা যাইত। এইরূপে অনেক দিন অতিবাহিত হইলে শৃগালের দর্প বাড়িয়া উঠিল। সে ভাবিল, ‘আমিও ত চতুষ্পদ ; তবে কেন প্রতিদিন পরপ্রদত্ত অন্ন জীবন ধারণ করিব ? এখন হইতে আমিও হস্তী প্রভৃতি মারিয়া মাংস খাইব। সিংহ যে হস্তী বধ করে তাহা কেবল “বিরোচ সামি”

* “বিরোচ সামি” মূলে এইরূপ আছে। ইহা হইতেই এই জাতকের “বিরোচন জাতক” নাম হইয়াছে। বিরোচন = উজ্জল, দীপ্তিশীল।

এই মন্দের গুণে। আমিও এই সিংহ দ্বারা “বিরোচ জম্বুক” এই মন্ত্র বলাইব। তাহার পর একটা প্রকাণ্ড হস্তী মারিয়া মাংস খাইব। অনন্তর সে সিংহের নিকট গিয়া বলিল, “প্রভু, আপনি যে বরাহবারণাদি বধ করিয়াছেন, তাহাদের মাংস আমি বহুকাল আহার করিয়া আসিতেছি। আমিও একটা হস্তী মারিয়া মাংস খাইতে মানস করিয়াছি। আপনি কাঞ্চনগুহায় যেখানে অবস্থিতি করেন, আমিও সেই খানে থাকিব; আপনি গিয়া পৰ্ব্বতপাদে বিচরণকারী বরাহবারণাদি অবলোকন পূর্বক আমার নিকট আসিয়া ‘বিরোচ জম্বুক’ এই কথা বলিবেন। দয়া করিয়া এই অমুগ্রহটুকু দেখাইতে কৃপণতা করিবেন না।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব কহিলেন, “শৃগাল, হস্তিবধ করা কেবল সিংহদিগেরই সাধ্য; জম্বুকে হস্তী মারিয়া তাহার মাংস খাইবে একথা কেহ কখনও শুনে নাই। তুমি এরূপ অসম্মত ইচ্ছা করিও না। আমি যে বরাহ-বারণাদি সংহার করিব তুমি তাহাদেরই মাংস খাইয়া এখানে অবস্থিতি কর।” কিন্তু বোধিসত্ত্বের একথা শুনিয়াও শৃগাল তাহার উদ্দেশ্য ত্যাগ করিল না; সে তাহার নিকট পুনঃ পুনঃ সেই প্রার্থনা জানাইতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে নিবারণ করিতে অসমর্থ হইয়া তাহার প্রার্থনাপূরণে সন্মত হইলেন এবং তাহাকে কাঞ্চনগুহায় রাখিয়া পৰ্ব্বতশিখরে আরোহণপূর্বক এক মন্ত্র মাতঙ্গ দেখিতে পাইলেন। তখন তিনি গুহাধারে গিয়া “বিরোচ জম্বুক” এই কথা বলিলেন। অমনি শৃগাল কাঞ্চনগুহা হইতে লক্ষ্য দিয়া বাহির হইল এবং বিজ্ঞপ্তপূর্বক চতুর্দিকে অবলোকন করিয়া, ও তিনবার উচ্চরব করিয়া, ‘মন্ত্র মাতঙ্গের কুন্ডের উপরে গিয়া পড়িব’ এই সঙ্কল্পে লক্ষ্য দিল; কিন্তু কুন্ডের উপর না পড়িয়া সে তাহার পাদমূলে পতিত হইল। হস্তী তখন দক্ষিণ পাদ তুলিয়া তাহার মাথা চাপিয়া ধরিল; তাহাতে তাহার মস্তকের অস্থিগুলি চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল। অনন্তর হস্তী শৃগালের খড়্গটা পা দিয়া মর্দিত করিয়া পিণ্ডাকারে পরিণত করিল এবং তত্পরি মলত্যাগ করিয়া বৃংহণ করিতে করিতে বনে প্রবেশ করিল। বোধিসত্ত্ব ইহা দেখিয়া, ‘বিরোচ জম্বুক’ এই কথা বলিয়া, নিম্ন-লিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

করিপদ্যবাতো করোটীর অস্থি চূর্ণীকৃত সব হ’ল;

মস্তিষ্ক তোমার বাহিরে আসিয়া কাষায় মিশিয়ে গেল।

সাবাস তোমায়, শৃগালপুংসব,

সাবাস তোমার বীরত্ব-গৌরব।

ভাল তেজ আজি দেখাইলে তুমি, বাখানি সৌভাগ্য তব।

বোধিসত্ত্ব এই গাথা পাঠ করিয়াছিলেন। অতঃপর তিনি, যত দিন আয়ুঃ ছিল তত দিন ইহলোকে থাকিয়া জীবনান্তে কন্মায়ুরূপ গতি লাভ করিয়াছিলেন।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই শৃগাল এবং আমি ছিলাম সেই সিংহ।]

১৪৪—লাজুঠ-জাতক ।*

[শাস্ত্রা জ্ঞেতবনে আজীবকদিগের মিথ্যা তপস্যার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। সেই সময়ে নাকি আজীবকেরা জ্ঞেতবনের পশ্চাদ্বর্তী ভূভাগে নানাবিধ মিথ্যা তপশ্চর্যা করিত।† তাহার জজ্ঞার উপর ভর দিয়া বসিয়া থাকিত, বান্ধড়ের স্থায় অধোমুখে ঝুলিত, কণ্টকের উপর শুইত এবং পঞ্চাঙ্গ সেবন করিত। তাহাদিগের এইরূপ মিথ্যা তপস্তা দেখিয়া ভিক্ষুরা ভগবানকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রভু! এইরূপ মিথ্যা তপস্যায় কি কোন লাভ আছে?” শাস্ত্রা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ! এবংবিধ মিথ্যা তপস্যায় কিছুমাত্র ইষ্টাপত্তি নাই। পুরাকালে গণ্ডিতেরা এইরূপ মিথ্যা তপস্যায় কল্যাণ হইবে মনে করিয়া জ্ঞাতায়িঃ লইয়া বনে গিয়াছিলেন;

* লাজুঠ=লাজুল, এইরূপ ‘জম্বুক’ হইতে ‘জম্বুঠ’ পদ নিষ্পন্ন।

† মধ্যম নিকারে (৭৭—৭৮ পৃষ্ঠ) এই মিথ্যা তপশ্চর্য্যার অনেক দৃষ্টান্ত আছে। বৌদ্ধেরা ইহার নিতান্ত বিরোধী ছিলেন।

‡ শিশুর জাতকর্ণের সময় যে অগ্নি প্রজ্জ্বালিত হয়। ইহার অপর নাম ‘প্রগল্ভায়ি।’ [অশাত-মন্ত্র জাতক (৩১) দেখ]।

কিন্তু হোমারি ক্রিয়ার কোন ইষ্টাপত্তি ঘটে নাই বলিয়া শেষে জলদ্বারা অগ্নি নির্বাপিত করিয়াছিলেন এবং পরিণামে কৃত্ত্ব-পরিকর্মের বলে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগশীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব উদীচ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি যেদিন ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলেন সেই দিনই তাঁহার মাতাপিতা জাতাগ্নি গ্রহণ করিয়া অগ্নিশালায় স্থাপন করিয়াছিলেন। অনন্তর বোধিসত্ত্বের বয়স যখন ষোল বৎসর হইল তখন তাঁহারা বলিলেন, “আমরা তোমার জাতাগ্নি রক্ষা করিতেছি। যদি তুমি গৃহধর্ম করিতে চাও, তাহা হইলে বেদত্রয় অধ্যয়ন কর ; আর যদি ব্রহ্মলোকে গমন করিবার অভিলাষী হও, তাহা হইলে এই অগ্নিসহ অরণ্যে গমনপূর্বক অগ্নির পরিচর্যা দ্বারা মহাব্রহ্মের আরাধনা করিয়া ব্রহ্মলোকপরায়ণ হও।” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন “গৃহধর্মে আমার প্রয়োজন নাই।” ইহা বলিয়া তিনি ঐ অগ্নি লইয়া বনে গেলেন এবং সেখানে আশ্রমপদ প্রস্তুত করিয়া অগ্নির পরিচর্যা করিতে লাগিলেন।

বোধিসত্ত্ব কোন একদিন এক প্রত্যাস্তগ্রামে দক্ষিণাশ্বরূপ একটা গো লাভ করিয়াছিলেন। তিনি ঐ গরুটাকে আশ্রমে আনিয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘ভগবান্ অগ্নিকে গোমাংস খাওয়াইব।’ কিন্তু ইহার পরেই তাঁহার মনে হইল, ‘আশ্রমে ত লবণ নাই ; ভগবান্ বিনা লবণে আহার করিতে পারিবেন না। অতএব গ্রাম হইতে লবণ আনিয়া ভগবান্ অগ্নিকে সলবণ খাওয়া দিতে হইবে।’ তখন তিনি গরুটাকে একস্থানে বান্ধিয়া রাখিয়া লবণ আনিবার জন্ত কোন গ্রামে গমন করিলেন।

বোধিসত্ত্ব চলিয়া যাইবার পর কতিপয় ব্যাধ সেখানে উপস্থিত হইয়া গরুটাকে দেখিতে পাইল এবং উহাকে বধ করিয়া মাংস রান্ধিয়া খাইল। তাহার ঐ মাংস খাইতে পারিল না, তাহাও লইয়া গেল, সেখানে কেবল গরুটার লাঙ্গুল, জন্তা ও চর্ম পড়িয়া রহিল। বোধিসত্ত্ব আশ্রমে আসিয়া এই তিন দ্রব্য দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘তাই ত, ভগবান্ অগ্নি, দেখিতেছি, নিজের সম্পত্তি রক্ষা করিতেও অসমর্থ। তিনি তবে আমায় কিরূপে রক্ষা করিবেন ? এরূপ অগ্নির পূজা করা নিরর্থক। ইহাতে কিছুমাত্র ইষ্টাপত্তি নাই।’ এইরূপে অগ্নি-পরিচর্যা সম্বন্ধে হতশ্রদ্ধ হইয়া বোধিসত্ত্ব অগ্নিকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন,—“ভো ভগবন্ অগ্নে ! আপনি যখন নিজের সম্পত্তি রক্ষা করিতে অসমর্থ, তখন আমায় কিরূপে রক্ষা করিবেন ? মাংস ত নাই ; এখন ইহা খাইয়াই পরিতোষ লাভ করুন।” ইহা বলিয়া তিনি লাঙ্গুলাদি যাহা অবশিষ্ট ছিল, তাহা অগ্নিতে নিক্ষেপপূর্বক এই গাথা বলিলেন :—

“ছি ছি অগ্নি ! হেয় তুমি বুঝিলাম আজ,
নিত্য নিত্য পূজি তোমা কিবা হয় কাজ ?
দিক্‌তেছি লাঙ্গুল এই, খাও যদি পার ;
ইহাই তোমার পক্ষে পর্যাপ্ত আহার।
জানি আমি মাংসপ্রিয় তুমি সাতিশয়,
তবে না রক্ষিলে কেন মাংস, মহাশয় ?
মাংস নাই, আছে মাত্র লেজ, হাড়, চাম ;
ইহাই খাইয়া কর ক্ষুধার বিরাম।”

[ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব জলদ্বারা অগ্নি নির্বাপন করিলেন এবং ঋষিপ্রভৃত্য্য গ্রহণপূর্বক অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি লাভানন্তর ব্রহ্মলোক-পরায়ণ হইলেন।]

সম্বধান—তখন আমি ছিলাম সেই ভাপস, যিনি জলদ্বারা অগ্নি নির্বাপিত করিয়াছিলেন।]

১৪৫—রান্না-জাতক ।

[এক ভিক্ষু তাঁহার স্ত্রীর সহিত পুনর্ব্বার মিলিত হইবার জন্য উৎসুক হইয়াছিলেন। তদুপলক্ষে শান্তা ব্ৰতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র ইন্দ্রিয়জাতকে (৪২৩) বলা হইবে।

শান্তা ঐ ভিক্ষুকে বলিলেন, “স্ত্রীজাতি অরক্ষণীয়া; ইহাদিগকে রীতিমত প্রহরীর ব্যবস্থা করিয়া রক্ষার চেষ্টা পাইলেও রক্ষা করিতে পারা যায় না।” তুমিও পূর্বে প্রহরী রাখিয়া এই স্ত্রীকে রক্ষা করিতে চেষ্টা করিয়াছিলে; কিন্তু রক্ষা করিতে পার নাই। এ জন্মেও যে কৃতকার্য হইবে তাহা কিরূপে বুঝিলে?” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব শুকযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কাশীরাজ্যের এক ব্রাহ্মণ বোধিসত্ত্ব এবং তাহার কনিষ্ঠভ্রাতাকে পুত্ররূপে পালন করিতেন। বোধিসত্ত্বের নাম ছিল প্রোষ্ঠপাদ এবং তাঁহার ভ্রাতার নাম ছিল রাধা। সেই ব্রাহ্মণের ভার্য্যা অতি দুঃশীলা ও অনাচারিণী ছিল। একদা ব্রাহ্মণ কোন কার্য্যোপলক্ষে বিদেশে যাইবার সময় শুক দুইটিকে বলিলেন, “বৎসদ্বয়, যদি তোমাদের মাতা কোনরূপ অনাচার করিতে উদ্যত হন, তাহা হইলে তাঁহাকে নিবেদন করিও।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “যে আজ্ঞা পিতঃ; যদি বারণ করিবার সাধ্য থাকে তবে নিশ্চিত করিব। কিন্তু যদি সাধ্য না থাকে, তাহা হইলে তুষ্ণীভাব অবলম্বন করিব।”

এইরূপে ব্রাহ্মণীকে শুকদ্বয়ের তত্ত্বাবধানে রাখিয়া ব্রাহ্মণ তাঁহার কার্য্যোপলক্ষে বিদেশে গেলেন। কিন্তু তিনি যে দিন গৃহ হইতে যাত্রা করিলেন, সেই দিন হইতে সে অনাচার আরম্ভ করিল। কত জার যে আসিতে যাইতে লাগিল তাহার ইয়ত্তা ছিল না। তাহার কার্য্য দেখিয়া রাধা বোধিসত্ত্বকে বলিল, “দাদা, বাবা বলিয়া গিয়াছেন মা যদি কোন অনাচার করেন, তাহা হইলে তাঁহাকে নিবেদন করিতে হইবে। এখন দেখিতেছি ইনি বোর অনাচার করিতেছেন; এস—আমরা তাঁহাকে বারণ করি।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভাই, তুমি বালক, কিছু বুঝনা, তাই এরূপ বলিতেছ। রমণীদিগকে সঙ্গে সঙ্গে বহন করিয়া লইয়া বেড়াইলেও রক্ষা করিতে পারা যায় না। যে কার্য্য সম্পন্ন করিবার সাধ্য নাই, তাহাতে প্রবৃত্ত হওয়া অকর্তব্য।” অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

রাধা তুমি নাহি জান আর(ও) কত জন
না হইতে অর্দ্ধ রাত্রি দিবে দরশন।
নিতান্ত অবোধ তুমি, তাহার(ই) কারণ
বলিলে করিতে মোরে অসাধ্যসাধন।
কামিনীর কুপ্রবৃত্তি, পতিভক্তি বিনা
দমিতে যে পারে কেহ, আমিও দেখি না।
কিন্তু সেই পতিভক্তি, হার, হার, হার,
মাতার হৃদয়ে কিছু নাহি দেখা যায়।

এই কারণ বুঝাইয়া তিনি রাধাকে কোন কথা বলিতে দিলেন না। যতদিন ব্রাহ্মণ না ফিরিলেন, ব্রাহ্মণী মনের সুখে অনাচার করিতে লাগিল। অতঃপর ব্রাহ্মণ প্রত্যাবর্ত্তন করিয়া প্রোষ্ঠপাদকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তোমাদের মাতা কিরূপ আচরণ করিয়াছিলেন?” বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকে সমস্ত বৃত্তান্ত যথাযথ শুনাইলেন এবং বলিলেন, “পিতঃ, এমন দুঃশীলা ভার্য্যায় আপনার কি প্রয়োজন?” অতঃপর তিনি আবার বলিলেন, “পিতঃ, আমরা যখন

মাতার দোষের কথা বলিলাম, তখন অদ্যাবধি আর এখানে থাকিতে পারিব না।" ইহা বলিয়া তিনি ব্রাহ্মণের চরণবন্দন পূর্বক রাখার সহিত উড়িতে উড়িতে অরণ্যে চলিয়া গেলেন।

[এই ধর্মদেশনের পর শান্তা সত্যচতুষ্টয় ব্যাখ্যা করিলেন; তাহা শুনিয়া পত্নীর সম্বন্ধে উৎকণ্ঠিত চিত্ত সেই ভিক্ষু শ্রোতাপত্তিকল প্রাপ্ত হইলেন।]

সমবধান—তখন এই ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী ছিল সেই ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী। অনন্দ ছিল রাখা এবং আমি ছিলাম প্রোক্তপাদ।]

১৪৬—কাক-জাতক। (২)

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে অনেকগুলি বৃদ্ধ ভিক্ষুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার সকলেই শ্রাবস্তী নগরের সম্রাটকুলজ। ইহার। যখন গৃহহাশ্রমে ছিলেন, তখন ইহাদের প্রচুর বিভব ছিল। ইহার। পরস্পর বন্ধুভাবে বাস করিয়া এক বোণে পুণ্যাদির অনুষ্ঠান করিতেন। ইহার। শান্তার ধর্মদেশন শুনিয়া বলিয়াছিলেন, “আমরা এখন বৃদ্ধ হইয়াছি; এখন আর গৃহবাসে ফল কি? চল, আমরা শান্তার নিকট গিয়া রমণীর বৃদ্ধশাসনে প্রব্রজ্যাগ্রহণপূর্বক দুঃখের হাত হইতে অব্যাহতি লাভ করি।” এই সকল করিয়া ইহার। সমস্ত সম্পত্তি পুত্রকন্যাদিগকে দান করিয়া এবং সাম্রমুখ জাতিজনকে পরিত্যাগ করিয়া শান্তার নিকট প্রব্রজ্যা প্রার্থনা করিয়াছিলেন এবং শান্তা ইহাদিগকে প্রব্রজ্যা দিয়াছিলেন।

বৃদ্ধের। প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহারা প্রব্রজ্যামুরূপ শ্রমধর্ম পালন করিতেন না, বার্ক্যাবশতঃ ধর্মও আরম্ভ করিতে পারিলেন না। তাঁহারা বিহারের এক প্রান্তে পর্ণশালা নির্মাণপূর্বক একত্র বাস করিতে লাগিলেন, ভিক্ষাচর্চায় গিয়া অন্যত্র বাইতেন না, স্ব স্ব স্ত্রীপুত্রদিগের গৃহে গিয়া ভোজন ব্যাপার সম্পন্ন করিতেন। এই সকল বৃদ্ধ ভিক্ষুর মধ্যে এক জনের ভাৰ্য্যা বিশিষ্টভাবে তাঁহাদের সাহায্য করিতেন। তিনি এই ভিক্ষুদিগকে সুপাশ্রয়াদি প্রস্তুত করিয়া দিতেন। এই নিমিত্ত তাঁহারা অন্যত্র ভিক্ষাচার। যে যাহা পাইতেন, তাহাও এই বৃদ্ধের গৃহে আনিয়া আহার করিতেন।

কিৎকাল পরে এই বৃদ্ধা রোগাক্রান্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। তাহাতে এই বৃদ্ধ ভিক্ষুগণ বিহারে গিয়া পরস্পরের গলা ধরিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন, “হায়, মধুরহস্তরসা উপাসিকা আর ইহলোকে নাই!” বিহারপ্রান্তে তাঁহাদের এই আক্ষেপোক্তি শুনিয়া নানা দিক্ হইতে অস্তান্ত ভিক্ষু সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাদের শোকের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “আমাদের বন্ধু অমৃতের পূর্বতন ভাৰ্য্যা মধুরহস্তরসার মৃত্যু হইয়াছে। তিনি আমাদের অতীত উপকারিণী ছিলেন; এখন কে আমাদের সেৱক যত্ন করিবে ইহা ভাবিয়া আমরা রোদন করিতেছি।”

বৃদ্ধ ভিক্ষুদিগের এই শ্রমবিগহিত কার্য দেখিয়া ভিক্ষুরা ধর্মসভার তৎসম্বন্ধে আলোচনা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “ছি, এই কারণে বৃদ্ধ স্থবিরের। বিহারপ্রান্তে পরস্পরের গলা ধরিয়া কান্নিতেছেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপনীত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, এই স্থবিরের। যে কেবল ইহা জন্মেই এই রমণীর মৃত্যুনিবন্ধন রোদন করিয়া বেড়াইতেছে তাহা নহে; পুণ্ড্রও যখন ইহার। সকলে কাকরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল, তখন এই রমণী সমুদ্রগর্ভে নিমগ্ন হইলে ইহার। তাহার উদ্ধারের জন্য সমুদ্রের জলসেচনে প্রবৃত্ত হইয়াছিল, কিন্তু শেষে পতিতবিগের। কৃপায় রক্ষা পাইয়াছিল।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব সমুদ্র-দেবতা হইয়াছিলেন। একদা এক কাক নিজের ভাৰ্য্যাসহ আহারাধেষণে সমুদ্রতীরে গমন করিয়াছিল। সেই সময়ে কতকগুলি লোকে ক্ষীর, পায়স, মংস্য, মাংস ও সুরা প্রভৃতি দ্বারা সমুদ্র তীরে নাগপূজা করিতেছিল। কাকদ্বয় সেই পূজা স্থানে গিয়া ক্ষীরপায়সমাংসাদি ভোজন ও প্রচুর সুরা পান করিল এবং উভয়েই সুরামদে মত্ত হইয়া সমুদ্রজলে কৌড়া করিবার উদ্দেশ্যে বেলাস্তে উপবেশনপূর্বক দান করিতে আরম্ভ করিল। এই সময়ে একটা তরঙ্গ আসিয়া কাকীকে সমুদ্রগর্ভে লইয়া গেল, এবং একটা মংস্য এই কাকীর মাংস খাইয়া ফেলিল। কাক স্ত্রীবিয়োগে কাতর হইয়া ক্রন্দন আরম্ভ করিল; তাহার বিলাপ শুনিয়া সেখানে বহু কাক

সমবেত হইল এবং ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করিল। সে বলিল, “আমার ভাৰ্ঘ্যা বেলান্তে বাসিয়া স্থান করিবার সময় নিহত হইয়াছেন।” তাহা শুনিয়া সমস্ত কাকই একরবে রোদন আরম্ভ করিল। অনন্তর তাহারা স্থির করিল, সমুদ্র তাহাদের নিকট অতি তুচ্ছ; তাহারা জল সেচন করিয়া সমুদ্রকে শুষ্ক করিয়া ফেলিবে এবং এইরূপে সেই কাকীর উদ্ধার সাধন করিবে। তদনুসারে তাহারা মূখ পুরিয়া জল তুলিতে প্রবৃত্ত হইল। লবণোদকে যখন তাহাদের কণ্ঠ শুষ্ক হইত তখন তাহারা স্থলে বিশ্রাম করিত। এইরূপ বহুদিন লবণজল মুখে বহন করিয়া তাহাদের কণ্ঠে অসহ্য যন্ত্রণা হইল, চক্ষু রক্তবর্ণ হইল। তাহারা তন্ম্রাবেশে পড়ে ত মরে এই দশা প্রাপ্ত হইল। তখন তাহারা হতাশ হইয়া পরস্পরকে সম্বোধনপূর্বক বলিল, “দেখ, আমরা সমুদ্র হইতে জল তুলিয়া বাহিরে ফেলিতেছি বটে, কিন্তু এক জল তুলিতে না তুলিতেই অল্প জল আসিয়া তাহার স্থান পূরণ করিতেছে। অতএব আমরা সমুদ্র জলহীন করিতে পারিব না।” অনন্তর তাহারা নিম্নলিখিত গাথা বলিল :—

লোণাজলে মুখ পুড়িল, কণ্ঠ শুকাইল,
সাগর কিন্তু বাহা ছিল তাহাই রহিল।

তখন সমস্ত কাক মৃত কাকীর রূপ বর্ণনা করিয়া বিলাপ করিতে লাগিল। তাহারা বলিল, “তাহার পুচ্ছ কি স্নন্দর ছিল। তাহার চক্ষু, তাহার দেহ, তাহার মধুর কণ্ঠস্বর, সমস্তই মনোহর ছিল! এই সমস্ত গুণ দেখিয়াই চোর সমুদ্র তাহাকে অপহরণ করিয়াছে।” কাকেরা এইরূপে বিলাপ প্রলাপ করিতেছে শুনিয়া সমুদ্র-দেবতা ভৈরবরূপ ধারণ করিয়া তাহাদের সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন। *তদর্শনে তাহারা পলাইয়া গেল এবং তাহাতেই তাহাদের জীবনরক্ষা হইল (নচেৎ তাহারাও তরঙ্গাঘাতে জলমগ্ন হইত)।

[সমবধান—তখন এই বৃদ্ধ ভিক্ষুর স্ত্রী ছিল সেই কাকী; এই বৃদ্ধ ভিক্ষু ছিল সেই কাক; অপর বৃদ্ধ ভিক্ষুগণ ছিল অপর সমস্ত কাক এবং আমি ছিলাম সমুদ্রদেবতা।]

১৪৭—পুষ্পরক্ত-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে জনৈক উৎকণ্ঠিত ভিক্ষুসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে ভিক্ষু, তুমি নাকি বড় উৎকণ্ঠিত হইয়াছ?” ভিক্ষু উত্তর দিলেন, “হাঁ ভগবন।” “কে তোমার উৎকণ্ঠার কারণ?” “পূর্বে যিনি আমার ভাৰ্ঘ্যা ছিলেন তিনি এমনই মধুরহস্তরসিকা যে আমি তাঁহাকে ছাড়িয়া কিছুতেই থাকিতে পারিতেছি না।” “এই রমণী তোমার অনর্থকারিণী; পূর্বেও তুমি ইহারই জন্য শূলে চড়িয়াছিলে এবং মৃত্যু-কালে ইহার জন্য পরিদেবনা করিয়া নিরয়গামী হইয়াছিলে। এখন আবার ইহাকে পাইবার জন্য এত উৎকণ্ঠিত হইলে কেন?” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব আকাশদেবতা হইয়াছিলেন। একবার বারাণসীতে কার্ত্তিকরাত্রির উৎসবোপলক্ষে সমস্ত নগরী স্নসজ্জিত হইয়া দেবনগরীর ত্রায় শোভাধারণ করিয়াছিল এবং সমগ্র অধিবাসী আমোদ প্রমোদে মত্ত হইয়াছিল। ঐ সময়ে এক হুঃস্থ ব্যক্তির দুইখানি মাত্র মোটা কাপড় ছিল। সে বস্ত্র দুইখানি স্নন্দররূপে ধোওয়াইয়া শত সহস্র ভাঁজে চোনাট করাইয়া আনিল।

অনন্তর তাহার ভাৰ্ঘ্যা বলিল, “স্বামিন্, আমার ইচ্ছা হইতেছে যে কুসুম্ভরঞ্জিত * একখানি বস্ত্র পরিধান করিয়া এবং অল্প একখানি গায়ে দিয়া, তোমার গলা ধরিয়া, কার্ত্তিকোৎসব দেখিতে যাই।” সে বলিল, “ভদ্রে, আমাদের ত্রায় দরিদ্রলোকে কুসুম্ভফুল কোথায় পাইবে?

* কুম্ভ—‘কুম্ভ’ ফুল (Safflower)।

এই শাদা ধোঁয়া কাপড় পরিয়াই উৎসব দেখিতে চল।” “আমি কুসুম্ভে রঞ্জিত বস্ত্র না পাইলে উৎসবে যাইব না, তুমি অন্য স্ত্রী লইয়া আমোদ কর গিয়া।” “ভদ্রে, বৃথা কেন জ্বালাতন করিতেছ? আমরা কুসুম্ভ পাইব কোথায়?” “স্বামিন্, পুরুষের যদি ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে কিসের অভাব থাকে? রাজার কুসুম্ভবাস্ত্রতে নাকি বহু কুসুম্ভফুল আছে?” “আছে বটে, কিন্তু তাহা যে রাক্ষস-পরিগৃহীত সরোবরসদৃশ; শত শত বলবান্ প্রহরী তাহার রক্ষা-বিধানে নিযুক্ত রহিয়াছে। সেখানে আমার যাইবার সাধ্য নাই। তুমি এ অসম্ভব ইচ্ছা ত্যাগ কর; নিজের বাহা আছে তাহাতেই সন্তুষ্ট থাক।” “স্বামিন্, রাত্রিকালে যখন অন্ধকার হয়, তখন কোন স্থান কি পুরুষের অগম্য থাকে?”

ভাষ্যাকর্ষক এইরূপে পুনঃ পুনঃ অহরহ হইয়া এবং তাহার প্রতি অত্যধিক প্রণয়বশতঃ সেই হৃগত ব্যক্তি শেষে, “আচ্ছা, তাহাই করা যাইবে, তুমি কোন চিন্তা করিও না” বলিয়া তাহাকে আশ্বাস দিয়া রাত্রিকালে প্রাণের মায়্য পরিত্যাগপূর্বক নগর হইতে বহির্গত হইল এবং রাজার কুসুম্ভবাস্ত্রের নিকট গিয়া বৃত্তি ভাঙ্গিয়া ভিতরে প্রবেশ করিল। রক্ষিণ বৃত্তিভঙ্গের শব্দ শুনিয়া “চোর, চোর” বলিয়া তাহাকে ঘিরিয়া ফেলিল, গালি দিতে দিতে ও মারিতে মারিতে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া রাখিল, এবং রাত্রি প্রভাত হইলে রাজার নিকট হইয়া গেল। রাজা আদেশ দিলেন, “যাও, ইহাকে নিয়া শূল চড়াও।” তখন তাহারা সেই হতভাগ্যের হাত দুইখানি পিঠের দিকে টানিয়া বাকিল, এবং ভেরী বাজাইতে বাজাইতে তাহাকে নগরের বাহিরে লইয়া গিয়া শূলে চাপাইল। একে শূলের অসহ্য যন্ত্রণা, তাহাতে আবার কাক আসিয়া তাহার মস্তকোপরি বসিয়া শল্যসদৃশ স্থতীকৃত তুণ্ডদ্বারা চক্ষু চোকরাইতে লাগিল। কিন্তু এত দুঃখের মধ্যেও সে নিজের কষ্ট ভুলিয়া গিয়া ভাষ্যার কথাই স্মরণ করিল এবং ভাবিতে লাগিল, ‘হায় প্রিয়ে! তুমি কুসুম্ভরঞ্জিত বস্ত্র পরিধান করিয়া, বাস্তুগলদ্বারা আমার কণ্ঠবেষ্টনপূর্বক কার্ত্তিকোৎসব দেখিতে যাইবে ইচ্ছা করিয়াছিলে, কিন্তু দম্ভবিধি আমাদিগকে এ স্থখ হইতে বঞ্চিত করিল।’ ইহা চিন্তা করিয়া সে নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিল:—

পুষ্পরাগ-স্বরঞ্জিত বসনযুগল পরি,
বাহুলতা দিয়া বেষ্টিত কণ্ঠ মোর প্রাণেশ্বরী
উৎসব দেখিতে যাবে, ছিল বড় সাধ মনে;
সে আশা পূরণ কিন্তু হইল না এ জীবনে।
এই দুঃখ বড় মোর, এর সঙ্গে তুলনায়,
শূল, কাকতুণ্ডাঘাত তুচ্ছ বলি মনে হয়।

স্ত্রীর জন্ত এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে সেই ব্যক্তি পঞ্চম প্রাপ্ত হইল এবং নরকে গমন করিল।

[সমবধান—তখন এই দম্পতী ছিল সেই দম্পতী; এবং আমি ছিলাম সেই আকাশদেবতা যিনি উক্ত বৃত্তান্ত প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন।]

১৪৮—শূগাল-জাতক।

[শান্তা জেতবনে কামাদিরিপুরমন সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। শুনা যায়, শ্রাবস্তীবাসী পঞ্চশত বিভব-শালী ভ্রূজপুত্র শান্তার ধর্মদেশন শুনিয়া বৌদ্ধশাসনে নিহিতপ্রজ্ঞ হইয়াছিলেন এবং জেতবনের যে অংশ অনাথ-শিশুর কোটি স্ববর্ণদ্বারা বস্তুত করিয়াছিলেন, সেই অংশে বাস করিতেছিলেন।

একদা নিশীথকালে উদ্যোতের অন্তঃকরণে কামাদি রিপু প্রবল হইয়া উঠিল; তাহারা যে রিপু পরিহার করিয়াছিলেন, এখন উৎকণ্ঠিতচিত্তে পুনর্বার তাহারই বশীভূত হইবার সঙ্কল্প করিলেন। ঠিক এই সময়ে জেতবনস্থ ভিক্ষুদিগের মধ্যে কাহার স্বপ্নে কিরূপ প্রবৃত্তির সঞ্চার হইয়াছে, ইহা আদিবার নিমিত্ত শান্তা

সর্বজ্ঞতারূপ বওনোপিকা * উত্তোলিত করিলেন এবং ঐ পঞ্চশত ভিক্ষুর মনে যে কামভাবের উদ্বেগ হইয়াছে তাহা বৃষ্টিতে পারিলেন । একপুত্রিকা জননী যেমন পুত্রের, কিংবা একচক্ষু ব্যক্তি যেমন চক্ষুর রক্ষাবিধানে যত্নপর, শান্তাও সেইরূপ শ্রাবকদিগের রক্ষাবিধানে যত্নশীল ছিলেন । পূর্বাঙ্কে হউক, অপরাঙ্কে হউক, যখনই শ্রাবকদিগের মনে কুপ্রবৃত্তির উদয় হইত, তখনই তিনি সেই প্রবৃত্তিকে আর বৃদ্ধি পাইতে দিতেন না, উপদেশবলে দমন করিতেন । এই শিষ্যহিতৈষণাবশতঃই তিনি এখন চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘চক্রবর্তী রাজার নগরে চোর প্রবেশ করিলে যেমন হয়, এও সেইরূপ । আমি এখনই উপদেশ বলে এই ভিক্ষুদিগকে কুপ্রবৃত্তির আক্রমণ হইতে রক্ষা করিব এবং ইহাদিগকে অর্হন্ত প্রদান করিব ।’

এই সংকল্প করিয়া তিনি হুরতি গন্ধকুটীর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া ধর্মভাণ্ডাগারিক হুবার আনন্দকে অতি মধুর-ম্বরে “আনন্দ” বলিয়া ডাকিলেন । আনন্দ আসিয়া প্রণিপাতপূর্বক তাঁহার আদেশ শ্রুতিকা করিতে লাগিলেন । শান্তা বলিলেন, “অনাথপিণ্ডককর্তৃক হৃৎকম্পিত অংশে যত ভিক্ষু আছে সকলকে আহ্বান করিয়া গন্ধকুটীরে সমবেত হইতে বল ।” শান্তা ভাবিয়াছিলেন, ‘শুদ্ধ ঐ পঞ্চশত ভিক্ষুকে আহ্বান করিলে তাঁহার বৃষ্টিতে পারিবেন যে, আমি তাঁহাদের মনোভাব জানিতে পারিয়াছি । একরূপ বিশ্বাস জন্মিলে তাঁহাদের মন উদ্ভিন্ন হইবে; সুতরাং তাঁহারা ধর্মপ্রদর্শনের মর্ম গ্রহণ করিতে পারিবেন না ।’ এই কারণেই তিনি সমস্ত ভিক্ষু আহ্বান করিবার আদেশ দিলেন । আনন্দ “যে আজ্ঞা” বলিয়া চাবি + লইয়া প্রতি পরিবেশে গমনপূর্বক ভিক্ষুদিগকে আহ্বান করিলেন । এইরূপে সমস্ত ভিক্ষু গন্ধকুটীরে সমবেত হইলে আনন্দ সেখানে বুদ্ধাসন স্থাপিত করিলেন । তখন শান্তা আসিয়া সেই আসনে পর্য্যবেক্ষণে উপবেশন করিলেন ; তাঁহার দেহ ঠিক ঋজুভাবে অবস্থিত রহিল, বোধ হইল যেন শিলাময়ী ধরিত্রীর উপর স্তম্ভ পর্বত বিরাজ করিতেছে । তিনি দেহ হইতে বড়বর্ণের রশ্মি বিকিরণ করিলেন ; মনে হইল যেন তাঁহার মন্তকোপরি স্তরে স্তরে কুমুমদাম সজ্জিত রহিয়াছে । সেই রশ্মিমাল্য বিস্তৃত হইয়া ক্ষুদ্র পাত্রে আকারে, ছলের আকারে, কুম্ভাগার-কুম্ভির আকারে গগনতলে বিহ্বলতার ন্যায় সঞ্চরণ করিতে লাগিল । অর্ধবিক্ষি বিক্ষুব্ধ করিয়া যেমন অরণ্যের উদয় হয়, ভগবানের আবির্ভাবও সেইরূপ প্রতীয়মান হইল । ভিক্ষুসম্মুখ শান্তাকে প্রণিপাতপূর্বক শ্রদ্ধাবিত্তিতে তাঁহাকে রক্তকমলবৎ পরিবেষ্টন করিয়া আসন গ্রহণ করিলেন । তখন শান্তা ব্রহ্মম্বরে ভিক্ষুদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “ভিক্ষুরা কাম, ব্যাপাদ ‡ ও বিহিংসা এই ত্রিবিধ চিন্তা হৃদয়ে পোষণ করিবে না ; কারণ এগুলি অকুশলজনক বিতর্ক বলিয়া পরিগণিত । যখন এই সকল কুপ্রবৃত্তি হৃদয়ে আবির্ভূত হইবে, তখন তাহাদিগকে তুচ্ছ মনে করিও নী, কারণ কুপ্রবৃত্তি মাত্রেই শত্রু এবং শত্রু কখনও তুচ্ছ পাত্র নহে, সে অবকাশ পাইলেই বিনাশসাধন করে । অল্পমাত্র কুপ্রবৃত্তিও আবির্ভাবের পর উত্তরোত্তর বৃদ্ধিলাভ করিয়া বিনাশের হেতু হইয়া থাকে । কুপ্রবৃত্তি হল্যহলোপম, কিংবা চন্দ্রকণ্ঠনিত, কিংবা আশীবিসমদৃশ, কিংবা বিদ্বাদগ্নিকল্প, অতএব সর্বথা পরিত্যাগ্য ও শঙ্কনীয় । যখনই কুপ্রবৃত্তির সঞ্চার হইবে, তখনই উহা জ্ঞানবলে, যুক্তিবলে হৃদয় হইতে উৎপাটিত করিতে হইবে । যেমন পল্লপল্লৈ বারিবিব্দু পড়িলে উহা তাহাতে সংলগ্ন থাকিতে পারে না, তৎক্ষণাৎ বিল্লিষ্ট হইয়া যায়, উক্তরূপ যত্ন করিলে কুপ্রবৃত্তিও সেইরূপ অচিরেই মন হইতে অপসারিত হইতে পারে । পুরাকালে পণ্ডিতেরা অল্পমাত্র চিন্তাবিকারকেও একরূপ ঘৃণা করিয়াছিলেন যে তাঁহারা উহাকে বৃদ্ধি পাইবার অবসর না দিয়া অকুরেই উন্মূলিত করিয়াছিলেন । ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগনীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব শৃগাল-বানিতে জন্মগ্রহণ করিয়া এক নদীতীরস্থ অরণ্যে বাস করিতেন । একদা এক বৃদ্ধ হস্তী গঙ্গাতীরে প্রাণত্যাগ করিয়াছিল । বোধিসত্ত্ব ঋদ্ধায়েষণে বাহির হইয়া ঐ মৃতহস্তী দেখিয়া ভাবিলেন, ‘অন্ত আমার প্রচুর খাদ্যের উপায় হইল ।’ তিনি প্রথমে হস্তীর শুণ্ডে দংশন করিলেন ; কিন্তু দেখিলেন উহা লাঙ্গলের দ্বারা ছার ছার কর্তন । অতএব সেখানে আহারের কোন সুবিধা না দেখিয়া তিনি উহার দন্তে দংশন করিলেন ; কিন্তু দেখিলেন, উহা কেবল হাড় ; অতএব এখানে দংশন করিয়াও কোন

* মশাল (torch) ।

+ মূলে “অবাপুরণ” এই শব্দ আছে । ইহা সংস্কৃত ‘অবাবরণ’ এইরূপ হইবে । আবরণ = তাল, তালী । অবাবরণ = কুম্ভিকা, চাবি । ‘চাবি’ শব্দটি পটুগীজ ভাষা হইতে গৃহীত । তালার আর একটা সংস্কৃত নাম ‘কুড়ুপ’ ; ইহা হইতে বাঙ্গালী ‘কুলুপ’ হইয়াছে ।

‡ পরের অনিষ্টচিন্তা ।

ফল পাওয়া যাইবে না। অতঃপর তিনি কর্ণে দংশন করিলেন, কিন্তু দেখিলেন উহা শূর্ণের
 ত্রায় নীরস; উদরে দংশন করিলেন, উহা যেন একটা ধানের গোলা; পায়ে দংশন
 করিলেন, উহা যেন উদুখল; লাদুলে দংশন করিলেন, উহা যেন মুঘল। এইরূপে কোথাও
 কিছু খাইবার সুবিধা না পাইয়া অবশেষে তিনি মলদ্বারে দংশন করিলেন; এবার তাঁহার
 বোধ হইল যেন স্মিষ্ট পিষ্টক আহার করিতেছেন। তখন তিনি ভাবিলেন, ‘এতক্ষণ পরে
 আমি ইহার শরীরে স্নমধুর খাদ্য পাইবার স্থান লাভ করিলাম।’ তদবধি তিনি খাইতে
 খাইতে হস্তীর কুক্ষির ভিতর প্রবেশ করিলেন; সেখানে বৃদ্ধ খাইলেন, হংপিণ্ড খাইলেন,
 পিপাসা পাইলে রক্তপান করিলেন এবং শয়নকালে উদর বিস্তৃত করিয়া শয়ন করিয়া রহিলেন।
 তিনি ভাবিলেন, “এই হস্তীর দেহের অভ্যন্তরে বাস করা কি সুখকর! অতএব ইহাই আমার
 গৃহ; আহারের ইচ্ছা হইলেও এখানে বসিয়াই প্রভূত মাংস পাইব।” অতএব ইহা ছাড়িয়া
 অগ্রত্ব যাইবার প্রয়োজন কি?” এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি হস্তিকুক্ষিতেই বাস করিতে ও মাংস
 খাইতে লাগিলেন।

এইরূপে কিয়ৎকাল অতিবাহিত হইলে গ্রীষ্ম দেখা দিল; নিদাঘবাতে ও সূর্য্যারম্ভিতে
 মৃত হস্তীর চর্ম শুষ্ক ও আকৃষ্ট হইল; বোধিসত্ত্বের প্রবেশদ্বার রুদ্ধ হইয়া গেল; কুক্ষিবিবর
 অন্ধকারপূর্ণ হইল; বোধিসত্ত্ব যেন ইহলোকের ও পরলোকের সন্ধিস্থানে বাস করিতে
 লাগিলেন। ক্রমে চর্মের পর মাংসও শুষ্ক হইল, রক্ত নিঃশেষ হইল; বাহির হইবার পথ
 না পাইয়া বোধিসত্ত্ব অত্যন্ত ভীত হইলেন। তিনি পথ পাইবার আশায় এদিকে ওদিকে
 ধাবিত হইলেন, কিন্তু তাহাতে তাঁহার শরীরই আহত হইতে লাগিল, নির্গমের পথ পাওয়া
 গেলনা। হস্তীতে যেমন পিষ্টকপিণ্ড সিদ্ধ হইতে থাকে, বোধিসত্ত্বও সেইরূপ হস্তিকুক্ষিতে
 সিদ্ধ হইতে লাগিলেন।

সৌভাগ্যক্রমে কয়েক দিন পরে মহামেঘ দেখা দিল ও প্রচুর বর্ষণ হইল। তাহাতে হস্তীর
 মৃতদেহ ভিজিয়া পূর্ব্ববৎ ফুলিয়া উঠিল, হস্তীর মলদ্বারও খুলিয়া গেল এবং তাহার ভিতর দিয়া
 নক্ষত্রের ত্রায় আলোক দেখা দিল। বোধিসত্ত্ব সেই ছিদ্র দেখিতে পাইয়া বলিলেন, ‘এতদিনে
 আমার প্রাণরক্ষা হইল।’ তিনি হস্তীর মস্তকের দিকে হটিয়া গিয়া এক লক্ষ্মে নিজের মস্তক-
 দ্বারা মলদ্বার ভেদ করিয়া বাহিরে আসিয়া পড়িলেন; কিন্তু আসিবার সময় রুদ্ধপথে তাঁহার
 শরীরের লোম উৎপাটিত হইয়া গেল।

বোধিসত্ত্ব হস্তিকুক্ষি হইতে মুক্তিলাভ করিয়া প্রথমে মুহূর্ত্তকাল ছুটিলেন, পরে থামিলেন,
 এবং শেষে উপবেশন করিয়া নিজের তালঙ্কতুল্য মন্মথ শরীর অবলোকনপূর্ব্বক ভাবিলেন,
 “হায়, আমার এই হৃদশা অগ্রকৃত নহে; লোভের জগ্গই আমি এত কষ্ট পাইলাম। এখন
 হইতে আর লোভের বশবর্ত্তী হইব না; হস্তিশরীরেও প্রবেশ করিব না।” অনন্তর তিনি
 উদ্বেগবিচিন্তে এই গাথা পাঠ করিলেন :—

হস্তীর কুক্ষিতে পশি পাইয়াছি শিক্ষা বেশ ;

লোভবশে আর কভু পাব না ক হেন ক্লেশ।

এই প্রতিজ্ঞা করিয়া বোধিসত্ত্ব সে স্থান হইতে পলায়ন করিলেন; অতঃপর তিনি আর
 কখনও সেই মৃতহস্তীর বা অগ্র কোন মৃত হস্তীর দিকে দৃকপাতও করিতেন না, লোভেরও
 বশবর্ত্তী হইতেন না।

[কথাস্তে শাস্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, হৃদয়ে কখনও কুপ্রবৃত্তি পোষণ করিও না; যখনই চিত্তবিকার হইবে
 তখনই উহা দমন করিবে।” অনন্তর তিনি সত্য চতুঃপদ ব্যাখ্যা করিলেন; তাহা শুনিয়া সেই পঞ্চশত ভিক্ষু অহর্থে
 উপনীত হইলেন এবং অবশিষ্ট ভিক্ষুগণও কেহ স্রোতাপন্ন, কেহ সঙ্ঘাঙ্গামী এবং কেহ অনাঙ্গামী হইলেন।

নবমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই শৃগাল।]

১৪৯—একপর্ণ জাতক ।

[শান্তা বৈশালীর নিকটবর্তী মহাবনস্থ কুটাগারশালায় অবস্থিতকালে বৈশালীর কোন দুষ্ট লিচ্ছবিকুমারকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। তৎকালে বৈশালী নগরীর সমৃদ্ধির সোমা ছিল না। ইহা এক এক গব্যুতি * অন্তরে তিনটি প্রাকার দ্বারা পরিবেষ্টিত ছিল এবং ইহার দ্বাভয় অট্টালক † দ্বারা রক্ষিত হইত। সাত হাজার সাত শত সাত জন রাজা ‡ নিয়ত ইহার শাসনকার্য্য নির্বাহ করিতেন। উপরাজ, সেনাপতি এবং ভাণ্ডাগারিকের সংখ্যাও এই পরিমাণ ছিল।

বৈশালীর রাজকুমারদিগের মধ্যে একজনকে লোকে ‘দুষ্ট লিচ্ছবিকুমার’ এই নাম দিয়াছিল। তিনি ক্রোধ, উগ্র ও নিষ্ঠুর ছিলেন এবং দণ্ডহত আশীষের ন্যায় সর্বদা পরের অনিষ্ট করিতেন। তাঁহার প্রকৃতি এতই কোপন ছিল যে, কেহই তাঁহার সমক্ষে দুই তিনটির অধিক বাক্য বলিতে পারিত না। মাতা, পিতা, জ্ঞাতি বন্ধু কেহই তাঁহার স্বভাব পবিত্রন করিতে পারেন নাই। একদিন তাঁহার মাতাপিতা ভাবিলেন, ‘এই কুমার অতি নিষ্ঠুর ও কাণ্ডাকাণ্ডজনশূন্য; সম্যক্-সমৃদ্ধ ব্যতীত অন্য কেহই ইহাকে বিনয় শিখাইতে সমর্থ হইবে না; একমাত্র বুদ্ধই বোধ হয় ইহার প্রকৃতির কোমলতা সাধন করিতে পারিবেন।’ ইহা ভাবিয়া তাঁহারা ঐ কুমারকে সঙ্গে লইয়া শান্তার নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “ভগবন্, আমাদের এই পুত্রটি ক্রোধ, উগ্র ও নিষ্ঠুর; সর্বদাই যেন অগ্নির মত প্রচ্ছলিত থাকে। আপনি দয়া করিয়া ইহাকে কিছু উপদেশ দিন।”

শান্তা কুমারকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “দেখ, কাহারও ক্রোধ, নিষ্ঠুর, কাণ্ডাকাণ্ডজনশূন্য ও পরপীড়ক হওয়া কর্তব্য নহে। ক্রোধন ব্যক্তি নিজের গর্ভধারণী, পিতা, পুত্র, ভ্রাতা, ভগিনী, ভাৰ্যা, মিত্র, বন্ধু—সকলেরই অপ্রিয় হয়; সে দংশনোদ্যত সর্পের ন্যায়, আক্রমণোদ্যত বনদস্যুর ন্যায়, গ্রাসোদ্যত রাক্ষসের ন্যায় সকলেরই ভয়াবহ। একপর্ণ ব্যক্তি মৃত্যুর পর নরকাদি যন্ত্রণাগারে বাস করে, ইহা জীবনেও, বিচিত্র বসন-ভূষণে সুসজ্জিত হইলেও সে অতি ভীষণাকাররূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে। তাহার মুখমণ্ডল পূর্ণচন্দ্রনিভ হইলেও উত্তাপন্ন পদ্মের ন্যায়, কিংবা মলাচ্ছন্ন কাঞ্চনমুকুরমণ্ডলের ন্যায় বিস্তীর্ণ ও বিরূপ। ক্রোধের বশেই লোকে কখনও ভুলস্থান হইতে পতনে, কখনও শত্রুবাণে, কখনও বিষপানে, কখনও উষ্মক্লে আত্মহত্যা করে এবং ক্রোধ-বশতঃ নিজের জীবনান্ত করিয়া নরকাদিতে গমন করে। যাহারা পরপীড়ক, তাহারাও ইহা লোকে ঘৃণিত এবং দেহত্যাগের পর নিরয়গামী ও দণ্ডভোগী হইয়া থাকে। অতঃপর যখন তাহারা পুনর্বার মানবশরীর লাভ করে, তখনও জন্মরোগী হয়, জন্মাবধি চক্ষুরোগ, কর্ণরোগ ও অন্যান্য রোগে কষ্ট পায়; নিয়ত রোগভোগ করায় তাহাদের দুঃখের সোমা পরিসীমা থাকে না। এজন্য সকলেরই মৈত্রীভাবাপন্ন ও পরহিতপরায়ণ হওয়া কর্তব্য। একপর্ণ লোক নরকাদির ভয় হইতে বিমুক্ত।”

এই উপদেশ শ্রবণ করিয়া কুমারের প্রকৃতি পরিবর্তিত হইল। তাঁহার দম্ভ, ক্রোধ ও স্বার্থপরতার দমন হইল, তিনি মৈত্রীভাবাপন্ন ও মুদ্রুচিত হইলেন। অতঃপর তিনি কাহাকেও গালাগালি দিতেন না, বা প্রহার করিতেন না। তিনি ভয়দম্ভ বিষধরের, কিংবা ভয়শূন্য ককটের, কিংবা ভয়বিষণ বৃষের আশ্রয় নিরীহ হইলেন।

লিচ্ছবিকুমারের প্রকৃতিসংক্ষেপে এই পরিবর্তন দেখিয়া এক দিন ভিক্ষুগণ ধর্ম্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “দেখ, দুষ্ট লিচ্ছবিকুমারের চরিত্র তাহার মাতা, পিতা এবং জ্ঞাতিবন্ধুগণ দীর্ঘকাল চেষ্টা করিয়াও সংশোধন করিতে পারেন নাই; কিন্তু সম্যক্-সমৃদ্ধ একবার মাত্র উপদেশ দিয়াই তাহাকে বিনীত ও স্বার্থ-পরতাপূন্য করিলেন। একপর্ণ লোকের দুঃপ্রবৃত্তি-দমন এবং যুগপৎ ছয়টি মন্তহস্তীর দমন, উভয় কাণ্ডাই একবিধ অসাধ্যসাধন। শান্তাকারেরা সত্যই বলিয়াছেন, ‘হস্তিদমকেয়া দম্য হস্তীকে ইচ্ছামত একই দিকে পরিচালিত করে—হয় পুরোভাগে, নয় পশ্চাতে, হয় উত্তরে, নয় দক্ষিণে, যখন যে দিকে ইচ্ছা, তাহাকে সেইদিকে চালায়। অশ্বদমক এবং গোদমকদিগের সম্বন্ধেও এই কথা। সম্যক্-সমৃদ্ধ তথাগতও যাহাকে বিনয়ী করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাকে অষ্টদিকের যে দিকে ইচ্ছা, সেই দিকে পরিচালিত করিতে পারেন, তাহার অমুগ্রহে শিষ্যগণ বাহুবন্তর প্রকৃতি জানিতে পারে। বুদ্ধ এবং বিধ গুণসম্পন্ন; তিনি ব্যতীত অন্য

* গব্যুতি = এক ক্রোশ।

† অট্টালক = প্রহরীদিগের জন্য দূর্গ-প্রাকারোপরিস্থ কুটাগার বিশেষ (watch tower)

‡ বৈশালীতে কুলতন্ত্র শাসনপ্রণালী প্রবর্তিত ছিল। সম্রাট ক্ষত্রিয়েরা সমবেত হইয়া ইহার রাজকার্য্য নির্বাহ করিতেন। তাহাদের সকলেরই উপাধি ছিল ‘রাজা’।]

কাহারও একমতা নাই...যিনি বিনেতাঙ্গিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং পুরুষদম্যদিগের সারথি * বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত ।’
বস্তুতঃ সম্যকসম্বন্ধের ন্যায় পুরুষদম্য-সারথি দ্বিতীয় দেখা যায় না ।”

ভিক্ষুগণ এইরূপ কথাবার্তা বলিতেছেন, এমন সময়ে শাস্ত্রা সেখানে উপনীত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, আমি যে কেবল এই প্রথম একবারমাত্র উপদেশ দিয়া কুমারের চরিত্র-সংশোধন করিলাম, তাহা নহে; পূর্বেও এরূপ করিয়াছিলাম ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব উদীচ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া-
ছিলেন। তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলা নগরীতে তিন বেদ এবং অস্ত্রাশ্রম সমস্ত শাস্ত্র
অধ্যয়নপূর্ব্বক ক্রিয়াকাল গৃহবাস করেন, পরে মাতাপিতার মৃত্যু হইলে ঋষিপ্রভৃৎগণ গ্রহণ
করিয়া হিমালয়ে চলিয়া যান। এখানে ধ্যানাদি দ্বারা তিনি অভিজ্ঞতা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ
করিয়াছিলেন।

হিমালয়ে দীর্ঘকাল বাস করিবার পর লবণ, অন্ন প্রভৃতি কতিপয় প্রয়োজনীয় দ্রব্যের অভাব
বশতঃ বোধিসত্ত্বকে জনপদে আগমন করিতে হইয়াছিল। এই সময়ে তিনি বারাণসীতে
উপস্থিত হইয়া রাজার উদ্দানে বাস করিতে লাগিলেন। বারাণসীতে আসিবার পরদিন
তিনি যত্নসহকারে তাপসজনোচিত বেশ ধারণ করিয়া ভিক্ষার্থ নগরে প্রবেশ-পূর্ব্বক রাজদ্বারে
উপনীত হইলেন। রাজা বাতায়ন হইতে তাঁহাকে নয়নগোচর করিলেন এবং তদীয় গমনভঙ্গী
দেখিয়া প্রীত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই তাপসের ইন্দ্রিয়সমূহ কেমন শাস্ত! ইহাঁর মনেও
কি অপূর্ব্ব শান্তি! সমুখভাগে ইহাঁর দৃষ্টি শুদ্ধ যুগপ্রমাণ † স্থানে নিবদ্ধ রহিয়াছে। ইনি যেরূপ
সিংহবিক্রমে ও সতর্কতার সহিত অগ্রসর হইতেছেন, তাহাতে মনে হয় যেন, প্রতিপাদবিক্ষেপে
ইনি সহস্র মুদ্রার এক একটা স্থবিকা ‡ রাখিয়া আসিতেছেন। যদি কোথাও সঙ্কল্প থাকে,
তাহা হইলে তাহা ইহাঁর হৃদয়ে বিরাজ করিতেছে।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া রাজা পার্শ্বস্থ এক
অমাত্যের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন। অমাত্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি আজ্ঞা করিতেছেন?”
রাজা বলিলেন, “ঐ তাপসকে এখানে আনয়ন করুন।” অমাত্য “যে আজ্ঞা” বলিয়া
বোধিসত্ত্বের নিকট উপনীত হইলেন এবং তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্ব্বক তদীয় হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র
গ্রহণ করিলেন। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন, “ধার্মিকবর, আপনি কি চান?” অমাত্য উত্তর
করিলেন, “রাজা আপনাকে ডাকিয়া পাঠাইয়াছেন।” “আমি হিমালয়ে বাস করি; আমার ত
কখনও রাজত্ববনে গতিবিধি নাই।”

অমাত্য রাজাকে গিয়া এই কথা জানাইলেন। রাজা বলিলেন, “আমার কোন কুলোপগ
তাপস নাই §। ঐ তাপসকে আনয়ন কর; উনি আমার কুলোপগ হইবেন।” তদনুসারে
অমাত্য পুনর্বার গমন করিয়া বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাতপূর্ব্বক রাজার প্রার্থনা জানাইলেন
এবং তাঁহাকে রাজত্ববনে লইয়া গেলেন।

রাজা সসম্মানে বোধিসত্ত্বকে অভিবাদন করিলেন। তিনি তাঁহাকে ষেতচ্ছত্রযুক্ত সুবর্ণ-
সিংহাসনে উপবেশন করাইলেন এবং নিজের জন্ত যে ভোজ্য প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহা ভোজন
করাইলেন। বোধিসত্ত্ব বিশ্রাম করিলে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার আশ্রম কোথায়?”

* পুরুষরূপ দম্য অর্থ্যাৎ দামড়া; তাহাদিগের সারথি অর্থ্যাৎ বিনেতা। অস্ত্র লোক দামড়ার মত স্বভাবতঃ
উচ্ছুক; তাহাদিগকে শিক্ষা দিয়া সংযত করিতে হয়। খ্রীষ্টানদিগের মধ্যে প্রাকৃত জন flock এবং যাজক
pastor নামে অভিহিত লইয়া থাকেন। খ্রীষ্ট নিজেও Good Shepherd নামে বর্ণিত।

† যুগ—পরিমাণ-বিশেষ, লাঙ্গলের যুগ বত দীর্ঘ, তত। তপস্বী ইত্যন্ততঃ দৃষ্টিপাত না করিয়া কেবল
সম্মুখের হই চারি পা পথ দেখিয়া অগ্রসর হইতেছেন এই অর্থ।

‡ স্থবিকা = ধলি।

§ যিনি গৃহে নিয়ত ভিক্ষা করিতে আসেন এবং সকলকে ধর্মেপদেশ দেন।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আমি হিমালয়ে থাকি।” “এখন কোথায় যাইবেন?” “আমি এখন বর্ষাবাসের উপযুক্ত স্থান অনুসন্ধান করিতেছি।” “তবে অনুগ্রহপূর্বক আমার উদ্ভানেই অবস্থিতি করুন।” বোধিসত্ত্ব এই প্রস্তাবে সম্মত হইলে, রাজা নিজেও আহার করিলেন এবং তাঁহাকে লইয়া উদ্যানে গেলেন। অনন্তর তিনি বোধিসত্ত্বের জ্ঞান পরীক্ষা করাইয়া দিলেন এবং তাহার এক অংশ দিব্যভাগের ও এক অংশ রাত্রিকালের বাসোপযোগী করাইলেন। প্রব্রাজকদিগের যে অষ্টবিধ পরিকার * আবশ্যক, রাজা সেগুলিরও ব্যবস্থা করিলেন এবং উদ্যানপালকের উপর বোধিসত্ত্বের তত্ত্বাবধানের ভার দিয়া প্রাসাদে ফিরিয়া গেলেন। বোধিসত্ত্ব তদবধি রাজোদ্যানে বাস করিতে লাগিলেন। রাজা প্রতিদিন দুই তিনবার তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতেন।

এই রাজার অতীব চুপ্চুপ্তাব, ক্রোধন, উগ্র ও নিষ্ঠুর এক পুত্র ছিল; রাজা নিজে এবং তাঁহার জ্ঞাতিবন্ধুগণ কেহই উহাকে দমন করিতে পারিতেন না। অমাত্যবর্গ, ব্রাহ্মণ ও গৃহপতিগণ সমবেত হইয়া রাজকুমারকে ক্রোধভরে বলিয়াছিলেন, “আপনি এরূপ কুব্যবহার করিবেন না, এরূপ আচরণ নিতান্ত গর্হিত।” কিন্তু ইহাতেও কোন ফলোদয় হয় নাই। বোধিসত্ত্বকে পাইয়া রাজা ভাবিলেন, ‘এই শীলসম্পন্ন পরমপূজ্য তপস্বী ভিন্ন অন্য কেহই আমার পুত্রের মতিপরিবর্তন করিতে পারিবে না, অতএব ইহারই উপর পুত্রের উদ্ধারের ভার দিই।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি একদিন কুমারকে সঙ্গে লইয়া বোধিসত্ত্বের নিকটে গেলেন, এবং বলিলেন, “মহাশয়, আমার এই পুত্রটী অত্যন্ত নিষ্ঠুর ও উগ্রস্বভাব। আমি কিছুতেই ইহাকে দমন করিতে পারিলাম না! • আপনি ইহার শিক্ষাবিধানের কোন উপায় করুন।” এই প্রার্থনা করিয়া তিনি কুমারকে বোধিসত্ত্বের হস্তে সমর্পণপূর্বক চলিয়া গেলেন। তখন বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া উদ্ভানে বিচরণ করিতে লাগিলেন এবং দেখিতে পাইলেন, এক স্থানে একটা নিমের চারা বাহির হইয়াছে; তাহার দুই পার্শ্বে দুইটা মাত্র পাতা দেখা দিয়াছে।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ‘কুমার, এই চারার একটা পাতা খাইয়া দেখ ত ইহার আশ্বাদ কিরূপ।’ কুমার উহা মুখে দিয়াই “ছ্যা ছ্যা” করিয়া ভূমিতে থুথু ফেলিল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হইয়াছে কুমার?” কুমার বলিল, “মহাশয়, এখন এই বৃক্ষ হলাহল বিষের মত; বড় হইলে না জানি ইহার দ্বারা কত লোকের প্রাণনাশ ঘটবে।” ইহা বলিয়া সে নিমের চারাটা উপড়াইয়া হস্তের দ্বারা মর্দন করিতে করিতে নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিল :—

অন্ধুরে যে বৃক্ষ হেন বিষোপম, বার্কিত হইবে যবে,
ফল খেয়ে তার শত শত জীব, নিশ্চিত বিনষ্ট হবে।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “কুমার এই নিম্বৃক্ষ এখনই এমন তিক্ত, বড় হইলে না জানি আরও কি হইবে, ইহা ভাবিয়া তুমি ইহাকে উৎপাটিত ও মর্দিত করিলে। তুমি এই চারাটার সম্বন্ধে যাহা করিলে, এই রাজ্যের অধিবাসীরাও তোমার সম্বন্ধে তাহাই করিবে। তাহারা ভাবিবে, ‘এই কুমার বাল্যকালেই যখন এমন উগ্রস্বভাব ও নিষ্ঠুর হইল, তখন বড় হইয়া রাজপদ পাইলে ইহার প্রকৃতি আরও ভীষণ হইবে। ইহা দ্বারা আমাদের কোনও উন্নতি হইবে না’ অতএব তাহারা তোমাকে রাজ্য দিবে না, এই নিম্বৃক্ষের মত উৎপাটিত করিয়া রাজ্য হইতে দূর করিয়া দিবে। সেই নিমিত্ত বলিতেছি এই নিম্বৃক্ষের দৃষ্টান্ত দ্বারা সতর্ক হইতে শিক্ষা কর; অতঃপর কাস্তিমান ও মৈত্রীসম্পন্ন হও।”

বোধিসত্ত্বের এই উপদেশ শুনিয়া কুমারের মতি ফিরিয়া গেল। তিনি তদবধি কাস্তিমান

* পাত্র, দ্বিতীয়, কারবন্ধন, বাসি, সূচি ও পরিগ্রহণ।

ও মৈত্রীসম্পন্ন হইলেন এবং পিতার মৃত্যুর পর রাজপদ লাভ করিয়া দানাদি পুণ্যাযুষ্ঠানপূর্বক কৰ্ম্মাহুৰূপ গতি লাভ করিলেন ।

[কথাস্তে শান্তা বলিলেন, ভিক্ষুগণ, আমি যে কেবল এ জন্মেই দুষ্ট লিচ্ছবিকুমারের চরিত্র সংশোধন করিলাম, তাহা নহে; পূৰ্বেও এরূপ করিয়াছিলাম ।

সমবধান—তখন এই লিচ্ছবিকুমার ছিল সেই দুষ্ট কুমার, আনন্দ ছিল সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই উপদেষ্টা ।]

১৫০—সজীব-জাতক

মহারাজ অজাতশত্রু অসংসংসর্গে লিপ্ত হইয়াছিলেন । তদুপলক্ষে শান্তা বেণুবনে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

অজাতশত্রু বৌদ্ধবিষেবী, দুঃশীল ও পাপ-কৰ্ম্ম দেবদত্তকে শ্রদ্ধা করিতেন; সেই ত্রুরমতি নরাধমকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত বহুঅর্থব্যয়ে গয়শিরে এক বিহার নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন এবং তাহারই কুমন্ত্রণায় নিজের জনক ধার্মিকবর শ্রোতাপন্ন বিশ্বাস্যের প্রাণবধ করিয়াছিলেন । এবং বিধ দ্রুত-পরম্পরায় সেই নৃপ-কুলাঙ্গারের শ্রোতাপত্তি-মার্গ রুদ্ধ ও সদগতির আশা বিনিষ্ট হইয়াছিল ।

অজাতশত্রু যখন শুনিলেন যে, পৃথিবী বিদীর্ণ হইয়া দেবদত্তকে গ্রাস করিয়াছে, তখন তাঁহারও আশঙ্কা হইল পাছে নিজেও ঐ পথের পথিক হন । এই দুশ্চিন্তায় রাজত্বে তিনি আর স্থখ পাইতেন না, শয়নে শান্তিলাভ করিতেন না ; তীব্রযন্ত্রণাভিভূত হস্তিশাবকের আয় নিয়ত কম্পমানদেহে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেন । তাঁহার মনে হইত যেন পৃথিবী বিদীর্ণ হইয়াছে, অবাচি হইতে ভীষণ জ্বালা উখিত হইতেছে, পৃথিবী তাঁহাকে গ্রাস করিয়া ফেলিতেছে ; যেন তিনি আদীপ্ত লৌহশয্যায় উত্তানভাবে শয়ন করিয়া আছেন এবং লৌহশূল-সমূহে তাঁহার শরীর বিদ্ধ হইতেছে । ফলতঃ এই ভয়বিহ্বল হতভাগ্য নৃপতি আহত ক্রুদ্ধত্বৎ ক্ষণমাত্রও শান্তিভোগ করিতে পারিতেন না । অবশেষে তাঁহার ইচ্ছা হইল, ‘সম্যক্‌সমুদ্বুদ্ধের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিব এবং তাঁহারই উপদেশ মত অবিশিষ্ট জীবন বাপন করিব ।’ কিন্তু কৃত অপরাধের গুরুত্ব স্মরণ করিয়া তিনি বৃদ্ধ-সমীপে উপস্থিত হইতে সাহস করিলেন না ।

এই সময়ে রাজগৃহ নগরে কান্তিকোৎসব আরম্ভ হইল ; পৌরজন রাত্রিকালে সমস্ত নগর এমন সুসজ্জিত করিল যে, উহা ইল্লালয়ের আয় শোভা পাইতে লাগিল । অজাতশত্রু অমাত্যগণ-পরিবৃত্ত হইয়া সভাগৃহে কাঞ্চনাসনে সমাসীন ছিলেন । তিনি অদূরে জীবক কুমারভৃত্যকে উপবিষ্ট দেখিয়া ভাবিলেন, “ইহাকে সঙ্গে লইয়া সম্যক্‌সমুদ্বুদ্ধের সাক্ষাৎ লাভ করিতে হইবে । কিন্তু হঠাৎ কি করিয়া বলি যে ‘আমি একাকী তাঁহার নিকটে বাইতে পারিব না ; এস আমাকে সঙ্গে লইয়া চল ?’ তাহা না করিয়া বরং রাত্রিত্ত শোভা বর্ণনপূর্বক বলা যাউক ‘আমি অন্য কোন ভ্রমণ বা ব্রাহ্মণের পথ্যুপসনা করিব ।’ অতঃপর অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিব, কাহার পথ্যুপসনা করিলে শান্তি লাভ করা বাইতে পারে । অমাত্যেরা ইহার উত্তরে নিশ্চিত স্ব স্ব গুরু নাম করিবেন, জীবকও সম্যক্‌সমুদ্বুদ্ধের গুণ-কীর্ত্তন করিবেন । তখন আমি ইহাকে সঙ্গে লইয়া শান্তার নিকট বাইব ।” এই সঙ্কল্প করিয়া অজাতশত্রু নিম্নলিখিত পঞ্চপদী গাথা দ্বারা রাত্রির বর্ণনা করিলেন :—

“দেখ কি অপূৰ্ব বেশ পরিধান করি,

পাইতেছে শোভা এই চারু বিভাবরী ।

নিরমল নভস্তল, বহে বায়ু সুশীতল,

রমণীয় দৃশ্য হেরি জুড়ায় নয়ন ;

উত্তপ্ত হৃদয়ে হয় শান্তির সিকন ।

আপনারা বলুন দেখি অন্য কোন ভ্রমণ বা ব্রাহ্মণের নিকট গেলে তাঁহার উপদেশস্বা পান করিয়া শান্তি লাভ করিতে পারিব ?”

ইহা শুনিয়া কোন অমাত্য পুরণ কাশ্যপের, কোন অমাত্য মন্সারী গোশালীপুত্রের, কেহ কেহ বা অজিত কেশ কঞ্চল, ককুধ কাত্যায়ন, সঞ্জয় বৈরটীপুত্র বা নিগ্রহ জ্ঞাতি পুত্রের নাম করিলেন ।* কিন্তু রাজা তাঁহাদের কথার কোন উত্তর দিলেন না, মহামাত্য জীবক কি বলেন শুনিবার জন্য অপেক্ষা করিতে লাগিলেন । জীবক

* ইহারো বৌদ্ধশাসন বিধেবী এবং তীর্থক বা তৈর্থিক নামে পরিচিত । পালি ভাষায় ইহাদের নাম বধাক্রমে, পুরণ কসঙ্গপ, মক্খলি গোশাল, অজিত কেসকঞ্চলী, পকুধ কচ্চায়ন, নিগ্গঠ নাটপুত্ত এবং সঞ্জয় বেলটুটিপুত্ত (১ম পুষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য ।)

অবিদুরে নীরব হইয়া বসিয়াছিলেন ; কারণ তিনি ভাবিয়াছিলেন, ‘রাজা আমাদ্বারা কিছু বলাইতে চান কিনা তাহা নিশ্চিত জানা আবশ্যক ।’ রাজা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সৌম্য জীবক, আপনি নীরব রহিলেন যে ?” এই কথা শুনিয়া জীবক দণ্ডারমান হইয়া যে দিকে ভগবান্ বুদ্ধ অবস্থিতি করিতেছিলেন তদভিমুখে কৃতান্তলিপুটে উদ্দেশে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, পরমপূজ্য সম্যকসম্বুদ্ধ সার্বত্রিশতাধিকসহস্র-ভিক্ষুসহ ঐ স্থানে মনীর আশ্রকাননে বাস করিতেছেন । ইহাতেই বুঝা যায় তাঁহার স্ববশঃ কতদূর বিস্তীর্ণ হইয়াছে । তিনি অর্হহ্মাণি নবগুণসম্পন্ন ।*” অতঃপর জীবক ভগবানের নবগুণ কীর্তন করিলেন ; তিনি রাজাকে বুঝাইয়া দিলেন, যে পূর্বে নিমিত্তাঙ্গি দ্বারা যে সকল মহাপুরুষলক্ষণ স্মৃতিত হইয়াছিল, বুদ্ধ জন্মাবধি অনুভাববলে তদপেক্ষাও অধিকতর উৎকর্ষের পরিচয় দিয়াছেন । উপসংহার-কালে জীবক বলিলেন, “মহারাজ, আপনি সেই ভগবানের শরণ লউন, তাঁহারই নিকট ধর্ম্মকথা শ্রবণ করুন, তাঁহাকেই প্রমত্ত জিজ্ঞাসা করিয়া সংশয়াপনোদন করুন ।”

এতক্ষণে মনোরথ পূর্ণ হইল দেখিয়া অজ্ঞাতশত্রু জীবককে বলিলেন, “বেশ, তাহাই করা যাউক ; আপনি হস্তিধান হৃৎসজ্জিত করিবার আদেশ দিন ।” মুহূর্ত্তের মধ্যে যান প্রস্তুত হইল ; অজ্ঞাতশত্রু রাজ্যোচিত আড়ম্বরের সহিত জীবকের আশ্রকাননে উপনীত হইলেন, এবং দেখিলেন তথাগত ভিক্ষুসম্মে পরিবৃত্ত হইয়া গন্ধমঞ্জলমালো বোচিকোত্তবিনীন মহার্হাণের ন্যায় নিচলভাবে বিরাজ করিতেছেন । রাজা যেদিকে দৃষ্টিপাত করিলেন, সেই দিকেই শত শত ভিক্ষু দেখিতে পাইলেন । তাহাতে অতীব বিস্মিত হইয়া তিনি ভাবিলেন, ‘আমি ইতঃপূর্বে আর কোথাও এত সাধুগুরুবহর একত্র সমাগম দেখি নাই ।’ তিনি ভিক্ষুদিগের বিনীত, প্রশান্ত ও পবিত্র ভাব প্রত্যক্ষ করিয়া অতিমাত্র প্রীত হইলেন এবং কৃতান্তলিপুটে সজ্জের স্তুতি করিলেন । অতঃপর তিনি ভগবানকে প্রণিপাত করিয়া একান্তে আসন গ্রহণপূর্ব্বক শ্রমণ্যফল-প্রশ্ন ‡ জিজ্ঞাসা করিলেন । ইহার উত্তরে ভগবান্ তাঁহার নিকট অংশব্দবিশিষ্ট শ্রমণ্যফল সূত্র § ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শ্রবণ করিয়া অজ্ঞাতশত্রু পরম প্রীত হইলেন এবং ভগবানের নিকট ক্ষমা লাভ করিয়া ও তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া প্রাসাদে ফিরিয়া গেলেন ।

রাজা প্রস্থান করিবার অল্পক্ষণ পরেই শাস্তা ভিক্ষুদিগকে সম্বোধন পূর্ব্বক বলিলেন, “দেখ, এই রাজা নিজেই নিজের সর্ব্বনাশ করিয়াছেন । ইনি যদি রাজ্যলোভে ধর্ম্মরাজ-কল্প পরম ধার্ম্মিক পিতার প্রাণবধ না করিতেন, তাহা হইলে অথবা ঐ আসনে বসিয়াই অনাবিল ও বীতমল ধর্ম্মকল্প লাভ করিতে পারিতেন । কিন্তু ক্রুরমতি দেবদত্তের অসাধু সংশ্রবে থাকিয়া অর্হহ্ম দূরে থাকুক, ইনি শ্রোতাপত্তি-ফলও প্রাপ্ত হইতে পারিলেন না ।”

পরদিন ভিক্ষুগণ ধর্ম্মসভার এই কথার আলোচনা আরম্ভ করিলেন । তাঁহারা বলিলেন, “দেখ, দুঃশীল ও দুরাচার দেবদত্তকে অনুগ্রহ দেখাইতে গিয়া অজ্ঞাতশত্রু পিতৃহত্যাকল্প মহাপাপে লিপ্ত হইয়াছেন ; সেই নিমিত্ত তিনি শ্রোতাপত্তি-ফল পর্য্যন্ত লাভ করিতে অসমর্থ হইলেন । অহো, রাজার কি সর্ব্বনাশই হইয়াছে !” এই সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ ! অজ্ঞাতশত্রু যে কেবল এ ক্ষণেই পাপের সহায়তা করিতে গিয়া নিজের সর্ব্বনাশ ঘটাইয়াছেন তাহা নহে ; পূর্বেও তিনি এইরূপ অমুঠান করিয়া প্রাণ হারাইয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

* নবগুণসম্পন্ন—ভগবান্, অর্হন, বুদ্ধ, সম্যকসম্বুদ্ধ, বিদ্যাচরণসম্পন্ন, সুগত, লোকজ্ঞ, অমৃত্তরপুরুষদম্য-সারথী ও দেবনরগণের শাস্তা ।

† মত্তলমাল=গোলাকার একচূড়াবিশিষ্ট মণ্ডপ ।

‡ বৌদ্ধশাস্ত্রে ইহা একটা প্রসিদ্ধ প্রশ্ন এবং গৌতম উহার যে উত্তর দিয়াছিলেন তাহা সংশয়-নিরাকারক বলিয়া পরিগণিত । প্রশ্নটির তাৎপর্য্য এই :—লোকে যে সমস্ত শিল্প কর্ত্ত্ব করে, তাহার এক একটা প্রত্যক্ষ ফল প্রাপ্ত হয় । কুস্তকার ঘট গড়ে ; ঘট মনুষ্যের কাজে লাগে ; ইহা বিক্রয় করিয়া কুস্তকারের অর্থপ্রাপ্তি হয় । অতএব কুস্তকারের কার্যের উপযোগিতা স্থাপ্ত ও অচিরলক্ষিত । এখন জিজ্ঞাস্য হইতেছে যে যাহারা সংসার ত্যাগ করিয়া শ্রমণ হন, তাঁহাদের ভাগ্যে এরূপ কোন ফল, অচিরলভ্য ও প্রত্যক্ষ ফল আছে কি ?”

এই প্রশ্নের উত্তরে গৌতম বলিয়াছিলেন, “মহারাজ, মনে করুন এক ব্যক্তি আপনার দাসত্ব করিয়াছে । সে ভাবিল, ‘আমি পূর্ব্বকৃত পাপের ফলে এই দুর্দ্দশা ভোগ করিতেছি । এখন যদি সংসার ত্যাগপূর্ব্বক সংপথে চলিয়া পুণ্য সঞ্চয় করি, তাহা হইলে পরকালে আমার সদগতি হইবে । ইহা স্থির করিয়া সে আপনার গৃহ হইতে পলাইয়া গেল এবং প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্ব্বক হিংসাতোষণাদি পরিহার করিয়া সাধুভাবে চলিতে লাগিল । এখন বলুন ত, এই ব্যক্তিকে আবার দেখিতে পাইলে আপনি তাহাকে দণ্ড দিয়া পুনর্বার দাসত্বে নিয়োজিত করিবেন কি ?” অজ্ঞাতশত্রু বলিলেন, “কখনই না ; আমি বরং তাহাকে তত্ত্বিশ্রদ্ধা করিব এবং তাহার ভরণ-পোষণের ভার লইব ।” “তবেই দেখা যাইতেছে, মহারাজ শ্রমণ্যপূর্ব্বের প্রত্যক্ষফলও আছে ।” অজ্ঞাতশত্রু এই যুক্তির স্বার্থার্থ স্বীকার করিলেন এবং তদবধি বৌদ্ধশাসনে নিহিতব্রজ হইলেন ।

§ দীঘনিকার ত্রষ্টব্য ।

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক মহাবিভবশালী ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি তক্ষশিলায় গিয়া সর্কশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য লাভ করেন এবং বারাগসীতে প্রত্যাগমন করিয়া এক সুবিখ্যাত অধ্যাপক হন। পঞ্চশত ব্রাহ্মণকুমার তাঁহার নিকট বিদ্যাভ্যাস করিত। এই সকল শিষ্যের মধ্যে একজনের নাম ছিল সঞ্জীব। বোধিসত্ত্ব তাহাকে মৃতকোথাপন মন্ত্র * দান করিয়াছিলেন। সে উত্থাপনমন্ত্র শিখিয়াছিল বটে, কিন্তু প্রতিবাহন মন্ত্র গ্রহণ করে নাই।

একদিন সঞ্জীব সতীর্থদিগের সঙ্গে কাষ্ঠাহরণার্থ অরণ্যে গমন করিয়া এক মৃত ব্যাজ্র দেখিয়া বলিল, “আমি এই মৃত ব্যাজ্রে জীবন সঞ্চার করিতেছি।” তাহার সঙ্গিগণ বলিল, “করিলে আর কি? মৃতদেহে কি জীবনসঞ্চার হইতে পারে?” “তোমরা দাঁড়াইয়া দেখ না, আমি এই ব্যাজ্রকে এখনই বাঁচাইব।” “পার ত বাঁচাও।” ইহা বলিয়া তাহারা একটা বৃক্ষে আরোহণ করিল।


অনন্তর সঞ্জীব মন্ত্রপাঠপূর্বক একখণ্ড খর্বর দ্বারা মৃত ব্যাজ্রকে আঘাত করিল। ব্যাজ্র তখনই জীবিত হইয়া ভীমবিক্রমে সঞ্জীবের অভিমুখে ধাবিত হইল এবং তাহার গলনাগীতে দংশন করিল। তাহাতে সঞ্জীবের প্রাণবিয়োগ ঘটিল; ব্যাজ্রও পুনর্বার গতাস্থ হইয়া ভূতলে পতিত হইল; উভয়ের মৃতদেহ পাশাপাশি পড়িয়া রহিল।

শিষ্যাগণ কাষ্ঠসংহরণপূর্বক আচার্য্যগৃহে ফিরিয়া গেল এবং তাঁহাকে এই বৃত্তান্ত জানাইল। আচার্য্য তাহাদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “বৎসগণ! সঞ্জীব খলের উপকার করিতে গিয়া, অব্যক্ত স্থানে সম্মান দেখাইয়া, নিজের প্রাণ হারাইল। ‘সাবধান, তোমরা কেহ যেন এরূপ ভ্রমে পতিত না হও।’ অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

“খলের বহ্যপি তুমি কর উপকার,
প্রতিদানে পাবে তার শুধু অপকার।
অসতের সেবা যদি করে কোন জন,
নিশ্চিত তাহার হয় অনিষ্ট-ঘটন।
মৃত ব্যাজ্র পড়ি’ ছিল বনের মাঝারে,
সঞ্জীব মন্ত্রের বলে বাঁচাইল তারে;
কিন্তু খল নিজ প্রাণ লভিল যখন,
সঞ্জীবের জীবনান্ত করিল তখন।”

[বোধিসত্ত্ব শিষ্যদিগকে এইরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন। অনন্তর তিনি দ্বানাদি পুণ্যাস্থান পূর্বক বধ্যাকর্ণ গতি লাভ করিয়াছিলেন।

সমবধান—তখন অজ্ঞাতশত্রু ছিলেন সেই মৃতব্যাজ্র-পুনরুজ্জীবক শিষ্য এবং আমি ছিলাম সেই সুবিখ্যাত আচার্য্য]।

 পঞ্চতন্ত্রেও এইরূপ একটা গল্প আছে। এক ব্রাহ্মণের চারি পুত্র—তিন জন শাস্ত্রজ্ঞ কিন্তু নির্বোধ, একজন শাস্ত্রপরামুখ কিন্তু সুবোধ। বনপথে বাইবার সময় ইহাদের একজন একটা মৃতসিংহের অস্থি সঞ্চয় করিল, একজন তাহাতে চর্মমাংসরূপির সংযোজন করিল এবং এক জন প্রাণ সঞ্চার করিল। সিংহ তাহাদের তিন জনেরই প্রাণসংহার করিল; কিন্তু সুবুদ্ধি পূর্বকই বৃক্ষে আরোহণ করিয়াছিল বলিয়া রক্ষা পাইল।

* মৃতক+উত্থাপন অর্থাৎ বাহার বলে মৃতদেহে জীবনসঞ্চার হয়। প্রতিবাহন মন্ত্র—যে মন্ত্রের বলে উজ্জীবিত প্রাণকে পুনর্বার বাঁচাইবার করিতে পারে যায়।

পারিশিষ্ট ।

জাতকোক্ত প্রধান প্রধান ব্যক্তি ও স্থানসমূহের সংক্ষিপ্ত বিবরণ ।

অঙ্গুলিমালা—ইনি প্রথমে নরহত্যা ও দস্যুবৃত্তি করিতেন; পরে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়া অর্হন্ত লাভ করিয়াছিলেন। ইহার পিতা ভার্গব কোশলরাজের পুরোহিত ছিলেন। যে মুহূর্ত্তে ইনি ভূমিষ্ঠ হন, তখন নাকি রাজধানীর সমস্ত অস্ত্রশস্ত্র হইতে অগ্নিশিখা বাহির হইয়াছিল এবং তাহা দেখিয়া দৈবজ্ঞেরা বলিয়াছিলেন যে ইনি কালে এক জন ভয়ানক দস্যু হইবেন। ভার্গবের ইচ্ছা ছিল এক্ষণ পুত্রের প্রাণনাশ করিবেন; কিন্তু কোশলরাজের আদেশে তিনি এই নৃশংস সংকল্প হইতে বিরত হইয়াছিলেন। অঙ্গুলিমালের প্রকৃত নাম ‘অহিংসক’।

অহিংসক বয়স প্রাপ্তির পর বিদ্যালিক্ষার্থ তৎকালীন নগরে গমন করেন। তাঁহার এমনই বুদ্ধি ও অধ্যবসায় ছিল যে সহ্যাদারীদিগের কেহই তাঁহার সমকক্ষ হইতে পারে নাই। ইহাতে তাহার ঈর্ষ্যান্বিত হইল এবং তাহাদের চক্রান্তে অধ্যাপকের মনে অবধা ধারণা জন্মে যে অহিংসক তাঁহার পত্নীর সহিত জড়প্রেমে আবদ্ধ। একদিন অধ্যাপক বলিলেন, “বৎস অহিংসক, অতঃপর যদি তুমি এক সহস্র লোকের প্রাণবধ করিয়া নিদর্শনরূপ তাহাদের প্রত্যেকের এক একটা অঙ্গুলি আনিয়া আমার দেখাইতে পার, তাহা হইলেই তোমাকে বিদ্যাদান করিব; নচেৎ তোমাকে এই বিদ্যালয় ত্যাগ করিতে হইবে।” বিদ্যালিক্ষার ব্যাঘাত হইবে এই আশঙ্কায় অহিংসক একটা বনে গিয়া নরহত্যায় প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ বনের ভিতর আটটা ভিন্ন ভিন্ন রাজপথ আসিয়া মিলিত হইয়াছিল; অতএব বনের জন্য প্রথম প্রথম লোকান্তর ঘটিত না। নিহত ব্যক্তিদিগের অঙ্গুলি ছেদন করিয়া লইতেন বলিয়া লোকে অহিংসককে ‘অঙ্গুলিমালা (ক)’ বলিত।

অঙ্গুলিমালের অত্যাচারে অচিরে সমস্ত কোশলরাজ্য সমস্ত হইল; প্রসেনজিৎ স্বয়ং সসৈন্যে গিয়া তাঁহাকে বিনষ্ট করিবার সঙ্কল্প করিলেন। পুরোহিত বৃত্তিতে পারিলেন এ দস্যু আর কেহ নহে, তাঁহারই পুত্র। কিন্তু তিনি পুত্রের উদ্ধারের জন্য কোন চেষ্টা করিলেন না, ভাবিলেন, ‘আমি গেলে হয়ত আমাকেও মারিয়া ফেলিবে।’ তাঁহার পত্নী কিন্তু পুত্রের বিপদে নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না; তিনি পুত্রকে বাঁচাইবার জন্য নিজেই যাইবেন স্থির করিলেন।

যুদ্ধ এই সময়ে জেতবনে অবস্থিত করিতেছিলেন। তিনি সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বৃত্তিতে পারিলেন, ‘এজ্ঞে যাহাই হউক, অঙ্গুলিমালের পূর্বজন্মান্বিত এমন সুকৃতি আছে যে তাহার বলে একবার মাত্র ধর্মোপদেশ শ্রবণ করিলেই তিনি অর্হন্ত পদ লাভ করিতে পারিবেন। অথচ বর্তমান অবস্থায় তিনি সুবিধা পাইলে নিজের গর্ভধারিণীকেও বধ করিতে পশ্চাৎপদ হইবেন না।’ এই রমণীর প্রাণরক্ষা এবং পাতকীর উদ্ধার এই উভয় উদ্দেশ্যে করণাবতারের করণাসিদ্ধ উদ্বেলিত হইল; তিনি সামান্য ভিক্ষুর বেশে অঙ্গুলিমালের বনে গমন করিলেন। পথে গোপালেরা তাঁহাকে কত নিবেদন করিল, বলিল, “ঠাকুর এপথে যাইবেন না; অঙ্গুলিমালা ভয়ঙ্কর দস্যু; লোকে ৪০।৫০ জন একত্র না হইয়া কখনও এ পথে যাতায়াত করিতে পাবে না।” কিন্তু যুদ্ধ তাহাদের কথায় কর্ণপাত করিলেন না।

সেই দিন পর্য্যন্ত অঙ্গুলিমালা ৯৯ জন লোকের প্রাণসংহার করিয়াছেন। আর একটা লোক মারিলেই নির্দিষ্ট সংখ্যা পূর্ণ হইবে এই বিবেচনায় তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন, আজই নরহত্যাভ্রান্তের উদ্বেগুণ করিব। কিন্তু বহুক্ষণ প্রতীক্ষা করিয়াও তিনি সফলকাম হইলেন না, কারণ পথিকেরা সচরাচর তাঁহার ভয়ে হয় অন্য পথে যাতায়াত করিত, নয় অনেকে এক সঙ্গে যাইত। অবশেষে ভিক্ষুবেশধারী যুদ্ধকে একাকী আসিতে দেখিয়া তিনি তাঁহার দিকে দাবিত হইলেন, কিন্তু ক্রমাগত ৬ ক্রোশ ঘোড়াইয়াও যুদ্ধকে ধরিতে পারিলেন না। অঙ্গুলিমালা ইতিপূর্বে অশ্ব, হরিণ প্রভৃতি কত দ্রুতগামী প্রাণীকে বেগে অতিক্রম করিয়াছেন, কিন্তু আজ একজন ভিক্ষুকে ধরিতে পারিলেন না ইহা ভাবিয়া অতিমাত্র বিস্মিত হইলেন। তিনি উচ্চৈঃস্বরে

ভিক্ষুকে ধামিতে বলিলেন। বুদ্ধ ধামিলেন, কিন্তু অঙ্গুলিমালকে বলিলেন, “তুমিও যেখানে আহ সেই খানেই থাক, আমার দিকে অগ্রসর হইওনা।” অঙ্গুলিমাল মন্ত্রমুগ্ধের ন্যায় তখনই ধামিলেন; তখন বুদ্ধ তাঁহাকে সমুপদেশ দিতে আরম্ভ করিলেন। তাহা শুনিয়া পাণ্ডা গলিয়া গেল; বুদ্ধও দক্ষিণ হস্ত উত্তোলন পূর্বক ‘এহি ভিক্ষে!’ বলিয়া বলিয়া তাঁহাকে প্রত্যাগ্রহণ করিলেন। “অতঃপর অঙ্গুলিমাল জেতবনের বিহারে গমন করিলেন। তাঁহার জনক জননীও তদীয় অমুসন্ধানে বাহির হইয়াছিলেন; তাঁহার। এসকল বৃত্তান্ত জানিতেন না, কাজেই নিরাশ হইয়া ফিরিয়া আসিলেন।

এমিকে কোশলরাজ দেখিলেন অঙ্গুলিমালকে দমন না করিতে পারিলে বড় লজ্জার কারণ হইবে; অথচ লোকটার বৈরাগ্য বলবীৰ্য্য তাহাতে তাহাকে দমন করিতে যাওয়া নিতান্ত নিরাপদও নহে। তিনি বুকের পরামর্শ গ্রহণ করিবার অভিপ্রায়ে জেতবনে গমন করিলেন। বুদ্ধ জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হইয়াছে, মহারাজ? বিধিসার কি আপনার সহিত শত্রুতা আরম্ভ করিয়াছেন, অথবা আপনি বৈশালীর লিচ্ছবিরাজ-গণ হইতে ভয় পাইয়াছেন?” প্রসেনজিৎ বলিলেন, “না প্রভু, সেরূপ কিছু ঘটে নাই; তবে অঙ্গুলিমাল নামক এক ব্রহ্মর্ষ দম্যকে দমন করিবার প্রয়োজন হইয়াছে।” “মনে করন, অঙ্গুলিমাল ভিক্ষু হইয়াছে; বলুন ত আপনি তাহা হইলে তাহার সম্বন্ধে কিরূপ ব্যবস্থা করিবেন?” “সে যদি ভিক্ষু হইয়া থাকে, তবে আমি তাহাকে সমুচিত ভক্তিপ্রদা করিব।”

প্রসেনজিৎ স্বপ্নেও ভাবেন নাই যে বুদ্ধ অঙ্গুলিমালের ন্যায় পাণ্ডাকে নিজের শিষ্য করিতে পারিবেন; কিন্তু তখন শুনিলেন, সেই ভীষণ দম্য বিহারেই অবস্থিতি করিতেছেন, তখন তাঁহার মহা আতঙ্ক হইল। বুদ্ধ তাঁহাকে অভয় দিয়া অঙ্গুলিমালের নিকট লইয়া গেলেন। প্রসেনজিৎ নিজের মণিখচিত কটিবন্ধ খুলিয়া উহা অঙ্গুলিমালকে উপহার দিলেন। কিন্তু অঙ্গুলিমাল এখন বিষয়বাদনাহীন; তিনি উহা গ্রহণ করিলেন না। তদর্শনে কোশলরাজ অতিমাত্র বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “অহো, কি অদ্ভুত ব্যাপার! আজ পাণ্ডাও কর্মম বোঝা দিয়াছে, লোভী মানসীল হইয়াছে; পাণ্ডা পুণ্যবান হইয়াছে; প্রভো, এ তোমারই মহিমা! আমি রাজদণ্ডধারা লোকের দেহ চূর্ণ বিচূর্ণ করিতে পারি; কিন্তু তাহাতে তাহাদের চরিত্র সংশোধিত হয় না।”

ইহার কয়েকদিন পরে অঙ্গুলিমাল পাত্রেহস্তে নিজের পন্নীতে ভিক্ষা করিতে গেলেন। কিন্তু লোকে তাঁহার নাম শুনিয়াই ভয়ে পলায়ন করিল। তিনি ভিক্ষা না পাইয়া ক্ষুধার কাতর হইয়া পড়িলেন; ফিরিবার সময় দেখিলেন, এক রমণী প্রসব-যন্ত্রণায় নিতান্ত অশুভূত হইয়া পড়িয়াছে। ইহাতে তাঁহার মনে বড় কষ্ট হইল। যিনি ২২২ জন মনুষ্যের জীবনান্ত করিয়াছেন, ত্রিপুরের মাহাত্ম্যে আজ তাঁহারই হৃদয় এক রমণীর কষ্টে বিগলিত হইল! তিনি বিহারে গিয়া বুদ্ধকে এই কথা জানাইলেন। বুদ্ধ বলিলেন “তুমি ফিরিয়া যাও; বল গিয়া, ‘আমি জন্মাবধি ইচ্ছাপূর্বক কোন প্রাণিহিংসা করি নাই। আমার সেই পুণ্যবলে এই রমণীর প্রসবযন্ত্রণার উপশম হউক।’” ইহা শুনিয়া অঙ্গুলিমাল বলিলেন, “সে কি কথা, প্রভো! আমি যে শত শত লোকের প্রাণবধ করিয়াছি!” বুদ্ধ বলিলেন, “করিয়াছ বটে, কিন্তু তখন তুমি পৃথগজন ছিলে; ভিক্ষুসংঘে প্রবিষ্ট হইয়া এখন তুমি নবজীবন লাভ করিয়াছ।” অঙ্গুলিমাল তখন সেই রমণীর গৃহে গমন করিলেন এবং বনিকার অন্তরালে বসিয়া বুদ্ধ যেরূপ বলিয়াছিলেন সেই রূপ সত্যক্ৰিয়া করিলেন। অমনি সেই রমণী বিনাক্রমে এক পুত্র প্রসব করিয়া যন্ত্রণা হইতে অব্যাহতি পাইল।

অঙ্গুলিমালের নাম শুনিলেই লোকে ভয় পাইত; এইজন্য তাঁহার ভিক্ষাপ্রাপ্তির ব্যাঘাত ঘটিত। অতীপ পাণ্ডা সন্ধান করিলেও তাঁহার বড় অন্ততাপ হইত। কিন্তু বুদ্ধ তাঁহাকে সন্তোষে সান্ত্বনা দিতেন, বলিতেন, “ও সব তোমার পূর্ব জন্মের বৃত্তান্ত। এখন তুমি আর সে অঙ্গুলিমাল নও; এখন তোমার পুনর্জন্ম হইয়াছে।” নিজের সাধনা এবং বুকের কৃপাবলে অঙ্গুলিমাল অচিরে অর্হন্ত লাভ করিয়াছিলেন।

অচিরবতী—জম্বুদ্বীপের নদীবিশেষ, পঞ্চমহানদীর অন্যতম। ইহার বর্তমান নাম রাপ্তী বা এরাবতী। ইহা বর্ধনার একটি উপনদী। আবতী নগর এই নদীর তীরে অবস্থিত ছিল।

অজপালন্যঃপ্রোধিতরু—বুদ্ধগয়ার একটি বিখ্যাত বটবৃক্ষ। বুদ্ধজাতির পঞ্চম সপ্তাহে বুদ্ধদেব এখানে আসিয়া অবস্থিতি করিয়াছিলেন। এই সময়ে মারের কস্ত্রাভ্রম—তৃণা, অরতি ও রপা তাঁহাকে প্রলুব্ধ করিবার জন্য বৃথা প্রয়াস পাইয়াছিল। এখানে এক সপ্তাহ যাপন করিবার পর বুদ্ধ এক মূচিলিন্দ বৃক্ষমূলে গমন করেন।

অজাতশত্রু—মগধরাজ বিম্বিসারের পুত্র। ইনি কোশলরাজ প্রসেনজিৎের ভাগিনের; কিন্তু ইহার ‘বৈদেহপুত্র’ এই উপাধি দেখিলে মনে হয় সম্ভবতঃ ইহার পর্জন্যধারিণী বিদেহরাজের কস্ত্রা ছিলেন। পক্ষান্তরে

জাতকের কোন কোন প্রভুত্বপন্ন বস্ত্র পাঠ করিলে মনে হয় কেশলরাজকন্যাই ইহার জননী। এবাদ আছে ইনি যখন গর্ভে ছিলেন তখন মহিষীর সাথ হইয়াছিল যে রাজার স্বকনিঃসৃত রক্ত পান করেন। তিনি এই অস্বাভাবিক অভিল্লাষ অনেক দিন গোপন রাখিয়াছিলেন; কিন্তু তাহাতে তাঁহার শরীর দিন দিন ক্ষীণ হইতে লাগিল। অবশেষে রাজার সনির্বাক অনুরোধে তিনি মনের কথা খুলিয়া বলিলেন; রাজাও প্রফুল্ল-চিন্তে তাহার সাথ পূর্ণ করিলেন। দেবজ্ঞেরা কিন্তু এই ব্যাপার শুনিয়া বলিলেন যে মহিষীর গর্ভজাত সন্তান পিতৃদ্রোহী ও পিতৃহস্তা হইবে। এই কথা শুনিয়া মহিষী পুনঃ পুনঃ গর্ভনাশ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন; কিন্তু রাজার সতর্কতানিবন্ধন কৃতকার্য হইতে পারেন নাই।

অজাতশত্রু ষোড়শবর্ষ বয়সে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হন। দেবদত্ত যখন বৃদ্ধের বিরোধী হইয়াছিলেন, তখন অজাতশত্রু তাঁহার কুহকে পড়িয়া পিতার প্রাণবধের সঙ্কল্প করেন। একদিন বিধিসার সভায় বসিয়া আছেন এমন সময় অজাতশত্রু শরীয়ন্তে সেখানে উপস্থিত হইলেন; কিন্তু পিতাকে দেখিবামাত্র তাঁহার মহা আতঙ্ক জন্মিল এবং সর্বশরীর কাঁপিতে লাগিল। বিধিসার তাঁহার অভিসন্ধি বুঝিতে পারিয়াছিলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি আমার প্রাণবধের ইচ্ছা করিয়াছ কেন?” অজাতশত্রু বলিলেন, “আমি রাজপদ চাই; আপনি আরও কত কাল বাঁচিবেন জানিনা, আমি তত দিন বাঁচিব কিনা সন্দেহ।” ইহা শুনিয়া বিধিসার বলিলেন, “বেশ, তুমি এখনই রাজপদ গ্রহণ কর।” অনন্তর তিনি নিজের সিংহাসন ত্যাগ করিয়া পুত্রের হস্তে রাজ্য সমর্পণের আয়োজন করিলেন। কিন্তু দেবদত্ত ইহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না। তিনি অজাতশত্রুকে বুঝাইলেন, “বিধিসার জীবিত থাকিলে তিনি পুনর্ব্বার রাজ্যাধিকার পাইবার চেষ্টা না করিয়া নিরস্ত থাকিবেন না। অতএব অচিরে তাঁহাকে নিহত করাই যুক্তিযুক্ত।” অজাতশত্রু অস্ত্রাঘাতে পিতার প্রাণবিনাশ করিতে অসম্মতি প্রকাশ করিলে দেবদত্ত পরামর্শ দিলেন, ‘তাঁহাকে কারারুদ্ধ করিয়া অনশনে বিনষ্ট করা হউক।’

অজাতশত্রু এই পথই অরলম্বন করিলেন। কারাগৃহে রাজমহিষী ভিন্ন অন্য কাহারও প্রবেশ করিবার অনুমতি ছিল না। মহিষী গোপনে কিঞ্চিৎ অন্ন লইয়া যাইতেন; বিধিসার তাহা ভক্ষণ করিতেন। অজাতশত্রু ইহা বুঝিতে পারিয়া মহিষী যাতাতে কোনরূপ খাদ্য লইয়া যাইতে না পারেন এইরূপ আদেশ দিলেন। তখন মহিষী নিজের কেশদামের মধ্যে খাদ্য লুক্কায়িত রাখিয়া যাইতে লাগিলেন। অজাতশত্রু ক্রমে ইহাও জানিতে পারিলেন এবং মহিষীকে বেগী বান্ধিতে নিষেধ করিলেন। অতঃপর মহিষী নিজের সুবর্ণনির্ম্মিত পাদুকার অভ্যন্তরে খাদ্য লুক্কায়িত রাখিতেন; কিন্তু তাহা ধরা পড়িল। তখন তিনি নিজের শরীরে মধু ও অন্যান্য পুষ্টিকর দ্রব্য মাখিয়া যাইতেন; বিধিসার তাঁহার দেহ লেহন করিয়া জীবন ধারণ করিতেন। পরিশেষে ইহাও প্রকাশ পাইল এবং অজাতশত্রু মহিষীর কারাগৃহে গমন বন্ধ করিলেন। যিনি মগধ রাজ্যের অধিপতি ছিলেন, যিনি অঙ্গদেশ জয় করিয়া ঐ রাজ্যের আয়তন বৃদ্ধি করিয়াছিলেন, এই রূপে খাদ্যাভাবে তাঁহার জীবনান্ত ঘটিল।

যেদিন বিধিসারের প্রাণবিরোগ হইল, সেই দিনই অজাতশত্রুর এক পুত্র জন্মিল। পুত্র ভূমিষ্ঠ হইয়াছে শুনিয়া অজাতশত্রু অপত্য-স্নেহের আবাদ পাইলেন এবং ভাবিলেন, ‘আমি যখন ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলাম, তখন আমার জনকেরও এইরূপ হর্ষ হইয়াছিল।’ তিনি পিতাকে কারামুক্ত করিবার সঙ্কল্প করিলেন; কিন্তু তদ্ব্যবহারেই সংবাদ পাইলেন বিধিসারের প্রাণবিরোগ হইয়াছে। তখন অজাতশত্রুর মনে অনুতাপ জন্মিল; কিন্তু দেবদত্তের চক্রান্তে সে অনুতাপ প্রথমে স্থায়ী হইল না।

দেবদত্ত বৃদ্ধের প্রাণনাশার্থ নানারূপ চক্রান্ত করিতে লাগিলেন; অজাতশত্রু তাঁহার সহায় হইলেন। কিন্তু দেবদত্তের সমস্ত চেষ্টাই ব্যর্থ হইল; পৃথিবী আর তাঁহার পাগন্ডার বহন করিতে পারিলেন না। তিনি বিদীর্ণ হইয়া দেবদত্তকে অবীচিতে লইয়া গেলেন।

বিধিসারের সহিত যখন কন্যার বিবাহ দেন তখন কেশলরাজ কাশী প্রদেশ যৌতুক দিয়াছিলেন। বিধিসারের নিধনের পর প্রসেনজিৎ ঐ প্রদেশ অধিকার করিয়া লন। তদুপলক্ষ্যে অজাতশত্রুর সহিত তাঁহার বিরোধ ঘটে। দীর্ঘকাল যুদ্ধের পর শেষে উত্তর পক্ষে সন্ধি স্থাপন করেন। বর্দ্ধকি-শূকর জাতকের (২৮৩) প্রভুত্বপন্ন বস্ত্রতে এই বৃত্তান্ত দেখা যায়।

দেবদত্তের বিনাশের পর অজাতশত্রুর মনে পিতৃবধজনিত অনুতাপানল শতগুণ বর্দ্ধিত হইয়াছিল। তীর্থিকেরা তাঁহাকে শাস্তি দিতে পারেন নাই। অবশেষে জীবকের পরামর্শে তিনি বৃদ্ধের শরণ লইয়া-ছিলেন; বৃদ্ধও তাহাকে ক্ষমা করিয়া উপাসকশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিলেন। এই সমস্ত বৃত্তান্ত সঞ্জীব-জাতকের (১৫০) প্রভুত্বপন্ন বস্ত্র পাঠ করিলে জানা যায়।

বৃদ্ধের বয়স যখন ৭৯ বৎসর, তখন অজাতশত্রুর সহিত বৈশালীর বৃদ্ধি (লিচ্ছবি) দিগের বিবাদ

যদিবার সম্ভাবনা হয় । কিন্তু হঠাৎ বুদ্ধ প্রবৃত্ত না হইয়া অজাতশত্রু বুদ্ধের উপদেশগ্রহণার্থ তাঁহার নিকট বর্ধকীর নামক এক ব্রাহ্মণকে প্রেরণ করেন । বুদ্ধ তাঁহাকে বুঝাইয়া দেন যে ব্রহ্মিণ্যে বতদিন একতাবদ্ধ ও ধর্মপরায়ণ থাকিবে, ততদিন তাহাঘের পরাভব ঘটিতে পারে না । শুনা যায় অতঃপর অজাতশত্রু ব্রহ্মিণ্যের মধ্য আত্মবিচ্ছেদ ঘটাইয়া তাহাঘের পরাভব সাধন করিয়াছিলেন ।

ইহার অন্তদিন পরেই বুদ্ধ নালন্দা হইতে বৈশালীতে যাইবার সময় পাটলি নামক স্থানে কিরৎকালের জন্য বিশ্রাম করিয়াছিলেন । পাটলি তখন একখানি গুপ্তগ্রাম যাত্রা ছিল ; ব্রহ্মিণ্যের আক্রমণ-নিরোধার্থ স্থানীয় ও বর্ধকীর নামক অজাত শত্রুর দুইজন কর্মচারী এখানে একটা দুর্গ নির্মাণ করিতেছিলেন । বুদ্ধ প্রস্থান করিবার সময় বলিয়া বান যে 'এই গ্রাম কালে একটা মহানগরে পরিণত হইবে ; কিন্তু ত্রিবিধ উপজবে পরিণামে ইহার বিনাশ ঘটিবে ।' এই পাটলি উত্তরকালীন মগধসাম্রাজ্যের রাজধানী হুপ্রসিদ্ধ পাটলিপুত্র । জলমাখন, আগ্নেয়াহ এবং শকদিগের আক্রমণে ইহার যে ধ্বংস সাধিত হইয়াছিল তাহা প্রত্নতত্ত্ববিদ্যদিগের সুবিদিত । পাঠানরাজ সের সাহের সময় পাটলিপুত্রের পুনঃপ্রতিষ্ঠা হয় ।

পর বৎসর কুশিনগরে বুদ্ধের পরিনির্বাণ হইলে অজাতশত্রু শোকে নিতান্ত অভিভূত হইয়াছিলেন । অবিলম্বে তদীয় শারীরিক ধাতু সংগ্রহের নিমিত্ত তিনি দূত প্রেরণ করিলেন এবং পাছে কুশিনগরবাসীরা উহা না দেয় এই আশঙ্কায় নিজেও সসৈন্তে দূতদিগের অনুগমন করিলেন । অনন্তর তিনি যে অংশ পাইলেন তাহা সমন্বানে রাজগৃহে আনয়ন করিয়া তদুপরি এক বিশাল স্তূপ নির্মাণ করিলেন ।

অজিতকেশকম্বল—(পালি 'অজিত কেসকম্বলী') ; ইনি একজন তীর্থিক অর্থাৎ বৌদ্ধশাসনবিরোধী সন্ন্যাসী । ইনি পূর্বে ক্রীতদাস ছিলেন ; প্রভুর নিকট হইতে পলায়নপূর্বক গতান্তরাভাবে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন । ইনি উর্ধ্বানির্ধৃত মলিনবস্ত্র পরিধান করিতেন, মস্তক মুণ্ডিত রাখিতেন এবং শিক্ষা দিতেন যে জীব ও উদ্ভিদ উভয়ের জীবন নাশ করাই তুল্য পাপ ।

অনাথপিণ্ড—(পালি 'অনাথপিণ্ডক') ; শ্রাবস্তীবাসী শ্রেষ্ঠিকুলজাত, অনাথপিণ্ড একজন উপাসক (বা মহোপাসক) ; ইহার প্রকৃত নাম সুবত্ত । ইনি যেমন বিভবশালী, তেমনিই দানশীল ছিলেন এবং দানশীলতার জন্যই "অনাথপিণ্ড" আখ্যা পাইয়া বৌদ্ধ সাহিত্যে অমরত্ব লাভ করিয়াছেন । রাহুল প্রভৃতিকে প্রব্রজ্যা দিবার পর বুদ্ধ বখন রাজগৃহে ফিরিয়া শীতবনে অবস্থিতি করিয়াছিলেন, সেই সময়ে অনাথপিণ্ডের সহিত তাঁহার প্রথম পরিচয় হয় । অনাথপিণ্ড তখন বাণিজ্যার্থ পণ্যপূর্ণ পঞ্চশত শকট লইয়া রাজগৃহে গমন করিয়াছিলেন । গৌতম বুদ্ধ লাভ করিয়াছেন এবং তাঁহার অমৃতায়মান উপদেশবলে শতমহন্ত নরনারী মুক্ত হইতেছে শুনিয়া অনাথপিণ্ড তাঁহার সহিত দেখা করিলেন এবং ধর্মোপদেশ শুনিয়া উপাসক-শ্রেণীভুক্ত হইলেন । বুদ্ধও অনাথপিণ্ডের সৌজন্যে এমন ক্রীত হইলেন যে তাঁহার অমুরোধে শ্রাবস্তীতে গিয়া কিয়দিন বাস করিতে অস্বীকার করিলেন ।

অনাথপিণ্ড শ্রাবস্তীতে ফিরিয়া বুদ্ধের বাসোপযোগী মহাবিহার নির্মাণের আয়োজন করিলেন । শ্রাবস্তীবাসী জেতকুমার নামক জনৈক ক্ষত্রিয় রাজকুলজ ব্যক্তির সহস্র হস্ত দীর্ঘ ও সহস্র হস্ত বিস্তৃত একটা উদ্যান ছিল । অনাথপিণ্ড বিহার-নির্মাণার্থ উহা ক্রয় করিতে চাহিলে তিনি বতিলেন, যদি সমস্ত ভূমি স্বর্ণমুদ্রামণ্ডিত করিয়া সেই মুদ্রাগুলি মূল্যবস্তুর দিতে পার, তাহা হইলেই বিক্রয় করিব । অনাথপিণ্ড তাহাতেই সম্মত হইয়া অষ্টাদশকোটি স্বর্ণমুদ্রা ক্রয় করিলেন । বিহারনির্মাণেও অষ্টাদশ কোটি ব্যয় হইল । উহার মধ্যভাগে বুদ্ধের গন্ধকুটীর, তাহার চতুর্দিকে অশীতি মহাহবিরের বাসভবন, ধর্মশালা, আসনশালা, ভিক্ষুদিগের আশ্রম, চক্ষু-মণ-স্থান, পুষ্করিণী প্রভৃতি বাহা বাহা আবশ্যক সমস্তই সর্বদ্বন্দ্বমুক্ত করিবার নিমিত্ত শ্রেষ্ঠিপুত্রব অসামান্য মুক্তহস্ততার পরিচয় দিলেন । রাজগৃহ হইতে শ্রাবস্তী পর্যন্তাশ্রম যোজন । এই সুদীর্ঘপথে বাতারাতে করিবার সময় বুদ্ধের কোন কষ্ট না হয় এ উদ্দেশ্যে তিনি উহারও প্রতি-যোজনে লক্ষ মুদ্রা ব্যয়ে এক একটা বিশ্রামাগার নির্মাণ করাইয়া দিলেন ।

সমস্ত সম্পন্ন হইলে অনাথপিণ্ড বুদ্ধকে আনয়ন করিবার জন্য রাজগৃহে দূত পাঠাইলেন ; বুদ্ধও শিষ্যগণপরিবৃত্ত হইয়া বথাসময়ে শ্রাবস্তীতে পদার্পণ করিলেন । অনন্তর বিহারোৎসর্গের আয়োজন হইতে লাগিল । উৎসর্গের দিন যে শোভাযাত্রা বাহির হইল তাহার আড়ম্বর বর্ণনাতীত । সমস্ত মহাবিহার পতাকাপুষ্পমালায় সুসজ্জিত হইল ; শ্রেষ্ঠিপুত্র বিচিত্র বেশভূষণ ধারণ করিয়া পঞ্চশত শ্রেষ্ঠিকুমার সহ পতাকাহস্তে প্রত্যুদগমন করিলেন ; শ্রেষ্ঠিকন্যা মহাসুভদ্রা ও ধূলুসুভদ্রা পঞ্চশত কুমারীসহ পূর্ণকুন্ত মস্তকে লইয়া তাহাদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন ; সর্বদ্বন্দ্বমুক্তি শ্রেষ্ঠিগৃহীণী পঞ্চশত পুত্রকন্যাসহ পূর্ণপাত্র বহন করিয়া কুমারীদিগের অনুগমন করিলেন ; সর্বপশ্চাতে স্বয়ং মহাশ্রেষ্ঠী

পঞ্চশত শ্রেষ্ঠসহনববস্ত্র পরিধান করিয়া বুদ্ধকে অভ্যর্থনা করিতে চলিলেন। এদিকে বুদ্ধও জেতবন-ভিক্ষুণে যাত্রা করিলেন; তাঁহার পুরোভাগে সহস্র সহস্র উপাসক, চতুর্পার্শ্বে সহস্র সহস্র শ্রাবক। পথিমধ্যে ধুই দলে দেখা হইল; সকলে একসঙ্গে জেতবনে প্রবেশ করিলেন; বুদ্ধের অলৌকিক দেহপ্রভাৱ সমগ্র জেতবন সুবর্ণ-রেণুসমাকীর্ণ বলিয়া প্রতীক্ষমান হইতে লাগিল।

অতঃপর মহাশ্রেষ্ঠী জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন্! এই মহাবিহার সম্বন্ধে কি করিব, অমুমতি দিন।” বুদ্ধ বলিলেন, “তুমি এই বিহার ভিক্ষুসঙ্ঘকে দান কর।” তখন অনাথপিণ্ডব “বে আচ্ছা” বলিয়া সুবর্ণ ভূসার গ্রহণপূর্বক দশবলের হস্তে জল ঢালিয়া দিলেন এবং “সর্বদেবীর বুদ্ধধর্মুখ আগত অনাগত সঙ্ঘকে এই বিহার দান করিলাম” বলিয়া উৎসর্গক্রিয়া সমাপ্ত করিলেন। খদিরাঙ্গার-জাতকে (৪০) দেখা যায় এই মহাবিহারের নির্মাণে ও উৎসর্গক্রিয়ার অনাথ পিণ্ডবের চূড়ান্ত কোটি সুবর্ণ ব্যয় হইয়াছিল।

বুদ্ধ হইবার পর গোঁঠম কীর্ত্তিকাল বারাণসীর নিকটবর্তী ঋষিপতনে (বর্তমান সারনাথে) অবস্থিত করিয়াছিলেন; অনন্তর তিনি রাজগৃহের নিকটবর্তী লট্ঠি উদ্যানে বাস করেন; কিন্তু শেষে বিধিসাৱের অনুরোধে বেণুগনস্থ বিহার গ্রহণ করিয়া সেখানে থাকিতেন। এখন অনাথপিণ্ডবের অনুরোধে জেতবনও তাঁহার অন্যতম বাসস্থান হইল। অধিকাংশ জাতকই জেতবনে প্রোক্ত।

অনিরুদ্ধ—শুদ্ধোদনের সহোদর অমৃতোদনের পুত্র*; ইহার সহোদরের নাম মহানাম। বোড়শবর্ষ বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত অনিরুদ্ধের কোনরূপ সংসারিক অভিজ্ঞতা জন্মে নাই। অনন্তর মহানামের চক্রান্তে ইনি বুদ্ধের শিষ্যসম্প্রদায়ভুক্ত হন এবং অর্হৎ লাভ করেন। অনিরুদ্ধের সঙ্গে আনন্দ, ভদ্রিক, ভৃগু, কিশিল এবং নাপিত উপালিও প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন। বুদ্ধ অনিরুদ্ধকে অঙ্গদেশে ধর্মপ্রচার করিতে নিয়োজিত করিয়াছিলেন।

অমুপিয়—মল্লদেশস্থ হানবিশেষ। এখানেই অনিরুদ্ধ প্রভৃতি বুদ্ধের নিকট প্রব্রজ্যা লাভ করেন।

অমরাদেবী—বহারাঙ্গ মহোদধের পত্নী। ‘বোধিসত্ত্ব কোন অতীত জন্মে মহোদধ নাম গ্রহণ করিয়া রাজপদ লাভ করিয়াছিলেন। মহাউদ্যার্ন জাতক (৪৪৩) দ্রষ্টব্য।

আনন্দ—বুদ্ধের পিতৃব্যপুত্র। ইনি ও বুদ্ধ একই দিনে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। অনিরুদ্ধ, আনন্দ প্রভৃতি একসঙ্গে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন। বুদ্ধের যখন ৫ বৎসর বয়স, তখন আনন্দ তাঁহার উপস্থায়ক নিযুক্ত হন। শারীপুত্র, নৌদগল্যারন প্রভৃতি আরও অনেকে এই পদের প্রার্থী ছিলেন, কিন্তু বুদ্ধ বলিয়াছিলেন যে যাহারা অর্হৎ উপনীত হইরাছেন তাঁহাদের পক্ষে ইহা অমর্যাদাকর হইবে। তদবধি পরিনির্বাণ পর্য্যন্ত আনন্দ নিরন্তর বুদ্ধের সঙ্গে থাকিতেন এবং কার্যমনোবাক্যে তাঁহার পরিচর্যা করিতেন। তিনি একান্তে বুদ্ধের উপদেশ শুনিতেন এবং অতি মধুরভাবে অপরকে সেই সকল তত্ত্ব ব্যাখ্যা দিতে পারিতেন। তথাপি তিনি বুদ্ধের জীবদ্দশার অর্হৎ লাভ করিতে পারেন নাই।

দাক্ষিণাত্য বৌদ্ধদিগের মতে পরিনির্বাণের পর রাজগৃহের নিকটবর্তী সপ্তপর্ণী গুহার বে প্রথম সন্নীতি হয়, তাহাতে বিনয়পিটকের সঙ্কলনসম্বন্ধে উপালি এবং সূত্রপিটকের সঙ্কলনসম্বন্ধে আনন্দ সবিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। আনন্দ বৌদ্ধ সাহিত্যে “ধর্মুভাণ্ডারিক” উপাধিতে বিখ্যাত।

বুদ্ধ প্রথমে নারীজাতিকে প্রব্রজ্যা দিতেন না। শুদ্ধোদনের মৃত্যুর পর গোঁঠমী (মহাপ্রজাপতী) প্রব্রজ্যাগ্রহণের ইচ্ছা প্রকাশ করেন; কিন্তু বুদ্ধ প্রথমে ইহাতে সম্মতি দেন নাই। অনন্তর আনন্দের সনির্বন্ধ প্রার্থনার তিনি নারীদিগকেও সঙ্গে লইবার ব্যবস্থা করেন। ফলতঃ আনন্দের প্রযত্নেই ভিক্ষুণী-সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত হয়।

আম্রপালী—(পালি ‘অম্বপালী’) বৈশালী নগরের প্রধান ‘অম্বারাজনা। কেহ কেহ বলেন বিধিসাৱের ওরসে ইহার গর্ভে অভয়ের জন্ম হয় (জীবকের বৃত্তান্ত দ্রষ্টব্য)।

যে বৎসর বুদ্ধের পরিনির্বাণ হয় সেই বৎসর তিনি রাজগৃহ হইতে কুশিনগরে যাইবার সময় বৈশালী নগরে আম্রপালীর আম্রবনে কিয়দিন অবস্থিত করিয়াছিলেন। তিনি আসিয়াছেন শুনিয়া আম্রপালী সেখানে গিয়া তাঁহার সঙ্গে দেখা করিলেন এবং তাঁহাকে আহারের নিমন্ত্রণ করিয়া গেলেন। ইহার ঋণকাল পরে লিচ্ছবিরাজেরাও তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিতে গেলেন; কিন্তু তথাগত বলিলেন, “আমি

* আবার আনন্দও অমৃতোদনের পুত্র একরূপ দেখা যায়। শুদ্ধোদনের সহোদর—অমৃতোদন, ধৌতোদন, শুক্লোদন এবং ষট্টোদন। Kern বলেন যে ধৌতোদন ও শুক্লোদন সম্ভবতঃ একই ব্যক্তি; কিন্তু একরূপ অনুমানের কোন ভিত্তি দেখা যায় না।

আপনাদের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিতে পারিলাম না, কারণ কল্যা আত্মপালীর গৃহে গিয়া ভোজন করিব এই অঙ্গীকার করিয়াছি।” অনন্তর তথাগত যথাসময়ে আত্মপালীর গৃহে উপস্থিত হইলেন। আত্মপালী ভক্তিতে তাঁহার সৎকার করিলেন এবং আহার শেষ হইলে আত্মপালী বুদ্ধপ্রমুখ সজ্জকে দান করিয়া চরিতার্থ হইলেন। ধেরীগাথায় আত্মপালীর চিত্রিত করে কটী অতি হুম্মর ও কবিত্বপূর্ণ গাথা দেখা যায়।

আলবী—(সংস্কৃত ‘আটবী’) শ্রাবস্তী হইতে রাজগৃহের পথে এবং শ্রাবস্তী হইতে ৩৫ যোজন দূরে গঙ্গাতীর-বর্তী নগর। এখানে এক নরমাংসাদি বন্ধ বাস করিত। বুদ্ধ তাহাকে ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা দিয়া সংপথে আনয়ন করেন। পালি সাহিত্যে এই বন্ধ ‘আলাবক’ নামে অভিহিত।

উৎপলবর্ণা—শ্রাবস্তী নগরের কোন সম্ভ্রান্তবংশীয় রমণী। ইনি এমন অলৌকিক রূপলাবণ্যবতী ছিলেন যে অনেক রাজা ও ধনবান্ ব্যক্তি ইহাকে বিবাহ করিবার জন্য ব্যগ্র হইয়াছিলেন। তাঁহাদের একজনের সঙ্গে বিবাহ দিলে অপর সকলের কোপভাজন হইতে হইবে এই আশঙ্কায় উৎপলবর্ণার পিতা তাঁহাকে ভিক্ষুগোপদ্বারে প্রবেশিত করেন। ভিক্ষুগী হইবার অল্পদিন পরেই উৎপলবর্ণা অর্হৎ লাভ করিয়াছিলেন। তিনি অনেক সময়ে শ্রাবস্তীর নিকটবর্তী অরুবনে একটা গুহার মধ্যে একাকিনী ধ্যানমগ্না থাকিতেন। এখানে ইহার মাতুলপুত্র নন্দ ইহার ধর্ম নষ্ট করিয়াছিল এবং তন্নিবন্ধন অসৌভাগ্যে গিয়াছিল। উৎপলবর্ণা ও ক্লেমা ‘অগ্রশ্রাবিকা’ নামে পরিকীর্তিত।

উপালি—কপিলবস্তুর রাজকুলের নাপিত। যখন অনিরুদ্ধ, আনন্দ দেবদত্ত প্রভৃতি রাজপুত্রগণ প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবার জন্য যাত্রা করেন তখন তাঁহার উপালিকে সঙ্গে লইয়াছিলেন। কপিলবস্তুর হইতে কিয়দূর অগ্রসর হইয়া তাঁহার মূল্যবান বসন ভূষণ প্রভৃতি উন্মোচনপূর্বক উপালির হস্তে দিয়া বলিলেন, “এই সকল তোমার দ্বিলাস, তুমি ফিরিয়া যাও।” কিন্তু উপালি বিবেচনা করিলেন, “আমি একাকী কপিলবস্তুর ফিরিয়া গেলে শাক্যের আমার জীবনান্ত করিবেন। বিশেষতঃ আমি নাপিত; এ সমস্ত মহামূল্য দ্রব্যও আমার উপযুক্ত নহে। রাজপুত্রেরা যখন বিপুল ঐশ্বর্য পরিহার করিয়া প্রব্রজ্যা লইতে যাইতেছেন, তখন আমার পক্ষে প্রব্রাজক হওয়া আরও সহজ। এই সকল করিয়া তিনি ঐ বস্ত্র, অলঙ্কার প্রভৃতি একটা বৃক্ষের শাখায় ঝুলাইয়া রাখিয়া রাজপুত্রদিগের অনুগমন করিলেন। শাস্তা ইহাদিগকে প্রব্রজ্যা দিতে অগ্রসর হইলে রাজপুত্রেরা বলিলেন, “অগ্রে উপালিকে প্রব্রজ্যা দিন। তাহা হইলে আমরা ইহাকে প্রণাম করিব এবং নাপিতকে প্রণাম করিয়াছি বলিয়া পরে ইচ্ছা থাকিলেও আর কখনও সংসারাত্মকে ফিরিতে পারিব না।” উপালি ক্রমে অর্হৎ লাভ করেন। বিনয়ে তাঁহার অসামান্য ব্যুৎপত্তি জন্মিয়াছিল এবং এই জন্য তিনি ‘বিনয়ধর’ উপাধি পাইয়াছিলেন। সপ্তপর্ণী সঙ্গীতিতে ইহারই সাহায্যে বিনয়পিটকের সকলন হুস্পন্দ হয়।

ককুদকাত্যায়ন—(পালি, ‘পকুধ কচ্চায়ন’)—তীর্থিকদিগের অন্ততম; ইনি কোন ভদ্রবংশীয় বিধবার পুত্র। শৈশবে এক ব্রাহ্মণ ইহাকে পালন করেন। ইনি এবং ইহার শিষ্যগণ কখনও নীতল জল ব্যবহার করিতেন না, কারণ ইনি বলিতেন নীতল জলে অনেক প্রাণী থাকে।

কপিলবস্তু—বারাণসীর প্রায় পঞ্চাশ কোশ উত্তরে নেপাল প্রদেশে রোহিণী নদীর তীরে অবস্থিত। প্রবাদ আছে যে বাবিসন্ধ কোন জাতীয় জন্মে ‘কপিল’ নাম গ্রহণ করিয়া এখানে আশ্রম নির্মাণ করিয়াছিলেন; তনমুসারে ইহার ‘কপিলবস্তু’ এই নাম হয়। কপিলবস্তুর শাক্যের ইক্ষ্বাকুবংশীয় বলিয়া পরিচয় দেন। তাঁহার বাল্যে ইক্ষ্বাকুবংশীয় অথ নামক এক রাজার চারি পুত্র এবং চারি কন্যা নির্বাসিত হইয়া এখানে বাস করেন। এই রাজকুমারেরা সহোদরাদিগকে বিবাহ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের বংশধরেরাই ‘শাক্য’ বলিয়া পরিচিত। সহোদরের সহিত সহোদরার বিবাহ দশরথ জাতকেও (৪৬১) দেখা যায়। বুদ্ধের যখন ৭০ বৎসর বয়স্ সেই সময়ে প্রসেনজিৎের পুত্র বিক্রটক তত্ত্ব্য শাক্যদিগের বিনাশ সাধন করেন।

কাপিলানী—১২৭ পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য।

কালুদায়ী—(কুবর্ণ উনারী, অথবা কালোদারী অর্থাৎ যিনি বয়সময়ে প্রবৃদ্ধ হন); সিদ্ধার্থ ও ইনি একই সময়ে জন্মগ্রহণ করেন। সিদ্ধার্থ বুদ্ধ হইবার পর তাঁহাকে কপিলবস্তুর লইয়া যাইবার জন্য শুদ্ধোদন উদারীকে রাজগৃহে প্রেরণ করেন। ইনি বৃদ্ধশাসনে প্রবেশ করিয়া অচিরে অর্হৎ প্রাপ্ত হন। বুদ্ধের শিষ্যদিগের মধ্যে উদারী নামে আর একজন ভিক্ষু ছিলেন। বুদ্ধির স্থূলভাবশতঃ তিনি ‘কালুদায়ী’ আখ্যা পাইয়াছিলেন (লালক=স্থূলবুদ্ধি, বোকা)।

কিম্বিল—যে সকল শাক্যরাজপুত্র অশ্বপির নামক স্থানে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন তাঁহাদের অন্যতম।

কুশাবতী—কুশিনগরের পূর্বনাম। তখন বোধিসত্ত্ব “মহাহৃদর্শন” নাম ধারণ করিয়া এখানে রাজত্ব করিতেন।

কুশিনগর—(পালি ‘কুসিনারা’; নামান্তর ‘কুশনগর’); মল্লদেশস্থ নগর (বর্তমান নাম ‘কাশিয়া’; গৌরব-পুরের ৩৫ মাইল পূর্বে)। এখানে বুদ্ধের পরিনির্বাণ হয়। আনন্দ বলিয়াছিলেন, চম্পা, রাজগৃহ, শ্রাবস্তী, সাক্যে, কোশাশী ও বারাণসী এই ছয়টি মহানগরের যে কোনটিতে তথাগতের পরিনির্বাণ হইলে ভাল হইত। কিন্তু তথাগত ইহার উত্তরে বলিয়াছিলেন, “এও অতি পবিত্র স্থান, আনন্দ; পূর্বে ইহা অতি সমৃদ্ধিশালী ছিল এবং আমি এখানে মহাহৃদর্শন নাম ধারণ করিয়া রাজত্ব করিয়াছিলাম [মহাহৃদর্শন জাতক (৯৫)]।

কূটদন্ত—মগধরাজ্যের একজন বিখ্যাত ব্রাহ্মণ। ইহার পঞ্চশত শিষ্য ছিল। বিধিসার ইহাকে অতি সম্মান করিতেন। একদা ইনি যজ্ঞসম্পাদনের জন্য বহু শত গো, ছাগ, হরিণ প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়াছিলেন, এমন সময় বুদ্ধ ইহার বাসস্থানের অবিদূরস্থ আশ্রমে উপস্থিত হন। কূটদন্ত এই সংবাদ পাইয়া তাহার সহিত দেখা করিতে যান এবং জিজ্ঞাসা করেন, “যথাসাধ্য যজ্ঞসম্পাদন করিতে হইলে কি কি করিতে হয়?” বুদ্ধ উত্তর দেন, “প্রকৃত যজ্ঞ পণ্ডবধ নহে; প্রকৃত যজ্ঞ বলিলে, দান বুঝিতে হইবে। যিনি যথাসক্তি পরের অভাব মোচন করেন তিনিই প্রকৃত যজ্ঞ সম্পাদন করেন।” অতঃপর কূটদন্ত ত্রিপুরার শরণ লইয়া প্রোতাপত্তি-কল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

কোকালিক—শাক্যবংশী বৌদ্ধ। দেবদত্তের প্ররোচনায় ইনি এবং কতমৌরগ ভিষ্য, খণ্ডদেবপুত্র ও সাগর-দত্ত (সমুদ্রদত্ত) বুদ্ধের নিকট ভিক্ষুদিগের চরিত্রসংশোধনার্থ কতিপয় উৎকট নিয়ম প্রবর্তিত করিবার প্রস্তাব করেন। বুদ্ধ তাহাতে অসম্মত হইলে ইনি দেবদত্তের সহিত সজ্জাত্যাগ পূর্বক স্বতন্ত্র সম্প্রদায় গঠন করিয়াছিলেন। যখন শারীপুত্র ও মৌদগল্যায়ন দেবদত্তের দল ভাঙ্গিবার জন্য গয়াশিরে যান, তখন কোকালিক দেবদত্তকে সাবধান করিয়া দিয়াছিলেন; কিন্তু দেবদত্ত তাহার পরামর্শ না শুনিয়া ঐ দুই মহাহিরকে ধর্মব্যাখ্যা করিতে বলেন; তচ্ছ্রবণে কোকালিক প্রভৃতি দুই চারি জন ব্যতীত অপর সকলে বৌদ্ধশাসনে প্রত্যাবর্তন করে। [বিরোচন জাতক (১৫৩) ষষ্ঠ্য]।

কোর ক্ষত্রিয়—ইনি একজন তীর্থিক। ইনি সর্বদা ভগ্নে আচ্ছাদিত থাকিতেন, ভোজ্য পানীয় হস্তধারণ গ্রহণ করিতেন না, গবাদি পশু যেক্রমে খায় সেইরূপে খাইতেন। লিচ্ছবিবংশীয় হুনকজ্জ নামক এক ভিক্ষু বুদ্ধের প্রতি বিরক্ত হইয়া এই ব্যক্তির শিষ্য হইতে ইচ্ছা করেন। ইহা বুঝিতে পারিয়া বুদ্ধ বলেন, “সপ্তাহ মধ্যে কোর ক্ষত্রিয়ের স্তুতি হইবে এবং সে কালকল্পক প্রেতরূপে জন্মলাভ করিবে। তখন তাহার দেহ সার্বিক বোজন দীর্ঘ হইবে; উহাতে রক্তমাংস থাকিবে না; তাহার চক্ষুর কর্কটচক্ষুর ন্যায় মস্তকের উপরিভাগে থাকিবে, কাজেই তাহাকে দেহ অবনত করিয়া খাদ্য অন্বেষণ করিতে হইবে।” এই ভবিষ্যৎ বর্ণনা করিবার নিমিত্ত হুনকজ্জ কোর ক্ষত্রিয়কে গিয়া বলেন, “বুদ্ধ বলিয়াছেন, অন্য হইতে সপ্তাহ মধ্যে আপনার স্তুতি হইবে। অতএব আপনি খাদ্য সম্বন্ধে সাবধান হইয়া চলিবেন।” কোর এই কথা শুনিয়া ৬ দিন অনাহারে থাকিলেন; কিন্তু সপ্তম দিবসে ক্ষুধার জ্বালায় বরাহমাংস খাইলেন এবং তাহা জীর্ণ করিতে না পারিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন।

কোলি—রোহিণী নদীতীরস্থ নগর; ইহা কপিলবস্তুর অপর পারে অবস্থিত ছিল। ইহার অশ্ব নাম দেবহুহ, দেবদহ ও বাত্রপুত্র। দেবদত্ত ও যশোধারা কোলির রাজবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রবাদ এই যে ইক্ষ্বাকুবংশীয় যে রাজপুত্রচতুষ্টয় কপিলবস্ত্র স্থাপিত করেন তাহাদের এক জনের প্রিয়া নামী পত্নী যেত-কুষ্ঠ রোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন বলিয়া পতিকর্তৃক বনে নির্বাসিত হন। ঐ সময়ে বারাণসীরাজ রামও যেতকুষ্ঠগ্রস্ত হইয়া প্রাণত্যাগের অভিপ্রায়ে উক্ত বনে উপস্থিত হন এবং দৈবযোগে একটা বৃক্ষের পুষ্প ও ফল খাইয়া আরোগ্য লাভ করেন। অতঃপর প্রিয়াকে দেখিতে পাইয়া তিনি তাহাকেও ঐ ঔষধে ব্যাধি-মুক্ত করেন এবং তাহাকে বিবাহ করিয়া একটা কেলিকদম্ব (কোলি) বৃক্ষের কোটরে বাস করিতে থাকেন। এখানে প্রিয়া প্রতিবারে দুইটি দুইটি করিয়া ৩২টি পুত্র প্রসব করিয়াছিলেন এবং তাহাদের সহিত কপিল-বস্তুর ৩২ জন রাজ-কুমারীর বিবাহ হইয়াছিল। রাম বারাণসীতে ফিরিয়া যান নাই; ঐ বনেই এক নগর নির্মাণ করেন। তাহার আশ্রয়দাতা বৃক্ষের নামে ঐ নগরের নাম হয় কোলি।

কৌশাশী—(৪২ পৃষ্ঠের টীকা ষষ্ঠ্য)। কানিংহামের মতে ইহা বর্তমান কোশম—এলাহাবাদের ৩০ মাইল উত্তরপশ্চিমে যমুনাতীরে অবস্থিত। প্রবাদ আছে যে এই নগর কুশের পুত্র কুশাধ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। ইহা বৎসরাজ উদয়নের রাজধানী। বাসবদত্তা, রত্নাবলী প্রভৃতি নাটকের মহিমায় কৌশাধী সংস্কৃত সাহিত্যে চিত্রপ্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। উদয়নের মন্ত্রী ঘোষিত (ঘোষিল) বুদ্ধপ্রমুখ সম্বন্ধে কৌশাধীর উপকণ্ঠবর্তী

একটা উদ্যান দান করিয়াছিলেন। এই উদ্যান বোমিতারাম বা ঘোষাভারাম নামে পরিচিত। উদয়ন বুদ্ধের জীবদ্দশার রক্তচন্দন কাঠ দ্বারা তাহার এক মূর্তি গঠন করাইয়াছিলেন। হাইরস্ সাং কলেম তিনি এই মূর্তি দেখিয়াছিলেন।

ক্ষেমা—বিধিসারের অন্যতম রাজ্ঞী। ইনি বড় রূপগর্ভিতা ছিলেন। এই দর্প চূর্ণ করিবার নিমিত্ত একদিন বুদ্ধ ইহার সমক্ষে এক দেবীমূর্তি আবির্ভূত করাইয়া তাহাকে বোঁবন, বার্ককা প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন দশার প্রদর্শন করাইয়াছিলেন। এমন হৃন্দরী মূর্তির বিকট পরিণাম দেখিয়া ক্ষেমার গর্ভ মন্দীভূত হয়, এবং তিনি বৌদ্ধশাসনে প্রজ্ঞাপ্রদান করেন। মার তাহাকে প্রলুব্ধ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। ক্ষেমা শেষে অর্হৎ লাভ করিয়াছিলেন। যেমন শারীপুত্র ও মৌদগল্যান 'অগ্রপ্রাণিক', সেইরূপ ক্ষেমা ও উৎপলবর্ণী 'অগ্রপ্রাণিকা' নামে পরিকীর্তিতা।

গয়াশির—(গয়াশীর্ষ বা ত্রকুবোনি); গয়ার নিকটবর্তী শৈল। বুদ্ধ প্রাপ্তির কিয়দিন পরে বুদ্ধ এখানে "হাদিত্ত-পরিয়ার" (আদীপ্তপর্য়ায়) সূত্র বলিয়াছিলেন। দেবদত্ত বৌদ্ধসম্মত পরিত্যাগ করিয়া এখানেই বিহার নির্মাণ করিয়াছিলেন।

গাঙ্কার—বর্তমান পেশাওয়ার ও তন্নিকটবর্তী অঞ্চল পূর্বে গাঙ্কার নামে প্রসিদ্ধ ছিল। গাঙ্কারের রাজধানী তক্ষশিলা নগর তখন নানাবিধরীণী বিদ্যাশিক্ষার জন্য ভারতবর্ষের মধ্যে সর্বপ্রধান স্থান বলিয়া পরিগণিত হইত। নানা দেশ হইতে বিদ্যার্থীগণ এখানে সমবেত হইয়া উপযুক্ত আচার্যের নিকট শিক্ষালাভ করিত।

চিঞ্চা মাণবিকা—তার্থিকদিগের একজন শিষ্যা। বুদ্ধ যখন জেতবনে অবস্থিত করিতেছিলেন, সেই সময়ে তার্থিকেরা তাহার চরিত্রে কলঙ্কারোপণ করিবার নিমিত্ত চিঞ্চাকে নিয়োজিত করেন। চিঞ্চা জনসাধারণের সন্মুখে জমাইবার নিমিত্ত, প্রতিদিন যেন বুদ্ধের সহিত রাজিপ্রাণন করিতে যাইতেছে এইভাবে দেখাইতে লাগিল [মণিগুরু জাতকে (২৮৫) হৃন্দরী সম্বন্ধেও এইরূপ দেখা যায়]; এবং গর্ভবতী হইয়াছে এইরূপ ভাণ করিল। অনন্তর নবম মাসে, একদিন বুদ্ধ যখন ধর্মশালায় বসিয়া ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা দিতেছিলেন, তখন চিঞ্চা সেখানে প্রবেশ করিয়া সর্বসমক্ষে বলিল, "আপনিই গর্ভস্থ সন্তানের জনক; আমার প্রসবকাল আগতগ্রায়; তজ্জন্য বেরূপ ব্যবহার প্রয়োজন তাহা করুন।" এই কথা শুনিয়া বুদ্ধ সিংহাসনে বলিলেন, "ভিক্ষুণি, তোমার কথা সত্য কি মিথ্যা তাহা তুমি এবং আমি ব্যতীত আর কেহ জানে না।" তন্মূহুর্তেই শত্রু মুখিকাশবকের বেশ ধারণ করিয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং যে সূত্র দ্বারা চিঞ্চা তাহার উদরে কাঠপিণ্ড বন্ধন করিয়াছিল তাহা ছেদন করিলেন। কাঠপিণ্ডটা পতিত হইয়া পাণিষ্ঠার "পদাঙ্গি চূর্ণ বিচূর্ণ করিল এবং অবীচি হইতে ভীষণ জ্বালা উখিত হইয়া তাহাকে গ্রাস করিল। বুদ্ধের নিন্দাবাদ করিয়া দেবদত্ত, নন্দ (উৎপলবর্ণার মাতুলপুত্র), নন্দক ঘক এবং সুপ্রবুদ্ধ (যশোধারার পিতা,) এই চারিজনও উক্তরূপে দণ্ডগ্রস্ত হইয়াছিলেন।

জনপদকল্যাণী—পালি সাহিত্যে এই নামের অন্ততঃ চারিজন রমণীর উল্লেখ দেখা যায় :—(১) যশোধারার নামান্তর; (২) যাহার সহিত বুদ্ধের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা নন্দের বিবাহ হইয়াছিল; (৩) আনন্দের মাতা; (৪) একজন বারবনিতা (তৈলপাত্র-জাতক (৯৬))। বোধ হয় 'জনপদকল্যাণী' নাম নহে, রূপবর্ণনাত্মক উপাধি মাত্র।

জম্বুদ্বীপ—চতুর্মহাদ্বীপের অন্যতম; ইহা সর্বদক্ষিণে। ভারতবর্ষ এই মহাদ্বীপের অন্তর্ভুক্ত। হিন্দু শাস্ত্রে সপ্তদ্বীপের উল্লেখ দেখা যায় (জম্বু, দ্বক্ষ বা গোমেষক, শালম্বী, কুল, ক্রৌঞ্চ, শাক, পুষ্কর); আবার চতুর্দ্বীপেরও উল্লেখ আছে (ভদ্রাব, কেতুমাল, জম্বু, উত্তরকুরু)। চতুর্মহাদ্বীপের বৌদ্ধ নাম উত্তরকুরু পূর্বে বিদেশ, অপর গোদান ও জম্বুদ্বীপ; ইহার বথাক্রমে মহাসমুদ্রের উত্তরে, পূর্বে, পশ্চিমে ও দক্ষিণে অবস্থিত। জম্বুদ্বীপ ত্রিকোণ বলিয়া বর্ণিত। ফলতঃ বৌদ্ধ সাহিত্যে জম্বুদ্বীপ বলিলে ভারতবর্ষকেই বুঝায়।

জীবক—প্রসিদ্ধ চিকিৎসক ও শল্যকর্ত্তা এবং বুদ্ধের একজন প্রিয় উপাসক। কেহ কেহ বলেন তিনি বিধিসারের উপপত্নী-গর্ভজাত, কেহ কেহ বলেন তিনি বিধিসারের পুত্র অন্তরের গুঁরসে এবং শালবতী নামী এক বারবিলাসিনীর গর্ভে জন্মিয়াছিলেন। অন্তর নিজেও বিধিসারের এক উপপত্নী-গর্ভজাত পুত্র। বৈশালী নগরে আত্মপালী নামী এক পরমহৃন্দরী ও নানাগুণবতী বারবিলাসিনী ছিল।* ইহাতে বিধিসারের মনে ঈর্ষ্যা জন্মে এবং রাজগৃহ নগরেও বাহাতে ঐরূপ একজন বারজনা থাকে তদ্বিস্তৃত ভীষি সান্তিগর

* প্রাচীন গ্রীসেও এইরূপ বারবিলাসিনীদিগের বহুই আদর ছিল। Periclesএর প্রিয় Aspasia নামী বারজনার নাম পুরাবৃত্তপাঠকের সুপরিচিত।

যত্নবান্ হন। অনেক চেষ্টার পর তিনি শালবতী নারী এক রমণীকে এই পদের উপযুক্ত হির করিয়া তাহার বাসের জন্য রাজগৃহ নগরে এক উৎকৃষ্ট প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া দেন। এই শালবতী অভয়ের সহবাসে গর্ভবতী হইয়া এক পুত্র প্রসব করে এবং বারাদশদিগের প্রথামুসারে তাহাকে বনমধ্যে ফেলিয়া দেয়। শালবতীর কৌশলে অভয় তাহার গর্ভধারণবৃত্তান্ত বা পুত্রপ্রসব ইত্যাদি কিছুই জানিতে পারেন নাই। তিনি বনমধ্যে বিচরণ করিবার সময় দেখিলেন একস্থানে অনেকগুলি কাক বসিয়াছে এবং সেখানে গিয়া দেখেন একটা সদ্যোজাত শিশু পড়িয়া রহিয়াছে। শিশুটি তখনও জীবিত ছিল বলিয়া তিনি উহার ‘জীবক’ নাম রাখিলেন এবং দয়াপরবশ হইয়া উহাকে নিজগৃহে লইয়া লালন পালন করিতে লাগিলেন।

জীবকের বাল্যসহচররা তাহাকে ‘নির্মাতৃক’ বলিয়া উপহাস করিত। তিনি এক দিন মনের ক্ষোভে অভয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন, “পিতঃ, আমার মা কে?” অভয় বলিলেন, “বৎস, আমি তাহা জানি না; আমি তোমাকে বনমধ্যে পাইয়া পালন করিতেছি।” জীবক বুঝিলেন, তিনি অভয়ের পুত্র নহেন, অতএব তাহার সম্পত্তিরও উত্তরাধিকারী হইতে পারিবেন না; তাহাকে জীবিকা নির্বাহের উপায় দেখিতে হইবে। তিনি মনে মনে অষ্টাদশ বিদ্যাস্থান এবং চতুঃষষ্টি কলা পর্যালোচনা করিয়া বুঝিতে পারিলেন, আয়ুর্বেদ শিক্ষা করিতে পারিলেই সর্বাঙ্গপেক্ষা অধিক সুবিধা হইতে পারে। অনন্তর তিনি কাহাকেও কিছু না বলিয়া আয়ুর্বেদ-শিক্ষার্থ তক্ষশিলা নগরে চলিয়া গেলেন এবং সেখানে এক আচার্য্যের নিকট উপস্থিত হইয়া প্রার্থনা করিলেন, “আমায় বিদ্যা দান করুন; আমি মগধরাজ বিধিসাধের পৌত্র এবং রাজকুমার অভয়ের পুত্র।” আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তুমি কি দক্ষিণা আনিয়াছ?’ জীবক উত্তর দিলেন, “কপর্দকও না। আমি আত্মীয়-স্বজনের অগোচরে আসিয়াছি। তবে প্রতিজ্ঞা করিতেছি, আমি বিদ্যাশিক্ষান্তে আজীবন আপনার দাস হইয়া থাকিব।” জীবকের আগ্রহ দেখিয়া আচার্য্যের মনে করুণার সঞ্চার হইল; তিনি তাহার শিক্ষাবিধানে প্রবৃত্ত হইলেন। উত্তর কালে ষাঁহার চিকিৎসাগুণে বুদ্ধদেব আরোগ্য লাভ করিবেন, দেবতার তাহার সহায় হইলেন। অধ্যাপনকালে স্বয়ং শত্রু আসিয়া আচার্য্যের জিহ্বাগ্রে অবস্থিত করিতে লাগিলেন। জীবকও অসাধারণ অভিনিবেশের সহিত শাস্ত্রাভ্যাসে প্রবৃত্ত হইলেন এবং অশ্বে যাঁহা চৌদ্দ বৎসরে শিখিতে পারে, তিনি তাহা সাত বৎসরে আরম্ভ করিলেন। অনন্তর তিনি এক দিন আচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন, আমাকে আর কতকাল শিক্ষা করিতে হইবে, বলুন।” আচার্য্য বলিলেন, “তোমার চারিদিন সময় দিতেছি। তুমি এই নগরের চতুর্দিকে দুই ঘোজনের মধ্যে যত তরুলতা, ফল মূল ইত্যাদি দেখিতে পাও সমস্ত গরীক্ষা করিয়া আসিয়া আমার বল, তাহাদের মধ্যে কোন্ কোন্টা ভৈষজ্যরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে না।” জীবক ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া প্রস্থান করিলেন এবং চারিদিন পরে ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন, “গুরুদেব, ঔষধে না লাগে এমন কোন উদ্ভিদই দেখিতে পাইলাম না; জগতে কুত্রাপি এরূপ উদ্ভিদ পাওয়া যাইবে না।” ইহা শুনিয়া আচার্য্য বলিলেন, “বৎস, তোমার শিক্ষা সম্পূর্ণ হইয়াছে; তোমাকে আর শিক্ষা দিতে পারে এমন লোক পৃথিবীতে নাই। আমি তোমার ব্যবহারে ক্রীত হইয়াছি। তোমার দক্ষিণা দিতে হইবে না; পাথের দিতেছি; লইয়া স্বদেশে প্রতিগমন কর।”

গুরুর নিকট বিদায় লইয়া জীবক স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন এবং পথে সাক্ষাত নগরে কয়েক দিনের জন্য বিশ্রাম করিলেন। সেখানে এক সম্ভ্রান্তবংশীয়া মহিলা সাত বৎসর শিরঃপীড়ার দারুণ যন্ত্রণা পাইতেছিলেন। কত দেশ হইতে কত বৈদ্য আসিয়াছিলেন; কিন্তু তাহার অর্থ লইয়াই চলিয়া গিয়াছিলেন; রোগের কিছু মাত্র উপশম করিতে পারেন নাই। এই কথা শুনিয়া জীবক হির করিলেন, ‘এই মহিলাকে নীরোগ করিয়া আমার চিকিৎসা-নৈপুণ্যের পরিচয় দিতে হইবে।’ কিন্তু মহিলা তাহাকে দেখিয়া বলিলেন, “তুমি বালক, তুমি কি করিতে পারিবে বল?” ইহাতে জীবক উত্তর দিলেন, “মা, বিদ্যার নিকট বয়সের নবীনত্ব বা প্রাচীনত্ব নাই; বয়স্ বেশী হইলেই যে জ্ঞান বেশী হয় তাহা নহে। আপনি বয়স্ দিয়া কি করিবেন? আমার যে জ্ঞান আছে তাহাতেই আপনার উপকার হইবে। আপনার রোগের শাস্তি না হইলে আমি কপর্দকমাত্র গ্রহণ করিব না।” অনন্তর জীবক তাহাকে এক প্রকার নস্য টানিতে দিলেন এবং তাহার গুণে অল্প সময়ের মধ্যে রোগের সম্পূর্ণ উপশম হইল। মহিলা জীবককে প্রচুর পুরস্কার দিলেন। তিনি রাজগৃহে গিয়া তৎসমস্ত অভয়কে দিয়া বলিলেন, “পিতঃ, আপনি অতি বড়ে আমার প্রতিপালন করিয়াছিলেন; তাহার যৎকিঞ্চিৎ প্রতিদানস্বরূপ এই উপহার গ্রহণ করুন।” কিন্তু অভয় ইতিপূর্বে জানিতে পারিয়াছিলেন, জীবক তাহারই পুত্র। তিনি তাহাকে এই কথা জানাইয়া বলিলেন, “বৎস, তুমি এখানেই থাক এবং আমার ঐশ্বর্য্য ভোগ কর।”

এই সময়ে বিধিসার ভগবন্দের রোগে কষ্ট পাইতেছিলেন। জীবক একবার মাত্র বিন্দুপ্রমাণ প্রলেপ দিয়া তাহাকে ব্যাধিযুক্ত করিলেন। অতঃপর বিধিসার ভাবিলেন, ‘জীবক যদি সদাশর লোক হন, তাহা

হইলে ই'হার উপযুক্ত সযত্ন করা কর্তব্য; কিন্তু যদি ই'হার কোন ছুরভিসন্ধি থাকে, তবে এতাদৃশ বুদ্ধিমান ব্যক্তিকে রাজধানীতে রাখা নিরাপদ নহে।' অতএব জীবকের অভিপ্রায়-পরীক্ষার্থ তিনি রাজ্য-দিগকে বলিবেন, "জীবক আমার রোগমুক্ত করিয়াছেন; তোমরা সকলে ই'হাকে উপযুক্ত পুরস্কার দান কর।" রাজ্যেরা তখন প্রত্যেকে জীবককে এক একটা মহামূল্য রাজপরিচ্ছদ উপঢৌকন দিলেন। কিন্তু জীবক সেগুলি গ্রহণ করিলেন না; তিনি বলিলেন, "আমার ন্যায় অকিঞ্চিনের পক্ষে রাজপরিচ্ছদ ব্যবহার করা ধৃষ্টতামাত্র। মহারাজের অমুগ্রহ লাভ করিতে পারিলেই আমি আপনাকে ধন্য মনে করিব। আমি অন্য পুরস্কার চাই না।" ইহাতে বিধিসার বৃত্তিতে পারিলেন, জীবকের কোন ছুরভিসন্ধি নাই। তিনি জীবককে রাজবৈদ্য করিলেন এবং তাঁহার ভরণপোষণের জন্য অনেক গ্রাম ও উদ্যান নিয়োজিত করিয়া দিলেন।

ইহার পর রাজগৃহের এক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির দারুণ শিরঃপীড়া জন্মিল। তাঁহার বোধ হইতে লাগিল যেন কেহ তীক্ষ্ণ ছুরিকাধারা তাহার মস্তিষ্ক বিদীর্ণ করিতেছে। দুইজন প্রসিদ্ধ বৈদ্য রোগ নির্ণয় করিতে আসিয়া বলিলেন, তিনি অল্পদিনের মধ্যেই মৃত্যুমুখে পতিত হইবেন। ইহা শুনিয়া বিধিসার জীবককে ঐ ব্যক্তির নিকট পাঠাইলেন। জীবক তীক্ষ্ণধার শস্ত্রদ্বারা তাহার কন্ঠটিকে ভেদ করিয়া মস্তিষ্ক হইতে দুইটা কীট বাহির বাহির করিলেন এবং ক্ষতস্থানে প্রলেপ দিয়া তিন সপ্তাহের মধ্যে তাঁহাকে সম্পূর্ণরূপে সুস্থ করিলেন।

বারাণসীর এক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির পুত্র একদিন লক্ষ্য দিবার সময় নিজের অন্তরের এক অংশ গ্রন্থিবদ্ধ করিয়াছিলেন। ইহার জন্য তিনি কোনরূপ কঠিন দ্রব্য উদ্বাহন করিতে পারিতেন না; অল্পমাত্র তরল পথ্য খাইয়া কোনরূপে জীবন ধারণ করিতেন। তাহার শরীর অল্পদিনের মধ্যে অস্থিচর্মসার হইয়াছিল। রোগীর পিতা বিধিসারকে বলিয়া জীবককে বারাণসীতে লইয়া গেলেন। জীবক রোগ ও তাহার নিদান নির্ণয় পূর্বক রোগীর বস্তিদেশ বিদীর্ণ করিয়া অন্তরটিকে যথাস্থানে সন্নিবেশিত করিলেন। লোকে তাঁহাকে ধস্তাধস্ত করিতে লাগিল।

আর একবার উজ্জয়িনীরাজ চণ্ড প্রদ্যোত কামলরোগগ্রস্ত হইয়া জীবককে পাঠাইবার জন্য বিধিসারকে অমুরোধ করিয়াছিলেন। প্রদ্যোতের এক অভূত দোষ ছিল :—তিনি তৈল, ঘৃত প্রভৃতি কোনরূপ ত্রিফলবোয় গন্ধ পথ্যস্তু সহ্য করিতে পারিতেন না। জীবক দেখিলেন শৈবজ্য-মিশ্রিত ঘৃত না দিলে প্রদ্যোতের রোগোপশম হইবে না। অথচ তাহা দিতে গেলে হয়ত তাঁহার নিজেরই জীবনান্ত হইবে। পরে কৌশলে রাজাকে শৈবজ্যমিশ্রিত ঘৃত সেবন করাইয়া তিনি উজ্জয়িনী হইতে পলায়ন করিলেন। রাজা যখন এই বৃত্তান্ত জানিতে পারিলেন তখন জীবকের উপর ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে ধরিবার জন্য লোক পাঠাইলেন; কিন্তু শেষে যখন তাহার ব্যাধির উপশম হইল, তখন কৃতজ্ঞতার চিহ্নস্বরূপ জীবকের জন্য দুইটা বহুমূল্য পরিচ্ছদ প্রেরণ করিলেন।

ইহার কিছুদিন পরে বৃদ্ধ কোষ্ঠকাঠিন্য রোগে আক্রান্ত হন। জীবক তিনটা পদ্মের মধ্যে অতি মুদ্রবীর্ণ ঔষধ রাখিয়া বৃদ্ধকে উহার জ্ঞান করিতে বলেন। তাহাতেই বৃদ্ধের কোষ্ঠকাঠিন্য দূরীভূত হয়। অতঃপর দেবদত্ত যখন বৃদ্ধকে মারিবার জন্য পাষণ নিক্ষেপ করেন এবং ঐ পাষণের একখণ্ড লাগিয়া বৃদ্ধের পায়ে ক্ষত জন্মে, তখনও জীবকের চিকিৎসায় ঐ ক্ষত ভাল হইয়াছিল।

বৃদ্ধের উপদেশ শুনিয়া জীবক শ্রোতাপত্তিমার্গে উপনীত হইয়াছিলেন। তিনি এমনই বুদ্ধভক্ত ছিলেন যে দিনের মধ্যে তিনবার তাঁহাকে না দেখিলে শান্তি পাইতেন না। বেণুবন তাঁহার গৃহ হইতে কিছুদূরে অবস্থিত ছিল; এই জন্য তিনি বৃদ্ধের বাসের জন্য অপেক্ষাকৃত নিকটবর্তী নিজের আশ্রমে একটা বিহার নির্মাণ করিয়া দেন। তদবধি বৃদ্ধ সময়ে সময়ে এই আশ্রয়স্থানস্থ বিহারেও অবস্থিত করিতেন।

জীবকের উপাধি কোমারভূত্য (পালি 'কোমারভজ্জ')।

জেতবন—(জেতবন) শ্রাবস্তীনগরের নিকটবর্তী একটা উদ্যান। ইহা পূর্বের জেত (জেতু) কুমার নামক এক ব্যক্তির সম্পত্তি ছিল; শ্রেষ্ঠী অনাথপিণ্ডের তাঁহার নিকট হইতে অষ্টাদশ কোটি হুবর্ণে ইহা ক্রয় করিয়া এখানে বৃদ্ধের বাসের নিমিত্ত এক মহাবিহার নির্মাণ করেন (অনাথপিণ্ডের বৃত্তান্ত দ্রষ্টব্য)। প্রবাদ আছে যে জেতকুমার অনাথপিণ্ডের নিকট হইতে অন্ত্যায় মূল্য গ্রহণ করিয়া শেষে অমৃততপ্ত হইয়াছিলেন এবং বৃদ্ধসেবার পুণ্যসঞ্চয়ের অভিপ্রায়ে ঐ অর্থে উদ্যানের চারি পার্শ্বে চারিটা সপ্তভূমিক প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন।

দক্ষিণগিরি—রাজগৃহের দক্ষিণস্থ পার্বত্য জনপদ। এখানে একমালা গ্রামে বৃদ্ধ কাশী-ভরদ্বাজ নামক এক ব্রাহ্মণকে দীক্ষা দান করেন।

দেবদত্ত—গৌতম বুদ্ধের প্রধান বিরোধী ; কেবল তর্কে নহে, নানারূপ অসহুপায় প্রয়োগ করিয়াও তিনি বুদ্ধকে অপদহ করিবার চেষ্টা করিতেন। তিনি দুই তিন বার তাঁহার প্রাণনাশের পর্য্যন্ত অভিসন্ধি করিয়াছিলেন। ফলতঃ বৃথিত্বের সখকে যেমন দুর্ঘোষন, বুদ্ধের সখকেও সেইরূপ দেবদত্ত। দেবদত্ত কে তাহা লইয়া মতভেদ আছে। কেহ কেহ বলেন তিনি শুদ্ধোদনের ভ্রাতৃপুত্র ; মতান্তরে তিনি কোলিয়ার অগ্রবুদ্ধের পুত্র, বশোধারীর সহোদর এবং বুদ্ধের মাতুলপুত্র। তাহা হইলে, বুদ্ধ মাতুল-কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন বলিতে হয়। এরূপ বিবাহ করা তৎকালে রাজকুলে, বিশেষতঃ শাক্যবংশে দোষাবহ ছিল না। *

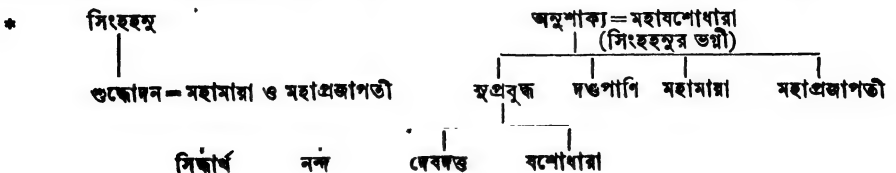
গৌতমের বুদ্ধত্বলাভের দ্বিতীয় কিংবা তৃতীয় বর্ষে দেবদত্ত, আনন্দ, অনিরুদ্ধ প্রভৃতি শাক্য রাজকুমার-গণ এক সঙ্গে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন। দেবদত্ত ধ্যানবলে ঈক্ষিপ্ৰাপ্ত হইলেন ; তিনি কামরূপ হইলেন এবং আকাশমার্গে বিচরণের ক্ষমতা লাভ করিলেন। কিন্তু তাঁহার প্রকৃতি নিরতিশয় ক্রুর ছিল বলিয়া তিনি এই ঈক্ষিবল কেবল অসহুদ্দেশ্য-সাধনই নিরোজিত করিতেন। তিনি পরিণামে বুদ্ধশাসনের বিরোধী হইয়া নিজেই একটা সম্প্রদায় গঠনের অভিপ্রায় করিলেন। তখন বুদ্ধের বয়স ৭২ বৎসর এবং মগধরাজ বিম্বিসার এবং কোশলরাজ প্রসেনজিৎ উভয়েই তাঁহার শিষ্য। কাজেই তাঁহাদের নিকট কোন সাহায্য লাভের আশা না দেখিয়া দেবদত্ত বিম্বিসারের পুত্র অজাতশত্রুকে হাত করিলেন। অজাতশত্রু তখন যুবরাজ। তিনি দেবদত্তের বাসার্থ একটা বিহার নির্মাণ করাইয়া দিলেন এবং সেখানে পঞ্চত শিষ্যের জন্য প্রতিদিন ভক্ষ্য ভোজ্য পাঠাইতে লাগিলেন। প্রবাদ আছে এই সময় হইতেই দেবদত্তের ঈক্ষিবল বিনষ্ট হয়।

অতঃপর দেবদত্ত বুদ্ধের সহিত সভাবস্থাপনের চেষ্টা করিলেন ; কিন্তু গৌতম তাঁহাকে শারীপুত্র ও মৌদ্গল্যায়ন অপেক্ষা উচ্চমূর্ত্যাদা দিতে অসম্মত হইলেন বলিয়া ঐ চেষ্টা ব্যর্থ হইল ; দেবদত্তের প্রবৃত্তিও ইহার পর ভীষণতর হইয়া উঠিল। তিনি কুপরাশর্ম দিয়া অজাতশত্রুকে পিতৃহত্যায় প্রবর্তিত করিলেন। অজাতশত্রু প্রথমে অস্ত্রাঘাত্তে পিতৃবধ করিবার সঙ্কল্প করিয়াছিলেন ; কিন্তু পিতার নিকট গিয়া অস্ত্র চালাইতে পারেন নাই। শেষে দেবদত্তের বুদ্ধিতে তিনি পিতাকে কারারুদ্ধ করিয়া অনশনে মারিবার ব্যবস্থা করেন।

অজাতশত্রু রাজা হইলে দেবদত্ত তাঁহার সাহায্যে বুদ্ধের প্রাণনাশের স্বযোগ খুঁজিতে লাগিলেন। প্রথমে তিনি রাজার নিকট হইতে কতিপয় হনিপুণ ধামুক চাহিয়া আনিলেন। তিনি ভাবিয়াছিলেন, 'ইহাদের দ্বারা বুদ্ধের প্রাণবধ করাইয়া শেষে ইহাদিগকেও নিহত করাইব, তাহা হইলে কেহই আমার দুর্ভাগ্যের কথা জানিতে পারিবে না।' কিন্তু ধামুকদিগের নেতা বুদ্ধকে লক্ষ্য করিয়া যে তীর নিক্ষেপ করিল, তাহা তদভিমুখে না গিয়া বিপরীত দিকে ছুটিল। এই অলৌকিক ব্যাপারে ধামুকদিগের চৈতন্য হইল। তাহারা বুদ্ধের নিকট ক্ষমা চাহিয়া তদীয় শাসনে প্রবেশ করিল।

ইহার পর দেবদত্ত স্থির করিলেন বুদ্ধ যখন গৃধকুটের নিকট দিয়া গমন করিবেন, তখন পাহাড়ের উপর হইতে বস্ত্রবলে প্রকাণ্ড শিলাখণ্ড নিক্ষেপ করিয়া তাঁহার প্রাণনাশ ঘটাইতে হইবে। সঙ্কল্পমত কার্যও হইল ; কিন্তু শিলাখণ্ড পতিত হইবার কালে ভাঙ্গিয়া গেল ; উহার এক অংশমাত্র বুদ্ধের পায়ের উপর আসিয়া পড়িল। জীবকের চিকিৎসার গুণে বুদ্ধ এই ক্ষত হইতে আরোগ্য লাভ করিলেন।

তখন দেবদত্ত আর এক বুদ্ধি বাহির করিলেন। অজাতশত্রুর "নালাগিরি" নামে এক প্রকাণ্ড হস্তী ছিল। একদিন দেবদত্ত স্থির করিলেন, 'কল্যা বুদ্ধ যখন ভিক্ষাচর্য্যায় বাহির হইবেন, তখন এই হস্তীকে মধ খাওয়াইয়া রাজপথে ছাড়িয়া দিলে ঐ তাঁহাকে পদতলে নিম্পেষিত করিয়া ফেলিবে।' এ কথা বুদ্ধের কর্ণগোচর হইল ; তাঁহার শিষ্যেরা তাঁহাকে সে দিন ভিক্ষাচর্য্যায় বাহির হইতে নিষেধ করিলেন ; কিন্তু তিনি কোন নিষেধ গুনিলেন না। তিনি অষ্টাদশ বিহারের ভিক্ষুগণসহ যথাসময়ে ভিক্ষার বাহির হইলেন ; নিজে সর্ব্বাঙ্গে চলিলেন। এদিকে নালাগিরি শুণ্ড আফালন করিতে করিতে উভয় পার্শ্বস্থ গৃহাদি ভগ্ন করিয়া সচল গুপ্তশেলের স্থায় তাঁহার অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিল। এক দৃঃখিনী রমণী তাহার শিশু সন্তান লইয়া উহার সম্মুখে পড়িল। মত্তহস্তী তাহাদিগকে শুণ্ড দ্বারা ধরিতে যাইতেছে দেখিয়া বুদ্ধ বলিলেন,



“আমাকে মারিবার জন্তই দেবদত্ত তোমার মদ খাওয়াইয়াছে; আমি যখন উপস্থিত আছি, তখন এই অনাধার উপর আক্রোশ কেন?” এই কথা শুনিবামাত্র নালাগিরির মত্ততা বিদূরিত হইল; সে অতি শান্তভাবে অশ্রমের হইয়া শুওয়ারা গোতমের চরণ বন্দনা করিল। অমনি সমবেত জনসমূহ হইতে মহান জয়ধ্বনি উখিত হইল; বাহার সঙ্গে যে আভরণ ছিল, সে তাহা উন্মোচন করিয়া নালাগিরিকে উপহার দিল; তদবধি নালাগিরির নাম “ধনপালক” হইল।

ক্রমে দেবদত্তের প্রতিপত্তি গেল; রাজত্ববন হইতে প্রতিদিন পঞ্চ শত ভিক্ষুর ভক্ষ্য ভোজ্য আসা বন্ধ হইল; দেবদত্তের শিষ্যগণ তাহাকে পরিত্যাগ করিল। তিনি নিজে ভিক্ষার বাহির হইলেন; কিন্তু নগরবাসীরা তাহার ভিক্ষাপাত্র ভাঙ্গিয়া ফেলিল। তখন দেবদত্ত বুকের নিকট গিয়া বিবাদ নিষ্পত্তির প্রস্তাব করিলেন। তিনি বলিলেন, “আপনি ভিক্ষুদিগের জন্ত ছয়টা নূতন নিয়ম প্রবর্তিত করুন, তাহা হইলে আমি পুনর্ব্বার আপনার সম্প্রদায়ভুক্ত হইব।” এই ছয়টির মধ্যে এখানে দুইটা নিয়ম সম্বন্ধে কিছু বলা যাইতে পারে। দেবদত্ত বলিলেন, “ভিক্ষুরা অশানলক বস্ত্রও ব্যতীত অন্য কোন বস্ত্র ব্যবহার করিতে পারিবেন না এবং কদাচ মাংস আহার করিবেন না।” বস্ত্রসম্বন্ধে বুদ্ধ উত্তর দিলেন, “আমার শিষ্যদিগের মধ্যে অনেকেই ভদ্রবংশীয়; অশানে বাইতে তাহাদের প্রবৃত্তি হইবে না; বিশেষতঃ তাহারা যদি বস্ত্রধান গ্রহণ না করে, তাহা হইলে উপাসকদিগের মধ্যেও দানধর্ম্মানুষ্ঠানের ব্যাঘাত ঘটবে। অতএব এ নিয়ম চলিতে পারে না।” মাংসত্যাগের প্রস্তাব সম্বন্ধে বুদ্ধ দেখাইলেন যে ভিক্ষালক খাদ্যের কোন বিচার হইতে পারে না। উপাসকগণ প্রত্যাশ করুক যাহা দিবে, ভিক্ষুরা সন্তুষ্টচিত্তে তাহাই আহার করিবে। যদি কেহ মাংস দেয়, তবে প্রাণিবধজনিত পাপ দাতার, ভোক্তার নহে। বিশেষতঃ দেশভেদে যখন খাদ্যভেদ দেখা যায়, তখন এ খাদ্য গ্রাহ্য, এ খাদ্য অগ্রাহ্য, এরূপ নিয়ম অসম্ভব।

অনন্তর দেবদত্ত বুকের দল ভাঙ্গিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাহার প্ররোচনার পঞ্চশত ভিক্ষু কিয়ৎকালের জন্য বুদ্ধশাসন পরিহারপূর্ব্বক তদীয় সম্প্রদায় ভুক্ত হইল বটে; কিন্তু শারীপুত্র ও মৌদগল্যান আসিয়া তাহাদিগকে বুদ্ধশাসনে ফিরাইয়া লইয়া গেলেন। তখন দেবদত্ত নিতান্ত নিরুপায় হইয়া পড়িলেন; দারুণ মনস্তাপে এবং সম্ভবতঃ কোকালিকের পদাঘাতে তাহার কটিন পীড়া হইল; তিনি শয্যাগত হইলেন। এই সময়ে তিনি স্থির করিলেন, ‘ভেতবনে গিয়া বুকের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করি এবং তাহারই শরণ লই।’ তিনি শিবিকারোগে ক্রোধান্ধিমুখে যাত্রা করিলেন। বুদ্ধলোকমুখে এই সংবাদ জানিতে পারিয়া বলিলেন, “দেবদত্ত শত চেষ্টা করিলেও আমার দর্শন পাইবে না।” প্রকৃতপক্ষেও তাহাই ঘটিল; দেবদত্ত ক্রোধান্ধ-বিহারের নিকট শিবিকা হইতে অবতরণ পূর্ব্বক পদব্রজে যাইবার সঙ্কল্পে যেমন ভূতলে পদার্পণ করিয়াছেন, অমনি পৃথিবী বিদীর্ণ হইল এবং অবাচি হইতে ভীষণ বহ্নিশিখা উখিত হইয়া তাহার সর্ব্বশরীর বেল্লিত করিল। “আমি বুকের স্থালক; আমাকে তাহার নিকট লইয়া যাও; হে বুদ্ধ, আমার রক্ষা কর,” বলিয়া দেবদত্ত কত চীৎকার করিলেন; কিন্তু তিনি রক্ষা পাইলেন না, নরকেই গেলেন। বৌদ্ধেরা বলেন, দেবদত্ত মৃত্যুকালে বুকের শরণ কামনা করিয়াছিলেন বলিয়া, পরিণামে যখন পাপক্ষর হইবে, তখন তিনি পুনর্ব্বার কুশলভাজন হইতে পারিবেন এবং প্রত্যেকবুদ্ধকে লাভ করিবেন।

নন্দ—এই নামে তিন ব্যক্তির উল্লেখ পাওয়া যায় :— (১) বুকের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা। সিদ্ধার্থ ও নন্দ প্রায় সমবয়স্ক এবং উভয়েই মহাপ্রজাপতি-কর্তৃক পালিত। বুদ্ধজন্মান্তের পর সিদ্ধার্থ যখন প্রথম কপিলবস্ততে যান, সেই সময়ে জনপদকল্যাণীর সহিত নন্দের বিবাহের আয়োজন হইতেছিল। বুদ্ধ বিবাহের দিনই নন্দকে প্রজ্ঞাপ্য দান করেন; কিন্তু প্রজ্ঞাপ্রাপ্তের পরও নন্দ কিছুদিন পর্যন্ত জনপদকল্যাণীর রূপ ভুলিতে পারেন নাই। অনন্তর একদিন বুদ্ধ কচ্ছিবলে তাহাকে ইন্দ্রালায়ে লইয়া যান। যাইবার সময় পথে তাহার একটা দক্ষমুখী প্রাচীনা মক্কা দেখিতে পাইয়াছিলেন। ইন্দ্রালায়ে দেবকস্তাগণ তাহাদের সম্মুখে নৃত্য আরম্ভ করিলে তাহাদিগকে দেখাইয়া বুদ্ধ নন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি বল নন্দ, এই দেবকস্তারা হৃন্দরী, না তোমার জনপদকল্যাণী হৃন্দরী?” নন্দ বলিলেন, “জনপদকল্যাণীর সঙ্গে তুলনায় সেই মক্কাটা বেক্রপ, ইহাদের সঙ্গে তুলনায় জনপদকল্যাণীও সেইরূপ।” তখন বুদ্ধ বলিলেন, “যদি তুমি এইরূপ দেবকস্তা পাইবার অভিলষী হও, তবে আমার উপদেশানুসারে চল।” তদবধি নন্দ একমনে বুকের নির্দেশানু-বর্তী হইয়া চলিতে লাগিলেন এবং কিয়দিনপরে অর্হহলাভ করিলেন। (২) উৎপলবর্ণীর মাতুলপুত্র (উৎপলবর্ণীর বিবরণ দ্রষ্টব্য)। (৩) বড়নগীরদিগের অন্ততম।

নিগ্রহ স্তোত্রপুস্তক—(পালি ‘নিগ্রহ নাতপুত’) একজন তীর্থিক। বিশাখার গুণের দ্বারা প্রথমে ইহার শিষ্য ছিলেন।

শ্রোগ্রোধারাম—কপিলবস্তুর উপকণ্ঠবর্তী উদ্যান। বুদ্ধ যখন কপিবস্তুরে বাইতেন, তখন তিনি সচরাচর এই উদ্যানে অবস্থিত করিতেন।

পটাচার—(১২৭ পৃষ্ঠ) শ্রাবস্তী নগরের শ্রেষ্ঠবংশজাতা বিহুবা রমণী। পতি, পুত্র, পিতা, মাতা প্রভৃতির বিরোধে সংসারে ইহার বৈরাগ্য জন্মে এবং ইনি ভগবান্ বুদ্ধের শিষ্যা হন। পঞ্চশত রমণী ইহার উপদেশে সংসার ত্যাগ করিয়া ভিক্ষুণীসভে প্রবিষ্ট হইয়াছিল। পটাচার-কর্তৃক রচিত কতকগুলি উৎকৃষ্ট পাণ্ডা আছে।

পূরণকাশ্যপ—একজন তীর্থিক। বৌদ্ধেরা বলেন ইনি কোন সম্রাট ব্যক্তির দাসীপুত্র; বাল্যে প্রভুর গৃহে ভারবহনকার্যে নিযুক্ত ছিলেন; সেখান হইতে পলায়ন করিয়া সম্রাসী হন। ইনি বস্ত্র ব্যবহার করিতেন না, বলিতেন, “বস্ত্র লজ্জা আবৃত রাবিবার উপায়; লজ্জা পাপজ; আমি অর্হন, আমার মনে পাপ নাই; অতএব আমার বস্ত্রেরও প্রয়োজন নাই।” অনেকে ইহাকেই ‘বুদ্ধ’ বলিয়া বিবেচনা করিত। ইহার অশীতি সহস্র শিষ্য ছিল। যখন তীর্থিকেরা বৌদ্ধদিগের সহিত প্রতিযোগিতা করিতে গিয়া অলৌকিক ক্ষমতাপ্রদর্শনে অসমর্থ হন, তখন লোকে পূরণকাশ্যপ প্রভৃতির প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিতে আরম্ভ করে। ইহাতে ক্ষুব্ধ হইয়া পূরণকাশ্যপ জলে ডুবিয়া প্রাণত্যাগ করেন।

প্রসেনজিৎ—(পালি ‘পসেনদি’) কোশলের রাজা। কেহ কেহ বলেন, মগধরাজ বিম্বিসার, কোশল-রাজ প্রসেনজিৎ, উজ্জয়িনীরাজ প্রদ্যোত, কোশাখীরাজ উদয়ন এবং বুদ্ধদেব একই দিনে জন্মগ্রহণ করেন। বিম্বিসারের সহিত প্রসেনজিৎের এক অনুজার বিবাহ হয়। বিম্বিসারের ন্যায় ইনিও বুদ্ধদেবের শিষ্য হইয়াছিলেন। অজাতশত্রুর সহিত ইহার যে বিবাহ ঘটে তাহা ‘অজাতশত্রুর’ বৃত্তান্তে বলা হইয়াছে।

কোশল রাজ্যের রাজধানী শ্রাবস্তী নগরে কোন মালিকের এক পরমহস্ত্রী কন্যা ছিল। একদা প্রসেনজিৎ কোন যুদ্ধে পরাভূ হইয়া পলায়নপূর্বক রাজধানীতে প্রবেশ করিবার সময় এই কন্যা দেখিয়া তাহার রূপে মুগ্ধ হন এবং তাহাকে বিবাহ করিয়া নিজের প্রাণা মর্ষী করেন। এই রমণী বৌদ্ধ সাহিত্যে কোশল-মল্লিকা (মালিকা) দেবী নামে পরিচিতা [কুম্ভাষপিণ্ড-জাতক (৪১৫)]। প্রসেনজিৎ কপিল-বস্তুর শাক্য রাজবংশীয়া একটা কন্যা বিবাহ করিবার নিমিত্ত সেখানে দূত পাঠাইয়াছিলেন। শাক্যেরা নিজ সম্প্রদায় ভিন্ন অশ্ব কাহারও সহিত আদান প্রদান করিতেন না; অতএব প্রসেনজিৎের দূত পরাক্রমশালী রাজার প্রস্তাবে কর্ণপাত না করিলে শাক্যকুলের বিপদ ঘটিতে পারে ইহাও বুঝিতে পারিয়াছিলেন। কাজেই তাহার প্রতারণাপূর্বক দুই দিক্ বজায় রাখিতে চেষ্টা করিলেন। তখন শুদ্ধোদনের মৃত্যু হইয়াছিল এবং তাহার ভ্রাতৃপুত্র মহানাম কপিলবস্তুর সিংহাসনে আসীন ছিলেন। নাগমুণ্ডা নামী এক দাসীর গর্ভে মহানামের বাসবন্ধুত্রিয়া নামী এক কন্যা জন্মিয়াছিল। তিনি প্রসেনজিৎকে এই কন্যা দিয়া ভুলাইলেন। বিবাহের পর বাসবন্ধুত্রিয়া এক পুত্র প্রসব করিলেন। তাহার নাম হইল বিরুচক (বিড়ুড়ক)। অতঃপর শাক্যদিগের চাতুরী প্রকাশ পাইল। তাহার বিরুচকেও অবমানিত করিলেন। তখন বিরুচক প্রতিহিংসা চরিতার্থ করিবার জন্য বন্ধপরিকর হইলেন। তিনি দীর্ঘচারায়ন (পালি ‘দীঘকারায়ন’) নামক সেনানীর সাহায্যে প্রসেনজিৎকে সিংহাসনচ্যুত করিলেন। প্রসেনজিৎ শ্রাবস্তী হইতে পলাইয়া গেলেন এবং অল্পদিনের মধ্যেই মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন অতঃপর বিরুচক কপিলবস্তুর আক্রমণ করিয়া তদ্রূপে শাক্যদিগকে নির্মূল করিলেন; কিন্তু প্রত্যাঘাত করিবার সময় তিনিও আকস্মিক জলধাবনে মসৈন্যে নিহত হইলেন। এই ঘটনা বুদ্ধের পরিমার্জনাণের একবৎসর পূর্বে সংঘটিত হইয়াছিল।

বাসবন্ধুত্রিয়া—‘প্রসেনজিৎ’ প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।

বিম্বিসার—(বা শ্রেণিক বিম্বিসার) মগধের রাজা; কেহ কেহ বলেন, যে বিম্বিসার ১৬ বৎসর বয়সে সিংহাসনারোহণ করেন, ২০ বৎসর বয়সে উপাসক হন, ৩৬ বৎসর কাল নানা প্রকারে বৌদ্ধধর্মের সহায়তা করেন এবং ৬৫ বৎসর বয়সে নির্বাণ লাভ করেন। সিদ্ধার্থের বুদ্ধত্বপ্রাপ্তি ৩৫ বৎসর বয়সে ঘটে। সুতরাং এ হিসাবে তিনি বুদ্ধের ছয় বৎসর পরে জন্মিয়াছিলেন এইরূপ দাঁড়ায়। পঞ্চাশতের অর্পর কেহ কেহ বলেন তিনি ও বুদ্ধ একই দিনে জন্মিয়াছিলেন। বুদ্ধের যখন ৭২ বৎসর বয়স তখন বিম্বিসারের সিংহাসনচ্যুতি ও মৃত্যু ঘটে। বিম্বিসার সম্বন্ধে অন্যান্য বিবরণ অজাতশত্রুপ্রসঙ্গে দ্রষ্টব্য। তিনিই বুদ্ধকে বেণুবন দান করেন।

বিরুচক—প্রসেনজিৎ-প্রসঙ্গ এবং ভজ্জশাল-জাতক (৪৬৫) দ্রষ্টব্য।

বিশাখা—কোশলরাজ্যের রাজধানী শ্রাবস্তী নগরবাসী যুগার নামক শ্রেষ্ঠী পুত্রবধু । ইনি “মহোপাসিকা” নামে কীর্তিকা ।

বিশাখার পিতামহ মেণ্ডক এবং পিতা ধনঞ্জয় অঙ্গদেশস্থ ভদ্রকর নামক স্থানের বিপুল ধনশালী শ্রেষ্ঠী ছিলেন । বুদ্ধ বখন অঙ্গদেশে প্রথম ধর্মপ্রচার করিতে যান তখন বিশাখার বয়স ৭ বৎসর ; কিন্তু এই সময়েই তিনি বুদ্ধের উপদেশ শুনিয়া শ্রোতাপত্তিমার্গে প্রবেশ করিয়াছিলেন ।

তখন মগধে অনেক ধনী শ্রেষ্ঠী বাস করিতেন ; কিন্তু কোশলে এরূপ লোকের কিছু অভাব ছিল ; এই জন্য প্রসেনজিৎ বিখিসারকে অনুরোধ করিয়াছিলেন, রাজগৃহ হইতে একজন ধনী শ্রেষ্ঠীকে যেন কোশলে বাস করিবার জন্য প্রেরণ করা হয় । মগধের প্রধান শ্রেষ্ঠীর শ্রেষ্ঠীদিগের মধ্যে কেহই কোশলে যাইতে সম্মত হইলেন না ; ধনঞ্জয় দ্বিতীয় শ্রেষ্ঠীর ধনী ছিলেন ; বিখিসার তাঁহাকেই কোশলে পাঠাইলেন । ধনঞ্জয় কোশলরাজ্যে গিয়া সাক্ষাত নগরে বাস করিতে লাগিলেন ।

এই সময়ে শ্রাবস্তীনগরে যুগার নামক এক শ্রেষ্ঠী বাস করিতেন । ইহার পুত্র পূর্ণবর্দ্ধন প্রতিজ্ঞা করিয়া-ছিলেন যে তিনি পঞ্চকল্যাণী কন্যা না পাইলে বিবাহ করিবেন না । পঞ্চকল্যাণী কথা :—(১) কেশকল্যাণী অর্থাৎ বাহার কেশদ্বারা ময়ূরপুচ্ছেক্কর ন্যায় ; (২) মাংসকল্যাণী অর্থাৎ বাহার অধরেতে সর্বদা পক্ষ বিদ্যমানের ন্যায় ; (৩) অস্থিকল্যাণী অর্থাৎ বাহার দন্তসমূহ মুক্তাকলের ন্যায় শুভ্র, উজ্জ্বল, ঘনবিন্যস্ত ও সমদীর্ঘ । (৪) ছবিকল্যাণী অর্থাৎ বাহার দেহের বর্ণ সর্বত্র একরূপ ; কোথাও কোন কলঙ্ক নাই ; (৫) বরুকল্যাণী অর্থাৎ বিংশতি সন্তানের প্রসূতি হইলেও যে স্থিরযৌবনা থাকিবে, শতবর্ষ বয়সও যে পলিতকেশা হইবে না । অনেক অনুসন্ধানের পর পূর্ণবর্দ্ধনের আত্মীরেরা বিশাখাকে এইরূপ সর্বস্বলক্ষণযুক্তা পাত্রী বলিয়া স্থির করেন ।

বিশাখার বয়স তখন ১৫ বৎসর । ধনঞ্জয়ের গৃহে মহাসমারোহে এই উদ্‌বাহ সম্পাদিত হয় । স্বয়ং কোশলরাজ পাত্মমিত্র-সৈন্যসামন্তসহ বরষাত্রীরূপে বিবাহমন্ডপ উপস্থিত ছিলেন । শুনা যায় তখন বর্ষাকাল বলিয়া শুককাষ্ঠের অভাব হওয়াতে ধনঞ্জয় শেষে চন্দনকাষ্ঠ দ্বারা সমাগত ব্যক্তিদ্বিগের খাদ্য রন্ধন করাইয়াছিলেন । বিবাহের সময় বিশাখার পিতা তাঁহাকে যে সমস্ত অলঙ্কার দিয়াছিলেন, তন্মধ্যে মস্তকের জন্য একটা কৃত্রিম ময়ূরের উল্লেখ দেখা যায় । ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের মণিমুক্তাদ্বারা উহা এরূপ সুকৌশলে নির্মিত হইয়াছিল যে উহা প্রকৃত ময়ূর বলিয়া ভ্রম হইত ; এবং বায়ুপ্রবাহিত হইলে উহার মুখ হইতে কেকা রব নিঃসৃত হইত ।

কন্যাকে পতিগৃহে প্রেরণের সময় ধনঞ্জয় তাঁহাকে প্রহেলিকার ভাবার দশটী উপদেশ দিয়াছিলেন । যুগার অন্তরালে থাকিয়া এই উপদেশগুলি শুনিতে পাইয়াছিলেন, কিন্তু তাহাদের অর্থ কি বুঝিতে পারেন নাই ।*

যুগার নিগ্রহ জ্ঞাপিত্র নামক তীর্থিকের শিষ্য ছিলেন । তিনি বিশাখাকে লইয়া গুরুপূজা করিতে গেলেন । বিশাখা দেখিলেন গুরুদেব সম্পূর্ণ নগ্ন । ইহাতে তিনি অত্যন্ত বিরক্তি প্রকাশ করিলেন । নিগ্রহ তাঁহার মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া যুগারকে বলিলেন, “এই অলক্ষণা রমণী গোতমের শিষ্যা ; ইহাকে গৃহ হইতে দূর না করিলে তোমার সর্বনাশ হইবে ।” যুগার কাতরবচনে বলিলেন, “আমার পুত্রবধু বালিকা, আপনি দয়া করিয়া উহার দোষ ক্ষমা করিবেন ।”

একদিন এক অর্হন ভিক্ষাপাত্রহস্তে যুগারের দ্বারে উপনীত হইলে বিশাখা তাঁহাকে বলিলেন, “আপনি অন্যত্র যান ; এ বাড়ীর কর্তা “পুরাণ” ভক্ষণ করেন । “পুরাণ” শব্দের একটা অর্থ পণ্ডিত্য খাদ্য । সুতরাং যুগার বখন এই কথা শুনিতে পাইলেন, তখন তিনি বিশাখাকে দূর করিয়া দিবার সঙ্কল্প করিলেন । ইহা জানিতে পারিয়া বিশাখা বলিলেন, “আমি ত ক্রীতদাসী নহি যে ইচ্ছা করিলেই আমার দূর করিয়া দিতে

* (১) ঘরের আগুন বাহিরে দিওনা (অর্থাৎ গৃহের গুপ্ত কথা অপরের নিকট প্রকাশ করিও না) ; (২) বাহিরের আগুন ঘরে আনিও না (অর্থাৎ ভৃত্যগণ যে সমস্ত আলোচনা করে, সে সব কথা শ্রুতির প্রভৃতি গুরু-জনের কর্ণগোচর করিও না) ; (৩) যে দেয় তাহাকে দান করিবে ; (৪) যে দেয় না তাহাকে দান করিবে (অর্থাৎ নিঃস্ব আত্মীয়জনকে দান করিবে) ; (৫) যে দেয় বা দেয় না তাহাকেও দান করিবে (অর্থাৎ দরিদ্রদিগকে দান করিবে) (৬) হুখে উপবেশন করিবে (অর্থাৎ উচ্চাসনে বসিবে না, কারণ গুরুজন উপস্থিত হইলে উহা ত্যাগ করিতে হইবে) ; (৭) হুখে আহার করিবে (অর্থাৎ গুরুজন ও ভৃত্যাদির আহারান্তে নিজে নিশ্চিন্ত মনে ভোজনে বসিবে) ; (৮) হুখে শয়ন করিবে (অর্থাৎ গুরুজন নিদ্রিত হইলে নিজে শয়ন করিবে) (৯) অগ্নির (অর্থাৎ পতি, শ্রুতির প্রভৃতির) পূজা করিবে ; (১০) গৃহাগত দেবতাদ্বিগের (অর্থাৎ প্রত্নাজক, অতিথি প্রভৃতির) অর্চনা করিবে ।

পারিবেন। আমার রক্ষার্থ পিতা আট জন সস্ত্রাশ্র লোক দিয়াছেন; তাহাদিগকে আসিতে বলুন।” অনন্তর সেই আট জন লোক সমবেত হইলে বিশাখা বলিলেন, “আমার বশুর ‘পুরাণ’ খাইতেছেন বলার আমার অভিপ্রায় এই ছিল যে তিনি পূর্বজন্মার্জিত কর্তব্যল ভোগ করিতেছেন।”

আর একদিন বিশাখা রাত্রিকালে একটা আলোক লইয়া গৃহের বাহিরে গিয়াছিলেন। যুগার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি উত্তর দিয়াছিলেন, “একটা উৎকৃষ্ট অশ্বী শাবক এসব করিয়াছে; তাহা দেখিবার জন্য অবশ্যলার গিয়াছিলাম।” ইহাতে যুগার বলিলেন, “তোমার পিতা না গৃহের অগ্নি বাহিরে লইতে নিষেধ করিয়াছিলেন।” “ঐ, নিষেধ করিয়াছিলেন সত্য; কিন্তু তিনি নিশা, কুংসা ইত্যাদিকে লক্ষ্য করিয়াই অগ্নিশব্দ প্রয়োগ করিয়াছিলেন। তাহার উপদেশ মত আমি নিজগৃহের নিশা গ্লানি বাহিরে বাইতে দেখে না।” অনন্তর বিশাখা তাহার পিতৃদত্ত অস্ত্রাশ্র উপদেশগুলিরও ব্যাখ্যা করিলেন। তখন যুগার নিজের জন্ম বুঝিতে পারিলেন; বিশাখাও বলিলেন, “তবে আমি এখন পিতৃগৃহে বাইতে প্রস্তুত।” কিন্তু যুগার নিজের ঘোষ স্বীকার করিয়া তাহাকে থাকিতে অনুমতি করিলেন। বিশাখা বলিলেন, “আপনি তীর্থিকদিগের মতাবলম্বী; আমি ত্রিরত্নের উপাসিকা; যদি আমাকে ইচ্ছামত দান করিতে এবং ধর্মোপদেশ শুনিতে অনুমতি দেন তাহা হইলেই আমি এখানে থাকিতে পারি; নচেৎ পারি না।” যুগার ইহাতেই সম্মত হইলেন।

ইহার অল্পদিন পরে বিশাখা বুদ্ধপ্রসূত সমস্ত সজ্জকে নিমন্ত্রণ করিয়া গৃহে আনিলেন; যুগার বুদ্ধকে দেখিয়া ও তাহার উপদেশ শুনিয়া মুগ্ধ হইলেন এবং বিশাখাকে বলিলেন, “মা, এতদিনে তুমি এই সন্তানের উদ্ধার করিলে।” তদবধি বিশাখা ‘যুগারমাতা’ এই উপাধি পাইলেন। যুগার বৌদ্ধধর্মের উন্নতিকল্পে ৪০ কোটি ধন ব্যয় করিলেন।

বিশাখা প্রত্যহ তিন বার ভিক্ষা ভোজ্য মালা, জ্বালি লইয়া বিহারে বাইতেন। তিনি বুদ্ধের নিকট আটটা বর লইয়াছিলেন:—(১) বুদ্ধের নিকট কোন ভিক্ষু উপস্থিত হইলে তিনি তাহাকে বিশাখার নিকট পাঠাইবেন; বিশাখা ঐ ভিক্ষুকে ভিক্ষা দ্রব্য দিবেন; (২) বিশাখা আজীবন প্রতিদিন পঞ্চশত ভিক্ষুব আহার যোগাইবেন; (৩) কোন ভিক্ষুর পীড়া হইলে তাহার পথ্যাদির জন্য বাহা আবশ্যক বিশাখা তাহা সমস্ত নির্বাহ করিবেন; (৪) বাঁহারা পীড়িতের শুশ্রূষা করেন বিশাখা তাহাদের ভরণপোষণ নির্বাহ করিবেন; (৫) বিশাখা পঞ্চশত ভিক্ষুর জন্য বে পথ্য্য দিবেন, বুদ্ধ নিজে তাহার অংশ গ্রহণ করিবেন; (৬) প্রতি বৎসর বর্ষাকালে বিশাখা পঞ্চশত ভিক্ষুর প্রত্যেককে চাবরাদি অষ্ট পরিষ্কার দান করিবেন; (৭) বিহারের জন্য যত ঔষধের প্রয়োজন সমস্ত বিশাখার নিকট হইতে আনিতে হইবে; (৮) বিশাখা প্রতিবৎসর সমস্ত ভিক্ষুকে ‘কল্পপ্রতিচ্ছাদন’ নামক পরিচ্ছদ দান করিবেন।

বিশাখার গর্ভে ১০টা পুত্র এবং ১০টা কন্যা জন্মে। ইহাদের প্রত্যেকের আবার ১০টা করিয়া সন্তান হয়। এই চারিশত পৌত্রপৌত্রীদিগের প্রত্যেকের আবার ২০টা করিয়া সন্তান হইয়াছিল। ইহার। সকলেই নীরোগ ও স্থূল ছিল। বিশাখার দেহে এত বল ছিল যে তিনি মত্তহস্তীকেও শুণ্ডে ধরিয়া নিশ্চল রাখিতে পারিতেন।

পরিণতবয়সে বিশাখা তাহার পিতৃদত্ত সমস্ত অলঙ্কার বিক্রয় করিয়া তল্লব অর্থে শ্রাবস্তীর পূর্বপার্শ্বে একটা উদ্যান ক্রয়পূর্বক সেখানে বিহার নির্মাণ করাইয়াছিলেন, এবং উহা বুদ্ধপ্রসূত সজ্জকে দান করিয়াছিলেন। এই বিহারের নাম পূর্বানাম।

বুদ্ধ (অতীত)—কল্পে কল্পে বহু বুদ্ধ আবির্ভূত হইয়াছেন ও হইবেন, বৌদ্ধদিগের এই বিশ্বাস ৯২ পৃষ্ঠের টীকার সংক্ষেপে উল্লেখ করা হইয়াছে। বুদ্ধবংশ, জাতকের ভূমিকা, ললিতবিস্তার প্রভৃতি গ্রন্থে এই সকল বুদ্ধের অনেকের বিবরণ দেখা যায়। কোন কোন পণ্ডিত উক্ত গ্রন্থসমূহ হইতে ১৪৩ জন বুদ্ধের নাম সংগ্রহ করিয়াছেন।

বুদ্ধবংশের জন্ত জীবকে কোটি কোটি কল্পে বুদ্ধাকুর (বোধিসত্ত্ব) রূপে নানা বোনিতে জন্মগ্রহণ পূর্বক পারমিতাসমূহের অনুষ্ঠান করিতে হয়। এইরূপে পূর্ণপ্রজ্ঞাসম্পন্ন হইলে বোধিসত্ত্ব অভিসম্বুদ্ধ হন এবং ধর্মচক্রের প্রবর্তনপূর্বক পরিনির্বাণ লাভ করেন। নির্দিষ্ট কালের জন্ত এই ধর্ম প্রচলিত থাকে; পরে ইহার বিলোপ হয়। তখন নষ্টসত্তোর পুনরুদ্ধার দ্বারা জগতের পরিত্রাণহেতু নূতন বুদ্ধের আবির্ভাব ঘটে।

বুদ্ধদিগের আবির্ভাবকাল বুঝিবার জন্ত বৌদ্ধসাহিত্যের কালগণনা-প্রণালী জানা আবশ্যক। পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি ও প্রলয় হইতেছে। কোন চক্রবালের প্রলয়ের স্ত্রুপাত হইতে পুনঃসৃষ্টি পর্য্যন্ত যে অত্যন্ত দীর্ঘকাল, তাহার নাম কল্প বা মহাকল্প। যমুয্যের পরমাণু: দশবৎসর হইতে ক্রমে বৃদ্ধি পাইয়া এক

অসংখ্যের * বৎসর পর্য্যন্ত হইতে এবং তৎপরে ক্রমশঃ ক্ষীণ হইয়া পুনরুৎপন্ন বৎসরে পরিণত হইতে যত বৎসর লাগে তাহাকে এক অন্তরকল্প বলে। বিশ অন্তরকল্পে এক অসংখ্যের কল্প এবং চারি অসংখ্যের কল্পে এক মহাকল্প। মহাকল্পের এই চারি অংশের নাম যথাক্রমে সংবর্ত, সংবর্তহারী, বিবর্ত, বিবর্তহারী। ইহার প্রথম অংশে অগ্নি, জল ইত্যাদি দ্বারা প্রলয়ঘটন, দ্বিতীয়ে প্রলয়ের স্থিতি, তৃতীয়ে নুতন সৃষ্টি, চতুর্থে সৃষ্টির স্থিতি। এইরূপে পর্য্যায়ক্রমে সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় অনাদি কাল হইতে চলিতেছে এবং অনন্তকাল পর্য্যন্ত চলিবে।

যে কল্পে কোন বুদ্ধের আবির্ভাব হয় না তাহার নাম শূন্যকল্প; যে কল্পে বুদ্ধের আবির্ভাব ঘটে তাহার নাম অশূন্য কল্প। যে কল্পে একজন মাত্র বুদ্ধ দেখা দেন তাহাকে সারকল্প, যে যুগে দুই জন, তাহাকে মণ্ডকল্প, যে যুগে তিন জন, তাহাকে বরকল্প, যে যুগে চারিজন, তাহাকে সারমণ্ডকল্প এবং যে যুগে পাঁচজন তাহাকে ভদ্র (বা মহাভদ্র) কল্প বলে। বর্তমান কল্প মহাভদ্র। ইহাতে চারি জন বুদ্ধের আবির্ভাব হইয়াছে এবং একজনের হইবে। ইহার অতীত বুদ্ধদিগের নাম কক্সসক (কক্সচ্ছন্দ), কোণাগমন (কনকমুনি), কস্সপ (কাশ্যপ) এবং গোতম (গৌতম)। ভবিষ্যদ্বুদ্ধের নাম হইবে মেত্তেয়া (মৈত্রের)।

সচরাচর গোতমের পূর্ববর্তী ২৭ জন বুদ্ধের নাম দেখা যায়। ইহার প্রথম চারি জনের নাম তপ্‌হকর, মেধকর, শরণকর ও দীপকর। গোতমের পূর্ববর্তী ২৪ জন বুদ্ধগণনা দীপকর হইতে আরম্ভ করা হয়, কারণ ইনিই সর্বপ্রথম গোতমবোধিসত্ত্বকে বলেন যে তিনি উত্তরকালে সম্যকসম্বুদ্ধ হইবেন।

এক বুদ্ধকল্প হইতে অষ্ট বুদ্ধকল্পের বহু ব্যবধান থাকে। তপ্‌হকরাদি বুদ্ধচতুষ্টয়ের পর দশটি বুদ্ধ কল্প অতীত হইয়াছে এবং ততঃকল্পে নিম্নলিখিত বুদ্ধগণ দেখা দিয়াছেন :—

সারকল্পে	কৌণ্ডিন্য।
সারমণ্ডকল্পে	মঙ্গল, সূমনা, রেবত ও শোভিত।
বরকল্পে	অনবদর্শী (অনোবদসুসী), পদ্ম ও নারদ।
সারকল্পে	পদ্মোত্তর।
মণ্ডকল্পে	সুমেধ, ও সূজাত।
বরকল্পে	প্রিয়দর্শী, অর্থদর্শী ও ধর্মদর্শী।
সারকল্পে	সিদ্ধার্থ।
মণ্ডকল্পে	তিষ্য ও পুষ্য।
সারকল্পে	বিদর্শী (বিপসুসী)।
মণ্ডকল্পে	শিখী ও বিশ্বতু।

অতঃপর ২৯ শূন্যকল্প অতীত হইলে বর্তমান মহাভদ্র কল্পের আরম্ভ হইয়াছে।

বিপসুসী হইতে গোতম পর্য্যন্ত ৭ জন সমুদ্যম্যকসম্বুদ্ধ নামে বিশিষ্ট ভাবে অর্চিত হইয়া থাকেন। উদ্যোত বৌদ্ধ গ্রন্থে ইহারা ‘মাহুবি বুদ্ধ’ নামে অভিহিত।

বৌদ্ধ ধর্ম ভারতবর্ষে নুতন নহে। প্রাচীন কালে যে সকল জ্ঞানী আবির্ভূত হইয়াছিলেন গোতম বুদ্ধ তাহাদেরই পথ অনুসরণ করিয়াছিলেন। এই জন্যই বোধ হয় অতীত যুগসমূহের বহুবুদ্ধের কল্পনা হইয়াছে। বাহা প্রকৃত জ্ঞান তাহা সর্বদেশে ও সর্বকালে একরূপ; কাজেই বৌদ্ধদিগের মতে এক বুদ্ধের ধর্মের সহিত অন্য বুদ্ধের ধর্মের কোন প্রভেদ হইতে পারে না। তবে যুগভেদে বুদ্ধদিগের মধ্যে কেহ কেহ ব্রাহ্মণ, কেহ কেহ বা ক্ষত্রিয়কুলে জন্মগ্রহণ করেন; তাহাদের পরমায়ু; এবং দেহের আরতনেরও তার-তম্য ঘটে। কাশ্যপ বুদ্ধের দেহ বিংশতি হস্তপরিমিত এবং পরমায়ু বিংশতি সহস্রবর্ষ পরিমিত ছিল। বুদ্ধ সাত্রেই দশবল; তাহাদের দেহ ৩২টি মহাপুরুষলক্ষণ এবং ৮০টি অমূহ্যবস্তুতে শোভিত।

বুদ্ধগণের সাধারণ উপাধি :—বুদ্ধ, জিন, সূগত, তথাগত, অর্হন, ভগবান, শাস্তা, দশবল, লোকবিদ, পুরুষদম্যসারথি, সর্বজ্ঞ, সদাভিজ্ঞ, অমৃত্তর, নরোত্তম, দেবাতিদেব, ত্রিকালজ্ঞ, ত্রিপ্রাতিহাধ্যাসম্পন্ন, নির্ভর, নিরবদ্য ইত্যাদি।

বৌদ্ধসাহিত্যে প্রত্যেকবুদ্ধ (পচেকবুদ্ধ) নামে আর শ্রেণীর বুদ্ধ দেখা যায়। বুদ্ধের স্তায় প্রত্যেক-বুদ্ধও ধ্যানবলে নির্বাণলাভোপযোগী জ্ঞান অর্জন করিয়াছেন, কিন্তু তিনি সর্বজ্ঞ নহেন, ধর্মদেশনও করেন না। বুদ্ধের জীবিতাবস্থায় কোন প্রত্যেকবুদ্ধের অস্তিত্ব অসম্ভব। প্রত্যেকবুদ্ধগণ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত—বড় গবিবাণকল্প ও বর্গচারা। প্রথম শ্রেণীর প্রত্যেকবুদ্ধ গভীরের মায় একচর অর্থাৎ নির্জনে থাকেন; দ্বিতীয় শ্রেণীর প্রত্যেকবুদ্ধ জনসমাজের সহিত সখ্য সাধিয়া চলেন।

* এক কোটির বিংশতিভাত অর্থাৎ একের গিষ্ঠ ১০০টি শূন্য দিলে বাহা হয় সেই সংখ্যা।

বুদ্ধ (গৌতম)—অমলমাত্রের ত্রিশং পারমিতার * অমৃতানধারা সম্যকবুদ্ধ হইবার ক্ষমতালাভ—বিশুদ্ধ-
লীলা-সংবরণের পর ৭৭ কোটি ৬০ লক্ষ বৎসর তুহিতস্বর্গে বাস—দেবতাদিগের অনুরোধে মানবগণের
পরিজ্ঞাপনতত্ত্ব তুলে অমগ্রহণ করিবার অসীকার—অতীতবুদ্ধগণ জন্মবীণের অন্তর্গত মধ্যমেশে † হয় ব্রাহ্মণ,
নর ক্ষত্রিয়কুলে অমগ্রহণ করিয়াছিলেন; অতএব এ জন্মেও সেইরূপ করিবার ইচ্ছা—তখন ক্ষত্রিয়েরাই
প্রধান; অতএব কপিলবস্তুরাজ শাক্যবংশীয় শুক্লোদনের পুত্র স্বীকারপূর্বক তদীয় মহিষী মহামায়ার
গর্ভে প্রবেশ—মহামায়ার স্বপ্নদর্শন :—যেন একটা যেত হস্তী তাহার কৃক্ষিমধ্যে প্রবেশ করিল—
দৈবজ্ঞদিগের গণনা :—“মহিষী হয় রাজচক্রবর্তী, নর বুদ্ধ এসব করিবেন”—সশস্ত্র দেবপুত্রচতুষ্টয়কর্তৃক
গর্ভরক্ষণ ।

পূর্ণগর্ভাবস্থার মহামায়ার দেবহৃদ (ব্যাসপুর) নামক স্থানে গিয়া তাহার পিজালয়দর্শনেচ্ছা—পথে লুঘিনী
নামক উদ্যানে প্রবেশ—সেখানে এক শালবৃক্ষমূলে বৈশাখী পূর্ণিমায় বিনা স্বয়ং পুত্রপ্রসব—ভূমিষ্ঠ হইবার
পরেই শিশুর সপ্তদশ জন্মণ এবং “আমি এ জগতে সর্বশ্রেষ্ঠ” ‡ এই উক্তি :—এ দিন যশোধারা, সারথি
হৃন্দক, কালোদারী, আনন্দ এবং অশ্ববর কণ্ঠকেরও জন্মলাভ—সপুত্র মহামায়ার কপিলবস্তুরে প্রত্যাবর্তন ।

বোধিসত্ত্বের জন্মে দেবলোকে উন্নাস—তাহাকে দেখিবার নিমিত্ত ত্রিকালদর্শী অসিতদেবলের আগমন—
শিশুকর্তৃক অসিতদেবলের অটায় পদার্পণ—অসিতদেবল এবং শুক্লোদন কর্তৃক শিশুকে প্রণিপাত—শিশু ৩৫
বৎসর বয়সে বুদ্ধ প্রাপ্ত হইবেন অসিতদেবলের এই প্রতীতি—তিনি নিজে তখন জীবিত থাকিবেন না
বলিয়া ক্রন্দন—নিজের ভাগিনের দালককে বুদ্ধের শিষ্য হইবার জন্য উপদেশ ।

পঞ্চমবিবসে শিশুর ‘সিদ্ধার্থ’ এই নামকরণ—নামকরণবিবসে শ্মশিরস্থ দেবমূর্তিসমূহ কর্তৃক সিদ্ধার্থকে
প্রণিপাত—দৈবজ্ঞ কৌণ্ডিন্য কর্তৃক শিশুর বুদ্ধপ্রাপ্তিগণনা—প্রসবের সপ্তম দিবসে মহামায়ার প্রাণত্যাগ §—
তাঁহার ভগিনী শুক্লোদনের অন্ততম পত্নী মহা প্রজাপতি (মহাগৌতমী) কর্তৃক সিদ্ধার্থের লালন পালন—
হলকর্ষণোৎসব ॥ দেখিতে গিয়া জন্মবৃক্ষমূলে সিদ্ধার্থের ধ্যাননিমজ্জন—পূর্বের সূর্য্য পশ্চিমে হেলিয়া
পড়িলেও ঐ বৃক্ষের ছায়ার নিশ্চলীভবন—তদর্শনে শুক্লোদন কর্তৃক সিদ্ধার্থকে দ্বিতীয় বার প্রণিপাত ।

বিষামিত্রে নামক আচার্য্যের নিকট সিদ্ধার্থের বিদ্যালভ ও নানাবিধ অলৌকিক ক্ষমতা প্রদর্শন—
ষোড়শবর্ষ বয়সে হুপ্রবুদ্ধের কন্যা যশোধারার সহিত বিবাহ—ধর্ম্মকীর্ত্তা প্রভৃতিতে অসামান্য নৈপুণ্য-প্রদর্শন
—তাঁহার সহিত প্রতিযোগিতায় দেবদত্ত প্রভৃতির পরাভব—দেবদত্তের মনে ঈর্ষ্যার সঞ্চার ।

সারথি হৃন্দকের সহিত নগরপরিভ্রমণ কালে জরা, মৃত্যু প্রভৃতি দর্শনে মনে বৈরাগ্যের সঞ্চার—ভিক্ষু
দর্শনে সংসারত্যাগের সঙ্কল্প—রাহুলের জন্ম উনত্রিশ বৎসর বয়সে আঘাতি পূর্ণিমায় নিশীথকালে কণ্ঠকা-
রোহণে হৃন্দকের সমভিব্যাহারে অভিনিজ্রমণ—পথে বিবিধ প্রলোভন দ্বারা তাহাকে নিবৃত্ত করিবার জন্য
মারের বৃথা চেষ্টা—ত্রিশ বোজন পরিভ্রমণ করিবার পর অনোমা নদীর তীরে কেশচ্ছেদন, আভরণত্যাগ
ও সন্ন্যাসগ্রহণ—হৃন্দকের প্রত্যাবর্তন—শোকাভুর কণ্ঠকের প্রাণত্যাগ ।

মল্লদেশস্থ অম্বপির নামক স্থানের আশ্রয়ে সপ্তাহ বাস—মগধের রাজধানী রাজগৃহে গমন—তাহাকে
পুনর্ব্বার গৃহী করিবার জন্য শ্রেণিক বিধিসারের বিকল চেষ্টা—আরাড় কালাম ও রক্তক রামপুত্র নামক দুই
জন আচার্য্যের নিকট যোগাভ্যাস—তাঁহাদের উপদেশে অনাহা—উরুবিষে গমন—কৌণ্ডিন্য প্রভৃতি পঞ্চ-
বর্গীয়দিগের (ভজবর্গীয়দিগের) সহিত মিলন—ক্রমাগত ছয় বৎসর কঠিন তপশ্চর্যা—তপস্যায় অনাহা—
তদর্শনে পঞ্চবর্গীয়দিগের বারাগমীর নিকটবর্তী ঐবিপতন ॥ নামক বনে প্রস্থান ।

* প্রকৃতপক্ষে পারমিতার সংখ্যা দশ । কিন্তু প্রত্যেক পারমিতা ক্রমোন্নতির নিয়মে তিন অংশে বিভক্ত
বলিয়া ‘ত্রিশংপারমিতার’ উল্লেখ দেখা যায় ।

† প্রকৃতপক্ষে প্রাগ্বেশ । ইহা প্রকৃত ‘মধ্যমেশের’ পূর্ব্বে অবস্থিত ।

‡ “অগ্গোহম্ অগ্নি দোকসম্” ।

§ বৌদ্ধেরা বলেন বুদ্ধজন্মনীর গর্ভ পবিত্র করণব্যবস্থা; পাছে অন্য কেহ বাস করিয়া তাহার পবিত্রতা নষ্ট
করে এই নিমিত্ত তাঁহার ভাবিবুদ্ধপ্রসবের সপ্তাহান্তে দেহত্যাগ করিয়া ভূমিত স্বর্গে চলিয়া যান ।

॥ ইহাকে ‘বপু-মঙ্গল’ বলিত । বপুপো = বপ্ত, বপন ।

॥ বারাগমীর নিকটবর্তী যুগদাবের অংশবিশেষ । হিমালয় হইতে আকাশপথে বারাগমীতে আসিবার
সময় ঐবিরা এই স্থানে অবতরণ করিতেন বলিয়া ইহার নাম ঐবিপতন হইয়াছিল । যুগদাব বর্তমান সারনাথ ।
এখানে যুগধন রক্ষিত হইত, কেহ তাহাদিগকে বধ করিতে পারিত না ।

বৈশাখী পূর্ণিমা—নৈরঞ্জনার অবগাহনান্তে পূর্ণা নারী দামীর হস্তে স্রজাতা কর্তৃক স্ববর্ণপায়ে প্রেরিত পারসার ভক্ষণ—বোধিজ্ঞমূলে আসন স্থাপন ও উপবেশন—মারের সহিত যুদ্ধ—স্বর্ঘ্যাস্তের পূর্বেই মারের পরাভব—পূর্বনিবাসজ্ঞান লাভ, * দিব্যচক্ৰঃ প্রাপ্তি, ও বুদ্ধত্বলাভ (বয়স ৩৫ বৎসর)। †

বুদ্ধত্বলাভের পর প্রথম সাত সপ্তাহ—বোধিজ্ঞমূলে ও তাহার নিকটে অবস্থিতি, চতুঃসমণ; ধ্যান; মনে মনে অভিধর্ম-পিটকের গঠন—পঞ্চম সপ্তাহে অজপাল ন্যগ্রোধ তরুমূলে গমন এবং তৃষ্ণা, অরতি ও রগা (রতি) নারী মারকস্ত্রায়ের প্রলোভনধমন—ষষ্ঠ সপ্তাহে মুচিলিম্ব (মুচুকুম্ব) বৃক্ষমূলে গমন—সপ্তম সপ্তাহে রাজায়তন (রাজাতন বা রাজাদান=পিরাল) বৃক্ষমূলে গমন—উৎকল দেশীয় ত্রপু ও ভল্লিক নামক দুইজন বণিকের বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ (ইহারা ষেবাচিক উপাসক হইলেন, কারণ তখনও সত্ত্ব গঠিত হয় নাই)।

অজপাল ন্যগ্রোধ তরুমূলে পুনরাগমন—স্বীয়মত প্রচারের সঙ্কল্প—আষাঢ়ী পূর্ণিমার দিন পঞ্চবর্গীয়-দ্বিগকে স্বমতে দীক্ষিত করিবার অভিপ্রায় ধ্বংসপতনান্ধিমুখে প্রস্থান—যুগধাবে গমন—পঞ্চবর্গীয়দ্বিগের নিকট ধর্মচক্র-প্রবর্তন—মধ্যমপথের (মধ্যমা প্রতিপদার) সাহায্যে বর্ণন—আর্যাসত্যচতুষ্টয়-ব্যাখ্যা—অষ্টাঙ্গিক-সারগব্যাকা :- কৌত্তিন্যের প্রোতাপত্তিমার্গলাভ—দ্বিতীয় দিবে বাপ্পকে, এবং তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম দিনে যথাক্রমে ভদ্রিক, মহানাম ও অম্বজিৎকে প্রতজ্ঞাদান—পঞ্চমদিনে পঞ্চবর্গীয়দ্বিগের অর্হত্ব প্রাপ্তি।

বারাণসীবাণী বণ নামক শ্রেষ্ঠিপুত্রের সংসারে বিরাগ, বৌদ্ধধর্মে দীক্ষাগ্রহণ ও অর্হত্বলাভ—(বশের পিতাও ‘উপাসক’ হইলেন। এই সময়ে সত্ত্ব গঠিত হইয়াছিল; অতএব বশের পিতা প্রথম ‘তৈবাচিক’ হইলেন)। বশের মাতার ও পত্নীর দীক্ষা—বশের ৫৫ জন বন্ধুর দীক্ষাগ্রহণ ও অর্হত্বলাভ।

প্রবারণান্তে ধর্মপ্রচারার্থ শিষ্যদ্বিগকে নানা দেশে প্রেরণ :- “চরথ ভিক্ষুবে চারিকম্” অর্থাৎ “হে ভিক্ষুগণ, তোমরা দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া ধর্ম শিক্ষা দিতে অব্যস্ত হও।” উক্তবিধে প্রত্যাবর্তন—পণে “ভজ্রবর্গীয়”দ্বিগকে দীক্ষাদান।

* অর্থাৎ কোন প্রাণী পূর্ব জন্মে কি ছিল তাহা জানিবার ক্ষমতা।

† বুদ্ধত্বপ্রাপ্তির পর তথাগতের মুখ হইতে নিম্নলিখিত উদ্দান বিনিঃসৃত হইয়াছিল :-

অনেকজাতিসংসারম্ সন্ধাবিসম্ অনিব্বিসম্
গহকারকং গবেসন্তো দুক্খা জাতি পুনপ্পুনম্।

গহকারক! দিট্টোহসি; পুন গেহং ন কাহসি;
সব্বা তে ফাঙ্কা ভগ্গা, গহকুটং বিসম্বিতম্,
বিসম্বারগতং চিত্তম্ তপ্পহানং পরমজ্ঞানগা।

গৃহনির্ধাতারে করি অবেষণ
করিলাম কত জনম গ্রহণ!
দেখা কিন্তু কতু পাই নাই তার!
পুনঃ পুনঃ জন্ম দুঃখের আগার।
পেরেছি তোমার দেখা, গৃহকার;
পারিবে না গৃহ নির্মিতে আবার।
ভগ্ন তব এবে পার্শ্বকা সকল
চূর্ণ গৃহকুট; কি করিবে বল?
নির্কাণ-অমৃত পানে মম মন
সর্ব তৃষ্ণা ক্ষয় করেছে এখন।

[জীবদেহ গৃহ; সংসারাদি তাহার নির্ধাতা; এবং তৃষ্ণা তাহার উপাদান। যেমন পার্শ্বকা প্রভৃতি কাঠখণ্ড ব্যতিরেকে গৃহ নির্মিত হইতে পারে না, সেইরূপ তৃষ্ণা না থাকিলেও জীবকে দেহ ধারণ করিতে হয় না। অতএব তৃষ্ণাকরই নির্কাণলাভের উপায়। (পার্শ্বকা, গঞ্জরাহি; গৃহের এড়ো কাঠ। গৃহকুট বলিলে সটকার নিম্ন অংশজন কাঠখণ্ড বুঝিতে হইবে; এড়ো কাঠগুলি উহার সঙ্গে বোড়ো থাকে।)]

‡ অষ্টাঙ্গিক মার্গ—সম্মা-দ্বিট্টি (right view), সম্মা-সঙ্কপ্পো (right thoughts), সম্মা-বাচা (right speech), সম্মা-কম্মন্তো (right actions), সম্মা-আজীবো (right living), সম্মা-বারামো (right exertion), সম্মা-সত্তি (right recollection), সম্মা-সমাধি (right meditation)। দ্বিট্টি=দৃষ্টি; আজীবো=জীবিকা; নির্কাহ; বারামো=চেষ্টা, উদ্যোগ; সত্তি=স্মৃতি। এই সকল মার্গের অনুসরণ তৃষ্ণাবিনয়ের উপায়।

উরুবিষ, কাঙপ, নদীকাঙপ এবং গয়াকাঙপনামক অগ্নিহোত্রী সহোদরত্রয়কে দীক্ষাদান—
গয়াশীর্ষে গমন—তথায় 'আদিত্য পরিহার' তখন— রাজগৃহের নিকটস্থ লট্টবনে (বট্টবনে) গমন—তথায়
বিধিসাধের আগমন ও শ্রোতাগণ্ডি ফললাভ—মহানারদকাশ্যপ জাতক-কখন (৪৪৪)—বিধিসার কর্তৃক
বুদ্ধপ্রমুখ সঙ্ঘকে বেণুবন দান—শারীপুত্র ও মৌদ্গল্যায়নের দীক্ষাগ্রহণ ।

বুদ্ধকে কপিলবস্তুরে লইয়া যাইবার জন্য শুদ্ধোদনকর্তৃক প্রেরিত দূতদ্বিগের পুনঃ পুনঃ আগমন—
দূতদ্বিগের বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ ও অর্হন্তলাভ ।

বারাণসীর নিকট বর্ধাবাস—উরুবিষে প্রত্যাগমন ও তিন মাস অবস্থিতি—পৌরী পূর্ণিমার রাজগৃহে
গমন এবং তথায় দুই মাস অবস্থিতি—ফাল্গুনী পূর্ণিমার পরে উদারীর অমুরোধে কপিলবস্ত্র যাইবার জন্য
যাত্রা (উদারী আকাশপথে গিয়া শুদ্ধোদনকে এই শুভ সংবাদ জানাইলেন) ।

কপিলবস্তুর সন্নিহিত ন্যাগ্রোধারামে অবস্থিতি—সেখানে বুদ্ধের সংবর্ধনার জন্য শাক্যদ্বিগের আগমন—
(শুদ্ধোদন অন্যান্য শাক্যের সহিত বুদ্ধকে প্রণিপাত করিলেন)—বুদ্ধের অনুভাববলে সভাস্থলে বৃষ্টিপাত
(যাহারা ইচ্ছা করিল তাহারা সিক্ত হইল; যাহারা ইচ্ছা করিল না, তাহাদের শরীরে কিছুমাত্র জল
লাগিল না) ।

ভিক্ষার্ণ কপিলবস্ত্র নগরে প্রবেশ—বাতায়ন হইতে যশোধারার বুদ্ধবর্ষণ (রাজপুত্রের পক্ষে ভিক্ষা
শোভা পায় না বলিয়া তিনি শুদ্ধোদনের নিকট নিজের আপত্তি জানাইলেন : কিন্তু বুদ্ধ তাহা শুনিলেন না,
বহিলেন, ভিক্ষাই বুদ্ধের জীবনধারণোপায়)—মহাধর্মপাল-জাতক (৪৪৭) এবং শুদ্ধোদনের শ্রোতাগণ্ডি-
ফল-প্রাপ্তি (বৃত্ত্যু সময়ের শুদ্ধোদন অর্হন্ত লাভ করিয়াছিলেন) ।

শুদ্ধোদনের সঙ্গে রাজভবনে গিয়া ভোজন—শারীপুত্র ও মৌদ্গল্যায়নকে সঙ্গে লইয়া যশোধারার
প্রকোষ্ঠে গমন—শুদ্ধোদনের মুখে যশোধারার পাতিব্রত্যা ধর্মের প্রশংসা; চন্দ্র-কিন্নর-জাতক (৪৮৫) কখন ।

পরদিন নন্দের যৌবরাজ্যে অভিষেকের এবং জনপদকল্যাণীর সহিত বিবাহের আয়োজন—নন্দকে
লইয়া বুদ্ধের ন্যাগ্রোধারাকে গমন—তৃতীয় দিবসে নন্দের প্রজয়া গ্রহণ ।

সপ্তম দিবসে যশোধারার শিক্ষার রাহুল কর্তৃক পৈতৃক ধনপ্রার্থনা; বুদ্ধের আদেশে শারীপুত্রকর্তৃক
রাহুলকে আশ্রমের-প্রজয়া দান—শুদ্ধোদনের আক্ষেপ—আর কখনও মাতা পিতার অনুমোদন ব্যতিরেকে
সন্তানকে প্রজয়া দিবেন না বলিয়া বুদ্ধের অস্বীকার ।

কপিলবস্ত্র হইতে রাজগৃহে প্রত্যাগমন—পথে মল্লদেশস্থ অমুপির নামক স্থানে অনিরুদ্ধ, ভদ্রিক,
আনন্দ, ভৃগু, কিম্বিল, দেবদত্ত ও ভৃগু শাক্যরাজপুত্র এবং উগালি নামক নাপিতকে প্রজয়া দান—রাজগৃহ
নগরস্থ শীতবন নামক উদ্যানে বাস—এখানে আবন্ত্যবাসী হৃদন্ত (অনাথপিণ্ডন) নামক ব্রহ্মীর সহিত
পরিচয়—অনাথপিণ্ডনের শ্রোতাগণ্ডি-প্রাপ্তি—বুদ্ধকে আবন্ত্যতে লইয়া যাইবার প্রস্তাব—জৈতবনে
মহাবিহার নির্মাণ—বুদ্ধের আবন্ত্যতে গমন—অনাথপিণ্ডনকর্তৃক বুদ্ধপ্রমুখ সঙ্ঘকে সেই বিহারদান (ইহার
কয়েক বৎসর পর বিশাখা আবন্ত্যর নিকট পূর্বারাম নামক আর একটা বিহার নির্মাণ করিয়া তাহাও
বৌদ্ধদ্বিগকে দান করেন; তৎসম্বন্ধে বিশাখার বৃত্তান্ত দ্রষ্টব্য) ।

তৃতীয় কিংবা চতুর্থ বর্ষের রাজগৃহের নিকটস্থ বেণুবনে "কলওক নিবাণে" বাস—জীবকের সহিত
পরিচয়—জীবকের চিকিৎসাশুণে বুদ্ধের কোষ্ঠকাঠিন্য রোগের উপশম ।

বৈশালীতে মহামারী—উহার উপশম করিতে তীর্থিকদ্বিগের অক্ষমতা—লিচ্ছবিগণ কর্তৃক বুদ্ধের শরণ
গ্রহণ—বুদ্ধের বৈশালীতে গমন—মড়ক শান্তি—লিচ্ছবিগণের বৌদ্ধশাসন গ্রহণ ।

রাজগৃহে প্রত্যাগমন—উপমুণ্ডপরি তিন বৎসর বেণুবনে বাস—পঞ্চম বর্ষের বৈশালীর নিকটস্থ মহাবনে
কুটীগার শালার বাস (মহাবন একটা প্রকাণ্ড শালবন; গোশুঙ্গিনামক এক ব্যক্তি উহা বুদ্ধকে দান করেন) ।

রোহিণী নদীর জল লইয়া শাক্য ও কোলীরদ্বিগের মধ্যে মনোমালিন্য—বুদ্ধ হইবার সম্ভাবনা—ইহা
জানিতে পারিয়া বুদ্ধের আকাশপথে বিবাহের স্থানে গমন—সমুদ্রদেশে বিবদমান পক্ষদ্বয়ের মধ্যে শান্তি

স্থাপন [বুদ্ধধর্ম জাতক (৭৪), স্পন্দনজাতক (৪৭৫) এবং কুণাল-জাতক (৫৩৬) দ্রষ্টব্য ।]

* এই সময়ে শুদ্ধোদন বাহা বলিয়াছিলেন, তাহা হইতে বুঝা যায় যে সিদ্ধার্থ প্রজয়া গ্রহণ করিলে অনেকে
যশোধারার পাণিগ্রহণার্থী হইয়াছিলেন; কিন্তু যশোধারা এমনই পতিব্রতা ছিলেন যে তিনি কাহারও প্রস্তাবে
কর্ণপাত করেন নাই। অতএব দেখা বাইতেছে যে তৎকালে পরাশরসংহিতার "নষ্টে মৃত্তে প্রভ্রজিতে স্ত্রীবে চ
পতিতে গতো পক্ষস্বাপৎসু নারীগাম্য পতিরন্যো বিধীয়তে" এই ব্যবহাসুসারে কাজ হইত। প্রাচীন গ্রীসেও
যুক্তি দীর্ঘকাল নিরুদ্দেশ থাকিলে পত্নীর পক্ষে পত্যস্তর গ্রহণ দোষাবহ ছিল না। পেনেলোপির উপাখ্যানই
ইহার প্রমাণ ।

ইহার অন্নদিন পরে গুজোদনের কঠিন গীড়ার সংবাদ পাইয়া সামুচর বৃদ্ধের আকাশপথে কপিলবন্ততে গমন—যুযু পিতার নিকট অনিত্য বাধ্য—তচ্চুবণে গুজোদনের অর্হৎ লাভ এবং বৃদ্ধকে প্রণিপাত-পূর্বক নির্বাপ প্রাপ্তি।

মহাগৌতমীর সংসারত্যাগের বাসনা—বৃদ্ধের অমুমতিলাভার্থ তাঁহার ন্যত্রোধারানে গমন—নারী-জাতিকে সঙ্গে হান দিতে বৃদ্ধের অনিচ্ছা—বৈশালীতে প্রত্যাবর্তন।

মহাগৌতমী ও তাঁহার সহচরীগণের প্রত্যাগমনার্থ দূর সংকল্প (তাঁহার কেশ ছেদন করিয়া হীনবেশে পথভ্রজে বৈশালীতে উপস্থিত হইলেন এবং আনন্দের সনির্বন্ধ অমুরোধে সঙ্গে প্রব্রিষ্ট হইবার অমুমতি পাইলেন।)—বৃদ্ধের শ্রাবস্তীতে গমন এবং তথায় বসবাস—প্রবারণাতে রাজগৃহে গমন ও বেণুবনে অবস্থিতি—বিষিসারের অন্যতম রাজী ক্ষেমার বৌদ্ধশাসনে প্রবেশ (ক্ষেমা উত্তরকালে অর্হৎ লাভ করিয়া অপ্রাণিক হইয়াছিলেন।)

তীর্থিকদিগের প্রতিযোগিতা—শ্রাবস্তী নগরে কোশলরাজ প্রসেনজিতের সমক্ষে পরীক্ষা—তীর্থিক-দিগের পরাভব—তীর্থিক পুরণকান্ত্রের জলনিমজ্জন দ্বারা আত্মহত্যা ও অধীচিতে গমন।

বৃদ্ধের ত্রয়ত্রিংশ বর্ষে গমন এবং সেখানে মহামায়ার নিকট অভিধর্ম ব্যাখ্যা—বর্গে তিন মাস কাল অবস্থিতি—সাক্ষাত নগরের নিকট শত্রুদত্ত সোপানের সাহায্যে অবরোধ—জ্যেতবনে প্রত্যাবর্তন—তীর্থিকগণ কর্তৃক চিৎকা সাধনিকার সাহায্যে বৃদ্ধের চরিত্রে কলঙ্কারোপ চেষ্টা—চিৎকার অধীচিতে গমন [মহাপদ্ম-জাতক (৪৭২) ঋষ্টব্য]।

অষ্টমবর্ষীয় ভগ্নদেশস্থ ভেসকলাবনে শিশুমার নামক স্থানে অবস্থিতি। অত্র্য রাজা বোধির ‘কোকাব’ নামক প্রাসাদে গিয়া ভোজন—শ্রাবস্তীতে গমন।

কোশালীর নিকটবর্তী বোবিতারামে নবমবর্ষা বাস—শিষ্যদিগের মধ্যে বিনয়সম্বন্ধে মতভেদ—দীর্ঘাঙ্গীর জন্য বৃথা চেষ্টা—বিরক্ত হইয়া বালকলোণকার নামক গ্রামে গমন—হাবির ভৃগুর সহিত প্রাচীন বংশধারে গমন—অনিরুদ্ধ, নন্দীর ও কিশিলের সহিত মিলন—পারিলেঘ্যাক নামে স্থানে গমন এবং তথায় রক্তিতারামে ত্রয়শালবৃক্ষমূলে অবস্থিতি।

শ্রাবস্তীতে প্রত্যাবর্তন—কোশালীর বিবদমান ভিকুদিগের অমুতাপ, শ্রাবস্তীতে গমন ও শাতার নিকট কামাভ।

রাজগৃহের নিকট দশমবর্ষা বাস—দক্ষিণগিরিতে একনালা গ্রামে ভরদ্বাজ নামক কৃষিজীবী ব্রাহ্মণের সহিত পরিচয় (ভরদ্বাজ বলিলেন, “আমি ভূমিকর্ষণ করি, বীজ বপন করি এবং তদনুসারে জীবন ধারণ করি; তুমিও সেইরূপ কর না কেন?” ইহার উত্তরে বৃদ্ধ বলিলেন, “আমিও ভূমিকর্ষণ করি, বীজ বপন করি এবং তদ্বারা খাদ্য সংগ্রহ করিয়া থাকি। আমি প্রজ্জ্বলিত বীজ বপন করি; ধ্যান আমার বৃষ্টি, বিনয় আমার লাভলব্ধি, মন আমার যুগ, ধারণা আমার কলক; সত্যপরায়ণতা আমার ক্ষেত্র; বীর্ঘ্য আমার বলীবর্দ, নির্বাপ আমার শস্য।” ইহা শুনিয়া ভরদ্বাজ বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইলেন)।

বৈরস্তী নগরের নিকট দ্বাদশ বর্ষা বাস—অনন্তর তক্ষশিলা পর্ধ্যন্ত পর্ধ্যটন—সেখান হইতে কিরিবার কালে সাক্ষাৎ, কান্যকূজ, প্রয়াগ প্রভৃতি স্থান দর্শন—প্রথমে বারাগমী, পরে বৈশালীতে পুনরাগমন এবং কুটীগার শালায় অবস্থিতি।

শ্রাবস্তী ও চালিকা নামক স্থানে ত্রয়োদশ বর্ষাবাস—চতুর্দশ বর্ষীয় জ্যেতবনে অবস্থিতি এবং রাজলকে উপসম্পাদান—কপিলবন্ততে পুনর্বার গমন—অশ্রুবৃদ্ধের দ্রব্যবহার ও দণ্ড (অশ্রুবৃদ্ধ-বৃত্তান্ত ঋষ্টব্য)।

জ্যেতবনে প্রত্যাগমন—অলবীতে গমন ও তত্রত্য বৃদ্ধকে দমন—রাজগৃহে গমন এবং বেণুবনে সপ্তম বর্ষা বাস—চালিকার নিকটস্থ পর্বতে অষ্টাদশ বর্ষাবাস—বেণুবনে উনবিংশবর্ষা বাস—জ্যেতবনে বিংশবর্ষা বাস (এই সময়ে আনন্দ বৃদ্ধের ‘উপহায়ক’ নিযুক্ত হইলেন)—অমূলিমালাকে দীক্ষাদান—তীর্থিকগণকর্তৃক বৃদ্ধচরিত্রে পুনর্বার কলঙ্কারোপ চেষ্টা (তাঁহার হস্ত্রী নারী বারাগমাকে নিহত করিয়া তাহার শব জ্যেতবনস্থ বিহারের নিকট এক আবর্জনাভূষণের উপর ফেলিয়া দেন এবং প্রকাশ করেন, গৌতমই নিজের কুশীর্ষি গোপন করিবার জন্য এই কাণ্ড করিয়াছেন)—তীর্থিকদিগের চাতুরীপ্রকাশ ও অপমান [সুশিক্ষক জাতক (২৮৫) ঋষ্টব্য]।

অন্নদেশস্থ এক প্রেক্ষীর সহিত অনাধিপিতৃয়ের কন্যার বিবাহ (এই কন্যার পতিকুলস্থ সকলে আত্মবিক-
সিগের শিষ্য ছিলেন) নবমবর্ষ চেষ্টার তাঁহার পতিকুলস্থ সকলের বৌদ্ধমতে প্রজ্জ্বলিত—শাতার পঞ্চম
শিষ্যসহ আকাশপথে গমন এবং সেই সকল ব্যক্তিকে দীক্ষাদান—অনিরুদ্ধকে অন্নদেশে রাখিয়া শ্রাবস্তীতে
পুনরাগমন)।

[অতঃপর ২৩ বৎসরের ঘটনার কোন উল্লেখ দেখা যায় না ।]

বুদ্ধের বয়স ৭২ বৎসর—দেবদত্তের বিদ্রোহ—দেবদত্তের প্ররোচনার অন্ত্যতশত্রু কর্তৃক পিতৃহত্যা—বুদ্ধের প্রাণসংহার চেষ্টা—দেবদত্তের চক্রান্তে কৌকালিক প্রভৃতির সম্মত্যাগ—শারীপুত্র ও মৌদগল্যায়নের চেষ্টায় কৌকালিক ব্যতীত অপর সকলের পুনর্বীর বৌদ্ধশাসনে প্রবেশ—দেবদত্তের দণ্ড—অন্ত্যতশত্রুর অনুতাপ ও বুদ্ধের শরণগ্রহণ—বিরুদ্ধ কর্তৃক প্রসেনজিতের সিংহাসনচ্যুতি এবং কপিলবস্তু-ধ্বংস ।

বুদ্ধের বয়স ৭৯ বৎসর—রাজগৃহের নিকটস্থ গৃধুকুটে অবস্থিতি—রাজগৃহ ও নালন্দার মধ্যবর্তী আত্ম-লট্টিকার গমন—নালন্দার গমন—তত্ত্বাত্ম্য পাবারিক আশ্রমে অবস্থিতি—পাটলিগ্রামে গমন—এই স্থানের ভাবী উন্নতি ও ধ্বংসের কথা—শিষ্যগণসহ আকাশমার্গে গঙ্গার অপরপারে গমন—কোটগ্রামে গমন—নাড়ী-কার গমন—বৈশালীতে গমন—আত্মপালী নামী বারান্সনীর আশ্রয়কাননে অবস্থিতি—আত্মপালীর গৃহে আহা-রের নিমন্ত্রণ গ্রহণ—আত্মপালীকর্তৃক বুদ্ধপ্রমুখ সম্বন্ধে ঐ উদ্যানদান—বৈশালীর নিকটবর্তী বেণুব নামক স্থানে শেষ বর্ষা বাস—এখানে কঠিন পীড়া—বয়স ৮০ বৎসর—তিন মাস পরে পরিনির্বাণলাভ করিবেন, চাপাল-তীর্থে মারের নিকট এই অভিশ্রবপ্রকাশ—মহাবনস্থ কুটাগরশালায় গমন—শারীপুত্র ও মৌদগল্যায়নের নির্বাণপ্রাপ্তি—পাণ্ডা নামক স্থানে চুল্ল নামক কর্তৃকারের আশ্রমে অবস্থিতি—চুল্লের গৃহে ভোজন—অতিসার—কুশিনগর বাইবার সময় সাতিশয় দুর্বলতা—আরাড় কালামের শিষ্য পুন্সুকে দীক্ষা দান—কছুখা নদীতে অবগাহন—হিরণ্যবতীর অপর পারে কুশিনগরের উপবর্ত্তনস্থ শালবৃক্ষদ্বয়ের মধ্যে অন্তিমশয্যার উত্তর দীর্ঘে শয়ন—আনন্দকে বিবিধ উপদেশদান—চতুস্তীর্থের (কপিলবস্তু, বুদ্ধগয়া, বারানসী ও কুশিনগরের) , মাহাস্মার্বর্ণন—মুন্ডক নামক তীর্থিককে দীক্ষাদান—মুন্ডকের নির্বাণলাভ—অন্তিম উপদেশ : “ব্যয়ধম্মা, ভিক্ষবে, সম্মারা; অপ্পমাদেন সম্পাদেথ” — ধ্যানবলে পরিনির্বাণ প্রাপ্তি—ভূকল্প ও অশনিপাত—মল্লবিগের প্রথমে সংকারের আরোজন (কিন্তু সম্ভবীকাল কিছুতেই চিতা প্রজ্জ্বলিত হইল না ; অনন্তর মহাকাশে উপস্থিত হইলে চিতা আপুনা হইতেই অগ্নি উঠিল)—ভক্তবিগের মধ্যে শারীরিক ধাতুবিভাগ—ভক্তগণকর্তৃক নানা স্থানে এই সকল ধাতুর উপর স্তূপনির্মাণ ।

শ্রীঃ; গৌতম বুদ্ধের ভিন্ন ভিন্ন নাম বৃথা :—শাক্যসিংহ, শাক্যমুনি, শাক্য, শৌক্লোদনি, আদিত্যবন্ধু (মার কুলবন্ধু নামে অভিহিত), স্বর্ধ্যাবংশ, সিদ্ধার্থ, সর্বার্থসিদ্ধ, আঙ্গিরস, গৌতম । শুদ্ধ ‘গৌতম’ নাম কতকটা অবজ্ঞাসূচক । ব্রাহ্মণেরা বুদ্ধকে ভ্রমণ গৌতম এই নামে সম্বোধন করিতেন ।

বেণুবন—রাজগৃহের নিকটবর্তী একটি উদ্যান । বুদ্ধ প্রথমে যষ্টিবনে থাকিতেন । ঐ স্থান রাজগৃহ হইতে প্রায় ১২ মাইল দূরে । বিম্বিসার বধন বৌদ্ধশাসনে প্রবেশ করিলেন, তখন তিনি বলিলেন, “আমি বুদ্ধকে অধিক ক্ষণ না দেখিয়া থাকিতে পারিব না । তিনি যষ্টিবনে (লট্টিবনে) থাকিলে সর্বদা দেখা শুনার অসুবিধা ; অতএব তিনি রাজধানীর নিকটে বেণুবন নামে আমার যে উদ্যান আছে সেখানেই অবস্থিতি করুন । ইহা আমি বুদ্ধপ্রমুখ সম্বন্ধে দান করিলাম ।” বুদ্ধ দান গ্রহণ করিলেন এবং এই সময় হইতে বেণুবনই মগধরাজ্যে তাহার প্রধান বাসস্থান হইল । বেণুবনের প্রাচীন নাম “কলওক নিবাপ ।”

বৈশালী—(পালি ‘বেসালী’)—গঙ্গার উত্তরতীরস্থ নগর ও জনপদ । বৈশালী নগর বোধ হয় হিরণ্যবাহ-সম্মের ঠিক অপর পারে অবস্থিত ছিল । কানিংহাম সাহেবের মতে হাজিপুরের দশকোশ উত্তরে বৈশাল নামে যে স্থান আছে তাহাই প্রাচীন বৈশালী । বৈশালী রাজ্য বলিলে মোটামুটি বর্ত্তমান মতিহারী, ত্রিহত, ঝারভাঙ্গা ও পুর্ণিয়া জেলাকে বুঝাইত । ইহার দক্ষিণে গঙ্গা, পশ্চিমে গওক এবং পূর্বে মহানন্দা । প্রাচীন কালে আর্ধ্যাবর্ত্তে বিশালা নামে যে আর একটি নগরের উল্লেখ দেখা যায় তাহা মালব দেশের অন্তঃপাতী এবং অবন্তীর (উজ্জয়িনীর) নামান্তর ।

বৈশালীর উৎপত্তিসম্বন্ধে পালি সাহিত্যে এই আখ্যায়িকা দেখা যায় :—প্রাচীনকালে কাশীর কোম রাজ্যী একটি মাংসপিণ্ড প্রসব করেন এবং উহা পাত্রেয় মধ্যে রাখিয়া নদীর জলে ভাসাইয়া দেন । এক মুনি এই ভাণ্ড পাইয়া নিজের আশ্রমে লইয়া বান । সেখানে উহা বিধা বিতস্ত হইয়া একটি পরমহুন্দর কুমার ও একটি পরমহুন্দরী কুমারীতে পরিণত হয় । ইহারা মাতৃস্তনের পরিবর্ত্তে মূনির অঙ্গুলি চুষিয়াছিল এবং তাহা হইতেই দুজন্ম পাইয়াছিল । কুমার ও কুমারীর আকৃতি অবিকল একরূপ ছিল বলিয়া তাহারা ‘লিচ্ছবি’ নাম পাইয়াছিল । ইহাদের পিতামাতা কে তাহা অপরিস্ফুট থাকার আশ্রম-সমিহিত জনপদবাসীরা ইহাবিগকে বর্জন করিয়াছিল । এইজন্য ইহাদের নামান্তর ‘বুজি’ । ইহারা বয়ঃপ্রাপ্তির পর বাসিন্দ্রী-ভাবে বাস করিত । ক্রমে ইহাদের ১০৮ পুত্র এবং ১০৮ কন্যাশিশু । কালসহকারে এই সকল পুত্রকন্ডার আবার বহু সন্তান সন্ততি হয় এবং তাহারা যে নগরে বাস করিত, তাহা বিশাল আরতন ধারণ করে । এই জন্ত ইহার নাম ‘বৈশালী’ হয় ।

গৌতম বুদ্ধের সময় বৈশালী অতি সমৃদ্ধিশালী ছিল [একপর্ণ জাতক, (১৯২) ঐষ্টব্য] । লিচ্ছবিগণ

সম্রাটভাবে শাসনকার্য নির্বাহ করিতেন এবং সকলেই 'রাজা' নামে অভিহিত হইতেন। ফলতঃ বৈশালীর শাসনপ্রণালী কুলতন্ত্র ছিল; রাজকীয় ক্ষমতা ব্যক্তিবিশেষের হস্তে থাকিত না।

বুদ্ধের পরেও দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত লিচ্ছবিগণের ক্ষমতা অক্ষুর ছিল। কোন কোন গ্রন্থে দেখা যায় অজাতশত্রু বৈশালী জয় করিয়াছিলেন; কিন্তু ইহা বোধ হয় সত্য নহে (অজাতশত্রুর বৃত্তান্ত দ্রষ্টব্য)। ইহার বহুকাল পরেও গুপ্তবংশীয় সমুদ্রগুপ্ত আপনাকে লিচ্ছবিরাজকুমারীর গর্ভজাত বলিয়া গর্ব করিতেন। প্রবাদ আছে যে তিব্বতের প্রথম রাজাও লিচ্ছাবিকুলজাত ছিলেন (২৫০ খ্রীঃ পূঃ)।

বুদ্ধের সময় একবার বৈশালীতে মহামারী উপস্থিত হয় এবং লিচ্ছবিরা অনন্যোপায় হইয়া বুদ্ধের শরণ লন। বুদ্ধ তাহাদের রাজ্যে পদার্পণ করিলেই মহামারী প্রশমিত হয়। এইজন্য লিচ্ছবিরা বৌদ্ধশাসনের পক্ষপাতী হন।

বৃজিগণ অষ্টকুলে বিভক্ত ছিল। ত্রিকাংশেবে লিচ্ছবি, বৈদেহ ও স্ত্রীরভুক্তি এই শব্দত্রয় একার্থবাচক রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। সম্ভবতঃ ইহার উক্ত অষ্টকুলের তিনটি।

ভজিক—(১) একজন উপাসক; পঞ্চবর্গীরদিগের অন্ততম; ইনি সুগম্যে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন।

(২) শাক্যরাজপুত্র; আনন্দ প্রভৃতির সহিত এক দিনে অশ্বপির নামক স্থানে বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষিত হন। (৩) অঙ্গ দেশস্থ একটা নগর; ইহার নামান্তর ভজব্বর (বিশাখার পিতা ধনঞ্জয়ের আদি বাসস্থান)।

ভৃগু—(পালি 'ভগু'); শাক্যবংশীয় রাজকুমার। ইনিও অনিরুদ্ধ প্রভৃতির সহিত একসঙ্গে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন।

মৃক্সিগোশালি-পুত্র—(পালি 'মক্খলি গোশাল') ইনি একজন চৌবর্ষিক। বৌদ্ধেরা বলেন ইহারও জন্ম দামীপর্ভে। গোশালার প্রহৃত হইয়াছিলেন বলিয়া ইনি 'গোশালি-পুত্র' নামে অভিহিত হইয়াছেন। একথা ইনি নিজের প্রভুর জন্য এক ভাণ্ড ঘৃত মন্ত্রকে লইয়া বাইবার সময় পিচ্ছিল পথে চলিতপদ ইয়া পড়িয়া যান এবং ঐ ঘৃত নষ্ট হয়। ইহাতে ইনি ভয়ে পলাইয়া যান এবং সন্ন্যাসী সাক্ষিরা লোককে প্রতারিত করিতে আরম্ভ করেন।

মহানাম—অশ্বতোধনের পুত্র এবং অনিরুদ্ধের সহোদর। শুদ্ধোধন নির্বাণ লাভ করিলে ইনিই কপিলবস্তুর অধিপতি হইয়াছিলেন। ইহার উপপত্তা-গর্ভজাত কন্যা বাসবকপ্রিয়ার বৃত্তান্ত প্রসেনজিৎ প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে।

মহামায়ী—(মায়াদেবী) বুদ্ধের জননী। মহামায়ী ও মহাপ্রজাপতী গৌতমী উভয়েই শুদ্ধোধনের পিতৃব্যবৃত্তা ও ভাৰ্যা। ইহার পিতা অমুশাক্য রোহিণী নদীর অপর পারবর্তী দেবদেহ (দেবহৃদ, ব্যাজপুর, বা কোলি) নামক স্থানে রাজত্ব করিতেন।

মহামায়ী ও মহাপ্রজাপতী ইন্দ্রাণির ন্যায় রূপবতী ছিলেন। তাহার কখনও মামক দ্রব্য স্পর্শ করিতেন না, মিথ্যা বলিতেন না এবং পিপালিকটির পর্য্যন্ত প্রাণনাশ করিতেন না।

সিদ্ধার্থ ভূমিষ্ঠ হইবার সপ্তাহ পরেই মহামায়ী জীবলীলা সংবরণপূর্বক তুতিতর্গে পুণ্ড্রবত হইয়াছিলেন এবং বুদ্ধ জীবদ্দশার সেখানে গিয়া তাহার নিকট আত্মতর্পণ ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন।

মহাপ্রজাপতী—মহামায়ার সঙ্গী এবং সহোদরা। মহামায়ার মৃত্যুর পর ইনিই সিদ্ধার্থকে পালন করিয়াছিলেন। নন্দ ইহার গর্ভজাত সন্তান। শুদ্ধোধনের মৃত্যুর পর ইনি বুদ্ধকে বলিলেন, "নন্দ ও রাহুল প্রব্রাজক হইয়াছে; আমি এখন বিধবা হইলাম। অতএব আমাকেও প্রব্রজ্যা প্রদান কর।" কিন্তু বুদ্ধ নারীজাতিকে সম্বল স্থান দিতে সম্মত হইলেন না; তিনি কপিলবস্ত্র ত্যাগ করিয়া বৈশালীনগরের নিকটস্থ কুটীগারশালায় অবস্থিত করিতে লাগিলেন। মহাপ্রজাপতী ইহাতে নিরন্ত হইলেন না; তিনি শাক্যবংশীয় আরও অনেক মহিলাকে সঙ্গে লইয়া ভিক্ষা করিতে করিতে পদব্রজে বৈশালীর দিকে যাত্রা করিলেন। যে সকল অস্থধ্যম্পশ্যা রমণী কখনও গৃহের বাহির হন নাই, ধর্মের জন্য তাহারা এই কষ্ট স্বীকার করিলেন। দীর্ঘ পথ—৫১ বোজন—চলিতে চলিতে তাহাদের পদে ফোটক জন্মিল; কিন্তু তাহারা সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিলেন না। ইহা দেখিয়া আনন্দের দ্বার গলিয়া গেল। অনেক তর্কবিতর্কের পর ভিক্ষুণীসম্মল গঠনের জন্য তিনি বুদ্ধের অনুমতি লাভ করিলেন। ভিক্ষুণীদিগের জন্ত বুদ্ধ কয়েকটি কঠোর নিয়ম করিলেন; মহাপ্রজাপতী প্রভৃতি বিরক্ত না করিয়া তৎসমস্ত প্রতিপালন করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন। মহাপ্রজাপতী ধ্যানবলে অর্ধশ শ্রান্ত হইয়াছিলেন এবং ১২০ বৎসর বয়সে বুদ্ধের সমক্ষেই নির্বাণলাভ করিয়াছিলেন।

মহাবন—ইহা গোশ্বিন্দনামক অনেক উপাসককর্তৃক প্রস্তুত বৈশালীর অবিস্মর্য একটা শালবন। বুদ্ধ কখনও কখনও অত্রতা 'কুটীগারশালা' বাস করিতেন।

মার—(৮৮ পৃষ্ঠের টীকা উষ্টব্য)। সংস্কৃত ভাষার ‘মার’ মদনের নামান্তর; বৌদ্ধ ‘মারের’ সহিত হিন্দু ‘মারের’ (মরের) কতকটা সাধারণ্য আছে। বৌদ্ধ মারের বাহন ‘গিরিমেষল’ নামক হস্তী।

মৃগার—(পালি ‘মিগার’) শ্রাবস্তীর একজন শ্রেষ্ঠী এবং বিশাখার স্বপুত্র। সবিস্তর বিবরণ বিশাখার বৃত্তান্তে উষ্টব্য। (ইনি কোন কোন গ্রন্থে ‘মৃগধর’ নামেও বর্ণিত হইয়াছেন।)

মৌদগল্যায়ন—(মহামৌদগল্যায়ন, পালি ‘মোগল্লান’)। ইনি এবং শারীপুত্র বুদ্ধের অগ্রশ্রাবক বলিয়া পরিগণিত ছিলেন। ইহার নামান্তর কোলিত। ইনি এবং শারীপুত্র উভয়েই প্রথমে রাজগৃহ নগরে সম্রাট বৈরটীপুত্রের শিষ্য ছিলেন। কিন্তু ইহার শেষে বৌদ্ধশাসনে প্রবেশ করেন তাহা শারীপুত্রের প্রসঙ্গে বলা হইবে।

মৌদগল্যায়ন ঋদ্ধিবলে আকাশমার্গে গমন এবং অন্যান্য অলৌকিক ক্ষমতা লাভ করিয়াছিলেন। তিনি ইচ্ছামত দেবলোকে ও নরকে বাহিতে পারিতেন; কি কারণে দেবতারা সুখ এবং নরকবাসীরা দুঃখ ভোগ করেন তাহা জানিতেন এবং লোকে তাঁহার কথা বিশ্বাস করিয়া বৌদ্ধশাসন গ্রহণ করিত। এই নিমিত্ত তীর্থিকেরা অনেক সময়ে বৌদ্ধদিগের নিকট অপদ্রব্য হইতেন।

শেবে তীর্থিকেরা মৌদগল্যায়নের প্রাণবধের সঙ্কল্প করিলেন, কারণ তাঁহারা ভাবিলেন মৌদগল্যায়ন নিহত হইলে বুদ্ধের প্রভাব কমিয়া যাইবে। তাঁহারা কতিপয় উপাংশুঘাতক নিযুক্ত করিয়া বলিলেন, “অমুক গুহার মৌদগল্যায়ন থাকিবেন। তোমরা তাঁহার প্রাণবধ করিলে প্রচুর পুরস্কার পাইবে।” ঘাতকেরা গিয়া ঐ গুহা বেটন করিল; কিন্তু মৌদগল্যায়ন সে দিন কুক্ষিকার রক্তপথে পলায়ন করিলেন। পরদিনও এইরূপ হইল এবং মৌদগল্যায়ন আকাশমার্গে প্রস্থান করিলেন। কিন্তু শেবে তিনি বুঝিতে পারিলেন যে তাঁহার পূর্বজন্মার্জিত পাশকল ভোগ করিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে। অতীত এক জন্মে তিনি অন্ধ নাতাপিতাকে বনমধ্যে সিংহশাব্দাদির যুখে কেলিয়া আসিয়াছিলেন; এখন তাহার কল ভোগ করিতে হইবে; স্বয়ং বুদ্ধও তাঁহাকে রক্ষা করিতে পারিবেন না। এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া তিনি আর পলায়নের চেষ্টা করিলেন না; ঘাতকেরা গুহার প্রবেশ করিয়া তাঁহার আস্থগুলি চূর্ণ বিচূর্ণ করিল এবং তিনি মরিয়াছেন স্থির করিয়া চলিয়া গেল। কিন্তু মৌদগল্যায়ন তখনও মরেন নাই। লোকে যেরূপ কর্মনির্দিষ্ট ভগ্ন পাণ্ডুর অংশগুলি বোড়ে, তিনিও ঋদ্ধিবলে সেইরূপ নিজের ভগ্নাংশগুলি যুড়িলেন এবং আকাশপথে বুদ্ধের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “প্রভো, আমার নির্বাণপ্রাপ্তির সময় উপস্থিত হইয়াছে।” বুদ্ধ বলিলেন, “বেশ, তুমি নির্বাণ লাভ কর; তবে আমাকে একবার ভগ্নন শুদাইয়া যাও; কারণ অতঃপর আর কাহারও মুখে এরূপ মধুর কথা শুনিতে পারিব না।” শারীপুত্রের পরিনির্বাণ লাভের এক পক্ষ পরে কার্তিকী অমাবস্ত্যায় মৌদগল্যায়নের পরিনির্বাণ ঘটে। [মহামুদ্রণ জাতক (৯৫) উষ্টব্য।]

যশোধারা—কৌলিরাজ সূত্রবুদ্ধের কন্যা, দেবদত্তের অমুজা এবং গোতমবুদ্ধের সহধর্মিণী। সিদ্ধার্থ ও যশোধারা একই দিনে জন্মিত হইয়াছিলেন। সিদ্ধার্থ প্রব্রাজক হইবেন এই ভবিষ্যদ্বাণী ছিল; এ জন্য যখন যশোধারার সহিত তাঁহার বিবাহের প্রস্তাব উত্থাপিত হয় তখন সূত্রবুদ্ধ সম্মত হন নাই। কিন্তু যশোধারা বলিয়াছিলেন, “সিদ্ধার্থ প্রব্রাজক হউন বা না হউন, আমি তাঁহাকে তির অন্য কাহাকেও পতিত্বে বরণ করিব না।” কৌলিরাজ শুদ্ধোদনের সামন্তশ্রেণীভুক্ত ছিলেন, কাজেই শুদ্ধোদন যখন নিজে কোলিতে গিয়া যশোধারাকে লইয়া আসিলেন তখন তিনি বাধা দিতে পারিলেন না। অতঃপর যখন যশোধারার অমুচরী হইবার জন্য পঞ্চশত রাজকন্যার প্রয়োজন হইল, তখন শাক্যরাজেরা বলিলেন, “সিদ্ধার্থ বালক ও দুর্বল; এ পর্যন্ত তাঁহার কোন বিদ্যালান্ত ঘটে নাই; তিনি কিরূপে নিজের পরিবার রক্ষা করিবেন?” এই কথা শুনিয়া সিদ্ধার্থ নিজের বিদ্যার পরিচয় দিবার সঙ্কল্প করিলেন। নির্দিষ্ট দিনে দেবদত্ত প্রভৃতি শত শত শাক্যরাজপুত্র তাঁহার সহিত প্রতিযোগিতা করিতে আগ্রসর হইলেন; কিন্তু তাঁহার অসাধারণ বলবীর্ষ, অস্ত্রপ্রয়োগনৈপুণ্য এবং সর্বশাস্ত্রপারদর্শিতার নিকট সকলকেই মত্তক অবনত করিতে হইল।

সিদ্ধার্থ সংসার ত্যাগ করিলে যশোধারা পতিব্রতা রমণীর ন্যায় প্রোথিতভর্তৃকা-ধর্ম পালন করিয়াছিলেন। তিনি যখন শুনিলেন সিদ্ধার্থ মত্তক মুণ্ডন করিয়াছেন তখন নিজেও মুণ্ডিতমত্তক হইলেন; যখন শুনিলেন সিদ্ধার্থ চীর বসন পরিধান করিয়াছেন, তখন নিজেও উৎকৃষ্ট বসন পরিত্যাগ করিয়া চীর্ণবর্ণিণী হইলেন, যখন শুনিলেন সিদ্ধার্থ আর মালাগন্ধাদি ব্যবহার করেন না, তখন নিজেও ঐ সকল বিলাসের ত্রয ত্যাগ করিলেন। সিদ্ধার্থের ন্যায় তিনিও একাহারী হইলেন। তিনি ভূমিশয্যায় শয়ন করিতেন এবং মৃৎপাত্র তির অন্য কোন ভোজনপাত্র ব্যবহার করিতেন না। এই সময়ে অনেক রাজকুমার তাঁহার পানিগ্রহণার্থী হইয়াছিলেন, কিন্তু তিনি সিদ্ধার্থ তির অস্ত্র পুরুষের কথা হৃদয়ে স্থান দেন নাই।

বৌদ্ধেরা বলেন বিশ্বস্তর প্রভৃতি অতীত জন্মেও তিনি বোধিসত্ত্বের সহধর্মিণী ছিলেন বলিয়া এ জন্মে পতির প্রতি এত আসক্ত হইয়াছিলেন ।

কালক্রমে শুদ্ধোদন তমুভ্যাগ করিলেন ; নন্দ, রাহুল, দেবদত্ত ও মহাপ্রজাপতী সংসার ত্যাগ করিলেন । এ অবস্থায় পতিকুলের ও পিতৃকুলের প্রায় সমস্ত সম্পত্তিই যশোধারার হইল ; কিন্তু মহাপ্রজাপতী যে পথে গিয়াছেন তিনিও সেই পথে যাইবার জন্য ব্যগ্র হইলেন এবং এক সময়ে শাক্যরাজকন্যা-পরিবৃত হইয়া কপিলবস্ত্র ত্যাগ করিলেন । কোলি ও কপিলবস্ত্র লোকে তাঁহাকে নিরস্ত করিবার চেষ্টা করিল, কিন্তু পারিল না । তাহার ঠাঁহার বাহনের জন্য রথ ইত্যাদি দিতে চাহিল ; তিনি তাহাও লইলেন না ; ৪৫ বোজন পদ্মরজে চলিয়া বৈশালীতে উপস্থিত হইয়া মহাপ্রজাপতীর সঙ্গে দেখা করিলেন এবং তাঁহার নিকট প্রজ্ঞা গ্রহণপূর্বক আবৃত্তিতে গিয়া বুদ্ধকে প্রণাম করিলেন । বুদ্ধ তাঁহাকে উপসম্পদা দিলেন ।

ইহার পর যশোধারা অর্ধ শতাব্দী লাভ করিলেন এবং আবৃত্তিতেই অবস্থিতি করিতে ইচ্ছা করিলেন । কিন্তু এখানে ভারতবর্ষের নানা স্থান হইতে লোকে তাঁহাকে এত উপহার পাঠাইতে লাগিল যে তিনি পুনর্বীর বৈশালীতে চলিয়া গেলেন । সেখানেও এইরূপ ঘটিল ; তখন তিনি রাজগৃহে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন ।

যশোধারা ৭৮ বৎসর বয়সে নির্বাণলাভ করেন ।

রাজগৃহ—(বর্তমান রাজগিরি ; প্রাচীন নামান্তর গিরিভ্রজ বা কুশাগারপুর ; বুদ্ধগয়া হইতে বিহারে যাইবার পথে পাটনা জেলার অবস্থিত) । মগধের প্রাচীন রাজধানী : বিহিসার ও অজাতশত্রু এখানেই বাস করিতেন । রাজগৃহের চতুর্দিকপার্শ্ববর্তী পঞ্চশৈলের নাম বিপুলগিরি (বৈপুল্য পর্বত), রত্নগিরি, উদয়গিরি, শোণগিরি ও বৈভারগিরি । বৈভারগিরিতে সুপ্রসিদ্ধ সপ্তপর্ণী গুহা । রাজগৃহের ২৫ মাইল উত্তর-পূর্বে গৃধকূট, ইহার বর্তমান নাম শৈলগিরি ।

রাহুল—গৌতম বুদ্ধের পুত্র । * ইহার জন্মের অব্যবহিত পরেই সিদ্ধার্থ সংসার ত্যাগ করেন । রাহুলের যখন সাত বৎসর বয়স তখন গৌতম বুদ্ধ লাভ করিয়া কপিলবস্ত্রতে প্রতিগমন করিয়াছিলেন । যশোধারা পুত্রকে উৎকৃষ্ট বসন ভূষণে সজ্জিত করিয়া বলিলেন, “বৎস, ঐ যে তেজঃপূর্ণ ভিক্ষু দেখিতে পাইতেছ, উনি তোমার জনক । যাও, তাঁহার নিকট গিয়া বল, ‘পিতঃ, পুত্রে পিতার নিকট যে ধন পায়, আমার তাহা দ্বিন ।’ রাহুল নির্ভয়ে পিতার নিকট গিয়া ধন প্রার্থনা করিলেন । তখন যশোধারার ভয় হইল পাছে তথাগত রাহুলকেও প্রজ্ঞা দেন, কারণ ইহার অব্যবহিত পূর্বেই তিনি নন্দকে প্রজ্ঞা দিয়াছিলেন ।

যশোধারা বাহা আশঙ্কা করিয়াছিলেন তাহাই ঘটিল । বুদ্ধ শারীপুত্রকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “রাহুল পৈতৃক ধন চাহিতেছে । যে ধন দুঃখের নিদান তাহা আমি ইহাকে দিতে পারিব না । অতএব ইহাকে প্রজ্ঞা প্রদান কর ।” অনন্তর শারীপুত্র রাহুলকে প্রজ্ঞা দিলেন । ২০ বৎসর বয়সে রাহুলের উপসম্পদা হয় । কালে তিনি অর্ধ শতাব্দী লাভ করিয়াছিলেন । যশোধারা এবং বুদ্ধের নির্বাণলাভের পূর্বেই রাহুলের নির্বাণপ্রাপ্তি ঘটে ।

রোহিণী—নেপালের পর্বত হইতে উৎপন্ন নদী । ইহা প্রথমে মহানন্দার সহিত মিশিয়াছে ; পরে এই সম্মিলিত প্রবাহ পোরকপুরের নিকট রাণ্ডীতে পড়িতেছে । রোহিণীর এক পারে কপিলবস্ত্র এবং অন্য পারে কোলি (দেবহন) নগর অবস্থিত ছিল ।

শুদ্ধোদন—কপিলবস্ত্রর রাজা, সিংহহনুর পুত্র । সিদ্ধার্থ অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন এবং পরিণামে বুদ্ধ হইবেন জানিয়া শুদ্ধোদন তাঁহাকে চারিবার প্রণিপাত করিয়াছিলেন :—প্রথমবার যখন শিশু সিদ্ধার্থ অসিত দেবলের মস্তকে পদার্পণ করেন ; দ্বিতীয়বার যখন সিদ্ধার্থ সমস্ত দিন জম্বুবন্ধমূলে ধ্যানস্থ হইয়া বসিয়া ছিলেন এবং তাঁহার কষ্ট হইবে বলিয়া ঐ বুদ্ধের ছায়া নিশ্চয় হইয়াছিল ; তৃতীয়বার যখন বুদ্ধদ্বন্দ্বাতের পর সিদ্ধার্থ কপিলবস্ত্রতে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন ; চতুর্থবার মৃত্যুকালে ।

বুদ্ধপ্রাপ্তির পর তথাগত যখন বেণুবনে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখন শুদ্ধোদন এই সংবাদ প্রাপ্ত হন । তিনি তথাগতকে কপিলবস্ত্রতে লইবার জন্য নয় বার দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু দূতগণ তথাগতের উপদেশ শুনিয়া প্রজ্ঞা গ্রহণ করেন এবং কপিলবস্ত্রর কথা ভুলিয়া বান । অতঃপর

* পুত্র ভূষিত হইয়াছে শুনিয়া সিদ্ধার্থ নাকি বলিয়াছিলেন “রাহুল ভগ্নিরাছে” অর্থাৎ “আমার একটা নতুন বন্ধন হইল ।” বৌদ্ধেরা বলেন, এই অন্যাই কুমারের নাম ‘রাহুল’ হইয়াছে । কেহ কেহ বলেন সে দিন বৈশাখী পূর্ণিমার চন্দ্রগ্রহণ হইয়াছিল, সেই অন্যাই কুমারের নাম রাহুল হইতে পারে । কোন কোন গ্রন্থে ‘রাহুল’ এই নামও দেখা যায় । রাহুল সংস্কৃত শব্দ ; সম্ভবতঃ ‘রাহুল’ ইহারই অপভ্রংশ ।

তিনি তথাগতের বালা সহচর কালোদারীকে প্রেরণ করেন। উদারীও প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক অর্হর লাভ করিলেন, কিন্তু তিনি নিজের দোতোর উদ্দেশ্যে বিন্দুত হইলেন না। তিনি তথাগতকে কপিলবস্ততে লইয়া গেলেন; শুদ্ধোদন ৭ বৎসর পরে পুনরায় সিদ্ধার্থকে দেখিতে পাইলেন। কপিলবস্ততে গিয়া বখন তথাগত প্রথম ভিক্ষাচর্য্যার বাহির হইয়াছিলেন তখন শুদ্ধোদন তাঁহাকে নিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তথাগত নিবৃত্ত হন নাই; তিনি বলিয়াছিলেন, “শিত: আপনি রাজবংশে জন্মিয়াছেন, কিন্তু আমি বুদ্ধবংশে জন্মিয়াছি; অতীত বুদ্ধগণ সকলেই ভিক্ষা করিতেন।” অতঃপর শুদ্ধোদন তথাগতের উপদেশ এবং ধর্ম্মপালজাতক (৪৪৭) শুনিয়া অনাগামিমার্গ-ফল লাভ করেন।

বখন তথাগত নন্দ ও রাহুলকে প্রব্রজ্যা দেন তখন শুদ্ধোদন দেখিলেন রাজবংশ প্রায় নিশেষ হইবার উপক্রম হইল। তিনি নিজের অসন্তোষ বিজ্ঞাপন করিলে তথাগত অস্বীকার করিলেন যে অতঃপর মাতাপিতার অনুমোদন বিনা কেহই প্রব্রাজক হইতে পারিবে না।

ইহার কয়েকবৎসর পরে শুদ্ধোদন মৃত্যুশয্যায় শয়ন করেন; তথাগত তখন বৈশালীর নিকটস্থ কূটীগারশালায় অবস্থিত করিতেছিলেন। তিনি পিতার গীড়ার সংবাদ শুনিবামাত্র তৎক্ষণাৎ আকাশ-মার্গে গমন করিয়া কপিলবস্ততে উপনীত হইলেন এবং পিতাকে তত্ত্বকথা শুনাইয়া অর্হর প্রদান করিলেন। তিনি শুদ্ধোদনের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার সময়ও উপস্থিত ছিলেন।

শ্রাবস্তী—(বর্তমান শেট মহেঠ; অযোধ্যা প্রদেশে গোণ্ডা জেলায়, বলরামপুর হইতে দশ মাইল দূরে)। উত্তরকোশলরাজ্যের রাজধানী। প্রবাদ আছে যে যুবনাথের পুত্র শ্রাবস্ত এই নগর স্থাপন করেন। ইহা অচিরবতী নদীর তীরে অবস্থিত ছিল। অচিরবতীর বর্তমান নাম রাণ্ডী বা ইরাবতী।

সঞ্জয়ী বৈরটীপুত্র—(পালি ‘সঞ্জয় বেলট্ঠিপুত্র’) একজন তীর্থিক। ইনিও দাসীগর্ভজাত বলিয়া বর্ণিত। ইহার মন্তকে একটা বড় আবু ছিল। ইনি বলিতেন পুনর্জন্মলাভ নীচ কিংবা উচ্চ বোনিতে হইবে না; এখন যে যে জীব, পরজন্মেও সে সেই জীব হইবে। শারীপুত্র ও মৌদগল্যায়ন প্রথমে ইহার শিষ্য ছিলেন।

সাক্যেত—(নামান্তর অযোধ্যা বা বিশাখা)। ইহা বর্তমান কৈজাবাধ জেলার অন্তঃপাতী সরযুতীরস্থ প্রাচীন নগর। বিশাখার পিতা ধনঞ্জয় অঙ্গদেশ হইতে গিয়া এখানেই বাস করিয়াছিলেন। বুদ্ধদেবের সময় চম্পা, রাজগৃহ, শ্রাবস্তী, সাক্যেত, কোশালী এবং বারাণসী এই ছয়টা নগর অর্ধ্যাবর্তের মধ্যে সর্বপ্রধান বলিয়া পরিগণিত ছিল।

সাক্ষাশ্যা—(পালি ‘সক্কিস’) ৬৩ পৃষ্ঠে মুদ্রিত টীকা দ্রষ্টব্য।

সারীপুত্র—(শারীপুত্র, শারীহত, পালি ‘সারিপুত্র’)—অগ্রশ্রাবকবয়সের অন্যতর এবং ‘ধর্ম্মসেনাপতি’ নামে অভিহিত। ইহার নামান্তর উপতিথ্য। যে গ্রামে ইহার জন্ম হয় তাহারও নাম উপতিথ্য (বা কলাপিথাক বা নাল *)। ইহা নালন্দা ও ইন্দ্রশিলায় মধ্যবর্তী। শারীপুত্র জাতিতে ব্রাহ্মণ; মাতার নাম ‘শারী’ বা ‘সারী’ বলিয়া ‘শারীপুত্র’ (সারীপুত্র) আখ্যা পাইয়াছিলেন। সংসারে থাকিবার সময় ইহার প্রচুর ঐশ্বর্য ছিল; কিন্তু ইনি এবং ইহার বন্ধু মৌদগল্যায়ন নির্বাপ-প্রাপ্তির আশার সংসার ত্যাগ-পূর্বক রাজগৃহ নগরস্থ সঞ্জয়ী বৈরটীপুত্রের শিষ্য হন। সঞ্জয়ীর শিক্ষার ইহার তৃপ্তি লাভ করিতে পারেন নাই; কাজেই তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্য পরিশেষে সমস্ত জম্বুদ্বীপে পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাতেও ইহাদের অভীষ্ট সিদ্ধ হয় নাই। অতঃপর একদিন প্রাতঃকালে শারীপুত্র দেখিতে পাইলেন স্ববির অশ্বজিৎ ভিক্ষার বাহির হইয়াছেন। তাঁহার আকার প্রকার দেখিয়া শারীপুত্রের মনে ভ্রম জন্মিল এবং তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কাহার শিষ্য?” অশ্বজিৎ উত্তর দিলেন, “আমি শাক্যবংশীর মহাপ্রমণের শিষ্য। তাঁহার সমস্ত ধর্ম্মমত ব্যক্ত করিবার সাধ্য আমার এখনও জন্মে নাই; তবে সংক্ষেপে এই বলিতে পারি যে—

যে ধম্মা হেতুপ্পভবা,
তেসং হেতুং তথাগতো আহ,
তেসঞ্চ যো নিরোধো
এবং বদী মহাসমণো।

কারণ তাহাতে এই বিশ্বমাত্রে উৎপাদিত বাহা হয়,
কারণ তাহার প্রভু তথাগত করেছেন হনির্গয়।

* মহাব্রহ্মর্শন জাতকে (৯৫) নাল বা নালন্দা নামক স্থানই শারীপুত্রের জন্মস্থান বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

সে কারণ পুনঃ কিরণে নিরুদ্ধ করিবে মানবগণ,
সে মহাপ্রাণ নিজ প্রজাবলে করেছেন প্রদর্শন ।”

উক্ত গাথা শুনিবামাত্র শারীপুত্র স্রোতাগভিস্থ লাত করিলেন। অতঃপর তিনি এই কথা জানাইলে মৌদ্গল্যায়নও বুদ্ধশাসনে প্রবেশ করিবার সঙ্কল্প করিলেন। তখন উভয়েই সঙ্কল্পীরা আশ্রম ছাড়িয়া দিলেন।

মৌদ্গল্যায়ন সপ্তাহমধ্যে এবং শারীপুত্র এক পক্ষে অর্ধশত লাত করেন। তখন বুদ্ধ ইহাদিগকে অগ্র-প্রাণকের পদ * প্রদান করেন। ইহাতে অন্যান্য ভিক্ষুদিগের মনে ঈর্ষ্যা জন্মে। কিন্তু তথাগত তাঁহাদিগকে বুঝাইয়া দেন যে অতীত বুদ্ধেরাও এইরূপ ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। শারীপুত্র বেরূপ হুকৌশলে বিরুদ্ধ-বাহীদিগের কুটতর্ক খণ্ডন করিতে পারিতেন, অন্য কোন হুবির সেরূপ পারিতেন না।

ইহার অন্তর্য্যাসিন পরেই তথাগত নিম্নলিখিত এসিদ্ধ পাখাটি বলিয়াছিলেন :—

সব্ব পাপসুস অকরণম্
কুসলসুস উপসম্পাদা,
সচিত্ত পরিয়োদপনম্ ;
এতং বুদ্ধানসাসনম্ ।

সর্ববিধ পাপ হতে সতত বিরতি,
পুণ্যের সঞ্চয়ে সদা মনের আসক্তি,
বচিস্তের সম্বন্ধে নিরর্থকতা, ;
এই সারধর্ম্ম শিক্ষা দেন বুদ্ধগণ।

বুদ্ধের বখন ২০ বৎসর বয়স্ সেই সময়ে শারীপুত্র বরক নামক গ্রামে কার্ত্তিকী পূর্ণিমার নিরুপলভ্য করেন। ইহার এক পক্ষ পরে মৌদ্গল্যায়নেরও প্রাণবিরোগ ঘটে।

সুপ্রবুদ্ধ—দেবদত্তের অমুশাক্যের পুত্র, মহামায়ার জাতা এবং দেবদত্ত ও যশোধারার পিতা।

বুদ্ধ প্রাপ্তির বিংশতি বর্ষ পরে শান্তা কপিলবস্তুর নিকটবর্ত্তী ন্যাগ্রোধারামে অবস্থিতি করিতেছিলেন। সেই সময়ে একদিন তিনি ভিক্ষার্চ্য্যার বাহির হইলে সুপ্রবুদ্ধ প্রচুর সদ্যপান করিয়া তাঁহার পথে আসিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন এবং মুখে বত আসিয়াছিল গালি দিয়াছিলেন। শান্তা প্রশান্তভাবে আনন্দের মিকে দৃষ্টিপাতপূর্ব্বক বলিয়াছিলেন, “অহো! সুপ্রবুদ্ধ জানেন না যে, অম্বা হইতে সপ্তাহের মধ্যে পৃথিবী বিদীর্ণ হইয়া ইহাকে গ্রাস করিবে।” সুপ্রবুদ্ধ তখন এ কথা হাসিয়া উড়াইয়া দিয়াছিলেন; তিনি সাত দিন গৃহ হইতে বাহির হন নাই। কিন্তু পাণী কি কখনও পানের দণ্ড এড়াইতে পারে? নির্দিষ্টদিনে তাঁহার পদতলে পৃথিবী বিদীর্ণ হইল এবং তিনি অস্বীচিতে গিয়া কুকর্ষের বল ভোগ করিতে লাগিলেন।

হিমবান্—(সংস্কৃত ‘হিমবান্’)—হিমালয় পর্ব্বত। ‘হিমবন্ত-প্রদেশ’ বলিলে জম্বুদ্বীপের উত্তরস্থ পার্ব্বত্য অঞ্চল বুঝায়। বর্ত্তমান তিব্বত, কাস্মীর, নেপাল, ভোটান প্রভৃতি ইহার অন্তর্ভুক্ত। এই অঞ্চল বৌদ্ধদিগের দেবভূমি—দেবতা, বক্ষ, কিল্লর প্রভৃতির বাসস্থান এবং অর্হন, প্রত্যেকবুদ্ধ প্রভৃতির ধ্যানস্থান। কৈলাস, চিত্রকূট, গন্ধমাদন, স্বর্ণশ্রী ও কালকূট এখানকার প্রধান পর্ব্বত এবং অনবতপ্ত, কর্ণমুণ্ড, রথকার, বড়দত্ত, কুণাল, সিংহপ্রতাপ ও মল্লিকানী এখানকার প্রধান সরোবর। এই সকল পর্ব্বতে কোথাও কাকনগুহা, কোথাও রক্তনগুহা প্রভৃতি বিচিত্র গুহা আছে।

যে অতিবিশাল বুদ্ধের নামাঙ্কনের আয়তনের এই মহাদ্বীপের নামকরণ হইয়াছে সেই জম্বুদ্বীপও হিমবন্ত প্রদেশে অবস্থিত। এই বৃক্ষ শত যোজন উচ্চ; শাখা-প্রাশাখসহ ইহার পরিধি তিনশত যোজন। ইহার কল স্বর্ণবর্ণ; নদীর জলে ঐ সকল কল পড়ে এবং স্রোতোবেগে চূর্ণীকৃত হইয়া বর্ণেরপুতে পরিণত হয়।

হিমবন্ত সর্ব্ববিধ প্রাণীর আবাসভূমি। এখানে চারি প্রকার সিংহ আছে :—তৃণ, কাল, পাণ্ডু ও কেশরী। প্রথম দুই প্রকার সিংহ উদ্ভিজ্জাশী। কেশরী সিংহের দেহ বৈতবর্ণ। তিন যোজন দূর হইতে ইহার গর্জন শুনিতে পাওয়া যায়।

নির্ঘণ্ট

অকালরাবী ২২৩
অকিক্তায়তন সমাপতি ৩০, ২০৫

অকুশলকর্ম ১০৮, ১৬৩

অগতি ৫২

অগ্নিতরঙ্গ ২৪১

অগ্রপ্রাচক ২৫২

অগ্রপ্রাচিকা ২৮০, ২৮২

অন্ন দেশ ২২৪

অন্নবিদ্যা ১২৮

অনুলিমাল ১১৮, ২৭৫, ২৭৬

অচিরবতী ২১১, ২৭৬

অজপাল-জ্ঞাপ্রোথক ২৪৬, ২৭৬

অজাতিশত্রু ৫৮, ২৭২, ২৭৩, ২৭৬, ২৭৭,

অজিতকেশকঞ্চল ২৭২, ২৭৮

অটালিক ২৬৯

অতিপুত্তিত ২০৩, ২০৪

অত্রোহনগণ ৫৪

অধিগম ২০৪

অনবতপ্ত্রহ ৮২, ৩০০

অনবদর্শী (অনোমদমসী) ২২, ২২০

অনবদারক ২৫৮

অনাধিপিত্তিক (অনাধিপিত্ত) ১, ২, ৩, ৮৪, ৮৭, ৮৮,

১০১, ১০২, ১০৩, ১১৩, ১১৪, ১৭৮, ১৭৯,

১৮৬, ১৮৭, ২০৮, ২২৭, ২৭৮

অনিরুদ্ধ ২২, ২৭২, ২২৪

অনুধর্মচক্র ৭২

অনুপসম্পন্ন ৪২

অনুপায়কুশল ৪

অনুপিত্ত ২২, ২৭২

অনুমোদন ১৭, ১৪৬

অনুশাক্য ২৮৫

অনোমা ২২১

অনুশাসিকা ২১৮

অন্তরকল্প ২২০

অন্তেবাসিক ১০২

অন্ধপুর ১২

অন্ধ্ররাজ্য ১৭৩

অপগম ১

অপায় ৮

অবাপুরণ ২৬৭

অবিতর্কধ্যান ২৪৯

অবিহিংসা ৮

অবীচি ২

অব্যাপাধ ৮

অভিজ্ঞা ২২, ১২৫

অভিধর্ম ১৪৩

অভীক্ষ ৬০

অমরাধেনী ২১৬, ২৭৯

অমৃতোদন ২৭৯

অম্বিলো ১৩৭

অম্মণ ৭৫

অন্নকুট ১১

অন্নপি ৭৫

অন্নতি ২৪৬, ২২২

অর্থকারক ২১

অর্থদর্শী (বুদ্ধ) ২২, ২২০

অন্নচিন্তী ২১৮

অনীতি মহাহবির ৮৫

অশুভ ২, ৫৫

অশুভকল্প ২২০

অধর্ক ১৫০

অধ্বজিৎ (পঞ্চবর্গীয়) ২২২, ২২৯

অষ্ট ধ্যানকল ৩০

অষ্ট পরিষ্কার ২৩, ২৭১

অষ্টবিধ সাধু ৮৬

অষ্ট মহানরক ৫০

অষ্টোত্তপরিষদ স্বর ১

অষ্টোত্তমার্গ ২২২

অষ্টোদশ বিদ্যাহীন ২৪২

অসংখ্যেয় ২২০

অসঙ্কল্প ১৬৩

অসম্পাদন ২৪৩

অসিতদেবল ২২১

অহিংসক ২৭৫

আগম ১৮৯

আচার্য ৪২

আজন্ন ৫৪

আজান্নেয় ৫৩

আজীবক ১০৬, ১০৭, ১২৫, ১২৬

আটক ২১৩

আনন্দ ২১, ২৬, ২২, ৩৮, ৪২, ৫৪, ৫৫, ৫৯, ৬৩,

৭১, ৭৫, ১২৭, ১৩৫, ১৪০, ১৪৫, ১৪৬, ১৪৭,

১৫৭, ১৬৫, ১৭২, ১৭৯, ১৮৫, ১৮৮, ১৮৯,

১৯০, ১৯৩, ১৯৬, ২১৩, ২২৭, ২২৯, ২৩১,

২৫৭, ২৬৪, ২৭৯

আবরণ ২৬৭

আভাষন ব্রহ্মলোক ২০৫

আমক গ্রাম ১১০

আম্রতীর্থ ১৭৫

আম্রতীর্থ ১৭৫, ১৭৬

আত্রাণালী ২৭২, ২৮২
 আরতন ১৮৮
 আয়াচন ৪৭
 আরাড় কালোম ২২১
 আর্ধ্য ১৮২
 আর্ধ্যকা ৬৩
 আর্ধ্যসত্যচুড়ৈয় ৮, ২২২
 আলবী ৪২, ২৮০, ২২৪
 আসনশালা ২১
 ইল্লীস ১৬৮-১৭২
 ঈষদ্বয় ১৫০
 ঈষা ২৩১
 উত্তর-শ্রেণী ২২১
 উৎপলবর্ণী ৪২, ৪৪, ৬৫, ১৪০, ১৮৫, ২৮৮
 উদকরাব্রস ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ৪৮, ৪৯
 উদকনি ২১০
 উদয়সিঁরি ২২৮
 উদ্যায়ী ২০, ২১
 উন্নয়ন ৮৬
 উদ্ভাগ ৫৮
 উপতিয়া ৪২, ২২২
 উপরাজ্য ২৬
 উপসম্পদা ২
 উপস্থান ৮৪
 উপস্থানশালা ৪২
 উপস্থায়ক ২২৪
 উপাধ্যায় ৪২
 উপালি ২২, ৩৪, ২৭২, ২৮০
 উপাসক ২
 উপেক্ষা ২
 উপোসথ ২
 উরন্দ্র ১৭৮
 উরুবিষাকান্তপ ২২৩
 উল্ল ১৮
 ঐষিপতন ২২১
 একঘন ২২২
 একচক্র ১২৭
 একনালা ২২৪
 একপদিক মার্গ ১৪৫
 ওস্‌থবিরিয়ো ২
 ককটক ২২৮
 ককুথা ২২৫
 ককুথ কাত্যায়ন ২৭২, ২৮০
 কটাহক ২৫৪-২৩৭
 কঠক ২২১
 কনকমুনি (বুদ্ধ) ২২
 কপল ১৬৭
 কপিলবন্ত ৭২, ২৮০
 করবীক ১৫০
 করীস ৭৫

কল্পণী ৯
 কর্ণমুণ্ড ৩০০
 কর্ণহান ৩, ৯
 কলঙক নিবাণ ২২৫
 কলম্বুক ২৩২, ২৪০
 কল্প ২২০
 কসিণ পরিব্রজ ২২
 কাকিণিকা, কাকিণী ১৮, ২১২
 কাশ ১৩৮
 কাঞ্জিক ৮৫
 কাণা ২৫১
 কাণ্ড ৩৮
 কান্তার ৪
 কাশিলালী ১২৭, ২৮০
 কাপোতিকা হ্রা ১৭৬
 কামচ্ছন্দ নীবরণী ১৩৯
 কামসর্গ ৮
 কামগতানুষ্ঠি ১২৭
 কামবন্ধ ১৫৬
 কার্তিকোৎসব ২২১, ২৭২
 কাল(সিংহ) ৩০০
 কালকঙ্ক ১২৪
 কালকর্ণী ৮৬, ১৭৮, ১৭৯
 কালকুট ৩০০
 কালহরির ৪৫
 কালু ৩১, ৩২
 কালুদারী (কালোদারী) ২৮০
 কাশ্মপুঙ্খ ১৫, ২২, ২২০
 কাঠবাহন ২৮
 কাহন ১৩, ২৫২
 কিসল ১১৫
 কিসিল ২২, ২৮০
 কুঞ্চিকা ২৬৭
 কুটুম্বপুঙ্খ ১৪৫
 কুটিল স্বর্ণ ২৫০
 কুড়প ২৬৭
 কুণাল ৩০০
 কুণ্ডক ২১৪
 কুণ্ডির নগর ২০৫
 কুন্দালপণ্ডিত ১৪৪, ১৪৫
 কুমার কাশ্মপ ৩৩, ৩৫, ৩৮
 কুন্ডাও ৭০
 কুন্ডীর নেত্রনিবীলন (মুখ্যবাদানে) ১২১
 কুলপুত্র ২
 কুলসান্তক ১৫০
 কুলোপ ২৭০
 কুন্ডা ৮৫
 কুন্ডলসংজ্ঞা ৮
 কুশাগারপুর ২২৮
 কুশাবতী ১২৬, ২৮১

কুশিনগর ১২৬, ২৮১
 কুম্ভা ৭০
 কুম্ভ ২৬৫
 কুম্ভভিক্ণু ২৪০
 কুটিল ২৮১
 কুটীগারশালা ২১৩, ২৬২, ২২৩, ২২৬
 কুৎস ২২
 কেশরী (সিংহ) ৩০০
 কৈলাস ৩০০
 কোকনদ (প্রাসাদ) ২২৪
 কোকালিক (কোকলিক) ২২০, ২৬১, ২৬০, ২৮১
 কোটিগ্রাম ২২৫
 কোণাগমন (কনকমুনি) ২২, ২২০
 কোর কল্লির ১২৪, ১২৫, ২৮১
 কোলি ২৮১
 কোলিত ৪২, ২২৭
 কোণ্ডিত ১০৩
 কোণ্ডিন্য (পঞ্চবর্গীয়) ২২১, ২২২
 কোণ্ডিত বুদ্ধ ২২, ২২০
 কোলের ৫১
 কোশাবী ৪২, ১৭৫, ২৮১
 কুক্লেম (বুদ্ধ) ২২, ২২০
 কীরবুদ্ধ ১৩৭
 ক্লেমা ২৮২, ২২৪
 কল্ল ৫৮
 ধরাধিরা ৪২
 ধল ১৫৬
 গণ্ডিকা ২৪২
 গঙ্গকুটার ১৭
 গঙ্গমাধন ৩০০
 গব্যুতি ২৬২, ২৬২
 গয়শির (গয়াশির) ৩১, ৫৮, ২৫২, ২৮২
 গয়াকাশ্যপ ২২৩
 গান্ধার ১১৬, ১৪৭, ১৮৫, ২৮২
 গিরিব্রজ ২২৮
 গুটিকাপাত ২৫
 গৃধ্রকূট ২২৫, ২২৮
 গৃহপতি ১০৮
 গোভমবুদ্ধ ২২০
 গোবিন্দক ৬১
 গোশূদ্রী ২২৩
 গ্রামপী ২৮
 ঘটতোদন ২৭২
 ঘোষিতারাম ১৭৫, ২২৪
 চণ্ডনাগ ২৪৮
 চণ্ডাল ৮
 চতুরঙ্গ ১২৫
 চতুর্গক ১১২
 চতুর্বিধ সমুদ্র ২
 চতুর্ধর ২১

চতুর্ষহারাজ ৭০
 চতুর্ঘোনি ১২৫
 চতুর্ভাষ ২২৫
 চন্দ্রকুমার ২৩, ২৪, ২৬
 চন্দ্রকীল ১৭১
 চাগাল ২২৫
 চাবি ২৬৭
 চালিকা ২২৪
 চিঞ্চা ১২১, ২২৪, ২২৭ ২৮২
 চিত্রকূট ৩০০
 চিত্রহন্ত সারীপুত্র ১৪৩
 চিত্রা ৬৮, ৭০
 চুল ২২৫
 চুল ১৪
 চুল অনাধিপিত্ত ৩৪
 চুল পঙ্খ ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ২০
 চুলপিত্তা ১৪১
 চুললোহিত ৬৫, ৬৬
 চুলশ্রেণী ১৮, ২০
 চূর্ণ ১২৮
 চুল ১১৩
 চুলপথাপ ১১
 চেতিয় রাজ্য ১০৩, ১০৫
 চোররাজ ১১০
 ছন্দক ২২১
 জনপদকল্যাণী ১২৭, ২৮২
 জম্বুদ্বীপ ২৮২
 জরাসূত্র ১৪১

জাতক (বর্ণানুক্রমিক হ্রস্ট)

অকালরাবী ২২৩
 অকৃতজ্ঞ ১৮৬
 অগ্নিক ২৪১
 অনভিরতি ১৩৬
 অনুশাসক ২১৮
 অন্ধভূত ১২৭
 অপমক ১
 অতীক ৬০
 অমরাধেবীপ্রম ২১৬
 অর্থদ্যাহার ১৭২
 অশঙ্ক ১৫৭
 অশান্তমন্ত্র ১২৪
 অশান্তরূপ ২০৫
 অসম্পদান ২৪৩
 অসিলকণ ২৩৭
 আজর ৫৪
 আত্র ২৩৩
 আবাচিত্তজ্ঞ ৪৭
 আরামদূষক ১০১
 ইন্দ্র ১৬৫

জাতক (বর্ণানুক্রমিক সূচী)

উৎসঙ্গ ১৪০
 উদ্বন্ধনি ২১০
 উত্ততোজষ্ট ২৪৪
 একপর্ণ ২৬৯
 কটাহক ২৩৪
 কণ্ডিণমৃগ ৩৮
 কপোত ২৬
 কলমুক ২৩৯
 কাক (১) ২৫৫
 .. (২) ২৬৪
 কাকিনখণ্ড ১১৮
 কালকণী ১৭৮
 কাঠহারী ২৬
 কিংক ১৮০
 কুকুর ৫০
 কুণ্ডকপূপ ২১৮
 কুন্দাল ১৪৩
 কুরঙ্গমৃগ ৪৯
 কুলায়ক ৬৬
 কুশনালী ২২৭
 কুহক ১৮৫
 কুটবাণিজ ২০৩
 কৃক ৬৩
 কোশিকী ২৪২
 খদিরাকার ৮৪
 খরস্বর ১৭২
 খরাধিরা ৪১
 গর্দভপ্রস্থ ২১৬
 গোধা (১) ২৫৩
 .. (২) ২৫৭
 গ্রামণী ২৮
 যুতান ২৪৭
 চন্দ্রাভা ২৪৯
 চুল্লশ্রেণী ১৪
 চুল্লজনক ১১৩
 তক:১৩২
 ততুলনালী ২০
 তিস্তির (১) ৭৮
 .. (২) ২২০
 তীর্থ ৫৫
 তৈলপাত্র ১৯৭
 ত্রয়ধর্মী ১২১
 ত্রিপর্যাস্ত ৪২
 দুর্ভাজান ১৩৫
 দুর্ধ্বচ ২২০
 দুর্ধ্বলকাঠ ২০৯
 দুর্মেষা: (১) ১০৭
 দুর্মেষা: (২) ২২৯
 মেঘধর্ম ২২

জাতক (বর্ণানুক্রমিক সূচী)

ধ্যানশোধন ২৪৮
 নক্ষত্র ১০৬
 নক্ষ ৮৩
 নন্দিবিলাস ৬১
 নলপান ৪৭
 নারসিদ্ধিক ২০১
 নৃত্য ৭১
 ন্যগ্রোধমৃগ ৩৩
 পঞ্চগুরু ২৪৬
 পঞ্চায়ুধ ১১৩
 পরশত ২০৭
 পরসহস্র ২০৪
 পণিক ২০৭
 পুষ্পরক্ত ২৬৫
 পূর্ণপাত্রী ১১৩
 ফল ১১৪
 বক ৮০
 বঙ্গপুথ ৯
 বন্ধনমোক্ষ ২২৪
 বক্র ২৫২
 বরুণ ১৪৫
 বর্জক (১) ৭৫
 .. (২) ২২১
 বাতমৃগ ৩৯
 বানরেন্দ্র ১২০
 বাক্রি ১০২
 বাহ্য ২১৩
 বিড়াল ২৪০
 বিরোচন ২৫৯
 বিশ্বাসভাজন ১৯৩
 বিশ্ববাস্ত ১৪২
 বৃক্ষধর্ম ১৫৪
 বেণুক ৯৮
 বেদন্ত ১০৩
 বৈরী ২০৮
 ভীমসেন ১৭৩
 ভেরীবাধ ১২৩
 ভোজাজানের ৫৩
 মথাদেব ২৮
 মঙ্গল ১৮৩
 মৎস্য (১) ৭৪
 .. (২) ১৫৫
 মশক ১০০
 মহাশীলবান্ ১০৯
 মহাসার ১৮৮
 মহাহৃদর্শন ১৯৬
 মহাঋষ ১৫৮
 মহিলামুখ ৫৮
 মারুত ৪৫

জাতক (বর্ণানুক্রমিক সূচী :—

- মিতচিন্তা ২১৭
মিত্রবিলক (১) ১৭৭
" (২) ২০০
মুণিক ৬৫
মৃতকন্তর ৪৫
মুহুরক্ষণ ১৩৭
রাধা ২৬৩
রোমহর্ষক ১২৪
রোহিণী ১০১
লক্ষণ ৩১
লাঙ্গলেয়া ২৩১
লাঙ্গুঠ ২৩১
লিগু ১৮৭
লোশক ২০
শকুন ৭৭
শঙ্খ ১২৪
শীলবল্লাগ ১৪৮
শীলমোমাংসা ১৮১
শৃগাল (১) ২১৬
" (২) ২৫৮
" (৩) ২৬৬
সঞ্জীব ২৭২
সত্যাকিল ১৫০
সন্মোদমান ৭২
সর্বসংহারক প্রস্ন ২১৬
নিকেত ১৪১
সারস ১৮৫
সালিতক ২১১
স্বপবিহারী ২২
স্ববর্ণহংস ২৪৪
স্বরাপান ১৭৫
সেরিবাণিজ ২২

জাতকান্তর (উত্তরখণ্ডসমূহের অন্ত-
ভূত এবং বর্তমান খণ্ডে উল্লিখিত) :—

- ইন্দ্রিয় ২৬৩
উদাল ১৮৫
উন্নয়নস্ত্রী (উন্নয়নস্ত্রী) ১২৪
উদ্যোগ ২১৬
কুণাল ৭২, ২২৩
কুম্ভাবপিণ্ড ২৮৭
খণ্ডহাল ২২
চন্দ্রকিল্লর ২২৩
চন্দ্রনারদকাণ্ড ৬৫, ২১০
ত্রিশকুন ৫২
বর্দ্ধকিণ্ডকর ২৩৭, ২৭৭
ভদ্রশাল ২৬, ৫০, ২৫৫, ২৮৭
মণিশুকর ২৮২, ২২৪
মহাক্ষ ১০৭

জাতকান্তর :—

- মহাজনক ১১৩
মহাধর্মপাল ২২৩
মহাপদ্ম ১২১, ২২৪ ২২৪
মহামিত্রবিলক ১৭৭
মুহুরাগি ২৩৭
শরভঙ্গ ৬৩, ২০৪
শশ ৪২
শালুক ৬৬
সম্বর ২৮
স্পন্দন ২২৩
হস্তিপাগ ১৪৫
জাতিগ্রি ১২৪, ২৬১
জিন ৮৭
জীবক ২০২, ২৭২, ২৭৩
জীবক কৌমারভূতা ১৫, ১৬, ২০২, ২৭২, ২৮২, ২৮৩
জীবকাস্রবণ ১৪
জৈতবন (জৈতবন) ১ ইত্যাদি ; ২৮৪
জৈতকুমার ২৭৮
জ্যোৎস্নাকৃত্ত ২৪২
জ্যোৎস্না স্থবির ৪৫
ডুগুত ১৭৬
তকো ১৩২
তকোল ১২৪
তথাগত ১
তক্ষশিলা ৬১, ১০৭, ১১৬, ১২৪, ১২৫, ১৪৭, ১৭৩,
১৮৫, ১২৮, ১২৯, ২০১, ২০৪, ২০৬, ২২১,
২৩১, ২৪২, ২৪৭
তাবৎকালিক ১২
তিয়া (কুটুম্বিগ পুত্র) ১৪৫, ১৪৬, ১৪৮
তিয়া (চুলপিণ্ডপাতিক) ৩২, ৪০, ৪১
তিয়া (বৃদ্ধ) ২২, ২২০
তিয়া লোশক) ২০, ২১, ২২
তীক্ষ্ণবাকি ১০২
তীর্থ ১
তার্কক, তীর্থিক, তৈর্থিক ১, ২৭২
তুণ (সিংহ) ৩০০
তুণহারক ১২
তুণা ২৪৬, ২২২
ভেবাচিক ২২২
ভৈলবহ নর ১২
ত্রপুস ২২২
ত্রিচীবর ২৩
ত্রিবাচিক তুণ ৫৩
ত্রিয়ঙ্গ ২
ত্রিশর ২
ত্রৈবিদ্য ৭৮
থের ১৭
দক্ষিণগিরি ৮৩, ২৮৪
দক্ষিণাজল ১৭

দণ্ডকর্ণ ৮৭
 দণ্ডধীপিকা ২৬৭
 দণ্ডপানি ২৮৫
 দন্তকার বোধি ১৪৯
 দন্তো ২০
 দশ অকুলকর্ণ ১০৮
 দশবল ১, ২, ১২, ২৯০
 দশবিধ উপদ্রব ৬১
 দশ রাজধর্ম ১০৮
 দহর ২১, ৬৬
 দাটিকা ১০৯
 দাসত্বপ্রথা ৮৩, ২০২
 দুরাজান ১৩৫
 দ্রষ্টকুমার ১৫০, ১৫২
 দ্রষ্টকুমারী ১৩২, ১৩৩, ১৩৪
 দ্রষ্ট-লিঙ্কবিকুমার ২৬৯
 দুব্যস্ত ২৮
 দুসলক্ষণ ১৮৪
 দেবতা (মরণশীল) ১৫৪
 দেবদত্ত ৮, ১৪, ২৯, ৩১, ৩২, ৩৪, ৩৫, ৪৯, ৫০,
 ৫৮, ৭৪, ১১৩, ১২০, ১২১, ১২২, ১২৩,
 ১৪৮, ১৫০, ১৫৪, ২১৬, ২১৭, ২২০,
 ২২২, ২৩১, ২৪৩, ২৪৬, ২৫৪, ২৫৫,
 ২৫৮, ২৫৯, ২৬১, ২৭২, ২৭৩
 দেবদহ ২৮১
 দেবদ্রুত ২৮১
 দেশক নগর ১৯৭
 দেবাটিক ২২২
 ধনঞ্জয় ২৮৮, ২৯৬
 ধনপালক ৪৯, ২৮৬
 ধর্মগণ্ডিকা ৩৬
 ধর্মচক্রপ্রবর্তন ২২২
 ধর্মধর্মী বৃদ্ধ ২২, ২২০
 ধৃতাত্র ৩৯
 ধোতোদন ২৭৯
 নদীকান্তপ ২২৩
 নন্দ ২৮৬, ২৯৩
 নন্দ (দাস) ৮৩, ৮৪
 নন্দবতী ২৪৯
 নন্দা ৬৮, ৭০, ২৪৯
 নন্দিবিলাস ৬১, ৬২
 নবগুণ ২৭৩
 নলকপান গ্রাম ৪৭
 নাগবৃদ্ধ ২৬, ২৮৭
 নাড়িকা ২২৫
 নামসিদ্ধিক ২০১
 নারদ বৃদ্ধ ২২, ২২০
 নালক ২২১
 নাল (ন্দা) ১২৬, ২২৫, ২২৯
 নালী ২০

নিগম গ্রাম ১৭৩
 নিবর্তনস্থান ১৫১
 নিবাসবেতন ৬৩
 নিগ্রহ জাতিপুত্র ২৭২, ২৮৬
 নির্যেব ৩
 নিমি ২৯
 নিমিত্ত ১৮
 নিরায়ক ১০
 নিবাহ ৮
 নিসঙ্কদোমো ১
 নীচকুল ৮
 নেমিকর ১৫০
 নৈকাম্য ৮
 ন্যগ্রোধমুগরাজ ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮
 ন্যগ্রোধারাম ৭২, ২৮৭, ২৯৩
 পঞ্চকেশ ৫০
 পঞ্চবন্ধন ৫০
 পঞ্চবর্গীয় ২২১
 পঞ্চমহানদী ৮৬
 পঞ্চাঙ্গুলিক ৪৬
 পঞ্চাঙ্গু ১১৬
 পঞ্চাঙ্গুসুতার ১১৭, ১১৮
 পটটিরা ২৮৭
 পট্টন ১৯
 পদ্ম বৃদ্ধ ২২, ২২০
 পদ্মোত্তর বৃদ্ধ ২২, ২২০
 পদ্ম ২০২, ২০৩
 পরিদায়ক ১২৭
 পরিবেণ ১৪৬
 পরিহার ২৩, ২৭১
 পরিপ্রাণ ৬৬
 পলালপিণ্ড ১২০
 পূর্ণ ৮৪
 পূর্ণিক ১৪৪, ২০৭, ২০৮
 পাণ্ডুপিলাচ ২০
 পাটলি ২২৫
 পাণ্ডু (সিংহ) ৩০০
 পানাগার ১৩৬
 পাণক ২০১, ২০২
 পাপের পরিণাম (অকালমৃত্যু ইত্যাদি) ১১৮, ২৬৯
 পাবা ২২৫
 পাবারিক (আত্মবণ) ২২৫
 পারমিতা ৩, ২২১
 পারিচ্ছত্র ৬৯
 পারিলেখ্যক ২২৪
 পাণাপকুটক ২৫১
 পাণাপবস্ত্র ৩২
 পিটক ১৬
 পিট্টবাসকোটি ২৫০
 পিল্লিরাজী ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৬

পিণ্ডনকারক ৬৭
 পুরুষ ৮
 পুরুষ ২২৫
 পুণ্যশিখা ৯৪
 পুরুষম্যসারথি ২৭০
 পূর্বনিবাসজ্ঞান ২২২
 পূর্বস্মারাম ২৮২, ২৯৩
 পুষ্য বুদ্ধ ২২, ২২০
 পুরণকাণ্ড ২৭২, ২৮৭
 পুথগুণন ৭৫
 অগ্নিভাষি ১২৪, ২৬১
 প্রতিবাহন ২৭৪
 প্রত্যস্ত ৭৭, ৯৪
 প্রত্যয় ১২৩
 প্রত্যেকবুদ্ধ ৮৫, ২২০
 প্রপাত ২৩০
 প্রবারণ ৬৩
 প্রব্রজা ৯, ২২৩
 প্রসেনজিৎ ৩৪, ৩৫, ২৮৭
 প্রাগ্‌দেহ ২২১
 প্রতিমোক ৮৮
 প্রতিহার্য ৪৯, ৬৩
 প্রিয়ক ২১৩
 প্রিয়দর্শী বুদ্ধ ২২, ২২০
 প্রোষ্ঠপাদ ২৬৩
 ফলকাসন ৬৮
 ফল-কুশল ১১৪
 বজ্রাযুধ ১১৭
 বস্তু ৯
 বস্ত ২৩৩
 বপ্পমঙ্গল ২২৩
 বক্র ২৫১
 বরক ১২৬, ৩০০
 বরকল্প ২২০
 বর্চকুটীর ৪৩
 বর্ণশাসী ২২২
 বর্জক ৬৮
 বহুচিন্তী ২১৮
 বাপিজ ১২
 বালকলোণকার ২২৪
 বাপ্প (পঞ্চবর্গীয়) ২২২
 বাসবকল্পিত ২৬, ২৮৭
 বারাগামী ৪ এবং অন্যত্র প্রায় সমস্ত জাতকে ।
 বিশ্বাসাদে ১৬৭
 বিড়ুড় ২৬, ২৮৭
 বিদর্শী (বিপদসী) বুদ্ধ ২২, ২২০
 বিদেহ ২৮
 বিনতক ১৫০
 বিনয়ধর ৭৮, ২৮০
 বিপদসমন ৫৬

বিপুলগিরি ২২৮
 বিবর্ত ২২০
 বিবর্তদ্বারী ২২০
 বিমান ২৫
 বিম্বিনার ২৮২, ২৮৭
 বিক্লটক ২৬, ২৮৭
 বিশাখা ৭৪, ২৮৮, ২৮৯
 বিশালা ২২৫
 বিশ্বকর্মা ১৪৫
 বিশ্বস্তর ২২১, ২২৮
 বিশ্বকৃ বুদ্ধ ২২, ২২০
 বিশ্বামিত্র ২২১
 বুদ্ধ ২২১, ২২২, ২২৩, ২২৪, ২২৫
 বুদ্ধ (অতীত) ২২, ২৮৯, ২২০
 বুদ্ধ ৩৩
 বৃজি ২২৫
 বেণ ৮
 বেণুক ২২
 বেণুবন ৩১, ৩৯, ৫৮, ১২০, ১৮৩, ২১৬, ২৪৩, ২৫৪, ২৫৭, ২৫৮, ২৫৯, ২৬০, ২৬৩
 বেলাম ৮৬
 বেণুব ২২৫
 বৈপুল্য পরিত ২৩০, ২২৮
 বৈভার গিরি ২২৮
 বৈরন্তী ২২৪
 বৈশারদ্য ১২৫
 বৈশালী ২৬৯, ২২৫, ২২৬
 বৈশ্রবণ ১৫৪
 বোধি ২২৪
 বোধিদ্রুম ২২২
 বোধিসত্ত্ব ২, ৪ এবং প্রায় অন্য সমস্ত জাতকে ।
 ব্যাঘ্রপুর ২৮১
 ব্রহ্মদত্ত ৪ এবং প্রায় অন্য সমস্ত জাতকে ।
 ব্রহ্মদত্তকুমার ১০৭, ১০৯
 ব্রহ্মবিহার ৯
 ব্রহ্মধোনি ৩১, ২৮২
 ব্রহ্মলোক ৮, ২০৫
 ব্রহ্মলোকসমাপত্তি ৮
 ব্যাপাদ ৮, ২৬৭
 ভক্তোদ্যেশক ২০
 ভদ্রকল্প ২২০
 ভদ্রকল্প ২৮৮, ২২৬
 ভদ্রবাটিকা ১৭৫, ১৭৬
 ভদ্রবর্গীয় ২২১, ২২২
 ভদ্রিক ২২, ৩০, ৩১, ২২২, ২২৬
 ভদ্রাগ্র ২
 ভদ্রদ্বায় ২২৪
 ভদ্রবেশ ২২৪
 ভদ্রিক ২২২
 ভাবান্তরপ্রতিচ্ছন্ন ৪

ভিক্রুজাগরণ ৯৩
 ভীমসেন ১৭৩, ১৭৪, ১৭৫
 ভূম ৬৫
 ভূগু ২২, ২৯৬
 ভেসকলাবন ২৯৪
 ভোগগ্রাম ১৭৮
 ভোজনকাল ৯১
 মথাদেব ২৮, ২৯
 মঘমাণবক ৬৬
 মঙ্গলশিলা ২২৮
 মচল ৬৬
 মঙ্গল বুদ্ধ ৯২, ২৯০
 মঙ্গলাষ ৫৩
 মণ্ডকল ২৯০
 মণ্ডলমাল ২৭৩
 মৎসরী কৌলিক ১৬৫, ১৬৬, ১৬৮
 মথিলিখিত স্তম্ভমাচার ১৬৮
 মধুকপুপ ১৬৩
 মধ্যমা প্রতিপদা (মধ্যমা প্রতিপদ)
 মন্দাকিনী ৩০০
 মরুকাস্তুরি ১০
 মলন ৭৭
 মল্ল দেশ ২৭৯, ২৯৩
 মন্টারিগোলালিপুত্র ২৭২, ২৯৩
 মহাঅনাথপিণ্ড ৩৪
 মহাকল্প ২৯০
 মহাকাণ্ড ১২৭, ২৯৫
 মহাগৌতমী ২৯১
 মহানাম (পঞ্চবগী) ২৯২
 মহানাম শাক্য ২৬, ২৯৬
 মহানিষ্কমণ ২৮
 মহাপদ্মক ১৪, ১৫, ১৭, ১৮
 মহাপ্রজ্ঞাপতি ২৯১, ২৯৬
 মহাবন ২১৩, ২৬৯, ২৯৩, ২৯৬
 মহাভদ্রকল্প ২৯০
 মহামারা ২৮, ৩৯৬
 মহালোহিত ৬৫
 মহাসত্ত্ব ৫২
 মহাসার ১৮৮
 মহাসুদর্শন ১৯৬
 মহাস্থবির ৮৫
 মহিলামুপ ৫৮
 মহীংসক রট্ট ১৭৩
 মহীংশাসকুমার ২৩, ২৪, ২৬
 মহেশাক্ষদেবরাজা ২২৮
 মহৈকগণিকা ২৩৮
 মহৌষধ ২১৬
 মাণবক ৬৬, ১৩৫, ১৮৩
 মাতলি ৬৯, ৭০, ৭১
 মাতৃকাদয় ৯, ১৪৬

মান ২৪৫
 মামুবি বুদ্ধ ২৯০
 মার ৮৮, ৮৯, ৯০, ২৯৭
 মার্গ ৩
 মালক ১৪৬
 মিতচিহ্নী ২১৮
 মিত্রবিল্ক ৯৪, ৯৫, ৯৬, ১৭৭, ১৭৮
 মিথিলা ২৮, ২৯
 মিথ্যা তপস্যা ২৬১
 মিথ্যাদৃষ্টিকা ৮৫
 মুচিলিন্দ ২৯২
 মুণিক ৬৫, ৬৬
 মুদিতা ৯
 মুগদাব ২৯১
 মুগধর ২৯৭
 মুগমায়া ৪১
 মুগার ৩৪, ২৮৮, ২৮৯, ২৯৭
 মুতকভক্ত ৪৫
 মুতকোথাপন ২৭৪
 মুহুরক্ষণা ১৩৮, ১৩৯, ১৪০
 মেণ্ডক ২৮৮
 মৈত্রী ৯
 মৈত্রের বুদ্ধ ৯২, ২৯০
 মৌদগল্যায়ন ৪২, ৮০, ১৫৪, ১৬৬, ১৬৮, ১৭২,
 ১৯৬, ২০৬, ২৯৭
 যক্ষ ৫
 যমজপাপ ১৮৪
 যশ ২৮২
 যশোধারা ২৮৫, ২৯৭
 যাপ্ত (যবাপ্ত) ৫৮
 যৌত্তীষ্ট ১
 যুগ ২৭০
 যুগকর ১৮, ১৫০
 যুগ্মিষ্ঠি ২৬
 রগা ২৪৬, ২৯২
 রথকার ৮
 রথকার সরোবর ৩০০
 রতি ২৪৬, ২৯২
 রত্নগিরি ২৯৮
 রত্নশাসন ১১৮
 রক্ষিতারাম ২৯৪
 রাজগৃহ ২, ১৪, ৩১, ৩৯, ১৬৫, ২৩০, ২৪৬, ২৪৬
 ২৫৮, ২৯৮
 রাজায়ত্তন (রাজাধন) ২৯২
 রাধা ২৬৩
 রাষ্ট্রপাল ৩৯
 রাহুল ২৯, ৩২, ৪২, ৪৩, ৪৪, ১৯৭, ২৯৮
 রুচিবুদ্ধ ২২৮
 রুদ্রক রামপুত্র ২৯১
 রেবত বুদ্ধ ২৯২, ২৯০

রোহিণী ১০১
 রোহিণী (নদী) ১৫৪, ২২৮
 লক্ষণ ৩১, ৩২
 লঙ্ঘননর্তক ২২০
 লটুটিবন ২২৩
 লসীকা ৩৩
 লাক্ষ্ঠ ২৬১
 লাগুদায়ী ২০, ২১, ২৩১, ২৩৩, ২৮০
 লিচ্ছবি ২৬৯, ২৯৫
 লুখিনী ২৯১
 লেখন ৮৭
 লৌশক তিষ্য ৯০, ৯১, ৯২
 শকুন্তলা ২৮
 শক্র ১৪৫, ১৫৪, ১৫৫, ১৬৯, ১৭১, ১৭৩
 শঙ্খশ্রেণী ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৬
 শর্করানিগম ১৬৫, ১৬৬
 শাখামুগ ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮
 শাস্তা ২, ৩, ৬ ইত্যাদি
 শালবতী ২৮৩
 শিখী বৃদ্ধ ৯২, ২৯০
 শিবলি ২০৬, ২০৭
 শিশুমার গিরি ২৯৬
 শীলবান্ কুমার (মহারাজ) ১০৯, ১১১, ১১২, ১১৩
 শুক্লোদন ২৭৯
 শুক্লোদন ২৮, ২৭৯, ২৯১, ২৯৮
 শুক্লরাজ্য ১৯৭
 শূন্যকল্প ২৯০
 শেঠ মহেষ্ঠ ২৯৯
 শৈল গিরি ২৯৮
 শোণ গিরি ২ ৯৮
 শোভিত বৃদ্ধ ৯২, ২৯০
 শ্রমণ্যফলসূত্র ২৭৩
 শ্রাবস্তী ১, ২, ৩৯, ২০৮, ২৯৮
 শ্রেষরোম রাক্ষস ১১৬
 ষড় দন্ত ৩০০
 ষড় বর্গীয় ৬১, ৬৮, ১৭৬
 সংবর্ত ২৯০
 সংবর্তস্থারী ২৯০
 সঞ্জয় ৪০, ৪১
 সঞ্জয় বৈরট্টীপুত্র ২৯৯
 সঞ্জীব ২৭৪

সমুপপীণ্ডহা ২৯৮
 সম্ভলপুত্র ১৯৭
 সাক্ষেত নগর ১৪১, ২৯৯
 সাক্ষা ৬৩, ২৪৮, ২৪৯, ২৯৯
 সারকল্প ২৯০
 সারনাথ ২৯১
 সারমণ্ড কল্প ২৯০
 সারীপুত্র (শারীপুত্র) ২৬, ৩১, ৩২, ৪২, ৪৩, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৭৮, ৮০, ৮৪, ৯১, ১৪২, ১৪৩, ১৫০, ১৫৪, ১৬৫, ১৯৪, ১৯৫, ১৯৬, ২০৪, ২০৫, ২০৬, ২৩১, ২৪৮, ২৪৯, ২৫৪, ২৬০, ২৯৯
 সার্কিবিহারিক ৫৫
 সিন্ধার্ব ২৯১
 সিন্ধার্ব বৃদ্ধ ৯২, ২৯০
 সিংহপ্রতাপ ৩০৮
 সিংহহনু ২৮৫, ২৯৮
 সজাত বৃদ্ধ ৯২, ২৯০
 সজাতা ৬৮, ৭০, ৭১
 সজাতা ৯২২
 সজত ২৭৮, ২৯৩
 সজর্শন ১৫০, ৩০০
 সধর্ম্মা ৬৮, ৭০
 সনকজ ১৯৪, ১৯৫
 সন্দরী ২৯৪
 সন্দরী নন্দা ২৪৯
 সপ্রবাসা ২০৫, ২০৬, ২০৭
 সপ্রবুদ্ধ ২৮৫, ৩০০
 স্তভজ ২৯৫
 স্তভজা ১৯৬, ১৯৭
 স্তমনা বৃদ্ধ ৯২, ২৯০
 স্তমেধা বৃদ্ধ ৯২, ২৯০
 স্তমের ৬৯, ৭০
 স্তম্যকুমার ২৩, ২৪, ২৬
 সেরিবান্ ১২, ১৩
 সেরিরাজ্য ১২
 স্থবিকা ২৭০
 স্থলনন্দা ২৪৯, ২৫০, ২৫১
 পাগতস্থবির ১৭৫, ১৭৬
 হিরণ্যবতী ২৯৫
 হিমবন্ত ৯৮, ৩০০
 হিমালয় ৩০, ৩১, ৭২, ৯০ ইত্যাদি এবং ০০০

